

Daniel Esparza Ruiz, *La realidad simbólica de España. Una perspectiva histórica de la identidad española y los mitos de origen*. Valencia: Tirant humanidades, 2022, 177 págs.

En los últimos años los estudios sobre la identidad española, la memoria colectiva, la nación y el nacionalismo en España han aterrizado de nuevo con fuerza sobre el campo de trabajo de historiadores y especialistas. Las reflexiones sobre la idea de España y el espacio hispano-latino están siendo puestas otra vez en el centro del debate público.¹ No es casualidad que este resurgimiento se produzca en un contexto intelectual de guerras culturales y de guerras de la memoria,² de recuperación del interés por la historia,³ y de la eclosión de partidos políticos que sitúan el componente identitario en el centro de sus propuestas. Todo ello es materializado y representado en diversos productos culturales como películas y series de televisión (*El Cid*, 2020), novelas históricas (*Las campanas de Santiago*, 2020), y también en nuevas leyes como la denominada Ley de Memoria Democrática (ley 20/2022 del 19 de octubre) que deroga la anterior Ley de Memoria Histórica (52/2007 del 26 de diciembre).

Es en este marco de efervescencia intelectual en el que se enmarca el libro que reseñamos: *La realidad simbólica de España. Una perspectiva histórica de la identidad española y los mitos de origen*. Su autor, Daniel Esparza Ruiz, es profesor de historia, literatura y cultura de España en el Departamento de Estudios Románicos de la Universidad Palacky de Olomouc, República Checa. La publicación del texto es el resultado de una de las dos grandes líneas de investigación en las que Esparza es especialista: la teoría de la identidad nacional.⁴ Su otra área de trabajo es la historia social del deporte en España, con especial atención a la cultura del surf.⁵ Estamos ante un autor que nació y se formó académicamente en España, licenciado en Geografía e Historia y doctorado en el departamento de Ciencias Políticas y de la Administración de la UNED,

¹ Sirva, a modo de ejemplo y en el marco de la recepción de los estudios decoloniales, la iniciativa de Andrés Manuel López Obrador, presidente de México, de que España pida perdón por los “abusos de la conquista”. Véase, Javier Lafuente y Lucía Abellán, “España rechaza con firmeza la exigencia de México de pedir perdón por los abusos de la conquista”, *El País* (Madrid), 26 de marzo de 2019, https://elpais.com/internacional/2019/03/25/mexico/1553539019_249884.html [consulta 26 mayo, 2023]; y Pablo Sánchez Olmos, “López Obrador critica a España por no pedir perdón por la Conquista: ‘Les faltó humildad’”, *El Mundo* (Madrid), 14 de julio de 2021, <https://www.elmundo.es/internacional/2021/07/14/60ef1c22fddfd0aa8b45c9.html> [consulta 26 mayo, 2023].

² Israel Sanmartín Barros, *Entre dos siglos: globalización y pensamiento único* (Madrid: Akal, 2007).

³ No es extraño encontrar cotidianamente diversas secciones o noticias de historia en los principales periódicos de España. Por ejemplo, el diario *ABC* posee una sección dedicada a la historia, *ABC Historia*, en donde el grueso de sus noticias son dedicadas a cuestiones relacionadas con la idea e identidad de España. *Diario ABC* (Madrid), <https://www.abc.es/historia/> [consulta 26 mayo, 2023].

⁴ Véanse, por ejemplo: “Construcciones historiográficas y literarias de la identidad española: Las dos caras del Otro”, *Revista de humanidades*, 47 (2022): 189-212; “Fronteras imaginadas y estereotipos: la creación de un monstruo llamado europa del este”, *Espacio, tiempo y forma. Serie IV, Geografía* tomo 2 (2009): 55-68; y *Literatura e identidad nacional. Un estudio del Otro en la novela Trafalgar de Galdós* (Olomouci: Univerzita Palackého v Olomouci, 2011) junto a Eduard Krc.

⁵ Véase, por ejemplo: “Identidad, historia y deporte: génesis de las revistas de surf en España”, *Apunts: Educación física y deportes*, 139 (2020): 27-32; “Towards a Theory of Surfing Expansion: The Beginnings of Surfing in Spain as a Case Study”, *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, vol. 12, 44 (2016): 199-215; y *La historia del surf en España. De las primeras expediciones al Pacífico a los años 70* (Olomouci: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013).

pero que reside y escribe desde la región centroeuropea de Moravia. Un aspecto que el propio Esparza apunta como clave en la perspectiva desde la que ha sido escrito el texto: “La perspectiva y distancia de vivir casi veinte años en la región de Moravia ha tenido su importancia para este libro. Esta investigación se ha originado desde el espíritu del Hispanismo centroeuropeo, signifique lo que signifique esto”. Otro elemento relevante es el hecho de que *La realidad simbólica de España* sea resultado de la investigación llevada a cabo en el marco del proyecto de investigación “Identidades nacionales en España en el contexto europeo: historia, política y literatura” (FPVC 2016/04) de la facultad de Filosofía y Letras a la que pertenece en la República Checa.

El libro de Esparza tiene por objetivo principal estudiar la cuestión de la identidad española desde la Antigüedad hasta el presente en perspectiva comparada con la identidad húngara y la identidad checa. Otros objetivos secundarios son aportar un marco teórico y un conjunto de herramientas conceptuales para comprender la identidad, su construcción, que papel juega el “Otro” y qué papel juegan los mitos de origen en todo ello. Para su consecución, Esparza desarrolla lo que él ha denominado un “enfoque multifocal” (p. 22). Se trata de una combinación de enfoques constructivistas basados en autores como Cornelius Castoriadis y Jean Paul Sartre,⁶ con enfoques “instrumentalistas” (pp. 22-23) de autores como Benedict Anderson y Eric Hobsbawm,⁷ y con enfoques etnosimbólicos propios de especialistas como Anthony Smith.⁸ Por último, su propuesta conceptual es atravesada por la idea de la “larga duración” de Fernand Braudel,⁹ con el propósito de abordar las sucesivas identificaciones hacia España por parte de diversos actores en múltiples contextos.

El aparato conceptual de Esparza es aplicado a un conjunto variado de fuentes historiográficas, documentales y literarias. También de símbolos institucionales, elementos pictóricos, cinematográficos, escultóricos e, incluso, a entrevistas con varios académicos especialistas en el tema. El resultado es un libro estructurado en diez capítulos. El primero (pp. 15-26) es diseñado a modo introductorio al contenido de *La realidad simbólica de España*. Así, en sus páginas se expone la intencionalidad del autor, la metodología y las fuentes empleadas. En el segundo capítulo (pp. 27-42) Esparza expone su concepto de “identidad”, definido como el entramado construido a través de sucesivas identificaciones simbólicas e imaginadas en la relación con Otros relevantes (p. 33). Luego, expone qué función juegan los mitos de origen (pseudohistórica, social y

⁶ Las principales referencias teóricas apuntadas por Esparza para construir lo que denomina el enfoque “constructivista” del libro son, Jorge Belinsky, *Lo imaginario. Un estudio* (Buenos Aires: Nueva Visión, 2007); Cornelius Castoriadis, *La institución imaginaria de la sociedad. Vol. 2. El imaginario social y la institución* (Barcelona: Tusquets, 1989); y Jean Paul Sartre, *Lo imaginario*, (Buenos Aires: Losada, 1976), entre otros.

⁷ Las principales referencias teóricas apuntadas por Esparza para construir lo que denomina el enfoque “instrumentalista” del libro son, Benedict Anderson, *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el Origen y la Difusión del Nacionalismo* (México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2007); Erik J. Hobsbawm, *Nations and Nationalism since 1780: Programme, Myth, Reality* (Cambridge: Cambridge University Press, 2004); y Elie Kedourie, *Nacionalismo* (Madrid: Alianza, 2015), entre otros.

⁸ Las principales referencias teóricas apuntadas por Esparza para construir lo que denomina el enfoque “etnosimbólico” del libro son, Anthony Smith, *Ethno-Symbolism and Nationalism. A cultural approach* (London: Routledge, 2009); y Athena Leoussi y Steven Grosby, *Nationalism and Ethnosymbolism: History, culture and ethnicity in the formation of nations* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007).

⁹ Esparza basa su concepción de la “larga duración” en las obras de Bloch y Braudel, March Bloch, *Introducción a la Historia* (México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1975); y Fernand Braudel, *La Historia y las Ciencias Sociales* (Madrid: Alianza, 1970).

excepcionalidad), así como su tipología (mitomotor, fundacional y refundacional; pp. 38-39).

El tercer capítulo (pp. 43-64) examina el origen del nombre de “España” a partir de un recorrido desde la Antigüedad hasta la contemporaneidad. Una de sus ideas centrales es que las primeras manifestaciones de algún tipo de sentimiento de pertenencia a la Península se localizan en los siglos antiguos (pp. 50-51). En el cuarto capítulo (pp. 65-90) Esparza aborda cuatro mitos de origen de España: Tubal, Hispán, Sefarad, Tarsis y Hércules. Para ello, utiliza y cita cronológicamente, en ocasiones de forma casi anecdótica y problemática (véase Juan de Mariana, pp. 69-70), diversos autores tales como la *Crónica del moro Rasis*, Alfonso X, Florián de Ocampo o Modesto Lafuente.

El quinto capítulo (pp. 91-100) es empleado por Esparza para trazar una comparativa con los mitos de origen checo y húngaro. Su principal aportación es mostrar cómo ambos narran relatos históricos en los que un grupo primordial llegó al territorio en el que hoy todavía habitan y del que todos descienden. El sexto capítulo (pp. 101-116) es una recopilación de las ideas expuestas anteriormente y una reflexión sobre la idea de si los romanos fueron los “padres fundadores de España” (p. 101). Para ello, Esparza desarrolla su argumento alrededor de las razones para considerarlos como tales (pp. 102-106), véase el nombre del territorio, el nombre del grupo, las primeras manifestaciones del sentimiento hispano, la lengua, la romanización y la concepción completa de la geografía de la península; y de las razones para rechazar esta consideración (pp. 106-115).

En el séptimo capítulo (pp. 117-132) se aborda el siglo XIX español a partir del mito de las dos Españas. Esparza propone que el rechazo a los romanos como el grupo primordial de la Antigüedad conformó paulatinamente este mito. En el final del capítulo el autor también introduce una reflexión sobre la excepcionalidad o no de España con respecto a otros territorios. El capítulo octavo (pp. 133-144) desplaza al lector hasta el último cuarto del siglo XIX para examinar cómo, según el autor, la constitución de 1978 representa un nuevo relato refundacional de la España contemporánea. Esparza, además, indica que el mito de las dos Españas se ha ido materializando en nuevas formas como el independentismo catalán, la idea del régimen del 78 o la aparición de partidos políticos como VOX (pp. 140-143).

En el noveno capítulo (pp. 145-150) se examinan sucintamente diversas representaciones materiales como la bandera, el escudo y el himno de España para tratar de identificar, en palabras del autor, “el relato de origen del Estado español”. Por último, el décimo capítulo (pp. 151-158) es el espacio en el que Esparza presenta su propuesta para explicar las características de la identidad española, la cual uniría el mito de las dos Españas con la segunda guerra púnica, momento interpretado como aquel en el que se produjo la transferencia conflictiva del nombre de Hispania. Finalmente, se incluye una página en la que Esparza sostiene por qué se deberían incluir los mitos de origen en la enseñanza (p. 157).

Teniendo en cuenta este marco estructural, *La realidad simbólica de España* alberga dos ideas principales. En primer lugar, la “transferencia conflictiva del nombre”, es decir, Esparza sostiene que la creencia de las dos Españas representa el regreso simbólico al tiempo del origen del nombre de Hispania. Un concepto, según el libro, producto de una realidad violenta como consecuencia del conflicto bélico entre Roma y Cartago. En segundo lugar, el origen del mito de las dos Españas se encontraría en el rechazo a los

romanos como “padres fundadores”, tras sufrir estos diversos procesos amnésicos y de demonización. Por tanto, Esparza entiende el mito de las dos Españas como la representación de un fracaso por no haber encontrado un mito de origen aceptado colectivamente.

En definitiva, *La realidad simbólica de España* de Daniel Esparza Ruiz es un libro sugerente que se aleja del debate en torno al nacionalismo español y que aporta una nueva interpretación de la identidad española en base al análisis de los mitos de origen. Sus páginas contienen numerosas reflexiones que incitan y fomentan el debate sobre algunos de los temas sobre los que la historiografía actual pone el foco. Por ejemplo, ¿posee España, como apunta el autor, una cierta exclusividad en el marco europeo al tener un mito dicotómico de carácter esencialista? Un objetivo, repetido a lo largo del texto, que sin duda Esparza ha logrado con creces.

Iago Brais Ferrás García¹⁰
Universidad de Santiago de Compostela (España)
iago.ferras@usc.es
ORCID ID: 0000-0001-8435-3548

Fecha de recepción: 30 de mayo de 2023

Fecha de aceptación: 5 de junio de 2023

Publicación: 30 de junio de 2023

Para citar este artículo: Iago Brais Ferrás García, “Daniel Esparza Ruiz, *La realidad simbólica de España. Una perspectiva histórica de la identidad española y los mitos de origen*. Valencia: Tirant humanidades, 2022, 177 págs.”, *Historiografías*, 25 (enero-junio, 2023), pp. 184-187.

¹⁰ Esta reseña se realiza en el marco de un contrato predoctoral proporcionado por la ayuda para la Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Universidades, Gobierno de España.