

BOLETÍN ESPECIAL
FILBO 2023
México, País Invitado de Honor

Taller de la **riqueza cultural y diversidad literaria** de México y las acciones que nos unen a Colombia, como países hermanos. He aquí una muestra de la gran experiencia vivida en el FILBO.

LEMA: "Ficciones y verdades por un futuro de cooperación América"

PABELLÓN DE MÉXICO 2000 m² de exhibición y 17500 libros vendidos
+ 100 mil visitantes • + 17500 libros vendidos

LIBRERÍA DEL CORAZÓN: + 30 mil libros disponibles en el pabellón de México, una selección de autores de la tradición literaria de México y Colombia. + 50 editoriales mexicanas reconocidas por la Cámara Nacional de Comercio Exterior y + 20 editoriales colombianas con publicaciones de alta renombre.

LIBRERÍA INFANTIL: LA FERIA DEL MUNDO DEL MUNDO. + 1000 libros de autores mexicanos y colombianos. + 1000 libros de autores colombianos. + 1000 libros de autores mexicanos.

+ 150 conversatorios con escritores, especialistas, historia, gastronomía.

+ 200 eventos culturales y espacios literarios mexicanos, con actividades paralelas.

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS: espectáculo con ritmos representativos de la música y cultura del país, como el Folclore de México y el Mestizo de México, de gran variedad en sus tonos, ritmos y estilos. + 1000 libros de autores colombianos, mexicanos y colombianos. + 1000 libros de autores colombianos, mexicanos y colombianos.

MUESTRA DE CINE: en el Cineplex de Bogotá, muestra de películas de gran variedad de géneros cinematográficos mexicanos y colombianos. + 1000 libros de autores colombianos, mexicanos y colombianos.

Mural Somos la memoria del olvido



Entre los 150 eventos de la programación que México, como país invitado, ofreció durante la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO) 2023, el mural gráfico "Somos la memoria del olvido" fue una oportunidad para crear un diálogo entre artistas de diferentes países, personas que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia, profesores y estudiantes.

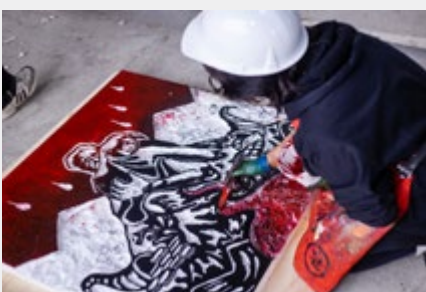
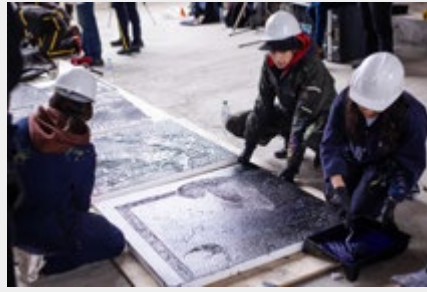
Promovido y coordinado por Emilio Payán Stoupignan, artista y editor de gráfica (México) y el Fondo de Cultura Económica (México), y con el apoyo del Centro Nacional de Memoria Histórica y la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes (ambas instituciones de Colombia), el mural fue un proceso y un acto performático de libertad, entendido como un instrumento que tiende puentes entre ambos países.

Este proyecto acoge dos principios indispensables para la construcción de paz: solidaridad y empatía. El Museo de la Memoria, aún en construcción, se convirtió por un día en un espacio artístico de todos para todos, materializando su sentir en una monumental obra de arte que después fue trasladada al pabellón de México para su exhibición. Antes del acto performático se propiciaron espacios para el diálogo y la reconstrucción de la memoria colectiva, de conceptualización y creación sinérgica entre los participantes. El mural se entenderá como una reparación integral y reforzará nuestras raíces a partir del encuentro entre diferentes realidades y culturas.

Los artistas seleccionados participaron de forma voluntaria. Fue una oportunidad para crear lazos y estrechar vínculos entre los participantes, para hacer parte de un proyecto que trascenderá para la historia de la FILBO y para la escena cultural en Colombia. La obra podrá ser incluida en los portafolios de los artistas; la autoría quedó reflejada en las fichas técnicas del mural, tanto al interno del pabellón como en el montaje que se realizó en el Museo de la Memoria.

Finalizada la feria se publicó un video documental del proceso del mural, y está en proceso un libro-memoria que incluirá imágenes y testimonios.

Participaron diez estudiantes de Ciencias Sociales y de Artes Plásticas) que compartieron con los artistas y las víctimas del conflicto. Los profesores de la



Universidad de los Andes cumplieron el papel de mediadores.

El miércoles 19 de abril se llevó a cabo un laboratorio de conceptualización: un espacio de iteración donde se compartieron experiencias significativas. Este primer momento estableció el eje temático del mural. El jueves 20 se realizó un segundo laboratorio en el que los participantes se familiarizaron con los materiales y se hicieron pruebas. El viernes 21 se continuó con el grabado de las piezas en los talleres de la Universidad de los Andes.

El sábado 22, en el Museo de la Memoria, se dispusieron las láminas

de unícel de forma consecutiva, se entintaron con tinta litográfica, y se cubrieron con una tela y un fieltro. Colocados todos los elementos, una aplanadora pasó por encima de las láminas, fungiendo como un rótulo móvil y aplicando la presión necesaria para plasmar el grabado sobre la tela.

El domingo 23, en el auditorio del pabellón de México, se realizó una conversación entre algunos de los artistas, las víctimas, los estudiantes y profesores para socializar el proyecto y rescatar anécdotas, momentos y enseñanzas del proceso. Fue una hermosa e intensa experiencia ●



Mural Somos la memoria del olvido

Curador
Emilio Payán

Artistas México
Ramón Durán Rivas
(impresor)
Antonio Ortiz Herrera
(El Gritón)
Ricardo Peláez Goycochea
Triana Parera Argüelles
Sergio Sánchez Santamaría
Patricia Soriano

Artistas Colombia
Erik Arellana
Fernando Arias
Luz Manuela Avella Faura
Camila Barón Garzón
Bastardilla
Santiago Díaz Cifuentes
Erika Diettes
Daniel García Lozano
Miguel Ángel Hernández Mendieta
Tatiana López
Ailyn Mosquera
Silvia Narváz

Vanessa Nieto
Carlos Ortiz
Santiago Parra
Lina María Patiño Góngora
Violeta Anahí Pulencio
Wilson Ramírez Guzmán
Marco Rodas
Daniel Felipe Rodríguez
Juana Alicia Ruiz
Johan Estiven Ruiz Josa
Johan Samboní
Pitter Sepúlveda
Isabella Siabato Jara

