

## **CAPÍTULO VI**

### **CON MUCHO CUENTO...**

María Ángeles Goicoechea Gaona  
*Universidad de La Rioja*  
angeles.goicoechea@unirioja.es

María Ángeles Valdemoros San Emeterio  
*Universidad de La Rioja*  
maria-de-los-angeles.valdemoros@unirioja.es

SUMARIO: 6.1. Punto de partida. 6.2. Objetivos. 6.3. Fases de la experiencia. 6.4. Selección de cuentos. 6.5. Conclusiones. Referencias bibliográficas.

#### **6.1. Punto de partida**

Se trata de una iniciativa diseñada e implementada en la asignatura de Educación para la Convivencia, que se imparte en 2º curso de los Grados en Educación Infantil y Primaria de la Universidad de La Rioja. Las profesoras encargadas de poner en práctica la iniciativa son Iratxe Suberviola, M<sup>a</sup> Fernanda Gil, M<sup>a</sup> Ángeles Goicoechea y M<sup>a</sup> Ángeles Valdemoros.

Con ella se pretende generar recursos que vinculen el currículo con la realidad, que posibiliten al alumnado universitario un aprendizaje genuino desde la interdisciplinariedad, mediante el uso de nuevos lenguajes, así como la implicación de las familias y de toda la comunidad educativa, desde el paradigma del Aprendizaje-Servicio (ApS). Los detalles de esta experiencia pueden consultarse en Goicoechea *et al.* (2022).

#### **6.2. Objetivos**

El objetivo general es reconocer y valorar la importancia de la diversidad, promover valores y prevenir contravalores, utilizando el cuento como recurso pedagógico en el marco de las relaciones intergeneracionales. Este objetivo general se traduce en los siguientes objetivos específicos:

- Reflexionar en torno a los valores y contravalores que manifiesta la literatura infantil.
- Desarrollar la creatividad para fomentar valores inclusivos mediante la creación de cuentos para la educación de valores inclusivos, utilizando diferentes soportes.

- Fomentar las relaciones intergeneracionales, implicando a padres, madres, abuelos y abuelas en la formación y reflexión iniciada en los centros escolares.
- Reconocer y valorar los conocimientos, experiencias y valores de las personas mayores.
- Favorecer en los y las docentes en formación procesos de autoevaluación y coevaluación.

### 6.3. Fases de la experiencia

Las fases para el desarrollo de la experiencia han sido las siguientes:

- I. Diseño del proyecto. Intervienen cuatro profesoras implicadas en la asignatura de Educación para la Convivencia.
- II. Presentación del proyecto en las tres aulas de la asignatura de Educación para la Convivencia para informar al alumnado, motivarle y valorar su predisposición. Para ello se difundió una infografía a través del aula virtual (figuras 1 y 2).

Figura 1. Cartel del concurso de cuentos coeducativos

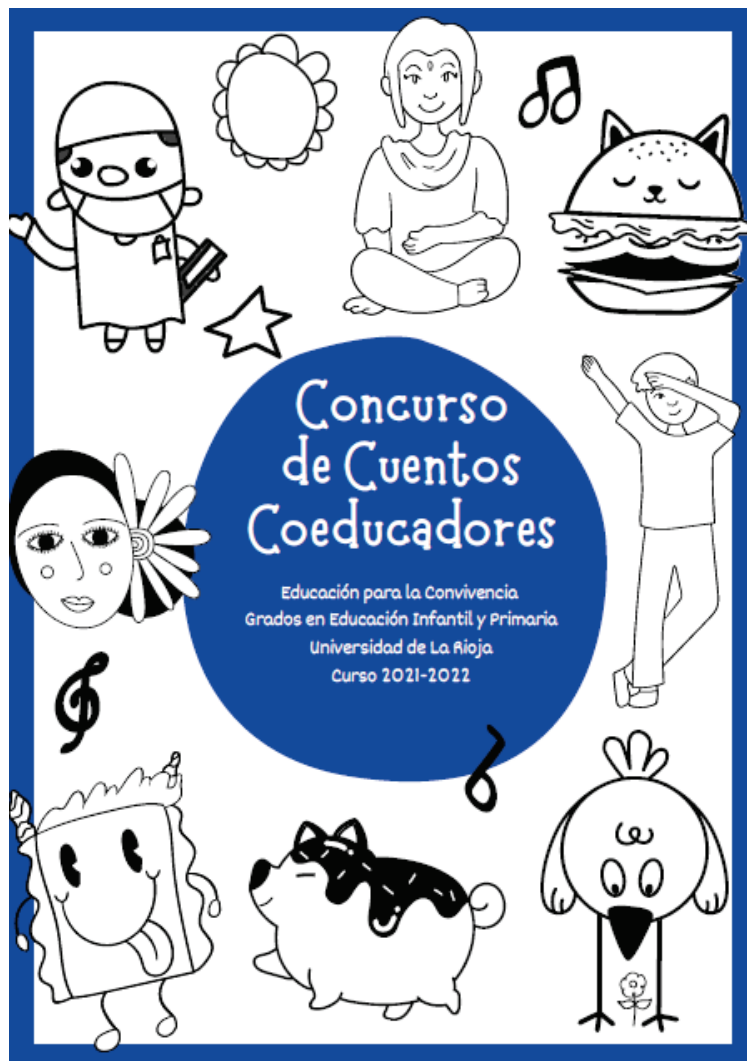


Figura 2. Bases del concurso de cuentos coeducativos

**BASES DEL CONCURSO**

- 1.** Participará todo el alumnado de la asignatura de Educación para la Convivencia, de los Grados en Educación Infantil y Primaria. La actividad formará parte de las prácticas de grupo reducido.
- 2.** El cuento coeducador se elaborará en grupos de trabajo de 4-5 personas, establecidos en los grupos reducidos.
- 3.** Cada grupo seleccionará un cuento narrado por un abuelo o abuela. Puede tratarse de cuentos conocidos ya publicados o de historias narradas por una persona mayor que no sean populares.
- 4.** El grupo volverá a narrar el cuento, asegurando un relato coeducador. Recordad que coeducar no es pretender que niñas y niños hagan las mismas cosas, sino facilitar que ellas y ellos experimenten diversidad de juegos y situaciones que les ayuden a elegir aquello que desean y con lo que se sienten mejor, posibilitándoles desarrollar su singularidad, respetando y apreciando los cuantiosos modos de ser niña o niño. Para ello es importante tener en cuenta que (Minguez et al., 2011):
  - Es necesario ofrecer a niñas y niños modelos diversos de ser hombre o ser mujer en la sociedad actual, que lejos de clasificar a unas y otros en roles establecidos, contribuya a descubrir protagonistas muy diversos de ambos sexos, que ofrecen recursos únicos que les ayudan a dirigir su destino.
  - Las acciones de las y los protagonistas han de fomentar una cultura de paz y convivencia entre los sexos.
  - En los cuentos coeducativos el objetivo final es, la mayoría de las veces, atreverse a disfrutar con lo que es diferente y a descubrir cuestiones de nosotros y nosotras que antes desconocíamos.
  - Es fundamental ofrecer historias que expresen situaciones cotidianas que tengan capacidad de ser transformadas brindando diferentes alternativas.
- 5.** Cada grupo presentará su relato en dos formatos. El primero, obligatorio para todos los grupos, en un documento de word. Además, en un segundo formato que será libre: audiolibro, powerpoint narrado, cartas, teatro, vídeo, papel, dados, piedras, marionetas, murales de tela y velcro, etc.
- 6.** En cada grupo reducido se seleccionará el cuento coeducativo ganador. Se hará por votación de todo el alumnado de ese grupo. Se contará en total con 8 relatos finalistas, de los que un jurado (formado por 3 estudiantes y 2 profesoras) seleccionará 3 cuentos, que serán premiados.

- III. Desarrollo del proyecto en las aulas. Primero de manera individual cada estudiante buscó relatos e historias entre sus allegados mayores. Luego, cada grupo de trabajo seleccionó una historia o cuento para, a continuación, crear un nuevo cuento coeducativo o inclusivo.
- IV. Los cuentos realizados por el alumnado de Grado de Educación Infantil y Primaria irán destinados al alumnado de estas etapas educativas, por lo que también se les solicitó realizar actividades complementarias al cuento para que el alumnado pudiera interiorizar mejor los contenidos coeducativos e inclusivos propuestos.
- V. Evaluación. Una primera fase se realizó dentro de cada grupo/clase (una en el Grado en Educación Infantil y dos en el Grado en Educación Primaria) para seleccionar los cuentos ganadores. Aquí el propio alumnado seleccionó 8 cuentos finalistas, realizando la autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas facilitadas por las profesoras (Figuras 3 y 4). En un segundo momento, a partir de esos 8 cuentos, un jurado compuesto por tres miembros del Equipo de Convivencia del Servicio de Diversidad, Convivencia y Participación Educativa de la Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja, dos profesoras universitarias que imparten la asignatura de Educación para la Convivencia y una alumna de esta asignatura, valoraron y

seleccionaron a partir de criterios estéticos, de contenido y de redacción los tres mejores relatos. Después, los cuentos seleccionados enviaron su material en formato texto, audiovisual y/o ilustrado.

Figura 3. Rúbrica para la autoevaluación. Fuente: Goicoechea et al. (2022)

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CUENTO COEDUCATIVO. Educación para la convivencia. Curso 2021/2022		
Datos que identifican el trabajo evaluado:		
Agente evaluador (autoevaluación):		
NIVEL DE CALIDAD DEL TRABAJO DE MI GRUPO		
EXCELENTE (cumple todos los criterios)	ADECUADO	INSUFICIENTE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Todas las personas integrantes del grupo han recogido cuentos y/o relatos de personas mayores que nos han aportado ideas para hacer nuestro cuento.</li> <li>2. Todas las personas integrantes del grupo han colaborado en la creación de la historia.</li> <li>3. Todas las personas integrantes del grupo han participado en la ilustración y recreación.</li> <li>4. El grupo ha decidido de forma consensuada cómo y quiénes presentan el cuento.</li> <li>5. El resultado de este trabajo es satisfactorio en contenido y formato.</li> </ol>	Presenta correctamente más de 3 criterios	No llega a presentar correctamente 3 de los 5 criterios
OBSERVACIONES:		
CALIFICACIÓN NUMÉRICA (de 1 a 10):		

Figura 4. Rúbrica para la coevaluación. Fuente: Goicoechea et al. (2022)

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CUENTO COEDUCATIVO. Educación para la convivencia. Curso 2021/2022		
Datos que identifican el cuento evaluado:		
Agente evaluador: (coevaluación)		
EXCELENTE (cumple todos los criterios)	ADECUADO	INSUFICIENTE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cuento está realizado con procesador de textos Word y otro formato de presentación.</li> <li>2. La presentación es atractiva y recoge de forma clara la estructura del cuento.</li> <li>3. El cuento es original y resulta motivante.</li> <li>4. Se ofrecen modelos diversos de ser niño o niña/macho o hembra.</li> <li>5. El contenido del cuento ofrece posibilidades para cuestionar los estereotipos de género y el sexismo.</li> <li>6. El cuento expresa situaciones de la vida cotidiana y/o de la experiencia de la infancia.</li> <li>7. Se ofrece una visión positiva de la convivencia proponiendo modelos pacíficos y de resolución de conflictos.</li> <li>8. Las imágenes que acompañan el relato ofrecen diversidad (personajes, contextos, colores, etc. no estereotipados).</li> <li>9. Existe un equilibrio entre el contenido que se quiere transmitir y la magia, misterio, etc. de los cuentos.</li> </ol>	Presenta correctamente más de 6 criterios	No llega a presentar correctamente 6 de los 9 criterios
OBSERVACIONES:		
CALIFICACIÓN NUMÉRICA (de 1 a 10):		

Los autores y autoras de los cuentos ganadores fueron premiados con un diploma, así como con material vinculado a la coeducación, la convivencia positiva y la inclusión. Dicho material fue donado por el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de La Rioja, la Consejería de Educación Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de La Rioja, los Sindicatos STAR, UGT y CCOO, y el Grupo de Investigación DESAFÍO de la Universidad de La Rioja.

Entregó los premios el Consejero de Educación Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de La Rioja, D. Pedro M<sup>a</sup> Uruñuela Nájera, tras impartir una conferencia (Figura 5) en el Aula Magna de la Universidad de La Rioja, que sirvió para que el alumnado afianzara los contenidos de la asignatura y culminar esta experiencia. La finalidad de este proyecto no fue nunca la competición, pero utilizó el formato de concurso para incentivar y reconocer el trabajo bien hecho.

Figura 5. Cartel anunciador entrega de premios



## 6.4. Selección de cuentos

Se mostrarán, a continuación en el anexo, tanto los cuentos ganadores como los finalistas de cada uno de los grupos participantes, diferenciando su pertenencia al Grado en Educación Infantil o Primaria, dado que los colectivos de destino tienen características muy diferentes.

Los cuentos se han presentado respetando el trabajo realizado por el alumnado, aun siendo conscientes de que no siempre cumplen los criterios de lenguaje deseables en un cuento coeducativo. Este alumnado está en proceso de aprendizaje, por lo que no se puede pedir que tengan interiorizadas todas las indicaciones que las profesoras han dado en el desarrollo de las clases.

## 6.5. Conclusiones

Esta iniciativa se ha desarrollado en las clases prácticas de la asignatura de Educación para la convivencia, en la que se proponen actividades que suponen la aplicación de contenidos explicados en las clases teóricas. En este caso, cada grupo de estudiantes ha respondido de forma positiva implicándose en el diseño de un cuento coeducativo.

Esta experiencia se inspira en el Aprendizaje-Servicio ya que, por un lado, detecta una necesidad socioeducativa que pone el foco, primero, en el colectivo de mayores y las dificultades comunicativas y afectivas que, por distintas circunstancias, experimentan con sus seres queridos de menor edad; y segundo, en las consecuencias derivadas de los estereotipos y prejuicios de género transmitidos en muchos de los cuentos infantiles tradicionales para el desarrollo de la personalidad y la socialización de la población infantil. Por otra parte, se atiende al segundo pilar que sustenta esta filosofía pedagógica, dando respuesta al trabajo de contenidos propios de la asignatura de Educación para la convivencia entre el estudiantado universitario: educación en valores, inclusión, diversidad, coeducación y relaciones intergeneracionales, entre otros. Finalmente, se ofrece un servicio, cubriendo necesidades socioafectivas en el colectivo de mayores, favoreciendo el coaprendizaje intergeneracional y la reflexión crítica, contribuyendo, así, al desarrollo personal y social.

Teniendo en cuenta que este proyecto se ha desarrollado en una clase de segundo curso y que el tiempo dedicado al mismo ha sido limitado, los resultados obtenidos son positivos, porque sirven para introducir al alumnado en los temas de coeducación a través de un proyecto de ApS sobre los que podrán profundizar en los siguientes cursos del grado. Además, como se ha puesto de manifiesto en Goicoechea et al. (2022) esta temática ha resultado motivante al tiempo que ha incrementado los conocimientos en torno a la coeducación y a la educación intergeneracional e intercultural.

Además, como reflexión final, es necesario matizar que las profesoras han asumido el diseño y redacción de este libro con la finalidad de recoger el material didáctico y generar la posibilidad de continuar profundizando en las temáticas trabajadas. Es decir, no se trata de un proyecto cerrado, sino en proceso de construcción.

## Referencias Bibliográficas

Goicoechea, M.A., Gil, M.F., Suberviola, I. y Valdemoros, M.A. (2022). Evaluación de una experiencia intergeneracional a través de cuentos coeducadores. En M.A. Valdemoros y R.A. Alonso (coords.), *Aprendizaje-Servicio en clave intergeneracional* (pp. 167-179). Thomson Reuters Aranzadi.