



ArqueoTimes

El origen del Castillo de Balmoral: Último hogar de la reina Isabel II

María Victoria Baz Vevia

La Danza Macabra: La representación iconográfica medieval. Un estudio de la espiritualidad medieval

Inés María Márquez D'Acosta

El origen del carnaval. La pugna entre Don Carnal y Doña Cuaresma

Vanesa Domínguez Bazán

El arte en el reinado de Isabel II y Alfonso XII (Parte I)

Azahara Cañamero Gómez

La identidad como herramienta en la preservación del Patrimonio (parte II)

Rosa María Delgado Cambroneró

Casas torre feudales del País Vasco: reflejo material y arquitectónico del estatus de los parientes mayores (parte I)

Victor Alfonso Martín Dorronsoro e Ibon Cipitria Herrero

Megalitismo: Los crómlech pirenaicos

Jon Obaldia Undurraga

La restauración de la España visigoda: la historia del Reino de Asturias a través de sus crónicas

Jesús Rodríguez Pérez





Dirección

Francisco Javier Luengo Gutiérrez
franciscojavierluengo@outlook.com

Equipo editorial

- Francisco Javier Luengo Gutiérrez
- María Dolores Rodas Romero
- Rafael Duro Garrido
- María José Minuesa Grau
- Sofía Moreno Lozano
- Luis Fernando Fernández Guisasaola

Diseño gráfico y maquetación

Francisco Javier Luengo Gutiérrez

ISSN: 2951-9934

Redes sociales

<https://arqueotimes.es/>

<https://twitter.com/ArqueoTimes>

<https://www.facebook.com/arqueotimes.es>

<https://www.instagram.com/arqueotimes/>

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente ni registrada o tramitada en ninguna forma ni por ningún medio sin permiso previo por escrito de la editorial.

ArqueoTimes no se hace responsable de los juicios, críticas y opiniones expresadas en los artículos publicados.

ArqueoTimes ha hecho lo posible por localizar los derechos de autor de todas las imágenes. Cualquier posible omisión no es intencionada y se agradecerá cualquier información sobre los mismos.

Contacto: arqueotimes@gmail.com

Portada: Frederico I Barbaroja y sus hijos el rey Enrique VI y el duque Federico VI. Medieval illustration from the Chronic of the Guelphs (Weingarten Abbey, 1179-1191). [Fuente](#).

Editorial

La revista de divulgación histórica ArqueoTimes se presentó a internet a finales de 2021 con tres objetivos principales:

1- Servir de primer escalón en la investigación a cualquier interesado, situándose la revista como espacio intermedio entre las publicaciones puramente científicas y las publicaciones meramente divulgativas, con la ventaja de estar siempre toda la información debidamente referenciada, a diferencia de muchas revistas de divulgación.

2- Servir de revelador de técnicas, métodos, ideas y reflexiones para el investigador especializado, permitiéndole descubrir de un vistazo nuevas ramas de investigación o casos específicos con los que profundizar y de los que aprovecharse para sus propias investigaciones.

3- Servir de espacio de debate, reflexivo y vanguardista en donde poner en tela de juicio la situación actual, pero no sólo de las cuestiones específicamente históricas sino de todas las ramas que participan de la misma, ya sea archivística, arqueología, restauración, entre otras muchas.

Vemos necesario que existan proyectos como éste que se presente dentro de la corrección con un aire fresco y dinamizador, que busque conectar con la ciudadanía pero que escape del sensacionalismo periodístico y de las tan habituales *fake news*.

Nunca ha hecho tanta falta la divulgación cuando se divulgan tantas falsedades de manera intencionada. Por suerte, ArqueoTimes no está sólo en este propósito, y reflejo de ello son todos nuestros colaboradores y por supuesto todos nuestros lectores, sin los cuales este proyecto carecería de sentido. A todos ellos, ¡muchas gracias!

Sumario

Título y autor	Página
El arte en el reinado de Isabel II y Alfonso XII (Parte I) <i>Azahara Cañamero Gómez</i>	4
Esclavitud en el mundo islámico de la Edad Media <i>Jokin Leunda Prieto</i>	8
El origen del Castillo de Balmoral: Último hogar de la reina Isabel II <i>María Victoria Baz Vevia</i>	12
La Nao San Juan (S. XVI) y su hallazgo en Red Bay <i>Tomás Soto Gray</i>	16
Megalitismo: Los crómlech pirenaicos <i>Jon Obaldia Undurraga</i>	20
La ciudad sagrada del Caral (Perú): distribución general del yacimiento (Parte I) <i>María Alcaide Ramírez</i>	24
Casas torre feudales del País Vasco: reflejo material y arquitectónico del estatus de los parientes mayores (parte I) <i>Victor Alfonso Martin Dorronsoro e Ibon Cipitria Herrero</i>	28
Casas torre feudales del País Vasco: reflejo del status de los parientes mayores (parte II) <i>Victor Alfonso Martin Dorronsoro e Ibon Cipitria Herrero</i>	34
Casas torre feudales del País Vasco: reflejo del status de los parientes mayores (parte III y final) <i>Victor Alfonso Martin Dorronsoro e Ibon Cipitria Herrero</i>	38
La iluminación artificial en la historia: un recorrido desde la prehistoria hasta la actualidad (I) <i>Francisco Javier Luengo Gutiérrez</i>	42
Los herederos de Cleopatra II: la descendencia con Marco Antonio <i>María José Minuesa Grau</i>	46
El origen del carnaval. La pugna entre Don Carnal y Doña Cuaresma <i>Vanesa Domínguez Bazán</i>	50
La identidad como herramienta en la preservación del Patrimonio (parte II) <i>Rosa María Delgado Cambroneró</i>	54
La excomuni3n de Federico Barbarroja desde Roma hasta Toledo <i>Ariadna Cobos Rodríguez</i>	58
La restauraci3n de la Espa3a visigoda: la historia del Reino de Asturias a trav3s de sus cr3nicas <i>Jesús Rodríguez Pérez</i>	62
El arte en el reinado de Isabel II y Alfonso XII (Parte II) <i>Azahara Cañamero Gómez</i>	66
«Reginalidad»: Un concepto para el estudio del poder femenino <i>Luis Fernando Fernandez Guisasola</i>	68
Expolio napole3nico en Espa3a (Parte I) <i>Marta Moreno Lopez</i>	74
La Danza Macabra: La representaci3n iconogr3fica medieval. Un estudio de la espiritualidad medieval <i>In3s Mar3a M3rquez D'Acosta</i>	78
¿Casas colgadas o casas colgantes? Caso de estudio de Montoro (C3rdoba) <i>Alfonso S3nchez</i>	82

El arte en el reinado de Isabel II y Alfonso XII (Parte I)

Isabel II, la reina que al estallar la revolución de la Gloriosa se encontraba veraneando en las playas de San Sebastián. Hija de Fernando VII y su cuarto matrimonio con María Cristina de Borbón-Dos Sicilias. Al no tener ningún hijo varón, el monarca derogó la «Ley Sálica» para aprobar la «Pragmática Sanción», por la cual su primogénita se reconoció como heredera.

la España del entonces (Espadas Burgos,1995:5). No obstante, lo más interesante, a parte de la política y los enredos relacionados con las tramas cortesanas que atraen a cualquier aficionado al mundo de las telenovelas, es el arte.



Figura 1. Retrato de S.M. la Reina Doña Isabel II, Madrazo y Kuntz (1863). Universidad de Granada. [Fuente.](#)

Pudiera ser que el sentarse en el trono a una edad muy temprana la convirtiera en una persona muy inexperta en el tema. Se ha comentado, incluso, que era una persona de escasa formación, ordinaria, inmadura... Una figura compleja para los tiempos que corría en



Figura 2 La infanta Luisa Fernanda de Borbón, duquesa de Montpensier (1851). Federico Madrazo, Palacio Real de Madrid. Fuente: Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte. [Fuente.](#)

El reinado de Isabel se caracteriza a nivel artístico por el rompimiento del Romanticismo, el cual vino condicionado por factores extranjeros y nacionales. Se conoce, pues, como un arte burgués que vino determinado por la invasión de España a manos de las tropas napoleónicas, lo que provocó un sentimiento nacionalista por parte de los españoles. **Además, se crean las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes,**



Figura 3. La infanta Isabel de Borbón (1880). Francisco Madrazo. Palacio Real de Madrid. [Fuente.](#)



Figura 4. Alfonso XII (1874). Carlos Ribera y Fieve. [Fuente.](#)

procurando así el desarrollo de las artes, el coleccionismo burgués, el éxito de una nueva clientela; los jóvenes embarcarán para su formación académica a Roma y Francia, donde van a influirse de los **nazarenismos y del purismo**. Conforme a los principales temas de pinturas se apuesta por los retratos, los temas paisajísticos y costumbrista; siendo sus principales focos importantes: Andalucía, Madrid y Cataluña.

Como gran maestro del purismo cortesano, en donde está muy presente la tradición académica, hay que señalar a **Federico Madrazo y Kuntz (1815-1894)**, hijo de José de Madrazo. Un aspecto singular de este autor es que no le interesan los fondos paisajísticos, sino la plasmación de los espacios abiertos hacia el exterior (Martí Ayxela, 1858:4). Idealiza a los modelos sin olvidarse de la realidad y presenta una gran técnica para realizar textiles. Su obra maestra por excelencia es *La condesa de Vilches* (1853), donde se puede ver su gran influencia heredada de Ingres.

Otro de los grandes autores es **Carlos Luis de Ribera y Fieve (1815-1891)**, quien destaca por ser un excelente retratista dentro de la tradición tardorromántica,

con sus temas de histórica y asuntos religiosos, compitiendo con Madrazo.



Figura 5. Retrato de Isabel II (1843). Antonio María Esquivel, Museo Bellas Artes de Sevilla. [Fuente.](#)

Por el contrario, **Antonio María Esquivel (1806-1857)** pertenece a esa generación de pintores románticos sevillanos en la Corte. Conocido como un hombre sencillo, patriótico, amigo de sus amigos y, sobre todo, de su profesor José María Domínguez Bécquer. Destaca en su gran faceta como retratistas con influencias nazarenas y murillista (Perez Calero, 2019).

Como bien se ha expuesto antes y para finalizar esta primera parte que engloba el reinado de Isabel II, uno de los focos importantes es Cataluña. Aquí va a tener una tendencia fuerte hacia el **nazarenismo**, el cual nace en Alemania a principios del siglo XIX como reacción en contra del neoclasicismo. **Peregrín Clavé (1811-1880)**, prestigiado miembro del grupo de los Nazarenos con influencia de Ingres, especializados en géneros de historia donde sus figuras idealizadas van a estar adornadas con joyas y accesorios que plasma con gran maestría. También hay alguna colección de retratos burgueses que realizó para la III Exposición de la Academia de San Carlos (1850-1851) (Guadarrama Velázquez, 2021).



Figura 6. Demencia de doña Isabel de Portugal (ca. 1855). Peregrín Clavé. Museo Nacional de San Carlos. [Fuente](#).

Bibliografía

Espadas Burgos, M. (1995). La España de Isabel II. Cuadernos de Historia, 16. Madrid, España.

Guadarrama Velázquez, A (2021). Retrato e identidad burguesa. Peregrín Clavé y Édouard Pingret en México, 1850-1851. Universidad Autónoma de México.

Martí Ayxela, M.(1994). Federico de Madrazo en Sevilla, 1858. Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla, España.

Pérez Calero, G.(2021). El pintor Antonio María Esquivel y su entorno familiar: a propósito de dos retratos inéditos de su esposa. Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla, España.

Azahara Cañamero Gómez

Nacida bajo la luna de octubre de 1999 y estudiante del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, muestra interés en la perspectiva de género dentro de la Historia del Arte, así como el arte califal. Tiene una cuenta dedicada al arte en Instagram: [@principerzarte](#), en donde habla de temas relacionados con planes culturales y el mecenazgo de los reyes.

