

Zalama, Miguel Ángel (dir.) y Andrés González Patricia (ed.), *Ellas siempre han estado ahí. Coleccionismo y mujeres*, Ediciones Doce Calles, Madrid, 2019.

Enrique Meléndez Galán
Universidad de Oviedo (España)

Esta obra, dirigida por Miguel Ángel Zalama y editada por Patricia Andrés González –pertenecientes a la Universidad de Valladolid–, propone un recorrido por la historia del coleccionismo llevado a cabo por mujeres desde finales de la Edad Media y hasta el siglo XXI. El objetivo de la obra, tal y como indica Zalama, es “llamar la atención” sobre el papel desempeñado por mujeres coleccionistas “de diferentes épocas y países”, poniendo en valor su figura tanto “en las artes como en la historia del arte”. Un objeto de estudio perfectamente enmarcado dentro del Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid *Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna*.

Para hacer esta aproximación, la obra está dividida en tres bloques temáticos, a grandes rasgos cronológicos, comenzando por *Las reinas y las mujeres de su Corte como coleccionistas*, siguiendo con *Coleccionismo de nobles y religiosas*, y cerrando con *Coleccionistas de la alta burguesía y la nobleza desde el siglo XIX*.

El propio Zalama, Catedrático de la Universidad de Valladolid, es el encargado de abrir el primero de los bloques temáticos con su estudio sobre Isabel la Católica y sus pinturas y tapices. Su propuesta parte de una reflexión entre “tesoro” y “colección” y hace un seguimiento por las pinturas pertenecientes a la monarca partiendo de la almoneda realizada tras su fallecimiento y de diferentes inventarios; le sirve ello para poner de manifiesto la complejidad de dicho estudio por la escasa valoración que se tenía de una disciplina artística, la pintura, carente aún del estatus que le aportaría el Renacimiento. Continúa con un estudio sobre los tapices, que sufrieron la suerte inversa a las pinturas, cayendo su reconocimiento y valor en siglos posteriores y siendo objeto de estudio, seguimiento e hipótesis.

Tras ello, la Catedrática Inmaculada Rodríguez Moya, desde la Universitat Jaume I, plantea una puesta en valor en línea con la historiografía actual recuperando el papel que jugaron los

estamentos de poder virreinales y en concreto el papel de algunas virreinas. Tras unos primeros pasos por figuras principales, mostrando la importancia de figuras de “dispar suerte” como indica la autora, que fueron consolidando un patrimonio en ocasiones de dudosa “legalidad” y “moralidad”. En este sentido, es fundamental de este texto la constante intención de la autora por abrir y mostrar futuras líneas de investigación para las cuales este capítulo sería un excelente punto de partida.

La profesora Cristina Hernández Castelló, desde la Universidad de Valladolid, comienza su estudio sobre Isabel de Portugal y Juana de Avis, estableciendo un estado de la cuestión sobre la visión de la mujer a finales de la Baja Edad Media. Tras establecer un paralelismo entre las dos figuras comenta las colecciones o los engalanes de los espacios y la suerte que corrieron. Finalmente, termina aludiendo a la importancia del vestuario y la joyería, destacando unas conclusiones en las que revaloriza esta “exhibición de su condición de reina”, cada una de las dos de un modo distinto.

El siguiente capítulo nos lo trae nuevamente la Universitat Jaume I, en este caso de la mano de la doctora Victoria Bosch Moreno, quien, a la hora de estudiar las Descalzas Reales de Madrid, propone una interesante relación entre “imagen y espacio”, partiendo de un análisis destacado tanto de la parte arquitectónica como del patrimonio interior de la Casita de Nazaret, antes de continuar con la Virgen de Loreto y la importación de su devoción por diferentes figuras de relevancia. Concluye su análisis exponiendo también aspectos litúrgicos con lo que cerraría una propuesta punta de iceberg de un gran trabajo de documentación realizado por la autora.

Este último capítulo, además, permite enlazar perfectamente el contenido con el siguiente Bloque, dedicado al *Coleccionismo de Nobles y Religiosas* y que se inaugura con el trabajo de la profesora de la Universidad de Valladolid, y editora de esta publicación, Patricia Andrés González. En este caso, el foco está puesto en el patronazgo de las clarisas a través de donaciones de obras, comenzando con el de la Reina Margarita para las Descalzas Reales de Valladolid. Continúa analizando los legados testamentarios como fuente de ingreso de obras y pone en valor así este tipo de espacios conventuales, con colecciones de singular peso a pesar de que “no todos los que nos gustarían”, como dice la autora, acaban convirtiéndose en museos o espacios abiertos al público.

Continúa este bloque el estudio de la profesora de la Universidad de Murcia Noelia García Pérez. Esta autora explora la suerte del legado de Mencía de Mendoza, Marquesa del Zenete, comenzando con la exposición de la complejidad de su testamento y explorando los diversos conflictos de los potenciales herederos. Tras ello, expone el destino de su colección y bienes, destacándose la Capilla de los Tres Reyes del Antiguo Convento de Predicadores de Valencia, la extensa colección de medallas que se le acabó legando a su primo Diego Hurtado de Mendoza y se finaliza el discurso exponiendo el interés en vida de la Marquesa por crear una Universidad, lo que, de llevarse a cabo, la habría convertido en la primera “propietaria de un centro de enseñanza superior”.

El profesor Rafael Domínguez Casas, de la Universidad de Valladolid, continúa este bloque con un texto que se abre con una exposición detallada de la genealogía de Doña Beatriz de Bobadilla y su vinculación a la Corte Castellana. Con el telón de fondo de los convulsos momentos del reinado de Enrique IV y la vinculación Reina Isabel, aporta estudios sobre la mediación de la marquesa para el viaje de Cristóbal Colón o sus conflictos ligados a bienes como el Alcázar de Segovia. Este capítulo se cierra con la exposición de su legado y con el estudio de la suerte de algunas de sus propiedades inmuebles.

También de la Universidad de Valladolid es el profesor Jesús F. Pascual Molina, quien cierra este Bloque con un texto que serviría de puente con el siguiente. Expone así el gusto por el lujo, especialmente el vestuario, pero analizándose el contagio de ese gusto entre las diferentes capas sociales, no solamente de la nobleza. Con el interés puesto en analizar el valor del textil, la apreciación del ornato, e incluso del mobiliario, analiza algunos testamentos y sus condiciones en relación con las artes, destacando el autor, especialmente, la importancia de “los contratos de dote” para este tipo de estudio.

Se llega entonces al tercer Bloque, *Coleccionistas de la alta burguesía y la nobleza desde el siglo XIX*, abierto por el técnico del Museo del Prado Pedro J. Martínez Plaza. Este autor plantea un recorrido por la vida de Ángela Pérez de Barradas manejando unas ricas fuentes y explicando las dos principales etapas de mecenazgo teniendo en cuenta sus principales aspectos biográficos. Así, destaca su papel como coleccionista, protectora y admiradora de diversas artes, exponiendo también las relaciones de

esta duquesa con artistas plásticos y literatos a través de un análisis de su correspondencia personal, su biblioteca particular y los enseres de sus residencias.

La profesora María José Martínez Ruiz, de la Universidad de Valladolid, sigue este bloque con la puesta en valor de la hispanista Mildred Stapley, aportando interesantes datos biográficos sobre su etapa en Madrid. Asimismo, habla del tándem con su marido Arthur Byne y la labor intelectual tan prolija de esta autora, mencionando sus principales obras y sus críticas a la historiografía española, pasando también por su labor de venta de obra española en el mercado norteamericano, lo cual no le fue óbice para recibir elogios y altos honores del Estado, lo que la autora expone como algo “paradójico”. Finalmente, el texto estudia los difíciles últimos años de vida en una España de posguerra, de retroceso para la mujer y explora la suerte de sus colecciones.

En esa misma línea de recuperación y puesta en valor, la doctora Dimitra Gkozgekou-Gianpoulou plantea un estudio sobre la figura de la Duquesa de Parcent, a quien la autora sigue sus pasos no solo por la geografía española, sino también por sus propiedades en el extranjero, pasando por Francia o Viena. En este sentido, explora también diversas sin olvidar la “acción social” y de impulso de iniciativas como la Sociedad Española de Amigos de las Artes. Por último, alude al devastador incendio con el que se perdió no solo parte de sus obras de arte, sino también de la documentación ligada a su legado.

Por último, María Concepción Porras Gil, profesora de la Universidad de Valladolid, cierra esta publicación con un planteamiento que trae a colación la complejidad de los estudios sobre el Islam desde los ojos de occidente. Para poder abordar dicha situación, propone unas bases terminológicas y semánticas fundamentales sobre las que luego continúa construyendo un discurso que parte de la figura de Fátima al Fihri, enlazando con la figura de Aziza Chaouni, exponente de un cambio de paradigma que, “de forma más silenciosa” que en occidente, se viene llevando a cabo en el siglo XXI. Poniendo el foco en las artes, la autora menciona también a la princesa Mayassa, y finaliza analizando la labor como coleccionista de esta figura desde Qatar.

En conclusión, la presente obra supone un punto de partida para estudios que, en un futuro, trabajen en esta línea sobre coleccionismo y, además, quieran hacerlo desde una perspectiva de género. El amplio espectro que abarca y las

múltiples líneas que autoras y autores proponen abrir en los distintos capítulos hacen de esta obra coral un texto susceptible de ser consultado por personal docente e investigador que trabaje tanto Baja Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea. No obstante, y a pesar de cubrir etapas y personalidades tan diferentes, nos encontramos ante una obra muy equilibrada, con un hilo conductor bien definido y con un ejercicio de integración y edición muy cuidado, lo que hace que pueda ser disfrutada en su totalidad.