

EL ESTUDIO DEL TEATRO ANDALUZ DEL SIGLO XIX. MATERIALES Y RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Alberto ROMERO FERRER y
Yolanda VALLEJO MÁRQUEZ
(Universidad de Cádiz)

Aceptado: 21-XI-2003.

RESUMEN: Este trabajo pretende ofrecer un panorama bibliográfico sobre el teatro en la Andalucía del siglo XIX. Es un trabajo, pues, de carácter metodológico orientado hacia las fuentes de la investigación para el estudio del teatro español durante el Romanticismo y la segunda mitad del siglo XIX, dentro de un marco geográfico: Andalucía. También se pretende orientar sobre las distintas posibilidades que ofrece la historia de la escena: desde la historia de los textos, hasta la reconstrucción de carteleras teatrales, el problema de la censura, los géneros dramáticos, los actores, la escenografía, las relaciones entre teatro y música, la sociabilidad de la escena o la recepción. **Palabras claves:** historia del teatro, siglo XIX, Andalucía, autores, obras, bibliografía, documentación.

ABSTRACT: This work intends to offer a bibliographical panorama on the theater in the Andalusia of the 19th century. It is a work, therefore, of methodological character oriented toward the sources of the investigation for the study of the Spanish theater during the Romanticism and the second half of the 19th century, inside a geographical framework: Andalusia. It also intends to orient on the different possibilities that offers the history of the scene: history of the texts, reconstruction of theatrical billboards, the problem of the censorship, dramatic genres, actors, scenography, relationships among theater and music, sociability, reception. **Key words:** History of the theater, nineteenth century, Andalusia, authors, plays, bibliography, documentation.

Según una buena parte de la crítica, el teatro en el siglo XIX era «algo que debió existir, pero del que apenas merece la pena saber algo» (Gullón, 1995: 13-14). Así, la crítica sobre el teatro español del siglo XIX ha avanzado muy poco más allá del tan traído y llevado drama romántico, la alta comedia o los modelos benaventinos, a excepción de los atinados comentarios de Yxart, recogidos en sus ensayos de crítica dramática en los volúmenes de *El arte escénico en España* (1894-1896) y en su crítica

dispersa recopilada por Cabré (1996), en torno a los cauces de la comedia postmoratiana y su valoración de conjunto del período. En esta misma línea hay que traer a colación los trabajos del profesor Caldera sobre la escena romántica (1974, 1978, 1984 y 1995), Casalduero (1972 y 1980), Menarini (1982), García Castañeda (1971, 1984 y 1992) o Rubio Jiménez (1983, 1984, 1988a, 1989b, 1994 y 1995), a modo de breve orientación bibliográfica.

En esta línea de estudios nos encontramos con un conjunto de trabajos de David T. Gies reunidos en el volumen *The Theatre in Nineteenth Century Spain*, publicado en 1994 por la Universidad de Cambridge, y traducido al español dos años más tarde; así como el volumen colectivo *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte* (1995), que recoge las intervenciones del «I Congreso Internacional de Historia y Crítica del Teatro de Comedias», celebrado en El Puerto de Santa María (Cádiz) del 26 al 29 de agosto de 1994, con el patrocinio de la Fundación Pedro Muñoz Seca. También hay que remitir al estudio *El teatro español en la época romántica* del ya citado profesor Caldera (2001), a las páginas de Romero Tobar (1994: 243-327) dentro de su *Panorama crítico del romanticismo español*, y a los epígrafes dedicados al teatro en los volúmenes del siglo XIX de la nueva *Historia de la Literatura Española* de Víctor García de la Concha, y coordinados por Carnero (1997) y Romero Tobar (1998b). Muy recientemente tenemos la nueva *Historia del Teatro Español* dirigida por Javier Huerta Calvo (2003) en dos volúmenes, donde el siglo XIX ocupa un lugar relevante y donde tenemos las colaboraciones de Jesús Rubio, Miguel Ángel Muro, María José Rodríguez Sánchez de León, Ermitas Penas, Emilio Casares, Librada Hernández, Miguel Ángel Lama, Antonio Fernández Insuela y Alberto Romero.

Pero frente a estos trabajos más literarios, que vienen a paliar un panorama donde aún falta mucho por hacer, también encontramos otros trabajos más dedicados a la representación teatral. En este sentido, hay que subrayar la urgencia de abordar la historia del teatro representado y publicado, y no sólo en Madrid; lo que arrojaría una nueva imagen, incluso literaria, del período. De acuerdo con este enfoque de la investigación, en los últimos años encontramos importantes aportaciones, fundamentalmente a través del estudio de la prensa decimonónica. Como nos señala José Romera (1993, 2000 y 2003), estos nuevos datos, por sí solos, arrojan una perspectiva distinta sobre la concepción teatral del XIX, en contraste con las obras teatrales que se suelen considerar como los textos más representativos y fundamentales del período.

Así, de acuerdo con esta línea hay que destacar los pioneros trabajos de Herrero Salgado (1963) sobre la cartelera madrileña de 1840 y 1849, Aguilar Piñal (1968) sobre la cartelera sevillana del primer tercio del siglo XIX y la recopilación bibliográfica de Menarini (1983). También recientemente tenemos el estudio de Irene Vallejo y Pedro Ojeda (2001) sobre la cartelera madrileña entre 1854 y 1864. A estos trabajos hay que

añadir ahora los resultados del proyecto de investigación «Historia del teatro representado en España» que, bajo la dirección de José Romera,¹ ha dado ya algunos interesantes resultados como los estudios de Cortés (1991), sobre el teatro decimonónico en Albacete, Bernaldo de Quirós (1994) sobre la cartelera de Ávila durante los siglos XVII, XVIII y XIX, Suárez Muñoz (1997) sobre la vida escénica en Badajoz entre 1860 y 1886, López Cabrera (1995) sobre el teatro en Las Palmas de Gran Canaria entre 1853 y 1900, Torres Lara (1997) para el caso de Toledo en la segunda mitad del siglo, Ruibal Outes (1998) sobre el teatro en Pontevedra también en la segunda mitad del siglo XIX, y Fernández García (1997) sobre la cartelera en León entre 1850 y 1900. En el caso de Andalucía tan sólo contamos con el trabajo de Vilches Dueñas (1984), que se centra en el teatro gaditano entre 1867 y 1870, y la memoria de licenciatura de Gómez Borrego (1988) sobre el teatro en Córdoba entre 1854 y 1858, el trabajo de Carmen Fernández Ariza (2002) sobre el primer tercio del XIX, además de un proyecto de tesis doctoral sobre la cartelera teatral gaditana en el siglo XIX en proceso de elaboración. Ahora también podemos añadir el catálogo de Romero Ferrer (2002a): *Catálogo del Autores Dramáticos Andaluces (1800-1897)*, que se inserta dentro de un programa de investigación más amplio y recuperación general de la literatura dramática de autores andaluces, que se lleva a cabo dentro del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

El panorama crítico al respecto, de igual manera, parecía ignorar el aún vigente sistema de representación dramática, anclado hasta bien entrado el siglo en la mezcla, en la alternancia, junto con la obra principal, de piezas breves, de carácter más desenfadado, cómico, incluso paródico (Romero Ferrer, 1998a y 1999). Así, dentro del espectáculo teatral decimonónico, al caos que se derivaba de la ausencia de una perspectiva académica como nos señala Salvat (1995) —el país vecino tenía la Comedia Francesa, por ejemplo— se añadía aquel otro caos propio de la representación barroca. La visión de conjunto resultaba, pues, francamente compleja. Y todo ello sin entrar en otro tipo de consideraciones concernientes a la gran variedad de géneros y subgéneros dramáticos (García Lorenzo, 1967) que pueblan la escena decimonónica, más allá de los autores, los géneros y las obras que el canon y el valor literario académico han considerado de interés.

Éstos eran algunos de los muchos prejuicios y problemas — tan sólo esbozados— que se adueñaban del estudio de la literatura dramática decimonónica, demasiado ajustada a la propia historia literaria, a sus valoraciones, y a su propia concepción del hecho literario. Se necesitaba, pues, de cara a un mayor y mejor conocimiento de esos

¹ Véase Romera Castillo (2000 y 2003). También remito a la siguiente dirección electrónica: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>

momentos *esenciales* para la historia del teatro en España —el auténtico Siglo de Oro del teatro en España—, de una perspectiva más autónoma, más centrada en los propios datos que nos ofrecía las carteleras y las colecciones dramáticas, nacidas, precisamente, al amparo del éxito de los textos allí publicados.

- AA. VV. 1881-1884. *Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX*, Madrid, 2 vols.
- 1957. *Cartelera teatral madrileña. II: 1840-1849*, Madrid, CSIC.
- 1973. *The Romantic Movement Bibliography, 1936-1970. Journal of English Literary History, Philological Quarterly and English Language Notes*, with a Preface by A. C. Elkins Jr., and L. J. Forstner; ed. V. David Erdman, Ann Arbor, Michigan, The Pierian Press, The R. R. Bowker Co. (7 vols.).
- 1984. *Teatro Romantico Spagnolo. Autori, Personaggi, Nuovi Analisi*, Bologna, Patrón.
- ADAMS, M. H. 1953. *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*; trads. españolas: Buenos Aires, Nova, 1972; Barcelona, Barral, 1973.
- ADAMS, Nicholson B. 1922. *The romantic dramas of García Gutiérrez*, Nueva York, Instituto de las Américas.
- 1926a. «Notes on Spanish Plays at the Beginnig of the Romantic Period», *Romantic Review*, 27 (1926), pp. 128-142.
- 1926b. «Sidelights on the Spanish Theaters of the Eighteenth-Thirties», *Hispania*, 9 (1926), pp. 1-12.
- 1936. «Siglo de Oro Plays in Madrid», *Hispanic Review*, 17 (1936), pp. 128-142.
- 1945. «Notes on Dramatic Criticism in Madrid, 1820-1833», *Studies in Philology*, 62 (1945), pp. 609-616.
- 1950-1962. «French Influence on the Madrid Theatre in 1837», en *Estudios dedicados a D. Ramón Menéndez Pidal*, Madrid, CSIC, t. VII, pp. 135-151.
- AGUILAR Y CANO, Antonio. 1894. «Notas bibliográficas de autores pontanos», en *El libro de Puente Genil*, Puente Genil, Imprenta F. Estrada Muñoz.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco. 1964. «Las representaciones teatrales y demás festejos públicos en la Sevilla del rey José», *Archivo Hispalense*, 128 (1964), pp. 251-304.
- 1986. *Cartelera prerromántica sevillana. Años 1800-1836*. Madrid, CSIC.
- AGUILO I FUSTER, Mariano. 1923. *Catálogo de las obras en lengua catalana impresas desde 1474 hasta 1860*, Madrid. Ed. Facsímil: Barcelona, 1979.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes. 1969. «La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid», *Revista de Literatura*, 35 (1969), pp. 169-213.
- 1970^a. «La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid (continua-

- ción», *Revista de Literatura*, 37 (1970), pp. 233-274.
- 1970b. «La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid (continuación)», en *Revista de Literatura*, 38 (1970), pp. 189-252.
- 1977. «La colección de teatro de la Biblioteca Municipal», en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid* (1977), pp. 179-231.
- 1978. «La colección de teatro de la Biblioteca Municipal», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid* (1978), pp. 125-187.
- 1979a. «La colección de teatro de la Biblioteca Municipal», en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, 5 (1979), pp. 193-218.
- 1979b. «La colección de teatro de la Biblioteca Municipal», en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, 6 (1979), pp. 131-190.
- 1980. «La colección de teatro de la Biblioteca Municipal», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, (1980), pp. 223-302.
- 1981. «La colección de teatro de la Biblioteca Municipal», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, (1981), pp. 103-183.
- 1983 (ed.). *El teatro en Madrid (1853-1925)*, Catálogo de la exposición, Madrid, Museo Municipal, Ayuntamiento de Madrid.
- ALBORG, Juan Luis. 1966-1996. *Historia de la literatura Española*. Tomo IV: *El Romanticismo* y tomo V: *Realismo y naturalismo*, Madrid, Gredos.
- ALCALÁ GALIANO, Antonio. 1886. *Memorias*, Madrid, Rubiños.
- 1955. *Obras escogidas*, I, ed. Jorge Campos, BAE, LXXXIII.
- 1969. *Literatura española del siglo XIX. De Moratín a Rivas*, Madrid, Alianza.
- ALCALÁ GALIANO, José. 1876. «¿Se halla en decadencia el teatro español?», *Revista Contemporánea*, II (1876).
- ALIER, Roger. 1977. *El libro de la zarzuela*, Madrid, Daimon.
- 1986. *Diccionario de la zarzuela*, Madrid, Daimon.
- ALONSO CORTÉS, Narciso. 1953. «El teatro español en el siglo XIX», en *Historia general de las literaturas hispánicas*, ed. Guillermo Díaz-Plaja, 2ª parte, Barcelona, Editorial Vergara, IV, pp. 261-337.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín y ROMERO FERRER, Alberto. 1998 (eds.). *Costumbrismo Andaluz*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- ÁLVAREZ ESPINO, Romualdo. 1876. *Ensayo histórico crítico del teatro español desde su origen hasta nuestros días*, Cádiz, Tip. La Mercantil.
- ÁLVAREZ SIERRA, J. 1949. *Francisco Villaespesa*, Madrid, Editora Nacional.
- AMORÓS, Andrés. 1995. «Asclepigenia, clave de la obra de Valera», en *Juan Valera, creación y crítica. (Actas del VIII Congreso de Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Málaga, 15, 16, 17 y 18 de noviembre de 1994)*, ed.

- Cristóbal Cuevas, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, pp. 147-167.
- ARCO Y MOLINERO, Ángel del. 1892. *Siluetas granadinas*, Granada, Imp. de M. Alonso.
- ARDERÍUS, Francisco. 1982a. *La ópera y la zarzuela española. Breves consideraciones sobre el arte lírico dramático...*, Madrid, Imprenta Española.
- 1982b. *La gran ópera española y la zarzuela*, Madrid, Montoya y Cía.
- ARIAS DE COSSÍO, Ana María. 1991. *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori.
- ARNAU, Juan y GÓMEZ, Carlos María. 1979. *Historia de la zarzuela*, Madrid, Zaco-sa.
- ARTOLA, Miguel. 1957 (ed.) *Memorias del tiempo de Fernando VII*, BAE, XCVII y XCVIII.
- BALSALOBRE GARCÍA, Juana María. 1997. *Imagen académica del teatro español decimonónico. El teatro y su censura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1800-1870)*, Madrid, UNED.
- BARBIERI, Francisco A. 1864. *La zarzuela*, Madrid, Ducazcal. Ed. facsímil: Madrid, Música Mundana, 1985.
- BARCE BENITO, Ramón. 1994 (coord.). *Actualidad y futuro de la zarzuela*, Madrid, Alpuerto.
- BARJA, César. 1964. *Literatura española. Libros y autores modernos*. Nueva York, Las Américas.
- BARRERA MASAYER, Antonio. 1986. *Crónicas del género chico y de un Madrid divertido*, Madrid, El Avapiés.
- BENTIVEGNA, Patricia. 1974. *Parody in the «Género Chico»*, Pittsburgh, University of Pittsburgh.
- BERNALDO DE QUIRÓS MATEOS, José Antonio. 1994. *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Madrid, UNED.
- BIBLIOTECA Bibliográfica Hispánica. 1975-1987. Madrid, Fundación Universitaria Española.
- BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID. 1902-1909. *Catálogo de la Biblioteca Municipal de Madrid*, Pról. Carlos Cambroner, Madrid, Imprenta Municipal, 4 vols.
- BLANCO GARCÍA, Francisco. 1909-1912. *La literatura española del siglo XIX*, Madrid, Sáenz de Jubera Hermanos Editores, 3 vols.
- BLECUA, Alberto. 1972 (ed.). Antonio García Gutiérrez, *El Trovador*, prólogo y notas Joaquín Casalduero, Barcelona, Labor.
- BLEIBERG, Germán y MARÍAS, Julián. 1964. *Diccionario de Literatura Española*.

- Madrid, Revista de Occidente.
- BOLETÍN de la propiedad intelectual publicado por el Registro de la misma*. 1874-1879. Madrid, 11 vols.
- BORREL VIDAL, José. 1945. *Sesenta años de música (1876-1936). Impresiones y comentarios de un viejo aficionado*, Madrid, Dossat.
- BOTREL, Jean-Françoise. 1982. «El teatro en provincias bajo la Restauración. Un medio popular de comunicación», *Bulletin Hispanique*, 79 (1982), pp. 381-393.
- BRETT, Lewis. 1935 (ed.). *Nineteenth-Century Plays*, Nueva York, Appleton-Century-Crofts.
- BURGOS, Ana María. 1963. «Vida y obra de Tomás Rodríguez Rubí», en *Revista de Literatura*, 23 (1963), pp. 65-104.
- CABALLERO Y VENZALÁ, Manuel. 1979-1996. *Diccionario bio-bibliográfico del Santo Reino de Jaén*, Jaén, Instituto de Estudios Gienenses, Diputación Provincial, 3 vols.
- CABRALES ARTEAGA, José María. 1966, *La Edad Media en el teatro español entre 1875 y 1936*, Madrid, Fundación Juan March.
- CABRÉ, Rosa. 1996 (ed.). *José Yxart. Crítica dispersa (1883-1893)*, Barcelona, Editorial Lumen.
- CALDERA, Ermanno. 1974. *Il dramma romantico in Spagna*, Pisa, Università.
- 1978. *La commedia romantica in Spagna*, Pisa, Giardini.
- 1983 (ed.). *Romanticismo I. Atti del II Congresso sul romanticismo spagnolo e ispanoamericano (Aspetti e problemi del teatro romantico)*, Génova, Universidad de Génova.
- 1984. «La magia nel teatro romantico», en *Teatro di magia*, ed. Ermanno Caldera, Roma, Bulzoni, pp. 185-205.
- 1993. «De la tragedia neoclásica al drama histórico: por qué y cómo», *EntreSiglos*, 2 (1993), pp. 67-74.
- 1995. «La comedia romántica o del casticismo», en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, pp. 13-26.
- 2001. *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia.
- y CALDERONE, Antonieta. 1988. «El teatro en el siglo XIX (1808-1844)», en *Historia del teatro en España*, J. M^a Díez Borque ed., vol. II, Madrid, Taurus, pp. 377-624.
- CALVO REVILLA, Luis. 1920. *Actores célebres del Teatro del Príncipe o Español. Siglo XIX*, Madrid, Imprenta Municipal.
- CAMBIASO Y VERDES, Nicolás María. 1986. *Memorias para la biografía y la*

- bibliografía de la isla de Cádiz*, ed. Ramón Corzo y Margarita Toscano San Gil, Cádiz, Ediciones de la Caja de Ahorros de Cádiz.
- CAMPOS, Jorge. 1969. *Teatro y sociedad en España (1780-1820)*, Madrid, Moneda y Crédito.
- CAMPOS DÍAZ, José Manuel. 1997. *Escritores de Alcalá de Guadaíra (Ensayo bibliográfico y antología de textos)*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla.
- 1998. «Centenario de la muerte del creador de la revista teatral política: José María Gutiérrez de Alba (1822-1897)», *Archivo Hispalense*, 246 (1998), pp. 123-140.
- CANALES, Pedro. 1875. *Bosquejo biográfico del eminente autor e inspirado poeta D. José Sánchez Albarrán. Escrito por su amigo y admirador...*, Cádiz, Establecimiento Tipográfico La Paz.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio. 1885. *El teatro español*, Madrid, Editorial Ibero-Americana.
- CANTOS CASENAVE, Marieta. 1992. «El teatro breve gaditano a mediados del siglo XIX: algunas piezas andaluzas de José Sanz Pérez», en *Casticismo y Literatura en España*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 99-116.
- 1996. «Gitanofilia: de algunos rasgos costumbristas del Género Andaluz», en *Romanticismo*, 6 (1996), pp.65-70.
- 2001. «Pedro de Novo y Colson (Cádiz 1846-Madrid 1931)», en *25 Escritores Gaditanos Raros y Olvidados*, coords. Alberto Romero Ferrer y Fernando Durán López, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz, pp. 215-222.
- y RAMOS SANTANA, Alberto y ROMERO FERRER, Alberto (eds.). 2003. Federico Rubio, *Paz. Comedia dramática. Estudio y edición del manuscrito*, El Puerto de Santa María, Ayuntamiento y Fundación Pedro Muñoz Seca.
- CARALT, Ramón. 1944. *Siete biografías de actores célebres (I: Máiquez, C. Latorre, J. Romea, J. Valero, R. Calvo, A. Vico, T. Bonaplata)*, Barcelona.
- CARMONA GONZÁLEZ, Ángeles. 1999. *Escritoras andaluzas en la prensa de Andalucía del siglo XIX*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz e Instituto Andaluz de la Mujer.
- CARNERO, Guillermo. 1990a. «El teatro de Calderón como arma ideológica en el origen gaditano del Romanticismo español», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 5 (1990), pp. 125-139.
- 1990b. «Francisca Ruiz de Larrea y el inicio gaditano del Romanticismo español», en *Escritoras románticas españolas*, ed. Marina Mayoral, Madrid, Fundación Banco Exterior, pp. 119-130.
- 1996 (coord.). *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (I)*, Madrid, Espasa Calpe.

- CARPETAS de Teatros Principal y Balón, Cádiz, Archivo Municipal de Cádiz.
- CARO, Rodrigo. 1915. *Varones insignes en letras naturales de la Ilustrísima ciudad de Sevilla. Epistolario*, Sevilla, s. n.
- CASALDUERO, Joaquín. 1967. *Estudios sobre el teatro español*, Madrid, Gredos.
- 1972. «El teatro de Bécquer», en *Estudios sobre Gustavo Adolfo Bécquer*, Madrid, CSIC, pp. 393-408.
- 1980. *El teatro en el siglo XIX*, en José María Díez Borque (dir.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, vol. III, pp. 487-527.
- CASARES RODICIO, Emilio. 1986. *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles (legado Barbieri)*, edición, transcripción e introducción, Madrid, Fundación Banco Exterior.
- CASTRO, Adolfo de. 1859. *Manual del viajero en Cádiz*, Cádiz, Imprenta de la Revista Médica.
- CASTROVIEJO, A. 1927. «Notas acerca del teatro en Granada según los programas de beneficios desde 1829 a 1841», en *Estudios Eruditos in Memoriam de Adolfo Bonilla San Martín*, Madrid, II, pp. 3301-317.
- CATÁLOGO Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Siglo XIX (1989-1990), Madrid, Ministerio de Cultura-Arco Libros, 4 vols.
- CATÁLOGO de la Biblioteca Gratis de Francisco de Moya (s. a.), Málaga, Puerta del Mar, nos. 13 al 22.
- CATÁLOGO de la librería anticuaria de Antonio Mateos. Málaga, Salinas.
- CATÁLOGO de libros antiguos... Luciano J. Navas. Madrid, Dr. Blanco Soler, nº 11, varios años.
- CATÁLOGO de las librerías Cervantes y Canuda de Ramón Mallafre Conill... de libros antiguos, modernos, raros y curiosos. 1967-1975. Barcelona, Tallers
- CATÁLOGO de las piezas de teatro que se conservan en el Gabinete de Manuscritos de la Biblioteca Nacional, tomo III (Suplemento e índices). 1989. Madrid, Ministerio de Cultura.
- CATÁLOGO del Teatro Lírico Español en la Biblioteca Nacional (1986-1991), ed. Nieves Iglesias Martínez, Madrid, Ministerio de Cultura, 3 vols.
- CATÁLOGO General de la Sociedad de Autores Españoles. 1913. Madrid, Imprenta R. Velasco.
- CATÁLOGOS Generales de la Librería Española e Hispanoamericana. 1901-1930. Madrid, Barcelona, Cámaras Oficiales del Libro.
- CATÁLOGOS Generales de la Librería Española e Hispanoamericana. 1932-1951. Madrid, Instituto Nacional del Libro.
- CEJADOR Y FRAUCA, Julio. 1973. *Historia de la Lengua y Literatura castellanas*, Gredos, Madrid, 7 vols. Ed. facsímil de la de 1915-1922, Madrid, Tipografía de la

Revista de Archivos y Bibliotecas.

- CEPEDELLO BOISO, José. 1995. «Teoría del teatro en la prensa sevillana del siglo XIX: la *Revista de Ciencias, Literatura y Artes* (1855-1860)», en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, pp. 75-80.
- CHAVES, Manuel. 1900. *Los teatros de Sevilla en la segunda época constitucional: 1820-1823*, Sevilla.
- CHICOTE DEL RIEGO, Enrique. 1944. *La Loreto y este humilde servidor. (Recuerdos de la vida de dos comediantes madrileños)*, Madrid, Aguilar.
- COBOS DE VILLALOBOS, Diamantina. 1917. *Mujeres célebres sevillanas*, Sevilla, Imprenta de F. Díaz y Cía.
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia. 1991. *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, UNED.
- COSTA PALACIOS, Angelina. 1984. «Una panorámica del teatro en Córdoba (siglos XVI a XIX)», *Axerquía (Revista de Estudios Cordobeses)*, 11 (1984), pp. 247-269.
- COTARELO Y MORI, Emilio. 1897-1902. *Estudios sobre la historia del arte escénico en España*, Madrid, s. n., 2 vols.
- 1902a. *Catálogo de obras dramáticas impresas pero no conocidas hasta el presente*, Madrid, Imprenta de Felipe Marqués.
- 1902b. *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*, Madrid, Perales y Martínez.
- 1904. *Bibliografía de las controversias sobre la liciud del teatro en España*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Ed. facsímil: ed. José Luis Suárez García, Granada, Universidad de Granada, 1997.
- 1928. «Editores y galerías dramáticas en Madrid en el siglo XIX», *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos*, 18 (1928), pp. 121-139.
- 1930. *Teatro español. Catálogo abreviado de una colección dramática española, hasta finales del siglo XIX y de obras relativas al teatro español*, Madrid, Viuda e Hijos de J. Retes.
- 1934. *Historia de la zarzuela, o sea el drama lírico en España desde sus orígenes hasta fines del siglo XIX*, Madrid, Tipografía de Archivos.
- CÓZAR MARTÍNEZ, Fernando. 1834. *Noticias y documentos para la historia de Baeza*, Jaén, Establecimiento Tipográfico de los Sres. Rubio.
- CRESPO MATELLÁN, Salvador. 1979. *La parodia dramática en la literatura española*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- CRiado Y DOMÍNGUEZ, Juan Pedro. 1889. *Literatas españolas del siglo XIX*, Madrid, Impr. A. Pérez Dubrull.
- CUENCA, Francisco. 1921-1922. *Biblioteca de autores andaluces modernos y contem-*

- poráneos, La Habana, Tip. Moderna Alfredo D.
- 1937. *Teatro andaluz contemporáneo I: Autores y obras*, La Habana, Mazo, Caso y Cía.
- 1940. *Teatro andaluz contemporáneo II: Artistas y obras*, La Habana, Mazo, Caso y Cía.
- DELEITO Y PIÑUELA, José. 1949. *Origen y apogeo del Género Chico*, Madrid, Revista de Occidente.
- DELGADO, Gabriel y José María. 1913. *Estudios biográficos (Hijos ilustres de la provincia de Córdoba)*, Córdoba, Imprenta El Defensor de Córdoba.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. s. a. *Siluetas escénicas del pasado: colección de artículos históricos de costumbres, anécdotas, biografías, bibliografías, etc., del Teatro español*, Barcelona, Imprenta de la Viuda de Luis Tasso.
- 1897. *Orígenes del teatro y compendio de la historia de la escena española*, Málaga, Imprenta de A. Urbano.
- 1898. *Guía Literaria Malagueña. Apuntes para un Índice biográfico bibliográfico relativos a escritores hijos de esta Provincia, residentes en ella o que han escrito respecto a la misma*, Málaga, Tipografía de Poch y Creixell.
- 1900. *Rita Luna. Apuntes biográficos de la eminente actriz malagueña*, [Málaga], Tip. de Zambrana Hermanos.
- 1902. *Nuestra Señora de la Novena, Patrona de los comediantes españoles*, Málaga, Imp. Salesiana.
- 1904. *Compendio de Historia de la Literatura Dramática y de la Declamación española*, Puente Genil, s. n.
- 1925. *Miscelánea literaria. Añoranzas histriónicas*, Madrid, Sucesores de Rivadeneira.
- y LASSO DE LA VEGA, Francisco. 1924. *Historia del Teatro Español: comediantes, escritores, curiosidades escénicas*, Barcelona, Montaner y Simón, 2 vols.
- DÍAZ FERRUZ, Joaquín. 1995. «Valoraciones de la cartelera teatral sevillana (1836-1851)», en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, pp. 268-281.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo. 1949-1967. *Historia general de las literaturas hispánicas*, Barcelona, Barna, 7 vols.
- DÍEZ BORQUE, José María. 1975 (coord.). *Historia de la literatura española*, Madrid, Gaudiana, 3 vols.
- 1988 (ed.). *Historia del teatro en España*, Madrid, Taurus (2 vols.).
- DICCIONARIO Enciclopédico Hispano-Americano de Literatura, Ciencia y Artes. 1887-1899. Barcelona, Montaner y Simón, 26 vols.

- DICCIONARIO Bompiani de autores literarios*. 1963. Barcelona, Montaner y Simón.
- DICCIONARIO de Literatura Popular Española*. 1997. eds. Joaquín Álvarez Barrientos y María José Rodríguez Sánchez de León, Salamanca, El Colegio de España.
- DICCIONARIO literario Bompiani de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*. 1968. Barcelona Montaner y Simón.
- DICCIONARIO Oxford de Literatura Española e Hispanoamericana*. 1984. ed. Philip Ward, Barcelona, Crítica.
- DURÁN RECIO, Vicente. 1992. *255 biografías de autores ecijanos*, Sevilla.
- EGEA RODRÍGUEZ, Juan. 1974. *Figuras gaditanas*, Cádiz, Caja de Ahorros de Cádiz.
- ESCOBAR, José. 1982. «El antirromanticismo en García Gutiérrez», *Romanticismo*, 1 (1982), pp. 83-94.
- ESPÍN TEMPLADO, María Pilar. 1987. «El sainete en el último tercio del siglo XIX, culminación de un género dramático en el teatro español», en *Epos*, 3 (1987), pp. 97-122.
- 1995. *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños y Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.
- FALCÓN, Lidia y CIURANA, Elvira. 1992. *Catálogo de escritoras en lengua castellana (1860-1992)*, Madrid, Dirección General de la Mujer.
- FERNÁNDEZ ARIZA, Carmen. 2002. *El teatro en Córdoba en el primer tercio del siglo XIX*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- FERNÁNDEZ CID, Antonio. 1975. *Cien años de teatro musical en España (1875-1975)*, Madrid, Real Musical.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía. 2000. *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, León, Universidad.
- FERRERAS, Juan Ignacio. 1979. *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Cátedra.
- y FRANCO, Andrés. 1989. *El teatro en el siglo XIX*, Madrid, Taurus.
- FLORES GARCÍA, Francisco. 1879. *Galería de tipos, retratos y cuadros de costumbres*, Madrid, Librería de J. Rodríguez.
- 1909. *Memorias íntimas del teatro*, Valencia, F. Sempere.
- 1913. *Recuerdos de la revolución. Memorias íntimas*, Madrid, Ruiz Hermanos Editores.
- 1914. *El Teatro por dentro. (Recuerdos e intimidades)*, Madrid, Librería Guttenberg de José Ruiz, Ruiz Hermanos.
- FOSTER, D. W. y RAMOS FOSTER, V. R. 1977. *Manual of Hispanic Bibliography*, Nueva York, Garland.
- FOULCHÉ-DELBOSCH, R. 1905-1917. *Bibliographie hispanique*, Nueva York,

- Hispanic Society of America, 13 vols.
- FOULCHÉ-DELBOSCH, R. y BARRAUDIGO, L. 1920-1925. *Manual de l'hispanant*, París, Nueva York, G. P. Puttman'Sons.
- FUNDACIÓN JUAN MARCH. 1985. *Catálogo de las obras de teatro español del siglo XX*, Madrid, Fundación Juan March.
- 1986. *Catálogo de las obras de teatro español del siglo XIX*, Madrid, Fundación Juan March.
- 1993. *Catálogo de libretos españoles de los siglos XIX y XX*, Madrid, Fundación Juan March.
- GALLEGO MORELL, Antonio. 1970. *Sesenta escritores granadinos con sus partidas de bautismo*, Granada, Caja de Ahorros de Granada.
- GARCÍA ARGÜEZ, Miguel Ángel. 2001. «Eduardo Benot y Rodríguez (Cádiz 1822-Madrid 1907)», en *25 Escritores Gaditanos Raros y Olvidados*, coord. Alberto Romero Ferrer y Fernando Durán López, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz., pp. 39-47.
- GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador. 1971. *Las ideas literarias en España*, Berkeley, University of California Press.
- 1984. «Los hermanos Asquerino o el uso y mal uso del drama histórico», *Quaderni di Filologia Romanza*, 4 (1984), pp. 23-42.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio (1866), *Obras escogidas*, Madrid, Rivadeneyra.
- GARCÍA LÓPEZ, Juan. 1969. *Historia de la literatura española*, Barcelona, Vicens-Vives.
- GARCÍA LORENZO, Luciano. 1967. «La denominación de los géneros teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del XX», *Segismundo*, 3 (1967), pp. 191-199.
- 1987. «Don Juan Valera y el teatro: *Estragos de amor y celos*», en *Revista de Literatura*, 97 (1987), pp. 181-186.
- GIES, David T. 1989. «Entre drama y ópera: la lucha por el público teatral en la época de Fernando VII», *Bulletin Hispanique*, 91 (1989), pp. 37-60.
- 1993. «Rebeldía y drama en 1844: *Espanoles sobre todo*, de Eusebio Asquerino», en *De místicos y mágicos, clásicos y románticos. Homenaje a Ermanno Caldera*, Messina, Armando Siciliano Editore, pp. 315-332.
- 1994. *The theatre in XIXth. Century Spain*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GIL, R. 1982. *Apuntes para la historia de la Literatura en esta provincia desde el año 1859, en que se celebraron los primeros juegos florales, hasta el próximo 1891*, Córdoba, Imprenta y Papelería Catalana.
- GIL NOVALES, Alberto. 1992. *Diccionario biográfico del Trienio Liberal*, Madrid,

El Museo Universal.

- GÓMEZ AMAT, Carlos. 1977. *Historia de la música española. Siglo XIX*, Madrid, Alianza.
- GÓMEZ BORREGO, María Teresa. 1988. *El teatro en Córdoba (1854-1858)*, Memoria de investigación, Córdoba, UNED.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel. 1997. *Diccionario del Teatro*, Madrid, Akal.
- GÓMEZ YEBRA, Antonio. 1995. «Celos por Don Juan en *Afectos de odio y amor* de Antonio García Gutiérrez», en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, pp. 87-93.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio. 1965. *Historia de la Literatura Española. La Edad Moderna*, Nueva York, Las Américas.
- GONZÁLEZ OLLÉ, Fernando. 1974. *Manual bibliográfico de estudios españoles*, Pamplona, Universidad de Navarra.
- GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel. 1934-1941. *Estudio histórico sobre la censura gubernativa en España (1800-1833)*, Madrid, Tipografía de Archivos.
- GONZÁLEZ RIVAS, Trinidad. 1971. *Escritores malagueños. Estudio bibliográfico*, Málaga, Diputación Provincial de Málaga.
- GULLÓN, Germán. 1995. «Novedades en torno a la novela y al teatro del XIX», *Ínsula*, 582-583 (1995), pp. 13-14.
- GULLÓN, Ricardo. 1992 (dir.). *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, 2 vols.
- HERRERA NAVARRO, Jerónimo. 1993. *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*, Fundación Universitaria, Madrid.
- HERRERO SALGADO, Félix. 1963. *Cartelera teatral madrileña, II: (1840-1849)*, Madrid, CSIC.
- HORMIGÓN, Juan Antonio. 1996 (dir.). *Autoras en la Historia del Teatro Español (1500-1994). I: Siglos XVII-XVIII-XIX*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena.
- HUERTA CALVO, Javier. 2003 (dir.). *Historia del Teatro Español*, Madrid, Gredos, 2 vols.
- HURTADO, Juan y GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel. 1922. *Historia de la literatura española*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos y Bibliotecas.
- IGLESIAS DE SOUZA, Luis. 1991-1996. *Teatro lírico español*, La Coruña, Diputación Provincial de la Coruña, 4 vols.
- IRANZO, Carmen. 1978. *Antonio García Gutiérrez*, Boston, Twayne.
- JIMÉNEZ MORALES, María Isabel. 1996. *Escritoras malagueñas del siglo XIX*,

- Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- 1999. «Leyenda, historia y drama en el siglo XIX: los inicios teatrales de Aureliano Fernández-Guerra y Orbe», en *IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850). Historia, Memoria y Ficción*, coord. Alberto González Troyano, ed. Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 163-176.
- JONSON, H. L. 1953. «Bécquer's. Un drama», *Hispanic Review*, 21 (1953), pp. 53-54.
- KIRKPATRICK, Susan. 1989. «Las románticas»: *Women Writers and Subjectivity in Spain, 1835-1850*, Berkeley, University of California Press.
- KLOTZ, Volker. 1997. *Zarzuelas y operetas. Un completo recorrido por un género popular de la música*, Madrid, Javier Vergara.
- KOSOVE, Arnold. 1977. *The «Comedia lacrimosa» and Spanish Romantic Drama (1773-1865)*, Londres, Tamesis Books, Ltd.
- LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio. 1980. «Adiciones y precisiones a un catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX», *Boletín Millares-Carlo*, I (1980), pp. 287-321.
- 1982. «Adiciones a un Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX», *Cuadernos de Investigación de Literatura Hispánica*, 4 (1982), pp. 41-91.
- 1986. «Bibliografía de repertorios básicos para la confección de un catálogo de literatos españoles del siglo XIX», en *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, Madrid, Fundación Universitaria Española, t. I, pp. 169-203.
- LAFARGA, Francisco. 1977. *Las traducciones españolas de teatro francés (1700-1835), I: Bibliografía de impresos*, Barcelona, Universidad de Barcelona.
- 1988. *Las traducciones españolas de teatro francés (1700-1835), II: Catálogo de manuscritos*, Barcelona, Universidad de Barcelona.
- 1991. «Teatro político español (1805-1840): ensayo de un catálogo», en *Teatro político spagnolo del primo Ottocento*, Ermanno Caldera ed., Roma, Bulzoni, pp. 167-251.
- LALAMA, Vicente. 1867. *Índice general, por orden alfabético, de cuantas obras dramáticas y líricas han sido aprobadas por la Junta de Censura y censores de oficio, para todos los teatros del reino y de ultramar (1850-1866)*, Madrid, Imprenta de G. Alambra.
- LANGLE, Plácido. 1881-1882. *Escritores almerienses. Boceto biográfico*, Madrid, Imprenta de la Provincia.
- LARRAZ, Emmanuel. 1977. «Teatro y política en el Cádiz de las Cortes», en *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, celebrado en Bordeaux del 2al 8 de septiembre de 1974*, ed. Máxime Chevalier, Bordeaux, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Bordeaux III, t.II, pp. 571-578.

- 1987. *La Guerre d'Indépendance espagnole au théâtre 1808-1824*, Aix-en-Provence, Université de Provence.
- 1988. *Théâtre et politique pendant la guerre d'Indépendance espagnole: 1808-1814*, Aix-en-Provence, Université de Provence.
- LEÓN Y DOMÍNGUEZ, José María. 1897. *Recuerdos gaditanos*, Cádiz, Tipografía de Cabello y Lozón.
- LLORENS, Vicente. 1977. «El escritor en la época romántica», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 329-330 (1977), pp. 513-528.
- 1979. *El Romanticismo español*, Madrid, Fundación Juan March, Castalia.
- LOMBA Y PEDRAJA, José. 1925 (ed.). Antonio García Gutiérrez, *Venganza Catalana. Juan Lorenzo*, Madrid, Espasa-Calpe.
- LÓPEZ CABRERA, María del Mar. 1995. *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, Madrid, UNED.
- LÓPEZ FUNES, Enrique. 1900. *Don Antonio García Gutiérrez. Estudio crítico de sus obras dramáticas*, Madrid, Suárez.
- LOZANO GUIRAO, Pilar. 1965. «Vida y obra de Javier de Burgos», *Revista de Literatura*, 55-56 (1965), pp. 39-63.
- MARCELINO Y OLIVARES, Miguel. 1892. *Galería de arcobricenses ilustres. (Precedida de una carta-misiva del Dr. Thebussem, Arcos de la Frontera, Imprenta «El Arcobricense»*.
- MARCO, Joaquín. 1977. *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, Taurus, 2 vols.
- MARÍN, Diego. 1952. «El valor de época de Adelardo López de Ayala», en *Bulletin of Hispanic Studies*, 29 (1952), pp. 131-138.
- MARRAST, Robert. 1978. «Le drame en Espagne á l'époque romantique de 1834 à 1844. Contribution à son approche sociologique», en *Romanticisme, Réalisme, Naturalisme en Espagne et en Amérique Latine*, Lille, Centre d'Études Iberiques et Ibéro-Américaines du XIX^e siècle, pp. 35-45.
- MATUTE Y GAVIRIA, Justino. 1886-1887. *Hijos de Sevilla señalados en santidad, letras, armas, artes o dignidad*, Sevilla, Oficina de «El Orden», 2 vols.
- 1886. *Adiciones y correcciones a «Hijos de Sevilla señalados en santidad, letras, armas, artes o dignidad» de D. Fermín Arana de Varflora*, Sevilla, E. Rasco.
- MCCLELLAND, Ivy L. 1937. *The Origins of the Romantic Movement in Spain*, Liverpool, Liverpool University Press.
- 1970. *Spanish Drama of Pathos, 1750-1808*, Liverpool, Liverpool University Press, 2 vols. «Pathos» dramático en el teatro español de 1750 a 1808, trad. Fernando Huerta Viñas y Guillermina Cenoz del Águila, Liverpool, Liverpool University Press, 1998, 2 vols.

- MEMBREZ, Nancy J. 1988. «The Mass Production of Theatre in Nineteenth-Century Spain», *Hispanic Issues*, 3 (1988), pp. 309-365.
- MENARINI, Piero. 1977. «García Gutiérrez e l'autoparodia del *Trovador*», *Spicilegio Moderno*, 8 (1977), pp. 115-123.
- 1982. *El teatro romántico español (1830-1850). Autores, obras, bibliografía*, Atesa Editrice, Bologna.
- 1984. «La statistica commentata. Vent'anni di teatro in Spagna (1830-1850)», *Quaderni di Filologia Romanza*, 4 (1984), pp. 65-89.
- MÉNDEZ BEJARANO, Mario. 1921. *La literatura española en el siglo XIX*, Madrid, Gráfica Universal.
- 1922. *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla...*, Sevilla, Tipografía Jirones, 3 vols.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de. 1992. *Memorias de un setentón*, eds. José Escobar y Joaquín Álvarez Barrientos, Madrid, Editorial Castalia y Comunidad de Madrid.
- MILLÁN, María del Carmen. 1990. «La obra dramática de Juan Valera», en *Revista de Literatura*, 103 (1990), pp. 151-176.
- MOLINARI, Andrés. 1994. *Pequeño diccionario de teatro andaluz*, Sevilla, Alfar.
- 1998. *Escenas y escenarios junto al Darro. (Historia del teatro en Granada)*, Granada, Ayuntamiento de Granada y Caja General de Ahorros de Granada.
- MOLL, Jaime. 1964. «Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española», *Boletín de la Real Academia Española*, XLVI (1964), pp. 113-168, 309-360 y 541-556.
- 1965. «Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española», en *Boletín de la Real Academia Española*, XLI (1965), pp. 203-235.
- 1966. «Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española», *Boletín de la Real Academia Española*, XLVI (1966), pp. 125-140.
- MONTANER, Joaquín. 1928. *El teatro romántico español*, Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona.
- 1951. *La colección teatral de don Arturo Sedó*, Barcelona, Seix Barral.
- MONTEMAYOR (BARGOSSÍ), Joaquín. 1895. *Desarrollo de la Literatura en la región gaditana durante el presente siglo*, Cádiz.
- MORENO CRIADO, Ricardo. 1975. *Los teatros de Cádiz*, Jerez de la Frontera, Gráficas del Exportador.
- MORENO MENGÍBAR, Andrés. 1994. *La Ópera en Sevilla (1731-1992)*, Sevilla, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla.

- 1995a. «Teatro musical y sociabilidades diferenciales en Sevilla durante la Restauración», en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, pp. 139-147.
- 1995b. «La controversia sobre el teatro en Sevilla, 1760-1825. Moralidad pública y control ideológico», en *Juego, Fiesta y Transgresión (Actas del VI Encuentro de la Ilustración al Romanticismo, 1750-1850, Cádiz, 16, 17 y 18 de Octubre de 1991)*, ed. Alberto Romero Ferrer, Fernando Durán López y Yolanda Vallejo Márquez, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 541-553.
- 1997. «La formación operística de Gustavo A. Bécquer: los años sevillanos (1848-1854)», *El Gnomo. Boletín de Estudios Becquerianos*, 6 (1997), pp. 59-89.
- 1998a. *La Ópera en Sevilla en el siglo XIX*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- 1998b. «Los teatros y la vida social en la Sevilla Contemporánea», en *Los espacios de la sociabilidad sevillana*, Sevilla, Fundación El Monte, pp. 121-208
- MUÑOZ, Matilde. 1945. *Historia del Teatro Real*, Madrid, Tesoro.
- 1946. *Historia de la zarzuela y el género chico*, Madrid, Tesoro.
- 1948. *Historia del teatro dramático en España*, Madrid, Tesoro, 3 vols.
- MUSEO NACIONAL DEL TEATRO. 1993. *Inventario. Pinturas, dibujos, escenografías, figurines y estampas*, dir. Andrés Peláez, Madrid, Centro de Documentación Teatral, Ministerio de Cultura.
- NÚÑEZ RUIZ, Gabriel. 1984. «El teatro en la Almería de Fernando VII», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 407 (1984), pp. 102-107.
- ORTEGA, José y MORAL, Celia del. 1991. *Diccionario de Escritores Granadinos (Siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada y Diputación Provincial de Granada.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel. 1889-1890. «Apuntes para un diccionario de escritoras del siglo XIX», en *La España Moderna*, nos. 9, 10, 11, 12, 14 y 17.
- OVILO Y OTERO, Manuel. 1859. *Manual de biografía y de bibliografía de los escritores españoles del siglo XIX*, París, Rosa y Bouret. Ed. Facsímil: Hildeshem, G. Olms, 1976.
- PADILLA MANGAS, A. 1996. «Teatro en Córdoba, Jaén y Málaga en el siglo XIX», en *El siglo XIX literario en las prensas de Córdoba, Jaén y Málaga. Estudio y aproximaciones bibliográficas*, ed. María José Porro Herrera, Córdoba, Universidad.
- PALACIOS, Emilio y ROMERO FERRER, Alberto. 2004. «Teatro y política (1789-1833). Entre la Revolución Francesa y el silencio», en *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en los reinados de Carlos IV y Fernando VII*, ed. J.

- Álvarez Barrientos (en prensa).
- PALAU DULCET, Antonio. 1948-1977. *Manual del librero español e hispano-americano. Bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos, por Antonio Palau y Dulcet. Segunda edición, corregida y aumentada por el autor*, Barcelona, Librería Anticuaria de A. Palau, 28 vols.
- PALENQUE, Marta. 1993 (coord.). «Sevilla romántica», Informe de *El Gnomo. Boletín de Estudios Becquerianos*, 2 (1993).
- PARADA Y BARRETO, Diego Ignacio. 1975. *Hombres ilustres de la ciudad de Jerez de la Frontera*, Jerez, Imprenta del Guadalete.
- PASCUAL MARTÍNEZ, Pedro. 1995. «Escritoras españolas de teatro en el siglo XIX», en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, pp. 156-166.
- PAZ, Julián. 1934-1936. *Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional, I y II.
- 1988. *Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional, III.
- PEDRAZA, Felipe y RODRÍGUEZ, Milagros. 1981-1991. *Manual de Literatura Española*, Navarra, Cénlit, 13 vols.
- PEERS, E. Allison. 1964. *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos.
- PELÁEZ, Andrés. 1998a. «El teatro del siglo XIX, modelo para la pintura costumbrista», en *Costumbrismo Andaluz*, ed. Joaquín Álvarez Barrientos y Alberto Romero Ferrer, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp. 107-124.
- PEÑA Y GOÑI, Antonio. 1881. *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, Madrid, Zuzaya,
- 1968. *España desde la ópera a la zarzuela*, Madrid, Alianza.
- PÉREZ, Dionisio. 1903. *Ensayo de bibliografía y tipobibliografía gaditanas*, Madrid, Imprenta Mendizábal.
- PÉREZ MARTÍNEZ, José V. 1884. *Anales del teatro y de la música*, Madrid, Librería Gutengerg.
- PICÓN, Jacinto Octavio. 1882. «Don Tomás Rodríguez Rubí», en *Autores dramáticos contemporáneos*, Madrid, pp. 65-81.
- PINERO JIMÉNEZ, Francisco y MARTÍNEZ ROMERO, José. 1954. *Giennenses ilustres (Reseñas biográficas)*, Jaén, Impr. Palomino y Jaén.
- PINO, Enrique del. 1985. *Historia del teatro en Málaga durante el siglo XIX (1792-*

- 1914), Málaga, Arguval, 2 vols.
- PLATA, Juan de la. 1996. *Cinco siglos de teatro en Jerez*, Jerez de la Frontera.
- PLATA Y MARCOS, Miguel de la. 1882. *Colección bio-bibliográfica de escritores médicos españoles*, Imprenta de Alejandro Gómez Fuentesnebro.
- PRO Y RUIZ, Serafín. 1955. *Diccionario biográfico de gaditanos insignes*, Cádiz, Imp. Casa del Niño Jesús.
- QUILES FAZ, Amparo. 1995. «Y se abrió el telón...: Concepto e imagen de la mujer en las comedias de Tomás Rodríguez Rubí», en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, pp. 167-177.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael. 1921-1923. *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba con descripción de sus obras por...*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 2 vols.
- 1912. *Nuevos datos para la Historia del Teatro Español. El teatro en Córdoba*, Ciudad Real, Establecimiento Tipografía del Hospicio Provincial.
- RAMOS SANTANA, Alberto. 1987. *La burguesía isabelina en Cádiz*, Cádiz, Fundación Municipal de Cultura, Cátedra Adolfo de Castro.
- 1992. *Cádiz en el siglo XIX. De ciudad soberana a capital de provincia*, Madrid, Sílex.
- 1995. «Aproximación al teatro en Cádiz», en Juan Ramón Cirici Narváez y Alberto Ramos Santana, *Gran Teatro Falla*, Cádiz, Unicaja y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos Cádiz/Ceuta, pp. 11-32.
- REYES, Mercedes de los. 1978. «El Teatro de Vista Alegre: Un coliseo de segundo ordeñ en la Sevilla de la primera mitad del siglo XIX», *Archivo Hispalense*, 70 (1978), pp. 93-114.
- 1989. «El Teatro Mecánico de la Plaza de la Gavidia (Sevilla, 1859)», en *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, Granada, Universidad, t. III, pp. 109-125.
- REYES CANO, Rogelio y REYES, Mercedes de los. 1984. «Algunas muestras de la relación política teatro durante el sexenio absolutista en Sevilla (datos para una historia del teatro en Sevilla en el siglo XIX)», *Archivo Hispalense*, 206 (1984), pp. 41-61.
- RIBBANS, Geoffrey W. 1952. «Una nota sobre el teatro de Bécquer», en *Revista de Filología Española*, 36 (1952), pp. 122-126.
- RÍOS RUIZ, Manuel. 1973. *Diccionario de escritores gaditanos*, Cádiz, Instituto de Estudios Gaditanos.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio. 1966. *Historia de los Catálogos de librería españoles (1661-1840)*. Estudio bibliográfico, Madrid.

- RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás. 1860. «Excelencia, importancia y estado presente», en *Discursos leídos ante la Real Academia Española*, Madrid, Matute, pp. 1-39.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás. 1994. *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*, Madrid, Fundación Universitaria Española.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, María José. 1999. *La crítica dramática en España (1789-1833)*, Madrid, CSIC.
- ROGERS, P. P. y LAFUENTE, F. A. 1977. *Diccionario de seudónimos literarios españoles*, Gredos, Madrid.
- ROLDÁN GUERRERO, Rafael. 1956-1963. *Diccionario biográfico y bibliográfico de autores farmacéuticos por...*, Madrid, Gráficas Valera, 4 vols.
- ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel. 1986 (ed.). *Gustavo Adolfo Bécquer. Dos obras teatrales*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla.
- ROMERA CASTILLO, José. 1993. «Teatro regional español en el siglo XIX (Bibliografía)», en *Ex Libris. Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, II, pp. 705-718.
- 2000. «Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX», *Signa*, 9 (2000), pp. 259-421.
- 2003. «Presentación», a *Signa. Revista de la Asociación de Españolade Semiótica*, 12 (2003), pp. 325-332.
- ROMERO FERRER, Alberto. 1992a. «Pervivencia y recursos del casticismo en la dramaturgia corta finisecular: el Género Chico», en *Casticismo y Literatura en España*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 61-95.
- 1992b. «De la estructura del artículo costumbrista a la morfología del sainete moderno fin de siglo», en *Teoría, crítica e historia literaria*, ed. José Antonio Hernández, Cádiz, Universidad de Cádiz, pp. 443-452.
- 1993. *El Género Chico. Introducción al estudio del teatro corto fin de siglo*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- 1994. «Notas al Género Chico: sus escenarios urbanos (A propósito de un texto de Javier de Burgos)», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 3 (1994), pp. 187-197.
- y otros. 1995a (ed.). *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca.
- 1995b. «Otras máscaras del Romanticismo español. Las dramaturgias de la risa popular (1832-1868)», *Romanticismo*, 5 (1995), pp. 187-194.
- 1995c. «Mímesis costumbrista y ruralismo en el teatro lírico del Diecinueve», en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de

- Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, pp. 186-198.
- 1995d. «Andalucía en la zarzuela y el género chico», *Revista de la Fundación El Monte*, 2 (1995), pp. 27-29.
- 1996. «La proyección teatral y romántica de Andalucía: el *Género Andaluz*», *Romanticismo*, 6 (1996), pp. 241-250.
- 1997a. (ed.). Javier de Burgos, *Cádiz. El baile de Luis Alonso*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- 1997b. «Historia y casticismo en el teatro español hacia 1895», en «*En torno al casticismo*» de Unamuno y la literatura en 1895, ed. Serge Salaün y Ricardo de la Fuente, Valladolid, Universitas Castellae, pp. 151-172.
- 1997c. «El sainete *La boda de Luis Alonso o La noche del encierro* (1897) de Javier de Burgos: estudio y edición», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 4-5 (1997), pp. 173-232.
- 1998a. «En torno al costumbrismo del *Género Andaluz* (1839-1861): cuadros de costumbres, tipos y escenas», en *Costumbrismo Andaluz*, ed. Joaquín Álvarez Barrientos y Alberto Romero Ferrer, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp. 125-148.
- 1998b. «Del costumbrismo al ruralismo andaluz en el teatro español del siglo XIX», *Gades*, 22 (1998), pp. 533-549.
- 1999. «La tradición del sainete andaluz en el teatro cómico del siglo XIX», *Scriptura*, 15 (1999), pp. 77-88.
- y DURÁN LÓPEZ, Fernando. 2001 (coords.). *25 Escritores Gaditanos Raros y Olvidados*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz.
- 2002a. *Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces (1800-1897)*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y CDAEA, 2 vols.
- 2002b. «Censura y represión: sobre teatro y política en el Cádiz de Fernando VII (1814-1833)», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 10 (2002), pp. 105-121.
- ROMERO TOBAR, Leonardo. 1972a. «Noticias sobre empresas teatrales en periódicos del siglo XIX», *Segismundo*, 15-16 (1972), pp. 235-279.
- 1972b. «Los fondos del seminario de Bibliografía Hispánica de la Universidad de Madrid», *Cuadernos Bibliográficos*, 28 (1972), pp. 203-206.
- 1974. *La teoría dramática española: 1800-1870*, Madrid, Universidad Complutense.
- 1988. «La Colección General de Comedias de Ortega (Madrid, 1826-1834)», en *Varia Bibliographica a José Simón Díaz*, Kassel, Editions Reichenberger, pp. 599-609.
- 1994. *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Editorial Castalia.
- 1995. «El catálogo colectivo del siglo XIX: un proyecto bibliográfico inexcusa-

- ble», *Hispanic Review*, 63 (1995), pp. 575-587.
- 1998a. «Teatralidad y andalucismo en el Madrid de mediados del siglo XIX: el género andaluz», en *Costumbrismo Andaluz*, ed. Joaquín Álvarez Barrientos y Alberto Romero Ferrer, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp. 149-168.
- 1998b. (coord.) *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa Calpe.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. 1983. *El teatro en el siglo XIX*, Madrid, Playor.
- 1984. «La censura teatral en la época moderada: 1840-1868. Ensayo de aproximación», *Segismundo*, 18 (1984), pp. 193-231.
- 1988. «El teatro en el siglo XIX (1845-1900)», en *Historia del teatro en España, Siglos XVIII y XIX*, ed. J. M^a Díez Borque, Madrid, Taurus, pp. 625-762.
- 1989a. «La censura teatral en la época moderada: 1840-1868. Ensayo de aproximación», *Segismundo*, 39-40 (1989), pp. 193-231.
- 1989b. «Melodrama y teatro político en el siglo XIX. El escenario como tribuna política», *Castilla*, 14 (1989), pp. 129-149.
- 1994. «José María Gutiérrez de Alba y los inicios de la revista política en el teatro», *Crítica Hispánica*, XVI, 1 (1994), pp. 119-140.
- 1995. «Teatro y política: *Las aleluyas vivientes*, de José María Gutiérrez de Alba», en *Crítica Hispánica*, XVII, 1 (1995), pp. 127-141.
- RUIBAL OUTES, Tomás. 1998. *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, UNED.
- RUIZ CABRIADA, Agustín. 1958. *Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de archiveros, bibliotecarios y Arqueólogos (1858-1958)*, Madrid, Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- RUIZ LAGOS, Manuel. 1964. *Controversias en torno a la licitud de las comedias en la ciudad de Jerez de la Frontera (1550-1825)*, Jerez de la Frontera, Instituto de Estudios Jerezanos.
- RUIZ RAMÓN, Francisco. 1983. *Historia del Teatro Español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Cátedra, Madrid.
- RUIZ SILVA, Carlos. 1978. «El teatro de García Gutiérrez, drama y melodrama», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 335 (1978), pp. 1-22.
- 1985a. «El teatro de Antonio García Gutiérrez», *Segismundo*, 19 (1985), pp. 151-216.
- 1985b. «Política y guerras civiles en la obra de García Gutiérrez», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 415 (1985), pp. 91-100.
- 1985c. (ed.) Antonio García Gutiérrez, *El trovador*, Madrid, Cátedra.
- SAGARDÍA, Ángel. 1958. *La zarzuela y sus compositores*, Madrid, Conferencias y

Ensayos.

- SÁEZ PÉREZ, I. E. 1979. «Notas sobre la historia del teatro en Granada», en *Estudios sobre Literatura y Artes dedicados a Emilio Orozco Díaz*, Granada, Universidad de Granada, t. III, pp. 239-244.
- 1986. *Aportaciones a la historia del teatro en Granada*, Granada, Universidad.
- 1989. «El teatro Cervantes de Granada», en *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell*, Granada, Universidad de Granada, t. III, pp. 175-191.
- 1994. «Un aspecto de la historia del teatro en Granada: los arrendamientos», *Revista de la Facultad de Humanidades de Jaén. Filología*, III, 1 (1994), pp. 61-78.
- SAINZ DE ROBLES, Federico. 1958. *Ensayo de un diccionario de mujeres célebres*, Madrid, Aguilar.
- 1964. *Ensayo de un Diccionario de la Literatura. Tomo II. Escritores Españoles e Hispanoamericanos*, Madrid, Aguilar.
- 1981. *El teatro en el Madrid del siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Instituto de Estudios Madrileños.
- SAINZ RODRÍGUEZ, Pedro. 1975-1980 (dir.). *Biblioteca Bibliográfica Hispánica*, Madrid, Fundación Universitaria Española (5 vols.): I: A. Labandeira Fernández, *Repertorios por lugar de nacimiento* (1975); II: Miguel M. Rodríguez de San Vicente, *Repertorios por profesiones y otras características personales* (1976); III: A. Labandeira Fernández, *Tipobibliografías* (1976); IV: A. Labandeira Fernández, *Índices de publicaciones periódicas* (1976); V: A. Labandeira Fernández, *Bibliografía sobre historia de la imprenta* (1980).
- SALAÜN, Serge. 1995. «El espacio urbano en el género chico a finales del siglo XIX», en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, pp. 199-209.
- SALVÁ Y MALLÉ, Pedro. 1872. *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, Valencia, 2 vols.
- SALVADOR, Ángel. 1989. «Granada y su Literatura durante la primera mitad del siglo XIX», en *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell*, Granada, Universidad de Granada, t. III, pp.193-205.
- SALVAT, Ricard. 1981. *La il·luminació de gas i l'espectacle del XIX a Catalunya*, Barcelona, Catalana de Gas y Electricidad.
- 1995. «La comedia española del siglo XIX, entre el teatro escrito y el espectáculo» en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, pp. 229-236.
- SÁNCHEZ GARCÍA, L. E. 1982. «Iglesia y teatro en Córdoba a finales del siglo XVIII», *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, LII, 103 (1982), pp. 167-192.

- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. 1986. «Documentos para la historia del teatro español en la Sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional», en *Homenaje a Luis Morales Oliver*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 123-135.
- SÁNCHEZ SALCEDO, Ángel. *Francisco Asenjo Barbieri, su vida y sus obras*, Madrid, s. n.
- *Ruperto Chapí, su vida y sus obras.*, Córdoba, Herperia.
- SCHACK, Adolfo Federico (Conde de). 1885-1887. *Historia de la literatura y el arte dramático en España*, Madrid, M. Tello, 5 vols.
- SCHINASI, Michael. 1988. «The National Theater in Mid-Nineteenth Century Spain, and the Curious Project to Destroy a Block of Houses Facing the Teatro Español», en *Resonancias románticas*, ed. John Rosenberg, Madrid, José Porrúa, pp. 195-205.
- 1990. «The Anarchy of Theatrical Genres in Mid-Nineteenth-Century Spain», *Romance Annual*, 2 (1990), pp. 534-538.
- SEGOVIA, Ángel María. 1877-1878. *Figuras y figurones. Biografía de los hombres que más figuran actualmente en España*, Madrid, 2 vols.
- SENTAURENS, J. 1989. «Le lieu teatral à Séville au XIXe siècle. Tradition et modernité», *Bulletin Hispanique*, XCI, 1 (1989), pp. 71-110.
- SERIS, Homero. 1948-1952. *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*, Nueva York, Centro de Estudios Hispánicos.
- SILVA, Carlos Luis. 1985 (ed.). Antonio García Gutiérrez, *El Trovador*, Madrid, Cátedra.
- SIMÓN DÍAZ, José. 1963. *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S. A.
- 1980. *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*, Madrid, Gredos.
- 1983. *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid, Instituto Miguel de Cervantes, CSIC, I.
- SIMÓN PALMER, María del Carmen. 1979. *Manuscritos dramáticos de los siglos XVIII y XIX de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*, Madrid, CSIC.
- 1989. «Mil escritoras españolas del siglo XIX», en *Crítica y ficción literaria: Mujeres españolas contemporáneas*, ed. Aurora López y María Ángeles Pastor, Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 39-59.
- 1991. *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*, Castalia, Madrid.
- SINGER, A. E. 1941. *The Don Juan Theme. Versions and Criticism: A Bibliography*, Morgantown, West Virginia University Press.
- SMITH, W. F. 1942. «Contributions of Rodríguez Rubí to the Development of the *alta comedia*», *Hispanic Review*, 10 (1942), pp. 53-63.
- 1948. «Rodríguez Rubí and the Dramatic Reforms of 1849», *Hispanic Review*, 16

- (1948), pp. 311-320.
- 1950. «The Historical Play in the Theatre of Tomás Rodríguez Rubí», en *Bulletin of Hispanic Studies*, 28 (1950), pp. 221-228.
- SUÁREZ MUÑOZ, Ángel. 1997. *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio*, Madrid, Támesis.
- SUBIRÁ, José. 1928. *La tonadilla escénica*, Madrid, RAE, 3 vols.
- 1945. *Historia de la música teatral en España*, Barcelona, Labor.
- 1958a. «El postrer capítulo de la historia de la zarzuela (último tercio del siglo XIX)», *Boletín de la Real Academia Española*, 28 (1958), pp. 52-92.
- 1958b, *El gremio de representantes españoles y la cofradía de Nuestra Señora de la Novena*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños.
- TAMAYO, Juan Antonio. 1948 (ed.). *Teatro de Gustavo Adolfo Bécquer*, Madrid, CSIC.
- TAPIA, John R. 1980. *The Spanish Romantic Theatre*, Washington, University Press of America.
- TAPIA GARRIDO, José Ángel. 1979. *Almería hombre a hombre*, Almería, Monte de Piedad y Caja de Ahorros.
- TORRES LARA, Agustina. 1996. *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, UNED (inédita).
- VALBUENA PRAT, Ángel. 1930. *Literatura dramática española*, Barcelona, Labor.
- 1956. *Historia del teatro español*, Barcelona, Noguer.
- 1982-1983. *Historia de la Literatura Española*, 9ª ed. ampliada y puesta al día por Antonio Prieto y María del Pilar Palomo, Barcelona, Gustavo Gili, Tomos IV y V.
- VALDENEBRO Y CISNEROS, José María. 1900. *La imprenta en Córdoba. Ensayo bibliográfico*, Madrid, Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra.
- VALERA, Juan. 1884. *Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros días*, Sevilla y Madrid, Francisco Álvarez y Cía., II, pp. 309-344.
- VALVERDE, Salvador. 1979. *El mundo de la zarzuela. Cuatro siglos del género lírico español*, Madrid, Palabras.
- VALLEJO, Irene y OJEDA, Pedro. 2001. *El teatro en Madrid a mediados del XIX. Cartelera teatral (1854-1864)*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid.
- VALLEJO MÁRQUEZ, Yolanda. 1995. «El teatro de Adolfo de Castro: entre la refundición y la renovación», en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, pp. 219-227.
- 1997. *Adolfo de Castro (1823-1898). Su tiempo, su vida y su obra*, Cádiz, Funda-

- ción Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, Cátedra Adolfo de Castro.
- VICO, Antonio. 1886. «Isidoro Máiquez, Carlos Latorre y Julián Romea. La escena española desde sus comienzos del siglo. La declamación en la tragedia, en el drama y en la comedia de costumbres», en *La España del siglo XIX*, Madrid, Ateneo.
- VILCHES, Amalia. 1984. *El teatro en Cádiz (1867-1870)*, Memoria de investigación, Cádiz, UNED.
- VINDEL, Pedro. 1913. *Catálogo de libros escogidos reunidos por...*, Madrid, P. Vindel Librero-Anticuaria.
- YLLÁN CALDERÓN, E. 1985. *Cánovas del Castillo, entre la historia y la política*, Madrid.
- YOUNG, C. 1965. «The cantables of Bécquer's theatre», *Romance Notes*, 6 (1965), pp. 126-130.
- YXART, José. 1894-1896. *El arte escénico en España*, Barcelona, Imprenta «La Vanguardia». Ed. facsímil: Barcelona, Alta Fulla, 1987.
- ZUBATSKY, David. 1982. «An Annotated Bibliography of Nineteenth-Century. Catalan, Galician and Spanish Authors Bibliography», *Hispania* (California), XLV (1982), pp. 212-224.
- ZURITA, Mariano. 1920. *Historia del género chico*, Madrid, Prensa Popular.