

Semana de Animación a la Lectura. Un modelo de “Innovación, implicación, fomento de la lectura, participación e inclusión social y educativa”

LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ

Monitor y bibliotecario escolar

Biblioteca Escolar del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla)

El CEIP Los Montecillos y su biblioteca escolar se sitúan en el marco de un contexto social desfavorecido y con grandes carencias y en medio de un ambiente no lector. La Semana de Animación a la Lectura (SAL) supone un modelo de “Innovación, implicación, fomento de la lectura, participación e inclusión social y educativa.”

La SAL, en sus 22 ediciones, supone un acontecimiento anual en el que se realizan multitud de actividades educativas desde la Biblioteca Escolar en torno a la lectura, trabajándose una temática concreta durante todo un curso y cuyos resultados se exponen durante toda una semana. Está incluida en el Proyecto Lingüístico de Centro y supone una función: compensadora, de inclusión social y educativa, atención a la diversidad del alumnado con NEE (necesidades educativas especiales), el acercamiento del alumnado al libro de una forma creativa, lúdica y placentera y el fomento del hábito de la lectura de una forma reglada. Así mismo, es una actividad de dinamización sociocultural.

Es un proyecto innovador y motivante. Supone una actuación de cooperación con la comunidad. El alumnado es partícipe de su propio proceso de aprendizaje, mediante la investigación con autonomía y gusto por el trabajo personal y respetando y colaborando en el trabajo cooperativo en equipo y, así mismo, del proceso

Nº 125, Enero-Junio 2023, pp. 195-230

de aprendizaje de sus compañeros, mediante las exposiciones orales. Supone el fomento desde la biblioteca escolar “del hábito de la lectura como fuente de información, aprendizaje y como medio de enriquecimiento lingüístico, personal y cultural”. Hemos conseguido hacer de la lectura un gran recurso educativo y competencial. Engloba un conjunto amplio de actividades para promover la diversidad, inclusión y conectividad. Todo realizado con mucho esfuerzo, trabajo y pasión.

Palabras clave: biblioteca escolar, animación a la lectura, innovación, participación, inclusión social, aprendizaje, fomento lector, trabajo cooperativo, recursos educativos y lectores, diversidad, dinamización sociocultural y actividades de animación lectora.

READING PROMOTION WEEK. A MODEL OF “INNOVATION, INVOLVEMENT, READING PROMOTION, PARTICIPATION AND SOCIAL AND EDUCATIONAL INCLUSION”

Abstract: The public school Los Montecillos and its school library are set in the frame of a disadvantaged social context with major deficiencies and in the midst of a non-reading environment. The Reading Promotion Week (‘Semana de Animación a la Lectura’, hereafter SAL) represents a standard of “Innovation, involvement, reading promotion, participation and social and educational inclusion.”

The SAL, in its 22 editions, is an annual event in which a large number of educational activities are carried out from the school library focusing on reading, which involves working on a specific theme for an entire academic year. The results are then exhibited for a whole week. The SAL is included in the School Language Project and it has the following functions: compensatory, social and educational inclusion, attention to the diversity of students with SEN (special educational needs), bringing pupils closer to books in a creative, playful and entertaining way and encouraging the habit of reading in a structured way. It is also an activity of socio-cultural dynamisation.

It is an innovative and motivating project. It entails cooperation with the community. The students participate in their own learning process, through autonomous exploration and an interest in individual work, showing respect for and taking part in cooperative teamwork. They also take part in the learning process of their classmates, through oral presentations. The project involves, from the school library, the promotion “of the reading habit as a source of information, learning and as a means of linguistic, personal and cultural enrichment”. It has been successful in making reading a great educational and skills resource. It encompasses a wide range of activities to promote diversity, inclusion and networking. All this is done with hard work, commitment and passion.

Keywords: school library, reading encouragement, innovation, participation, social inclusion, learning, reading promotion, cooperative work, educational and reading resources, diversity, socio-cultural dynamisation and reading promotion activities.

IDENTIFICACIÓN

Nombre de la biblioteca: Biblioteca Escolar del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla).

Datos de contacto: CEIP Los Montecillos. C/ Las Botijas, 6, 41702, Dos Hermanas (Sevilla). 41010529.edu@juntadeandalucia.es. Tel. 955622800.

Persona de contacto que la presenta: Lutgardo Jiménez Martínez. Monitor escolar y bibliotecario escolar. lutgardo64@gmail.com. Móvil de contacto: 644163940



MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INICIATIVA.

Título del proyecto

Semana de Animación a la Lectura del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla). Un modelo de “Innovación, implicación, fomento de la lectura, participación e inclusión social y educativa”.

Justificación/contextualización de la actividad/ en qué medida es una práctica innovadora

Análisis de la historia del centro educativo

Se trata de un centro público de Educación Infantil y Primaria que comenzó a funcionar en el año 1984. Inicialmente contaba con dos líneas y actualmente sólo existe la segunda línea en 5º y 6º de Educación Primaria. Es un Centro de Actuación Educativa Preferente desde 1988. El centro está dotado de una infraestructura moderna y funcional. Existe un buen clima de trabajo y se mantiene un ambiente cordial entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.

Está constituido por dos edificios, uno de ellos, de una sola planta que alberga las aulas de Infantil y un segundo edificio de tres plantas donde se encuentran las aulas de primaria, la biblioteca escolar, el SUM (utilizado también como gimnasio), aula

de Música, Secretaría, Jefatura de Estudios, Dirección, sala de profesores, comedor escolar y la portería. El centro cuenta con una biblioteca escolar sencilla y humilde, de tan sólo unos 60 metros cuadrados, pero a la vez útil y llena de vida lectora y educativa.

Análisis del entorno sociocultural

El centro se encuentra ubicado en una localidad (Dos Hermanas), a unos 14 kilómetros de la capital, con unos 150.000 habitantes aproximadamente. Entre las características de la situación real en la que se encuentra nuestro alumnado podemos destacar:

- Viven en una barriada suburbana con un bajo nivel sociocultural y un amplio número de familias desestructuradas, lo que conduce a un alto índice de fracaso escolar y escasas expectativas de las familias hacia sus hijos. Existe diversidad social y cultural.
- Familias con bajos ingresos económicos, en situación de desempleo, con trabajos temporales o de venta ambulante, existiendo amplios sectores muy desfavorecidos en lo socio-económico, presentándose situaciones de marginalidad.
- Con escasos recursos para invertir en educación en unos casos y, en otros, desacertadas inversiones de sus recursos, entre las que la educación no se considera una inversión necesaria y útil. Existe poca confianza en la enseñanza y formación académica, lo que se traduce en un alto índice de absentismo escolar, faltas de expectativas, abandono prematuro de los estudios y renuncia a continuar en los niveles superiores de la enseñanza.
- Familias con bajo nivel académico y pocas aspiraciones personales. En muchas ocasiones no asumen la responsabilidad de educar a los hijos y a la vez, impiden que las instituciones sociales (escuela, asuntos sociales, ayuntamiento...) colaboren con ellos en dicha tarea.
- La existencia de un elevado número de familias desestructuradas conduce a grandes carencias afectivas en un buen número de nuestro alumnado. Escaso o nulo nivel de valores. El egocentrismo, el hedonismo como búsqueda del placer inmediato y el poco esfuerzo en conseguir las cosas se reflejan en las actitudes cotidianas del alumnado.
- Frecuentes manifestaciones de agresividad, vandalismo y conductas antisociales. Se establece la diferencia de género con una preponderancia del hombre sobre la mujer, conducta que se manifiesta desde edades tempranas.

Los datos de escolarización del alumnado del CEIP muestran un total de 183 alumnos/as, de los cuales 54 son de la etapa de Infantil. En relación con las necesidades

de compensación educativa y de minorías étnicas y culturales, correspondientes al presente curso, 2021/2022, son aproximadamente los siguientes porcentajes:

TIPOLOGÍA	%
Etnia gitana	52 %
ANEAE por pertenencia a familias desfavorecidas	7 %
ANEAE por discapacidad	10 %
Inmigrantes	8 %

La actividad surge como respuesta a una necesidad

Las condiciones adversas del contexto descrito con anterioridad se convirtieron, muy pronto, en un revulsivo y un motivo para sostener una búsqueda permanente de una forma de enseñar innovadora y unos contenidos que se ajusten a las características y necesidades de dicho entorno.

La problemática o necesidad ante la que nos enfrentamos en el campo de la lectura es doble:

1. Por un lado, la falta de motivación lectora del alumnado debido al contexto social en el que viven, ya que no hay ambiente lector.
2. Por otro, la escasa participación o nula implicación e interés de las familias en el proceso de motivación lectora y de aprendizaje de sus hijos.

Lo vimos como un reto e intentamos “innovar” para mejorar el tratamiento de la lectura en este entorno desfavorable. Con mi llegada al centro en el año 1997 me encontré una biblioteca escolar con muchos libros que necesitaban un expurgo para adecuarlos a la situación educativa real del momento y como un reto empecé a diseñar actividades, desde la misma, con el deseo de buscar un acercamiento del



alumnado y las familias al centro y a la lectura. Y lo que era un reto aún mayor, abrir la biblioteca en horario no lectivo, por las tardes. ¿Vendría alguien? Para ello empecé a diseñar actividades como meriendas de cuentacuentos, audiocuentos, ver películas infantiles, ..., había padres que dejaban a sus hijos las dos horas de apertura como si de una guardería se tratara y alumnado que venía porque allí estaban a gusto y se divertían. Después, con el paso de los años, las actividades se fueron organizando e incluyendo en la Programación Anual del Centro y así se realizaron: recreos en la biblioteca, debates parlamentarios, las tijeras imaginarias, el tren de la lectura, el lectoraunte, el libro viajero, cuentacuentos intergeneracionales, apadrinamiento lector,

el lectómetro, paseando un libro, alumnos/as, periodistas en acción (trabajando un año entero con el Diario de Sevilla y consiguiendo que cada alumno pudiera tener en sus manos y trabajar un periódico), cuéntame para que te cuente,...

La innovación, en el CEIP Los Montecillos, se podría resumir en dos ámbitos. Por un lado, los docentes trabajan en la búsqueda continua de actividades motivadoras en su práctica docente en cualquiera de las distintas áreas competenciales. Por otro, formándose de manera continuada y constante en el uso de las TICs como un recurso para la enseñanza y la mejora del aprendizaje de su alumnado. En la actualidad, desde el pasado curso escolar 2020/2021 el profesorado del centro sigue la formación de Proyecto Lingüístico de Centro de la Consejería de Educación y Deporte, buscando diseñar y realizar medidas que cubran enfoques relacionados con la lectura, la escritura, creatividad, oralidad, comprensión lectora y la mejora de la comunicación lingüística en general del alumnado.

Las últimas formaciones realizadas en nuestro centro relacionadas con el fomento y desarrollo de la competencia lingüística han sido:

- Grupo de Trabajo “Trabajamos de forma colaborativa”.
- Formación en centro “Me mola los grupos cooperativos”.
- Participación en el programa “Comunic@”.
- Formación sobre la radio y programa “Eloquenze”.
- Formación “Aprendizaje basado en juegos y gamificación en el aula”.

La actualización de los procesos de enseñanza tiene, al mismo tiempo, un carácter pedagógico, pero también social y comunitario, buscando para ello la implicación y participación de todos los miembros de la comunidad educativa. Queremos desarrollar el aprendizaje mediante la creatividad y el esfuerzo personal del alumnado. Una de las herramientas educativas que hemos usado ha sido la biblioteca escolar como un centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje. Y en concreto, a destacar, la actividad de la *Semana de Animación a la Lectura* (SAL), que ha cumplido ya 21 ediciones.

La biblioteca escolar ha funcionado desde los inicios del centro, pero podemos destacar algunos de los momentos más significativos, como en 1989, cuando se puso en práctica el proyecto de *sacar la biblioteca a los recreos* usando la lectura como un juego más en el tiempo del recreo; o en el año 2000, con la puesta en marcha de nuestra *Semana de Animación a la Lectura*. En junio de 2007, nos aprobaron el Proyecto de Lectura y Biblioteca. A partir del curso 2010/2011 y, con la entrada en vigor de la nueva normativa de educación andaluza, nuestro centro incorpora la biblioteca como un recurso normalizado y presente en el Proyecto Educativo de Centro.

Podemos decir que nuestra biblioteca escolar funciona hoy como un verdadero Centro de Recursos de Enseñanzas y Aprendizajes (CREA), objetivo principal que buscábamos. Intentamos, curso a curso, que sea un centro de: recursos didácticos y de integración curricular, proyectos o planes lectores, educación documental y formación informacional y digital de sus usuarios, dinamización cultural y de compensación de las desigualdades educativas del alumnado del centro.

Actualmente, la biblioteca se ha reformado y se le ha puesto una zona de lectura con suelo de corcho, esferas japonesas de distintos colores colgando del techo y grandes pufs para sentarse y disfrutar de la lectura de una forma diferente a la tradicional, sentados en mesas con sillas. Estas últimas se han pintado en diferentes y cálidos colores por el alumnado y profesorado.



Y también, se han realizado unos impresionantes murales super atractivos, coloridos y muy motivadores en relación con la lectura, los libros y la imaginación y que recubren las paredes de dos fachadas del centro y en cuya pintura ha contribuido el alumnado en alguna de sus fases de creación. El fin de los mismos es: crear espacios exteriores donde el alumnado pueda salir a leer y compartir lecturas y la de incentivar a la lectura a las familias con la visión diaria de estos impresionantes y llamativos murales, cada vez que pasan andando por el exterior del centro para llevar o recoger a sus hijos al colegio. Nos falta por poner unas zonas de moqueta verde y bancos para sentarse a leer.

La biblioteca ha comprado y montado unos carritos de lectura, uno para ciclo educativo y está disponible para servir colecciones de libros para las lecturas en las aulas o para sacarlos a las zonas de lectura exteriores, por ejemplo, durante los recreos.

La mascota de la biblioteca se llama “Lecturín”, fue elegida y dibujada hace ya algunos años por el alumnado y está construida en madera. Es participativa y aparece como personaje de animación en muchas de las actividades lectoras *on line* que diseña el centro en su Proyecto Lingüístico. Tomando la mascota como elemento motivador y dinamizador de las asambleas a lo largo





del curso proponemos en cada trimestre, a razón de una sesión semanal, las dinámicas a trabajar y “Lecturín” aparece *on line* dentro de imágenes de monumentos, al lado de determinados objetos o en medio de un paisaje y se acompaña de una caja misteriosa con una carta y un misterio que habrá que resolver mediante el trabajo de investigación y búsqueda de información conjunta del alumnado.

El alumnado siempre colabora en las mejoras de la biblioteca escolar. Son partícipes.



La SAL es una de nuestras actividades más señeras y representativas. Se trata de un acontecimiento anual en el que se realizan multitud de actividades educativas en torno a la lectura, trabajándose una temática concreta durante todo un curso y que se expone durante toda una semana. Tal y como se ha especificado antes, llevamos desde el curso 2010/2011 promoviendo el desarrollo de proyectos documentados integrados y unidades didácticas a nivel de centro y organizados desde la biblioteca escolar. Desde 2011/2012 se desarrolla durante una semana, pero se trabaja durante todo el curso escolar su contenido. Y desde el 2020/2021 está incluida en el Proyecto Lingüístico de Centro. El mismo incluye:

- a. La elaboración de un Plan de Oralidad.
- b. Elaboración de un Plan de Escritura.
- c. Elaboración del Itinerario Lector.
- d. Desarrollo de los géneros discursivos organizados y secuenciados por trimestre.
- e. Iniciación de un cuaderno de lectoescritura dónde se contempla cómo abordar la lectura y escritura de los diferentes géneros discursivos.

- f. La elaboración de un banco de recursos en Drive y uso de la plataforma Classroom.

La SAL es una actividad que sirve para mejorar el tratamiento de la lectura en un entorno determinado, como es el nuestro.

Una actividad que toda la comunidad educativa espera cada año con mucha ilusión y con la que pretendemos ayudar a nuestros alumnos/as y familias a fomentar el hábito de la lectura y que esta se convirtiera en una actividad dinamizadora, agradable, como una fuente de placer, de información, creatividad, trabajo en equipo, esfuerzo personal, inclusión y de aprendizaje en torno a una temática. Una actividad que supone un punto de encuentro de las familias con el centro y la enseñanza de sus hijos, a través de su implicación y participación. Una actividad que permite el aprendizaje individual del alumnado y también la atención al alumnado con necesidades educativas, atendiendo a sus diferentes ritmos de aprendizaje, capacidades, intereses, motivaciones, expectativas, necesidades, etc., y exige una atención educativa adecuada si se pretende proporcionar a todos ellos una educación de calidad, respetando el principio de igualdad de oportunidades, y convirtiendo de esta forma la atención a la diversidad mediante una educación inclusiva, en unos de los principios de la enseñanza en nuestro centro.

Supone la implicación de toda la comunidad educativa y del entorno del centro en las actuaciones llevadas a cabo durante la misma: del profesorado, alumnado, familias, otro personal (PAS, portería, limpieza, monitores de actividades extraescolares) e organismos externos al centro (instituciones y entidades colaboradoras) que participan y colaboran en su desarrollo.

Las primeras cinco ediciones no tuvieron temática concreta, eran una muestra de actividades de animación lectora: cuentacuentos, encuentros con autores, concursos y teatros.

Temáticas de la Semana de Animación a la Lectura (SAL)		
Edición	Curso escolar	Temática
I	2000/2001	Actividades de animación lectora
II	2001/2002	Actividades de animación lectora
III	2002/2003	Actividades de animación lectora
IV	2003/2004	Actividades de animación lectora
V	2004/2005	Actividades de animación lectora
VI	2005/2006	“Juan Ramón Jiménez, poeta universal y Zenobia Camprubí, una mujer de progreso”
VII	2006/2007	“Música y Literatura”

Temáticas de la Semana de Animación a la Lectura (SAL)		
Edición	Curso escolar	Temática
VIII	2007/2008	“Cuentos que cuentan”
IX	2008/2009	“25 años del CEIP Los Montecillos”
X	2009/2010	“Cosas de nuestra Andalucía”
XI	2010/2011	“Brujas, monstruos y seres fantásticos”
XII	2011/2012	“Las grandes civilizaciones: Egipto, Grecia y Roma”
XIII	2012/2013	“Los inventos”
XIV	2013/2014	“Aprendiendo con el Universo”
XV	2014/2015	“El flamenco, un arte del que aprender”
XVI	2015/2016	“El cine: lectura, valores, icámara y acción!”
XVII	2016/2017	“El circo, ipasen y lean!”
XVIII	2017/2018	“Los piratas”
XIX	2018/2019	“La vuelta al mundo: Volando voy, leyendo vengo”
	2019/2020	La “ <i>Campaña #YoLeoEnCasa</i> , la lectura y los libros vuelven a unir lo que separó la COVID-19, las personas”, campaña mundial desarrollada <i>online</i> desde la Biblioteca Escolar del CEIP Los Montecillos, de Dos Hermanas, durante el periodo de confinamiento de 2020 (marzo-mayo de 2020), con motivo de la celebración del Día del Libro 2020.
XX	2020/2021	“Los super héroes”
XI	2021/2022	“Harry Potter y el mundo de la magia”

Teniendo en cuenta que el estado general de nuestro alumnado en cuanto a nivel lector es medio-bajo valorando sus habilidades lectoras (velocidad, comprensión, entonación...), con esta práctica bibliotecaria y con todas las actuaciones incluidas en el Proyecto Lingüístico de Centro, pretendemos diseñar un itinerario en el que los alumnos, partan de la interpretación de imágenes y letras en Educación Infantil y sigan, en Educación Primaria, con la identificación lingüística, sonidos, letras, palabras, párrafos, pasen por la construcción y descripción de imágenes y se llegue a la interpretación, comprensión y valoración de los distintos tipos de textos continuos y discontinuos. El descubrimiento de leer debe basarse en unos procedimientos lúdicos y creativos que inciten a nuestro alumnado a leer, que no sea una mera obligación y que se inicien en esta motivación e interés por la lectura, que adquieran la costumbre de leer y se conviertan en lectores habituales. El reto es difícil pero no imposible.

Es indiscutible la función compensadora que realiza la biblioteca escolar y también la municipal en barrios como el que nos situamos, donde los recursos digitales, informativos, informáticos y culturales, provocan una brecha esta sociedad de la era digital en la que nos encontramos. Con este proyecto, SAL, pretendemos año a año dar respuesta y mejorar la necesidad lectora de nuestro entorno e incrementar el uso y desarrollo de la lectura en todos los niveles educativos, dar uso a todos los recursos TIC existentes en el centro, lograr la implicación de las familias en el proceso lector de sus hijos/as y en el uso de la biblioteca escolar y realizar una coordinación con el equipo de trabajo de la biblioteca escolar, realizando todo ello de una manera coordinada mediante el uso del Proyecto Lingüístico de Centro.

Objetivos de la actividad. Finalidad de la misma. Qué se ha pretendido mejorar

Generales

- a. Diseñar un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario (el alumnado y sus familias) a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer.
- b. Motivar a nuestro alumnado para que encuentre la lectura como un medio de entretenimiento y aprendizaje, mejorando su comprensión lectora a través de una metodología activa y participativa y usando todos los medios humanos y técnicos (TICs) a nuestro alcance.
- c. Fomentar la lectura, escritura y su comprensión con fichas de refuerzo de todo tipo de textos mediante el uso de las TICs (sobre todo *tablets* individuales).
- d. Mejorar el aprendizaje individual y colectivo e inclusivo del alumnado.
- e. Promover, conseguir y aumentar la implicación y participación de cada uno de los miembros de la comunidad educativa: maestros, alumnado, PAS y padres. Y, así mismo, conseguir la participación de las instituciones públicas y privadas externas (ayuntamiento, bibliotecas municipales, entidades bancarias, editoriales, comercios, centro de personas mayores, ...) en la SAL.



Particulares

- a. Usar la temática elegida cada curso escolar como un recurso educativo, permitiendo que cada alumno/a realice su propio proceso de aprendizaje, adaptado

a sus capacidades y, además, que pueda exponerlo a sus compañeros.

- b. Promover la lectura comprensiva y adecuada a las edades de cada nivel educativo del centro de textos, libros, artículos y *webs* de Internet para adentrarnos en el conocimiento de la temática en cuestión.
- c. Fomentar el gusto por la lectura, tanto en textos escritos como digitales mediante el uso de las TICs.
- d. Promover la lectura activa, participativa, individual o colectiva y significativa y desarrollar capacidades comunicativas a través de la lectura y la comprensión de los textos.
- e. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos que surgen, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- f. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. Trabajar valores personales e individuales como la autoestima, confianza, esfuerzo, disciplina, responsabilidad, compromiso y en equipo como la cooperación, tolerancia, respeto a los demás y el trabajo en grupo para conseguir el buen fin de cada actividad.
- g. Desarrollar una actitud de interés, de acercamiento y aprecio del alumnado hacia la temática que se trabaja en cada edición como una herramienta educativa más y de aprendizaje individual y cooperativo y, sobretodo, como motor para transmitir valores humanos. Para ello hace falta motivación.
- h. Desarrollar la competencia social, con el objetivo de que el alumnado descubra cómo es y cómo funciona la sociedad de la que forman parte mediante la escritura y envío de cartas y correos electrónicos para solicitar su coloración en la SAL de cada edición.
- i. Desarrollar habilidades manuales y creativas mediante la realización de murales expositivos y manualidades.



Acciones realizadas. Actividades de fomento lector de la Semana de Animación a la Lectura

Acto de inauguración y Maratón de Lectura

El acto de inauguración de cada semana que coincide con la realización de un Maratón de Lectura en el escenario de la biblioteca escolar. ¡Todo un reto que me puso para un contexto nada lector pero que cada edición se lleva a cabo! En el mismo siempre contamos con la presencia en la mesa inicial del concejal/a de Igualdad y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas, un representante del mundo editorial, las bibliotecas, un cargo directivo de un centro educativo de la localidad y diversos invitados relacionados con la temática que se esté trabajando y personalidades del mundo de la educación, instituciones públicas, asociaciones, cultura, periodismo, deporte, música, cine y la televisión. Hay un álbum de firmas y dedicatorias que recoge sus palabras. Queremos con su participación mostrarle al alumnado que la lectura es un placer del que se puede disfrutar, que es una actividad que no tiene edad y que la misma le ha sido de mucha utilidad en el desarrollo como persona y en la labor profesional de los invitados. Después del acto inaugural todo el alumnado y sus familias, desde 3 años hasta 6º de Primaria, pasaran por la biblioteca para desarrollar su lectura, acompañados de sus maestros/as que también leen en el mismo. Buscamos su implicación. A todos los lectores se les regala un detalle, por ejemplo, un separador o lámina. Se desarrollan:



- a. Lecturas colectivas en grupo. Todos respetuosos a la lectura de sus compañeros y atentos para participar cuando les toca su turno. Y, al mismo tiempo, el resto del alumnado que hace de público se muestra en silencio siguiendo las lecturas. Los alumnos mayores leen a los más pequeños, los de Infantil, poniéndoles el ejemplo.
- b. Lecturas individuales del alumnado, mostrando un espíritu valiente y entusiasta.

- c. Lecturas de alumnos con NEE, que lo hacen con la ayuda y seguimiento de su tutor/a y maestros de PT (Pedagogía Terapéutica), superando así sus dificultades lectoras, cognitivas o de aprendizaje. En definitiva, unas lecturas inclusivas que permiten la participación y acceso a la lectura pública de todo el alumnado.
- d. Lecturas de madres y padres. A destacar también la participación de las madres, y algunos padres en el Maratón de Lectura que, año tras año, se consigue y mantiene en una zona donde no hay ambiente lector en las familias. Las madres que acuden a leer al colegio están mostrando que están involucradas en la enseñanza de sus hijos. Si lo precisan se les busca y facilita los textos a leer. Cuando lo hacen, sus hijos obtienen mejores resultados en la escuela, se portan mejor, y tienen actitudes más positivas hacia la escuela y crecen para ser más exitosos en la vida. A parte de sentirse muy orgullosos de sus madres y padres.
- e. Lecturas del profesorado. Asumiendo su responsabilidad docente, leen a su alumnado poniéndoles el ejemplo y motivándolos a salir a leer.



Con esta actividad, el Maratón de Lectura, a pesar de requerir mucho esfuerzo en su preparación y coordinación, hemos conseguido con el paso de las ediciones que sea una actividad placentera y fundamental para el aprendizaje lingüístico, lector y de expresión y comunicación del alumnado. Estos han tenido un papel protagonista en el mismo y han encontrado una nueva motivación para, leyendo, potenciar su desarrollo individual y colectivo, logrando fortalecer valores como la autoestima, respeto y tolerancia. Esta es una actividad para mostrar el alumnado su capacidad y destreza lectoras. Al alumnado les encanta escuchar su voz a través del micrófono. El Maratón de Lectura es una forma más de buscar nuevos espacios de lectura y con más personas. Supone una extensión del tiempo de aprendizaje, potenciar el hábito lector y el placer y disfrute de la lectura, desde un aprendizaje cooperativo. Cuando hemos tenido la Escuela de Adultos en el centro, las abuelas de nuestro alumnado acudían a leer a sus nietos, eran lecturas intergeneracionales muy emotivas.

Con esta actividad de lectura pública pretendemos que nuestro alumnado se acerque a los libros, que la lectura sea para él un tiempo de ocio y no una actividad aburrida e impuesta. Para ello es esencial partir de la elección que hacemos de textos motivadores, siempre relacionados con la temática de la SAL, adaptados a los intereses, edad y nivel del alumnado. Cuando no disponemos de libros de una temática concreta, solicitamos la colaboración de la Biblioteca Municipal de Dos Hermanas,

Pedro Laín Entralgo, y siempre colaboran con la biblioteca escolar. Además, consideramos necesario que desde los primeros niveles la lectura sea siempre comprensiva, condición indispensable para que al alumno/a le guste leer. No gusta lo que no se comprende. Además, la lectura debe ser inclusiva, todos pueden participar en ella, a pesar de su discapacidad lectora, cognitiva o de aprendizaje. Pensamos que facilitar y ofrecer oportunidades de acceso a la lectura es ofrecer, también, oportunidades de aprendizaje y de futuro.

Concursos

Lector de Oro. Consta de una serie de pruebas (grandes cuestionarios de preguntas (entre 50-70), sopas de letras, crucigramas, unir definiciones-conceptos, unir títulos y fechas, buscar las diferencias...) sobre la temática elegida para hacer en clase y en casa, con la ayuda de las familias. El alumnado, para contestar las preguntas, podrán hacer uso de las TICs (tablets y ordenadores) y de Internet en sus casas, en las aulas o leer la información que aparece en los libros de la temática recogidos y ubicados en la vitrina del hall y las láminas de la exposición que, sobre dicha temática, se instala en el hall de entrada del centro. Se otorga un importante premio, formado de libros para toda la familia y acompañado de muchos regalos (maletas, balones, juegos, estuches, camisetas, gorras, material escolar, USB, ...) al alumno/a ganador/a y a su familia.



Concurso de dibujo. Para todos los niveles de Infantil y Primaria. El alumnado tiene que dibujar y crear imágenes que tengan relación con la temática mediante distintas técnicas plásticas. Se eligen siempre 2 ganadores/as por cada nivel educativo, uno por originalidad y creatividad y, otro, por el esfuerzo en la realización. De esta manera todo el alumnado desea participar ya que no sólo ganan los alumnos con mayores dotes artísticas. Esta es otra manera de inclusión educativa.

Concurso de redacción y escritura. Invención y escritura de una breve historia, en texto narrativo o poesía sobre la temática que se trabaja. Para 2º y 3º ciclos de Primaria. En este concurso cada tutor/a elige a un ganador/a por clase, uno por originalidad y creatividad y, otro, por el esfuerzo en la realización. De nuevo vuelve a ver inclusión educativa.

Concurso para colaboración de las familias. Se ha pensado que sean los alumnos/as, junto con la colaboración y ayuda de sus familias en sus hogares, los que elaboren un mural en una cartulina o alguna manualidad alusiva a la temática que



se trabaja. Se premia el trabajo cooperativo entre la familia, el esfuerzo, así como la originalidad y creatividad. En este concurso participan los alumnos/as de todos los ciclos educativos de Infantil y Primaria. Esta sección ha llevado nombre sugerente en sucesivas ediciones como: “Inventando en familia”, “Orbitando en familia”, “Circeando en familia”, “Pirateando en familia”, “Viajando en familia” ... Se premia el trabajo de una familia por cada clase. Todos los trabajos presentados son etiquetados y expuestos. Sorprende ver algunos trabajos manuales realizados con pocos medios materiales y también sorprende ver murales en cartulina escritos a bolígrafo cubriendo toda la cartulina, ya que muchas familias no disponen de impresora en sus casas. Algo que hay que apreciar bastante.

Al finalizar la SAL se realiza un acto público de reconocimiento y entrega de premios en el que están presentes todas las clases y al que se invita a las familias de los alumnos ganadores y aquellas ganadoras en el concurso de trabajos realizados por las mismas. Es un acto sencillo pero muy emotivo y que tanto alumnado como familias esperan con mucha ilusión. El centro no puede invertir presupuesto en premios, así que se nos presenta el reto cada edición de conseguir regalos y libros por edades para todos los premiados. Para mí es un reto escribir cartas, “email” y hacer muchas llamadas pero cada año lo consigo. Regalos que luego hay que separar y envolver y, entonces, todos los maestros ayudan en la labor.



Talleres

A lo largo de todas las 21 ediciones hemos desarrollado:

1. Para conseguir una mayor implicación y participación de las familias en las actividades intentamos implicar a distintas madres para la realización de talleres de manualidades, para todo el alumnado del centro. Un gran reto para ellas. Organizan y desarrollan la actividad de manera muy voluntariosa, pero mostrando gran interés e iniciativa, dedicación, así como sus habilidades, originalidad y ganas de poder trabajar con el alumnado, algunos de los cuales son sus hijos/as y estos se sienten muy



orgullosos de ello. Estos talleres muestran la importancia de la colaboración familia-escuela y la responsabilidad conjunta de participar en el aprendizaje de los niños. El centro les facilita todo el material necesario para la realización de los mismos.

2. Talleres musicales sobre el flamenco, de trabajo por el alumnado del compás, audición y baile flamenco, con la colaboración de grandes artistas flamencos: Laura Vital, José Galán, Javier Prieto, Juan Carlos Berlanga, Peña flamenca Juan Talega, Academia de José Galván, Pastora Galván, José Antonio Galván, Eva Yerbabuena, ...



3. Encuentros con autores y talleres de escritura creativa, a cargo de grandes maestros y autores (Carmen Gil, Salvador de Toledo, Manuel de Francisco, Merce Martín Márquez, Pepa González Ramírez, ...). El alumnado, tras realizar una investigación sobre datos biográficos y profesionales del autor, elabora un listado de preguntas para realizarle y también sobre la lectura de su libro para presentarlas al autor en el encuentro. Es una actividad emocionante para el alumnado al poder hablar con el autor del libro que han leído.



4. Talleres de cómic, a cargo de Juan Manuel Moreno, ilustrador de Estudios Buenavista. Mediante juegos y ejercicios prácticos, aprendieron técnicas básicas de dibujo, diseño de personajes, uso de las viñetas, narrativa para cómic y cómo usar el color.



5. Talleres de Cine y encuentros lectores para escolares con CREACINE y directores y montadores. Talleres para conocer, aprender y crear cine con el alumnado.

Cuentacuentos

Son uno de los platos fuertes de la SAL. Narrar cuentos en la escuela permite al alumnado desarrollar un pensamiento lógico para la resolución de problemas, reconocer y manejar emociones, desarrollar las habilidades comunicativas, de expresión y creativas, impactar sobre la memoria, la percepción visual y auditiva. El lenguaje es la materia prima de un cuentacuentos y como elemento esencial de la socialización, permite la comunicación oral y escrita. Es por ello, que a través de la narración de cuentos en primera instancia, colocamos al alumnado frente a un vocabulario enriquecedor, y frente a experiencias y emociones que enriquecen su desarrollo afectivo.



Estamos rodeados de muy buenos narradores a los que invitamos como son: Diego Magdaleno, Filiberto Chamorro, Sandra Cerezo, Carloco, Marco Flecha, Juan Arjona, Natalia Arjona, Almudena Trujillo, Factoría de Trapos, ..., siempre saben enganchar con sus historias a un público ávido de ellas. Usan la voz, los gestos y las palabras, como medios para atraer el corazón de los jóvenes oyentes a sus historias.

Teatros

La realización de este tipo de actividad ha servido siempre para unir al grupo y para mejorar la autoestima de cada uno de los componentes de la clase participante. La maestra de Música y los tutores han puesto siempre mucho de su parte: realización del guion entre todos, elección de la Música, reparto de papeles, el alumnado



lee y estudia su guion de memoria, confección de los disfraces con ayuda de las familias, ensayos en los recreos (no les importa no jugar en ellos). Así, hemos realizado obras como: a) El musical *Los Planetas según Holts* (2014/15), *Las bandas sonoras de tu vida* (2015/16), *Flamencirco* (2016/17) y *Vaya panda de piratas* (Curso 2017/18). En cada obra los maestros han sabido enseñar a un grupo importante de alumnado las notaciones y ritmo musicales y sacar de ellos el talento musical y teatral. Un deleite para los oídos y la vista, más aún, teniendo en cuenta quienes lo hacen. Se establecen sesiones para el resto del alumnado y otras para los padres, los cuales disfrutan viendo a sus hijos actuar. En el caso de *Flamencirco* pudo ser llevada su representación al Teatro Municipal de la localidad y al Salón de Actos del Centro Cultural Biblioteca de Montequinto, contando con la colaboración de los padres para los desplazamientos del alumnado y el material.

Producción de audiovisuales

También hemos podido realizar cada curso escolar proyectos audiovisuales en forma de cortos, así como diferentes *lipdub*, sobre igualdad de género, coeducación, la Paz, *bullying* y tolerancia. A destacar los videos realizados en el curso 2015/2016 por el alumnado de 6º de Primaria. Junto a su tutora, M.ª José López, trabajaron muy duro para elaborar el guion, ensayar las enseñas, grabarlas y montarlas de dos cortos que tratan temas actuales y de relevancia como el del acoso físico y psicológico entre el alumnado (*bullying*) y la discriminación étnica. Muy dignos de ver y valorar, sobre todo por el trabajo en equipo y por el resultado usando muy escasos medios. Eso sí, con mucha creatividad e imaginación. Los cortos se titulan:



Nunca más (que ha tenido una repercusión mundial y 2.459.000 visualizaciones en Youtube, casi 24.000 *Me gusta* y 2.800 comentarios de todas partes del mundo) y *Conóceme*. El productor y director de cine Gervasio Iglesias, en una de sus visitas al centro para hablar del Cine en encuentros con nuestro alumnado, lo visionó y lo valoró muy positivamente y lo “consideró un trabajo espectacular y de muy buena realización”.

Este es el enlace del video. No es un corto ya que tiene una duración de 40 minutos. <https://youtu.be/bphGvsrCFqk>

También elaboramos nuestro video, marca biblioteca. Vídeos 20JBA: Biblioteca Escolar del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla), estrenado durante las XX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, celebradas en Roquetas de Mar (Almería) en octubre de 2019. Este es el enlace: <https://youtu.be/JTVc9fJVJPw>

Exposiciones de contenido temático en expositores y contenido de aprendizaje entre los compañeros a través de las explicaciones de murales expositivos

Estas ayudan a convertir la biblioteca escolar, en un espacio vivo, dinámico, de implicación y participación. Suponen, además, un recurso valioso de apoyo al desarrollo curricular y el éxito de esta actividad se basa y nutre en el trabajo y esfuerzo colectivo, el interés y grado de implicación de toda la comunidad educativa. Con las exposiciones se realizan y comparten lecturas. Las exposiciones que realizamos en el colegio forman un puzzle en el que encajan tres piezas como son las imágenes (objetos que se exponen), las palabras (textos informativos) y las personas (las que organizan, montan y la visitan). Con cada exposición realizada con motivo de la SAL, buscamos desarrollar en el alumnado las competencias básicas, habilidades y estrategias que les permitan convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar distintos soportes y textos. Y, sobre todo, potenciar la mejora de

la competencia lectora, escritura y la oralidad, al exponer sus trabajos al resto del alumnado.

Con todo ello buscamos cada año:

- a. Realizar actividades interdisciplinares entre todas las áreas del currículo que desarrollen el gusto por la lectura.
- b. Realizar trabajos de exposición que reviertan en la ampliación de la educación cultural del alumnado.
- c. Mostrar los trabajos expositivos producidos por todo el alumnado y las familias (trabajos de documentación, literarios, manuales, creativos, etcétera), estimulando las propias capacidades, las ganas de implicación y el interés de aprender de forma individual y colectiva.
- d. Recopilar y ofrecer al alumnado la documentación bibliográfica, así como los materiales, recursos didácticos y fuentes de información relevantes para reunir el material expositivo.

El lugar idóneo para la exposición es la biblioteca escolar. Pero también se puede adaptar a otras dependencias del centro (pasillos, *hall* de entrada, SUM, ...). Cambiamos su disposición para adaptarlas a las exigencias y características específicas del tema expositivo elegido.



El éxito de cada edición de la SAL se debe al trabajo en equipo, esfuerzo y la cooperación de todos los miembros de la comunidad educativa en las labores de diseño y decoración de los espacios. Nos alegra escuchar los comentarios favorables de todas las personas que nos visitan cada año, ya sea como invitados o como participantes en alguna de las actividades. Son muchos días de compartir trabajo en equipo, de invitar a las familias y de ver un resultado final digno de apreciar.

Destinatarios y beneficios que les ha aportado la práctica

Los destinatarios de esta práctica bibliotecaria han sido la entera comunidad educativa y en especial el alumnado y sus familias.

En nuestro centro, como muy bien recoge nuestro Proyecto Educativo de Centro, apostamos por un **aprendizaje significativo**, es decir, que se ajuste al nivel de desarrollo de cada caso concreto, de cada alumno/a. Los contenidos que queremos que aprendan deben estar relacionados con las experiencias y conocimientos que ya posee el alumno. Es necesario planificar los contenidos educativos y las actividades de enseñanza, partiendo de los ámbitos de experiencia personal y de los contextos en que transcurre la vida del alumno.



Por tanto, buscamos, planteamos y organizamos actividades con metodología lúdica, atrayente, que sean **motivadoras**. Se ha buscado con el desarrollo de esta práctica bibliotecaria la consecución de los objetivos a través de metodologías de trabajo, dentro y fuera del aula, que han permitido:

1. En cuanto a las técnicas de trabajo, será fundamental **el desarrollo de un pensamiento crítico**, es decir, actividades que favorezcan el desarrollo de estrategias de pensamiento que permitan al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social.
2. **Aprender a emprender** será uno de los pilares. Al alumnado se le propondrán actividades en las que tenga que poner en juego las diferentes habilidades y destrezas asociadas al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
3. La **educación en valores** es la principal base de cualquiera de nuestras actuaciones pedagógicas. Como el conflicto no se puede evitar y es común en las relaciones humanas, más que evitarlo lo que fomentamos es cómo afrontarlo y gestionarlo cuando surja.
4. Nos planteamos el **aprendizaje cooperativo** como metodología indispensable, para lo cual el alumnado participa activamente en su proceso de aprendizaje, también en cooperación, aplicando estrategias de negociación, consenso,



mediación, empatía y asertividad, con responsabilidad compartida y ayuda mutua con el resto de compañeras y compañeros, maximizando sus aprendizajes y los del resto del grupo, generando interdependencia positiva. Se genera un clima que favorece dicho aprendizaje y posibilita conseguir mejores resultados escolares. Apostar por la cooperación supone huir de modelos basados en la competición donde solo importa el reto y no el grupo.

5. Facilitar la atención a la diversidad por parte del profesorado, proporcionando estrategias y recursos para la gestión de la heterogeneidad educativa dentro del aula, hace posible un modelo inclusivo propiciando que el clima sea más positivo.

En nuestro caso desarrollamos el Proyecto Educativo de Centro a través de las Unidades Didácticas Integradas (UDI) en Educación Primaria y que, en el caso de Educación Infantil, son Proyectos Documentados Integrados (PDI). Mediante las mismas enseñamos por competencias y ponemos en práctica las acciones recogidas en los criterios de evaluación.

Concretando los beneficios:

- a. Usando las metodologías más adecuadas aprender facilitando la realización de la tarea o tareas relevantes, actividades y ejercicios. Y eso, en cualquiera de las áreas competenciales.
- b. Pluralidad y adaptación a la diversidad del alumnado. Reconocer, diseñar y aplicar diversas metodologías didácticas, tanto personalizadas como grupales, como medida de atención a la diversidad del alumnado.
- c. El alumnado ha procesado la información que recibe mediante observar, investigar y descubrir.
- d. Por último, el profesorado ha desarrollado unas rúbricas de evaluación, que son una herramienta compuesta por una serie de indicadores que sirven como referencias para medir el grado de adquisición y de logro de los aprendizajes asociados a la tarea o tareas que compongan la UDI o PDI.
- e. Y no olvidar en todo este proceso el haber conseguido el mayor grado posible de implicación de las familias. Las UDI han permitido iniciar procesos de colaboración con las familias, para desarrollar procesos compartidos en el diseño y puesta en marcha de los distintos proyectos de trabajo lectores y de investigación en las aulas.

Atención a la diversidad. Inclusión del alumnado NEE (Necesidades Educativas Especiales) en la *Semana de Animación a la Lectura*. La biblioteca escolar como lugar de fomento de la inclusión social y educativa.

Contemplamos necesaria y adecuada la inclusión de todo el alumnado en las actividades anteriormente descritas. Por ello se implementan actuaciones para favorecer la atención de todo el alumnado. El alumnado de nuestro centro que presenta necesidades educativas especiales se encuentra escolarizado en la modalidad B, es decir, aula ordinaria con atención de la maestra de pedagogía terapéutica en periodos variables. Por lo cual, se encuentran integrados en todas las actividades que se desarrollan en la vida del centro. Y como no puede ser menos, por supuesto, en las actividades realizadas en la *Semana de Animación a la Lectura*.



En nuestro centro prima una metodología cooperativa favorecedora de la inclusión de todo el alumnado. Esta metodología permite que el alumnado esté sentado en grupos mixtos para trabajar de forma coordinada, profundizar en los aprendizajes y poder ayudarse. Algunas de las técnicas cooperativas que utilizamos para trabajar la lectura durante todo el curso desde la Biblioteca Escolar y, en concreto, en la *Semana de Animación a la Lectura* son las siguientes:

- **La lectura compartida o la lectura por parejas.** En esta última, un alumno le lee al otro compañero y le hace un resumen de lo que ha leído y después se intercambian los papeles. Cada alumno leerá a su nivel. En el caso de alumnos NEE no lectores, pueden hacer ellos el resumen oral o un dibujo sobre lo que le ha leído el compañero.
- **Lápiz al centro.** Tras una lectura grupal en voz alta, se propone una serie de preguntas a cada grupo. Todos dejan el lápiz en el centro de la mesa para indicar que en ese momento se puede hablar, pero no escribir. Por turnos, cada uno lee una pregunta y propone una respuesta; el resto del grupo, oralmente, da su opinión sobre la respuesta (se cambia lo que no está bien o se completa). Cuando todos los miembros del equipo saben bien las respuestas a todas las preguntas, cogen el lápiz y escriben individualmente las respuestas en su hoja. En el caso de los alumnos de NEE que no escriban de forma autónoma, pueden copiar la respuesta del compañero o hacerla con el compañero/a que tiene a su lado.
- **Cabezas juntas numeradas.** Tras una lectura grupal o en pareja, la maestra realiza una pregunta sobre la lectura. Cada alumno piensa la respuesta de forma individual, posteriormente hacen una puesta en común juntando las cabezas

con los miembros de su grupo y se numeran. Pasados unos minutos, la maestra elige uno de los números y, los alumnos de cada grupo que lo tienen, dan la respuesta de su equipo.

- Técnica 1-2-4. El maestro/a plantea un problema o pregunta. Después cada alumno/a dedica unos minutos a pensar en la respuesta y ponen en común sus ideas con su “pareja de hombro” dentro del equipo, tratando de formular una única respuesta. Luego, las parejas contrastan sus respuestas dentro del equipo, buscando la respuesta más adecuada a la pregunta/problema planteado. Por último, el maestro dirige una puesta en común en gran grupo, pidiendo a un miembro de cada equipo que exponga la respuesta de su grupo.

Desde el Proyecto Lingüístico de Centro se ha establecido un tiempo de lectura diario de unos 20 o 30 minutos que se suele realizar a primera hora de la mañana. Para ello, se han preparado y dotado, desde la biblioteca escolar, a cada clase de carritos con colecciones de todos los niveles e intereses, contemplando al alumnado con necesidades educativas especiales. En esos tiempos se realizan lecturas individualizadas, lecturas compartidas, lecturas en voz alta, lecturas comentadas o lecturas por parejas. Para la *Semana de Animación a la Lectura* siempre se incluyen libros relacionados con la temática de la semana, ya sean libros existentes en la biblioteca del centro, de la biblioteca municipal o colecciones nuevas.

La SAL gira en torno a una temática que previamente ha sido elegida por toda la comunidad educativa. Una vez elegida la temática, por ciclos se diseñan actividades y se realiza una programación con las actividades que se van a realizar. Una vez que el tutor/a tiene elaborada esa programación con el material que va a trabajar, realiza un trabajo de adaptación junto a la maestra de PT, en la que se adecua y adapta las actividades a la diversidad del alumnado; por ejemplo, adaptando el texto que vayan a trabajar, acortándolo, quitándole preguntas, permitiendo que responda de forma oral o con un dibujo, utilizando material manipulativo, de manera que el alumnado tenga su propio plan de trabajo adaptado y pueda realizar las mismas actividades que sus compañeros pero ajustado a sus necesidades.

Algunas otras actividades que se realizan en la SAL en las que participa todo nuestro alumnado con materiales adaptados a sus necesidades educativas, de tal manera que se sienten integrados son las siguientes: el Maratón de Lectura, los distintos concursos, creaciones audiovisuales, teatros, decoración del centro, ...

Descripción del proceso temporal de actuaciones en la Semana de Animación a la Lectura

Una vez elegidos los delegados de clase, en el mes de septiembre de cada inicio de curso escolar, se procede a elegir la temática a trabajar. Estos llevan la propuesta

de cada clase a una reunión de delegados de clase y allí es donde se elige la propuesta de temática más votada. Luego se realiza una reunión de ETCP (Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica) del centro y se confirma esta elección.



Como novedad pedagógica indicar que está recogido y aprobado en el Proyecto de Centro y la Programación para cada curso escolar, que cada nivel educativo debe realizar una UDI dedicada al aspecto de la temática elegida que desea trabajar. Se fijan las fechas de la *Semana de Animación a la Lectura*. Se crea una comisión organizadora de personas responsables de la coordinación de todo el proceso de decoración de las dependencias del centro, así como la selección de actividades para ser llevadas a cabo durante la SAL, que son informadas y aprobadas en claustro de maestros y consejo escolar del centro. Está formada por maestras y maestros de distintos ciclos educativos, el equipo directivo, el equipo del Proyecto de Biblioteca Escolar y el monitor escolar del centro. Y se invita por carta a todos los padres a poder colaborar en las actividades: decoración del centro, Maratón de Lectura, concursos, ...

Tareas organizativas

Envío de cartas o emails

1. Redactar y enviar cartas a las editoriales, para solicitar la colaboración de los distintos grupos editoriales mediante la donación de material librario (libros de lectura por edades para el alumnado de Educación Infantil y Primaria), así como material de regalo (bolígrafos, agendas, relojes, carpetas, mochilas, camisetas, cuadernos, separadores, ...) que serán utilizados como premios para los ganadores de los distintos concursos que se desarrollen.
2. Redactar y enviar carta a la concejalía de Igualdad y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas para solicitar: préstamo de expositores para colocar todo el material de la exposición de cada temática; invitar al Sr/a. concejal/a de Igualdad y Educación para formar parte del acto de inauguración de la semana, mediante su participación en el Maratón de Lectura y solicitud del salón de actos del Centro Cultural de la localidad para la realización de alguna actividad de la SAL para todas las clases del centro y que necesita un espacio especial de aforo, luces, sonido y escenario.
3. Así mismo, buscando una mayor implicación de agentes externos al centro y acercar el mundo externo a nuestro alumnado, se escriben cartas personalizadas

para solicitar la participación en el maratón de personalidades invitadas del mundo del cine (directores, guionistas, actores, productores, fotógrafos...), mundo del periodismo, la educación (maestros y directores de otros centros educativos), editoriales, la música, el deporte, ...Con su participación queremos mostrarle al alumnado que la lectura es una actividad placentera que no tiene edad y que la misma les ha sido, a nuestros invitados, de mucha utilidad en su desarrollo como persona y en su labor profesional. Para ello, nos ponemos a contactar por teléfono y correo electrónico con muchos de ellos, para ver sus posibilidades de colaboración. Tarea difícil y complicada y no siempre con los resultados esperados, pero siempre hay invitados y sorpresas.



4. Cartas a distribuidores de material escolar, papelerías, supermercados y entidades bancarias. La colaboración solicitada consiste en la donación de material de papelería, juguetería, camisetas, gorras, balones..., para el alumnado de Educación Infantil y Primaria y que serían utilizados como un incentivo para el mismo al participar en el Maratón de Lectura, así como premio para los ganadores de los concursos que se van a realizar.
5. Carta informativa a las familias del alumnado, buscando la implicación de los padres/tutores, tanto en el Maratón de Lectura, así como en la decoración del centro y las aulas, los talleres y su parte creativa y de trabajo colaborativo y cooperativo elaborando un mural en una cartulina o alguna manualidad alusiva a la temática que se trabaja.

Decoración del centro

Todos los espacios del centro se decoran en torno al mundo de la temática que se trabaja: la entrada externa al centro, el hall, las escaleras de subida a las plantas superiores, los pasillos, las aulas (puertas de las mismas y en su interior) y la biblioteca escolar. Así mismo también el edificio de Infantil. Tanto en fachada externa y el interior de hall se decoran con grandes, espectaculares y creativos murales de 30 m², lo que requiere mucho tiempo, esfuerzo y trabajo.



Aportaciones de trabajos de las familias

Asimismo, se colocan y forran muchas mesas para exponer los trabajos aportados por las familias. Nuestro criterio es etiquetar y exponer todo lo que nos traigan, ya sea de calidad o no. Y se colocan en el orden de llegada, no poniendo delante los más vistosos y detrás los menos. Tenemos en cuenta que muchos no disponen de recursos ni de medios económicos para su realización. Todos los consideramos excelentes aportaciones, fruto del trabajo y esfuerzo del alumnado con sus familias. Cada año son más las aportaciones de las familias y superan con creces nuestras expectativas, quizás por el entusiasmo que ven en sus hijos e hijas, quizás porque hay una especie de “efecto llamada” al ver que todos participaban y, además, cada mañana ven los trabajos de las demás familias en las puertas del cole, a la hora de la entrada al mismo, cuando los padres los traen. Esta es una forma de conseguir la implicación de las familias y que estas se hagan partícipes en el aprendizaje de su hijos/as.



Seguimiento y resultados obtenidos. Evaluación de la actividad

La evaluación que realizamos de la SAL tiene como objetivo adecuar el proceso de enseñanza al progreso del alumnado en función de los resultados obtenidos. Es cuantitativa, cualitativa, formativa, continua e integradora. Emplea diferentes técnicas e instrumentos...

Considerando de interés y necesaria realizar una valoración de las distintas actividades desarrolladas en la SAL, se lleva a cabo una evaluación mediante pasar al profesorado un cuestionario con una serie de ítems en los que se pregunta su valoración sobre:

- a. Su labor docente (en el aula, la decoración, realización de la UDI o PDI).
- b. La labor del claustro (decoración, potenciación de la lecto-escritura).
- c. Valoración del grado de consecución de los tres principales objetivos de la semana: incentivar la lectura, promover la convivencia y favorecer la participación de las familias.

- d. Y también se evalúa en el cuestionario la metacognición, es decir, si la actividad ha ayudado al alumno/a a tomar conciencia de sus procedimientos estratégicos a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, relacionado con los conocimientos específicos que se está apropiando.

Y, además, un apartado de observaciones.

En general, la valoración siempre suele ser positiva. Y se destacan casi siempre:

1. Las exposiciones didácticas de cada uno de los niveles suelen ser muy bien valoradas y, sobre todo, reseñan el trabajo y esfuerzo del alumnado y el fomento de la lectura al preparar las mismas y el trabajo de la exposición oral.



2. Otras actividades como cuentacuentos, yincanas, teatros, ..., son bien valorados en el aspecto de mejora de la convivencia, de saber participar y disfrutar en actividades grupales y de ocio.
3. Se valora así mismo: la implicación del profesorado de forma individual como del claustro, en conjunto, a la hora de la decoración de cada clase y del centro; también el grado de implicación de las familias; conseguir que la temática elegida haya sido el elemento motivador y central del aprendizaje en el curso escolar y se valora también el grado de implicación y la respuesta positiva de las instituciones y empresas a los que escribimos y pedimos su colaboración.

Instrumentos y momentos de la evaluación

1. Evaluación inicial: a través de revisiones del PMV del curso anterior, revisiones del Plan de Mejora, debates en la comisión del PLC (Plan Lingüístico de Centro) sobre mejoras de lo realizado...
2. Evaluación de los procesos: a través de las reuniones de ciclo y posterior puesta en común en la comisión del PLC, en claustro...En todos los ciclos y ETCP (Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica) habrá un punto a tratar sobre el PLC.
3. Evaluación final: memoria de autoevaluación, evaluación de actividades y proyectos, encuestas a través del formulario de Google a todo el profesorado, resultados de las pruebas finales, comparación con los resultados de la evaluación inicial...

Muestras de las mejoras conseguidas

1. Tal y como reflejan los resultados de nuestras evaluaciones internas, así como las pruebas externas (Pruebas de Diagnóstico, Pruebas Escala y Pirls), se han mejorado los niveles de lectura y de escritura, lo que se ha traducido en una mayor competencia lingüística de nuestro alumnado y, a la vez, en el tema de mejora de la exposición oral (oralidad). Y esto de una u otra forma, poco a poco, está salpicando al resto de áreas competenciales.
2. Consideramos excelentes la mejora cuantitativa y cualitativa de la implicación y participación dentro de las actividades de la SAL de toda la comunidad educativa. En concreto:
 - a. En cuanto a la implicación y participación de las familias es, a pesar del entorno social, económico y cultural, hay que decir que vamos consiguiendo cada edición un aumento en el número de aportaciones de trabajos murales y manualidades de las mismas (de 60 a 80); un mayor número de madres lectoras en el Maratón de Lectura y que unas 70 familias participen en el Concurso Lector de Oro, para lo cual han tenido que buscar juntos en Internet (padres e hijos) las respuestas a las distintas pruebas del mismo y rellenar cuestionarios muy amplios de preguntas sobre la temática. Destacable es la presencia de un buen número de familias en las actividades concretas de fomento lector que organizamos dentro de cada semana.
 - b. En cuanto a la participación activa y directa del alumnado, de Infantil y toda Primaria, a través de sus exposiciones orales explicativas a sus compañeros/as de los conocimientos adquiridos mediante los proyectos de investigación llevados a cabo en sus aulas, ha permitido conseguir que el 100 % de ellos hayan sido los protagonistas de su aprendizaje, han aprendido y a la vez enseñado. Incluso, en el caso de los que presentan necesidades educativas especiales, lo han conseguido gracias a la ayuda y colaboración del profesorado de apoyo y los maestros especialistas de Pedagogía Terapéutica. Han aumentado su autoestima y han aprendido valores humanos como la tolerancia, respeto, ayuda, cooperación y esfuerzo.
 - c. El trabajo en equipo del profesorado, PAS, alumnado y los padres ha permitido que la decoración del centro y la biblioteca escolar llame la atención por su belleza plástica y muy visual, lo que hace que todas las personas que nos visitan en cada edición lo elogien y comenten.
3. Todas las actividades de fomento lector llevadas a cabo en la SAL han permitido el trabajo, desarrollo y mejora de competencias claves como:

Competencia en comunicación lingüística. Se han trabajado las cuatro destrezas comunicativas de la oralidad y la escritura, tanto desde la expresión

como de la comprensión lingüística y su aplicación a distintos contextos de la vida.

Competencia de razonamiento matemático. Se han puesto en práctica procesos de razonamiento mediante estructuras de causa-efecto que conllevan al alumno a la solución de problemas o a la obtención de información deducida.

El desarrollo de una lectura más comprensiva ha permitido mejorar en utilizar y relacionar los números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural. Las muchas actividades realizadas en relación a cada temática trabajada en estos 21 años han permitido la comprensión de sucesos tanto naturales, como los generados por la acción humana y predecir sus consecuencias para la salud y la sostenibilidad medioambiental. Y se ha pretendido partir del mundo circundante del niño, de su entorno, y se le amplía el campo de visión mediante la búsqueda de información y su compromiso con el mundo en el que vive. Por ejemplo: los inventos, viajes, aeropuertos, Universo, ...

Competencia digital y tratamiento de la información. El uso de las TICs e Internet han conseguido a nuestro alumnado buscar, obtener, procesar y comunicar información y poder transformarla en conocimiento y así, poder usarla después en sus explicaciones orales al resto de sus compañeros. Se ha fomentado el juicio crítico ante la información al tratarla desde sus propios conocimientos y, además, se han confeccionado actividades en las que se ha manejado las nuevas tecnologías de la información.

Competencia social y ciudadana. A través de las dinámicas de grupo se ha enseñado a cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática; se han fomentado habilidades para saber cómo comportarse en determinadas situaciones y, con las dinámicas de expresión oral, se ha animado a expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, a ponerse en el lugar del otro y a comprender puntos de vista diferentes al propio.

Competencia cultural y artística. El alumnado y sus familias a través de la SAL han podido conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas de nuestro entorno andaluz y del mundo en general, mediante el conocimiento de la interculturalidad. También han podido desarrollar y valorar la iniciativa, la imaginación y la creatividad a través de los trabajos manuales que han elaborado y presentado al centro en cada edición. Se ha buscado fomentar la creatividad en

la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos con la creación de diversos tipos de textos y producciones artísticas. Asimismo, se ha valorado la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.

Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida. En la preparación de sus exposiciones orales y escritas el alumnado ha aprendido a ser consciente de lo que se sabe, de cómo se aprende y de cómo se progresa en el aprendizaje. Se ha dotado al alumno/a de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal. El alumnado ha sido capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad, perseverancia, conocimiento de sí mismo, sentido crítico y cooperación, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. Un ejemplo de ello es la realización de los cortos realizados como *Nunca más*.

En qué medida la práctica bibliotecaria es innovadora

La SAL ha sido una práctica innovadora ya que:

1. Ha permitido que nuestra biblioteca escolar haya recorrido en los últimos 20 años un camino de transformación y adecuación a la sociedad del conocimiento, las nuevas tecnologías y el aprendizaje permanente.
2. La SAL (Semana de Animación a la Lectura), en su ya largo rodaje, se ha convertido en una actividad pionera para el centro que propone el acercamiento del alumnado al libro de una forma creativa, lúdica y placentera y el fomento del hábito de la lectura de una forma reglada al incluirla en planes y proyectos del centro, como es el actual Proyecto Lingüístico de Centro. Así mismo, es una actividad de dinamización sociocultural.
3. Usamos cada temática de la SAL como herramienta educativa y como medio de inclusión social, a través de un proyecto innovador y motivante. Supone una actuación de cooperación con la comunidad.
4. El alumnado es partícipe de su propio proceso de aprendizaje, mediante la investigación con autonomía y gusto por el trabajo personal y respetando y colaborando en el trabajo cooperativo en equipo y, así mismo, del proceso de aprendizaje de sus compañeros, mediante las exposiciones orales.

5. Desde el punto de vista lingüístico y de las técnicas lectoras, con todo lo que hemos realizado, se fomenta desde la biblioteca escolar “el hábito de la lectura como fuente de información, aprendizaje y como medio de enriquecimiento lingüístico, personal y cultural”. Hemos conseguido hacer de la lectura un gran recurso educativo y competencial. La biblioteca ha adaptado sus servicios para este fin.
6. La biblioteca escolar con este proyecto, ya de muchos años, promueve la diversidad, inclusión y conectividad.
7. Una vez más, el éxito de esta experiencia educativa se ha conseguido gracias al trabajo, esfuerzo y pasión que le pone cada miembro de la comunidad educativa. No todo ha sido fácil. Han surgido muchas dificultades, pero el diálogo y el consenso nos han permitido encontrar soluciones. Todo es mejorable.

La entera comunidad educativa del centro se ha demostrado a sí misma que:

1. “Ninguno de nosotros es más importante que el resto de nosotros” (Ray Kroc).
2. “Lo más hermoso del trabajo en equipo es que siempre tienes a otros de tu lado” (Margaret Carty).

INFORMACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA BIBLIOTECARIA

Enlaces web a artículos extensos y pormenorizados que he realizado sobre actividades de la *Semana de Animación a la Lectura* desarrolladas en la Biblioteca Escolar del CEIP Los Montecillos publicados en el Boletín de la Asociación de Bibliotecarios de Andalucía (AAB) y que han servido de referencia para su realización en distintos lugares de Latinoamérica.

Autor del artículo: “‘Campaña #YoLeoEnCasa’. La lectura y los libros vuelven a unir lo que separó el COVID-19, las personas”, de 38 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, n. 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 246-284. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 35, número 120, Julio-Diciembre 2020. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-120/>

Autor del artículo: “La Vuelta al Mundo: Volando voy, leyendo vengo”, de 79 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, N° 117, Enero-Junio 2019, pp. 241-320. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 34, número 117, en Enero-Junio 2019. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-117/>

Autor del artículo: “El Circo... ¡Pasen y lean!”, de 62 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, N° 116, Julio-Diciembre 2018, pp. 44-105. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 33, número 116, en Julio-Diciembre 2018. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-116/>

Autor del artículo: Fomento/Animación lectora: “Un recreo a cuadros”, de 16 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, N° 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 241-256. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 32, número 114, en Julio-Diciembre 2017. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-114/>

Autor del artículo: Fomento/Animación lectora: “El cine, lectura, valores, cámara y... iacción!”, de 77 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, N° 110, Enero-Junio 2015, pp. 169-246. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 30, número 110, En Julio-Diciembre 2015. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-110/>

Autor del artículo: Fomento/Animación lectora: “El Flamenco, un arte del que aprender”, de 52 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, N° 109, Enero-Junio 2015, pp. 189-241. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 30, número 109, En Enero-Junio 2015. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-109/>

Autor del artículo: Fomento/Animación lectora: “Aprendiendo con el Universo”, de 44 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, N° 107, Enero-Junio 2014, pp. 179-222. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 29, número 107, En Enero-Junio 2014. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-107/>

Autor del artículo: Fomento/Animación lectora: “Actividad de animación lectora: Las exposiciones”, de 46 páginas publicado en el Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, n. 104, Julio-Diciembre 2012, pp. 154-199. Publicación semestral y digital, editada por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), en su página web <http://www.aab.es>, Año 27, número 104, Julio-Diciembre 2012. D-L. MA-265-1997, ISSN 2253-6108. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-104/>

Dentro de nuestra página web incluimos un apartado dedicado a la biblioteca escolar donde encontramos los siguientes apartados a disposición de todas las familias:

<https://sites.google.com/view/ceip-los-montecillos/biblioteca>

1. Lecturas. Incluye una relación de enlaces para disfrutar, de y con la lectura, tanto el alumnado sólo como el alumnado acompañado de sus padres.
2. Videos para animar a leer. Incluye una relación de videos para animar a leer a las familias.
3. Cuentacuentos. Desde el CEIP Los Montecillos ponemos a disposición de las familias este espacio lleno de aventuras, sueños, intriga, misterios y seres fantásticos, con el objetivo de ofrecer una actividad lúdica que divierta a nuestros niños durante estos días en casa. Un total de 60 cuentos narrados en persona por los mejores narradores de cuentos de este país. Y con dibujos y fichas complementarias.
4. Día del Libro 2020. Donde se incluye: a) La Campaña “YoLeoEnCasa”, 2) Videos y audios lectores, c) Eslóganes lectores. La Campaña “YoLeoEnCasa”. El lema de la misma fue “La lectura y los libros vuelve a unir lo que separó el COVID-19, las personas”.

Los objetivos de la misma fueron:

- Fomentar la lectura y el uso de los libros, animando al alumnado y a las familias del centro a leer en casa en los días del confinamiento de 2020 como, por ejemplo, leyendo las biografías que acompañan a las colaboraciones especiales.
- Realizar una actividad positiva y motivadora para subir el ánimo del alumnado y sus familias después de tantas semanas de confinamiento en sus hogares.
- Promover la convivencia con otras personas que viven en otros lugares con formas de vida, culturas y climas muy distintos a los nuestros, pero que también están pasando, al igual que nosotros, la situación de confinamiento en sus casas.
- Unir a muchas personas de todo el mundo en torno a una actividad común: la lectura. Decidimos crear un mapamundi interactivo que primero pasó a provincial, luego a autonómico, después a estatal, a continuación, europeo y, por último, un mapamundi global, donde aparecen todos los continentes. Ese mapamundi se fue llenado de libritos y si se pincha en cada uno aparecen las colaboraciones lectoras. Una campaña que ha terminado siendo

internacional. Las colaboraciones están llegando desde todos los “confines de la Tierra” y estamos muy sorprendidos. Españoles o nativos de lugares tan distantes como Los Ángeles (EEUU), Odense (Dinamarca), Bari (Italia), Luanda (Angola), Bogotá (Colombia), Santo Domingo (República Dominicana), Santa Fe (Argentina), Osnasbrück (Alemania), Toulouse (Francia), Kety (Polonia), Lausanne (Suiza), Guayaquil (Ecuador), Lima (Perú), Rabat (Marruecos), Auckland (Nueva Zelanda), Shenzhen (China), ... han mandado sus fotos y participado en la Campara con muchas ganas e ilusión. En definitiva, la lectura como medio de acercamiento y unión de las personas, todo lo contrario, a lo que ha producido el COVID-19.

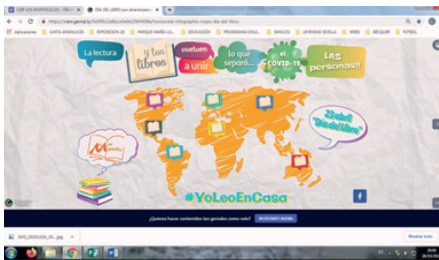
En la campaña #YoLeoEnCasa del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas participaron unas 364 personas y 9 mascotas.

Total países y localidades participantes:

Mundo: 23 países y 38 ciudades del mundo.

España: 23 provincias, 55 localidades y 2 ciudades autónomas.

Enlace al mapamundi: “Un mundo de lectores”. <https://view.genial.ly/5e996c2d8a1e5e0e2064408e/horizontal-infographic-maps-dia-del-libro>



Nuestra biblioteca escolar es un espacio innovador y motivante adaptable a las necesidades educativas de su alumnado, el contexto social que le rodea y siempre en la búsqueda del fomento lector.

