



María Victoria Atencia, *Una luz imprevista. Poesía completa*, ed. de Rocío Badía Fumaz, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2021, 568 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).  
DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.14.2023.983-985>.

*Una luz imprevista* reúne en un solo volumen la poesía completa de María Victoria Atencia (Málaga, 1931), en una exhaustiva edición supervisada por la autora que recoge desde su primer libro publicado hasta sus últimas composiciones —con excepción de sus primeros poemas inéditos, aunque se pueda encontrar un ejemplo de ellos en la introducción de la presente edición.

A pesar de que la poeta malagueña suela ser clasificada como parte de la llamada generación del 50 —donde figuran, entre otros, personalidades tan destacadas como Juan Marsé, Carmen Laforet o Jaime Gil de Biedma—, lo cierto es que Atencia nunca ha estado sujeta, ni mucho menos limitada, por la pertenencia a un grupo poético en concreto. Es, tal vez, la profundidad y la serenidad de su voz lírica, siempre a la búsqueda de lo trascendental y de la significación del mundo y mucho más allá de la voluntad política o formal, aquella que convierte a la poeta en una figura inclasificable para los límites de un solo grupo e, igualmente, para la crítica literaria. No en vano, pues, Jorge Guillén, poeta y crítico literario español de la Generación de 27, llega a exclamar en uno de sus poemas: «¡Ah, María Victoria Serenísima!».

Precisamente, es esta serenidad armoniosa la que caracteriza el corpus poético hoy recogido en la edición de Cátedra: se trata de una mirada pausada y calmada que se detiene en los resquicios de luz que se cuelan entre las puertas entreabiertas, que se fija en los detalles inadvertidos y en los espacios liminares del hueco, la ausencia y el vacío, que interroga el mundo cotidiano y la vida bajo la lupa atenta de lo poético. Se trata, en esencia, de una mirada que se adentra en lo desconocido para ver su entorno por vez primera, que intuye.

Por otro lado, la poesía de Atencia recoge la tradición literaria y la sitúa explícitamente en su obra —presente en las numerosas referencias a otros poetas y artistas contemporáneos y previos, así como los recurrentes temas y motivos de la tradición artística que encontramos en sus

composiciones— y, a la vez, diluye el perímetro de lo heredado con la introducción de la propia experiencia autobiográfica. De este modo, con la combinación entre lo propio y lo del otro, la creación de *Atencia* se sirve de la palabra para indagar sobre la búsqueda de la identidad y sus posibilidades. Sin embargo, la busca jamás será clausurada del todo: el poema, más que otorgar un sentido o significado de lo real, nos insta en un equilibrio frágil entre lo referencial y lo hermético donde la realidad solo se deja ser entrevista.

Es este equilibrio el que da lugar a un diálogo interno del que el lector es testigo y partícipe: el diálogo, dicho de forma breve, de la voz lírica asombrada por el deslumbramiento de lo real y por el descubrimiento de sus fisuras y grietas. Desde aquí, desde esta intuición y sosiego, los versos de *Atencia* sumergen al lector en sus reflexiones sobre el paso del tiempo y la pérdida, la ausencia y la presencia, la vida en el ámbito de lo doméstico y la parcela de lo desconocido que persiste, inexorablemente, en lo propio. La poesía de la autora, así, combina, en una concordia sorprendente, la irrupción de la belleza y la vida con la pesadumbre de la ruptura y la muerte, generando un efecto de simultaneidad y espontaneidad que hace del poema un espacio de gran intimidad donde la voz lírica está a la búsqueda de su lugar y sentido en el mundo. Muy bien señalado al respecto está la consideración de Keefe Ugalde, recogida en la muy completa revisión crítica inicial, quien sitúa esta fluidez de un yo que necesita cuestionarse y fundirse mutuamente con el otro como propiamente femenina, en contraposición al ego erguido, independiente y autónomo propio de la escritura masculina. Es en este sentido, a mi parecer, que podemos seguir leyendo a *Atencia* hoy día: su mirada intuitiva sigue siendo extraordinariamente sugerente, en cuanto es empática, sensible, consciente y, en última instancia, interpretativa.

Así pues, a esta magnífica y muy completa edición —a la que sólo se le podría reprochar la incomodidad de situar los comentarios y notas sobre los poemas al final del libro—, se le añade, como se ha mencionado previamente, un extenso y riguroso estudio preliminar que permite al lector, incluso en una primera lectura de la poeta, adentrarse en la singular y luminosa mirada de *Atencia* que está, además, acompañada de una amplia y acertada bibliografía. En suma, la presente publicación representa la edición definitiva de la obra de *Atencia* que cierra, con respeto y afecto, a los noventa años de la autora, un corpus poético de seis décadas.

El título, *Una luz imprevista*, tal y como explica la propia editora, se extrae de un verso del poema «Puerto Banús» por contener en él la

condición de acontecimiento y de promesa presente en toda la obra de la autora. Se trata, ciertamente, de una decisión muy acertada: en la obra de *Atencia*, el poeta es aquél en continua búsqueda de lo inefable y lo desconocido, a tientas, pero no completamente a oscuras. Y es que, en realidad, el poeta es el que se muestra susceptible de ser atravesado por la luz, una luz imprevista que irrumpe y traspasa su alma y su cuerpo como el estallido parcial de vida efímera que se le escapa entre los dedos pero que se esfuerza por hacer permanecer con la palabra.

Esta es, en definitiva, la voluntad de la poesía de *Atencia*: expresar una experiencia única y singular, compartirla con el lector, dejar constancia de ella, hacerla centellear. Sin duda, esta edición, ha puesto su empeño en alumbrar el centelleo de «el misterio de una luz imprevista».

MAR RODA SÁNCHEZ

<https://orcid.org/009-0003-3055-432X>

Universidad Complutense de Madrid

[marroda@ucm.es](mailto:marroda@ucm.es)