



## INTRODUCCIÓN



«Se hacen esperar las lindas fiestas pero  
una vez llegadas hay que ver el boato y el ingenio  
con que las mismas se celebran».

Dulce María Loynaz, *Un verano en Tenerife* (1959)

El traslado o «bajada», que se celebra cada cinco años, de la imagen de Nuestra Señora de las Nieves desde su santuario a la parroquia matriz de El Salvador en Santa Cruz de La Palma constituye una de las citas más notables del calendario festivo. La antigüedad, solera, originalidad y variedad de los números que integran el programa, junto al protocolo festivo donde se enmarcan y que se desarrolla a lo largo de dos semanas, conforman un esquema de gran interés. La fiesta incluye números tan característicos como el denominado Carro Alegórico y Triunfal (una de las escasas expresiones que se conservan de la dramaturgia barroca sobre ruedas en España), el Diálogo entre el Castillo y la Nave, la célebre y tradicional Danza de Enanos, las ancestrales conducciones del trono mariano, con sus bailes asociados y folclore de tambor, así como un largo número de manifestaciones teatrales, coreográficas y votivas.

Ante este panorama, el III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen se dedicó de manera monográfica al estudio de los gigantes y otras figuras similares (bestiario, efigies de fuego...). En los dos congresos antecedentes, celebrados en 2017 y 2020 con unos resultados excelentes de participación y acogida, se reconocían los valores patrimoniales de la fiesta y todo tipo de aportaciones referidas a la Bajada de la Virgen como objeto de estudio y difusión. A diferencia de aquellas ediciones, la tercera abordó una sola materia: la imaginaria festiva. Así, la Danza de Enanos, la de Mascarones y el bestiario, en especial los caballitos y los distintos diablos con exhibiciones pirotécnicas, ocuparon las sesiones de este nuevo encuentro concitado en torno a los festejos mayores de la isla. Además, el análisis de estos aspectos se planteó en relación al resto de las expresiones que trufan la geografía palmera, el archipiélago canario y, en general, la antigua Monarquía Hispánica y otras zonas de influencia. El propósito, por tanto, ha sido el estudio de la imaginaria festiva de las fiestas lustrales, pero también su contextualización en un marco más amplio y,

sobre todo, la incorporación a este tejido de las numerosas danzas que se localizan en La Palma y prueban el gusto de la población insular por esta clase de manifestaciones populares. Sin duda, la Bajada de la Virgen es la moldura idónea en la que enmarcar un cuadro de tanto valor cultural.

En este contexto de convocatorias congresuales relacionadas con la imaginaria festiva cabe señalar algunos antecedentes. En 1954, por ejemplo, en Douai (Francia) se desarrollaron las jornadas denominadas *Gayant et les Géants du Nord de la France et de Belgique*<sup>1</sup>. Sin embargo, el congreso más destacado de los celebrados hasta ahora ha sido el de 1981, en Ath, con motivo del quingentésimo aniversario de la puesta de largo del célebre gigante Goliath. No en vano, el libro de actas de esta cita se ha convertido en un recurso bibliográfico indispensable para el análisis de la imaginaria festiva<sup>2</sup>. En fecha más reciente, la inclusión en 2005 de los gigantes y dragones de Bélgica y Francia en el catálogo Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, renombrado en 2008 como Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, propició, con motivo del décimo aniversario de esta declaración, la celebración el 18 de noviembre de 2015 de un coloquio, *Géants et dragons processionnels de Belgique et de France (2005-2015), bilan, enjeux et perspectives*, coordinado por Jean Pierre Ducastelle y convocado en la Maison des Géants de Ath. Por su parte, en Cataluña, en diferentes ciudades, desde 2014, se han organizado sucesivas jornadas de estudio: Olot (20 de septiembre de 2014), Solsona (15 de noviembre de 2014), Berga (29 y 30 de noviembre de 2014), Tarrasa (30 de mayo de 2015), Badalona (22 de octubre de 2015) y Barcelona (27 de noviembre de 2016). Bajo el título genérico de *Congrés Nacional de Gegants i Imatgeria Festiva de Catalunya*, estos seminarios han ofrecido diferentes aproximaciones académicas. Poco después, entre el 12 y el 15 de octubre de 2017, se celebró en Reus una primera convocatoria internacional, el *Congrés i Trobada Internacional de Gegants i Imatgeria Festiva*, respaldado por la Agrupación de Colles de Geganters de Catalunya, la Colla Gegantera de Reus y el Ayuntamiento de Reus, e incluido dentro de la programación de esta ciudad como «capital cultural catalana»<sup>3</sup>. Finalmente, en Canarias, cabe reseñar al-

<sup>1</sup> *Gayant et les géants du Nord de la France et de Belgique: journées d'études, Douai, 9, 10 juillet 1954*. Société d'Agriculture, Sciences et Arts de Douai (ed.). Douai: Sannier, G., 1955. 72 p.

<sup>2</sup> *Les géants processionnels en Europe: colloque du 20 au 22 août 1981: 500ème anniversaire de Goliath*. Comité du 500ème Anniversaire de Goliath (Ath). Jean-Pierre Ducastelle, J. M. Servais, Henri Fromage (eds.). Ath: Cercle Royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath et de la Région; Bruxelles: Commission Royale Belge de Folklore, Section Wallonne, 1983. 504 p.

<sup>3</sup> Las actas de esta cita en: *Món Gegant: congrés internacional de gegants i imatgeria festiva*. Amador Codina, Jan Grau, Ramon Pijuan, Gerard Picó i Joan Piqué (eds.). [Sant Feliu de Llobregat]: Agrupació de Colles Geganteres de Catalunya, 2023. 270 p.

gunos encuentros de gigantes y cabezudos. Uno de los más relevantes es el del barrio de Guanarteme de Las Palmas de Gran Canaria, celebrado desde 2006 en el mes de octubre en el marco de las Fiestas del Pilar y cuyas actividades han dado lugar a la publicación del libro colectivo *Papagüevos: gigantes con alma*<sup>4</sup>. De igual manera, en 2014 la Asociación Cultural Pinolere (La Orotava, Tenerife), dentro de la XXIX Feria Regional de Artesanía, organizó un encuentro de mascarones, papagüevos, gigantes y cabezudos, iniciativa que de manera paralela se reflejó en dos de los números de la revista que publica este colectivo, *El pajar: cuaderno de etnografía canaria*. Con el título «El imaginario festivo canario», estos dos monográficos recogieron un amplio número de artículos sobre las figuras insulares de esta naturaleza, así como diversas aproximaciones a las fiestas del archipiélago en general<sup>5</sup>.

Antes de pasar al examen pormenorizado de los contenidos del III Congreso conviene reparar, al igual que se hizo en los textos introductorios de los libros de actas de las dos convocatorias precedentes de la Bajada de la Virgen, en la bibliografía relacionada con las fiestas lustrales. En este caso, nos detenemos en el período comprendido entre 2001 y 2005.

Siguiendo el esquema de las monografías congresuales mencionadas<sup>6</sup>, en primer lugar debe colacionarse el programa oficial emanado del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma. Bajo la coordinación del profesor y escritor A. Rodríguez Concepción, el guion festivo incluyó un amplio estudio a cargo de V. J. Hernández Correa, entonces técnico del Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen. Con el título «De «júbilos» y «festejos» al servicio de María: visiones de la Bajada de la Virgen», la contribución reúne una de las primeras y más amplias sistematizaciones del patrimonio inmaterial que integra la cita quinquenal<sup>7</sup>. Dividido en dos apartados, en el primero («Los

<sup>4</sup> *Papagüevos: gigantes con alma*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Asociación Canaria de Amigos de los Papagüevos Jolgorio, 2015. 115 p.

<sup>5</sup> Consúltense: *El pajar: cuaderno de etnografía canaria*, n. 30 (2014), «El imaginario festivo canario», v. I; y n. 31 (2015), «El imaginario festivo canario», v. II.

<sup>6</sup> POGGIO CAPOTE, Manuel, HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. «Introducción». En: *I Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2017): libro de actas*. Edición de Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2017, pp. 21-38; IDEM. «Introducción». En: *II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 16-18 de julio de 2020): libro de actas*. Edición de Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma, 2020, pp. 23-58. Véase además la recensión realizada de esta segunda convocatoria por Juan Manuel Castañeda Contreras a partir del texto de la presentación de la obra, acto celebrado el 1 de julio de 2021 en la Casa de Salazar de Santa Cruz de La Palma; véase la reseña en: *Cosmológica*, n. 1 (2021), pp. 383-392.

<sup>7</sup> HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. «De «júbilos» y «festejos» al servicio de María: visiones de la Bajada de la Virgen de las Virgenes». En: *Bajada de la Virgen, Santa Cruz de*

preliminares de la devoción») se proporciona un recorrido por los orígenes de la fiesta; a continuación, en el segundo («La Bajada vs. La Palma en fiesta»), el autor se centra en el hecho festivo y, sobre todo, en su disfrute dentro del ámbito privado y doméstico. En el primero de los apartados que constituyen este segundo bloque («El teatro») se desglosa un análisis de algunos de los principales números de las fiestas quinquenales: *v. gr.* auto mariano o Carro Alegórico y Triunfal, las loas, el Diálogo entre el Castillo y la Nave y las denominadas «representaciones parateatrales», tales como desfiles, escenografías, teatro de autómatas... En el siguiente de los apartados que conforman el bloque («Fiestas privadas e improvisación popular»), con sobrada erudición, Hernández Correa se adentra en un campo tan complejo, ambiguo y versátil como es el de las mentalidades. Así, a lo largo de tres apartados, el texto transita por referencias a imágenes de Nuestra Señora de las Nieves y varias composiciones literarias (1), a distintas formas de anunciar la fiesta durante el transcurso de los siglos (2) y a los agasajos, bailes y hábitos sociales de la población local durante las convocatorias quinquenales (3).

Lo cierto es que la contribución de V. J. Hernández Correa en el programa oficial de 2005 supuso un nuevo paso para lograr una visión general de la Bajada de la Virgen, sobre todo en la comprensión de la interrelación de los diferentes actos entre sí y la necesidad de una mejor promoción. En este sentido, sin duda, un requisito que debe darse sin más dilación es el de confeccionar un programa oficial exclusivo de los actos tradicionales y protocolo de recibimiento de la Virgen. Esta edición independiente que se revela como una tarea perentoria, ajena a la maraña de actos lúdicos, deportivos y culturales que ocupan las semanas «lustrales», permitiría una transmisión mucho más ágil, rápida, eficaz y directa de los valores subyacentes de la fiesta. Además, ello no quita que, aparte, se continuara con la publicación de la guía general de todos los actos<sup>8</sup>.

Al igual que en 2000, el Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen publicó la serie de programas de mano con los números tradicionales. Al cuidado del mencionado V. J. Hernández Correa vieron la luz once libretos, y bajo la supervisión de L. Ortega Abraham otros dos. En este último caso las publicaciones se centraban en los números lustrales en los que Ortega Abraham

---

*La Palma: LXVI edición, junio-agosto de 2005 [Programa].* [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, pp. 15-52. También la Iglesia editó un programa religioso: *Bajada de la Virgen, LXVI edición, junio-agosto 2005, 75 aniversario de la coronación canónica (1930-22 de junio-2005): programación religiosa.* [Santa Cruz de La Palma]: Cajacanarias, [2005]. 20 p.

<sup>8</sup> En la Bajada de la Virgen de 2005, por ejemplo, aparte del programa oficial vieron la luz otro guion general en formato de bolsillo, una programación religiosa y un programa de los eventos deportivos.

intervino de modo directo (Danza de Enanos y Fiesta de Arte), impresos en un formado mayor y con más páginas que los primeros.

En orden cronológico respecto al ritual anunciador, los folletos coordinados por V. J. Hernández Correa se centraron en actos como la Danza de las Mariposas o Danza Coreada Infantil (9 de julio), Danza de Acróbatas (10 de julio), Festival del Siglo XVIII (13 de julio), Carro Pregón (15 de julio), Carro Alegórico y Triunfal (15 de julio), Diálogo entre el Castillo y la Nave (17 de julio) y Loa de Recibimiento (17 de julio). Además, en esta serie se publicaron la velada musical de la Academia de Solfeo e Instrumentos Musicales Cajacanarias (8 de julio), *Misa en mi bemol* de Luis Cobiella (17 de julio), representación de la loa *La nave* de Juan Bautista Poggio Monteverde (24 de julio), y una última referencia acerca de la Banda Municipal de Música San Miguel (julio-agosto), tan importante para el desarrollo de los festejos. En este catálogo es imprescindible mencionar los textos introductorios de cada uno de ellos, una serie de aportaciones debidas a diferentes autores que permitieron ampliar el repertorio de firmas relacionadas con la Bajada de la Virgen.

Así, el primero de los textos se debe al especialista en patrimonio F. J. Acosta Felipe y se titula «La Danza de las Mariposas: el pasado con futuro», dedicado a un número felizmente rescatado diez años antes por la Escuela Municipal de Teatro<sup>9</sup>. En el segundo de los libretos el historiador J. E. Pérez Hernández presenta «Así surgió la Danza de los Acróbatas en la Fiesta Lustral», donde se ofrece un repaso por los orígenes del acto<sup>10</sup>. A continuación, en el programa dedicado al Minué, el profesor de Filología de la Universidad de La Laguna J. Medina López incluye «El festival del Siglo XVIII: tradición, evocación y elegancia», que proporciona un recorrido por la puesta en escena de este acto, incorporado a la Bajada de la Virgen en 1945<sup>11</sup>. El referido V. J. Hernández Correa fue el encargado de redactar el siguiente, «Alegorías y triunfos en la calle», centrado en el Carro-Pregón<sup>12</sup>, y el diseñador J. C.

<sup>9</sup> ACOSTA FELIPE, Francisco J. «La Danza de las Mariposas: el pasado con futuro». En: *Danza de las Mariposas: 9 de julio de 2005, plaza de España [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, pp. 5-7.

<sup>10</sup> PÉREZ HERNÁNDEZ, José Eduardo. «Así surgió la Danza de los Acróbatas en la Fiesta Lustral». En: *Danza de los Acróbatas: 10 de julio de 2005, Hospital de Ntra. Sra. de los Dolores hasta la plaza de La Alameda [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, pp. 5-6.

<sup>11</sup> MEDINA LÓPEZ, Javier. «El festival del Siglo XVIII: tradición, evocación y elegancia». En: *Festival del Siglo XVIII: 13 de julio de 2005, Recinto Central de las Fiestas Lustrales [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, pp. 5-9.

<sup>12</sup> HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. «Alegorías y triunfos del teatro en la calle». En: *Carro Pregón: 15 de julio de 2005, Cruz del Tercero, calle A. Pérez de Brito, plaza de Santo Domingo [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, pp. 5-7.

Martín Pérez el del Carro Alegórico y Triunfal, «Visiones en 2005 de un carro de 1940»<sup>13</sup>. En especial nos centramos en el primero de los libretos del auto mariano, pues constituye una pulcra y concisa aproximación a los orígenes del número y distintos pormenores a lo largo del tiempo. En cuanto a los números Diálogo entre el Castillo y la Nave y la Loa de Recibimiento, se ocupan de ellos, respectivamente, el abogado J. Carreres Pérez, concejal encargado de su organización, y la profesora de piano de la Escuela Insular de Música M. N. Santos Gómez<sup>14</sup>.

Como también se apuntó, vieron la luz otros cuatro programas de mano relativos a sendos números o aspectos de la cita quinquenal: velada musical de la Academia de Solfeo e Instrumentos Musicales Cajacanarias, con texto de J. J. Méndez Rodríguez<sup>15</sup>; la misa de Luis Cobiella, con explicación del propio autor<sup>16</sup>; la representación de la loa *La nave*, de Poggio Monteverde, con introducción del profesor de la Universidad de La Laguna C. Brito Díaz<sup>17</sup>; y, por último, un programa dedicado a la Banda de Música San Miguel con notas de F. Daranas Ventura<sup>18</sup>. En especial, cabe reseñar la aportación de C. Brito Díaz con su breve análisis y contextualización de la loa del vate palmero de los Siglos de Oro.

En cuanto a los dos programas coordinados por L. Ortega Abraham, debe indicarse que se derivan de los actos en los que el prestigioso periodista pal-

<sup>13</sup> MARTÍN PÉREZ, Juan Carlos. «Visiones en 2005 de un carro de 1940». En: *Carro Alegórico y Triunfal: 15 de julio de 2005, plaza de Santo Domingo [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, pp. 5-8.

<sup>14</sup> Consúltense: CARRERES PÉREZ, Jaime. «Introducción histórica». En: *Diálogo entre el Castillo y la Nave: 17 de julio de 2005, barranco de las Nieves [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, p. 5; SANTOS GÓMEZ, María Nieves. «Plenitud de mediodía». En: *Loa de Recibimiento: 17 de julio de 2005, plaza de España [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, pp. 5-7.

<sup>15</sup> MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Juan José. «A modo de “introito”». En: *Velada musical: 8 de julio de 2005, plazoleta Borrero, Casa Cabrera, Casa Principal de Salazar, La Pérgola [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, pp. 5-6.

<sup>16</sup> COBIELLA CUEVAS, Luis. «A manera de presentación». En: *Misa en mi bemol: 17 de julio de 1055, Iglesia Matriz de El Salvador [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, p. 5.

<sup>17</sup> BRITO DÍAZ, Carlos. «Contornos de “La Nave” de Poggio». En: *La Nave: 24 de julio de 2005, Iglesia de Santo Domingo, Procesión General [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, pp. 5-8.

<sup>18</sup> DARANAS VENTURA, Facundo. «Banda Municipal de Música San Miguel, de Santa Cruz de La Palma». En: *Banda Municipal de Música «San Miguel»: julio-agosto de 2055 [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, pp. 5-6.

mero intervino de modo activo. Cabe recordar que en la Danza de Enanos, junto al músico F. Medina Concepción, L. Ortega Abraham resultó ganador del primer concurso convocado para la parte coreada del número con la pieza *Marcha de los caballeros*<sup>19</sup>. En relación a la Fiesta de Arte, es preciso consignar que se trató de una gala multimedia, escrita y dirigida por el propio L. Ortega Abraham<sup>20</sup>. Con un formato más amplio, los textos de estos dos folletos eran de mayor extensión que los del resto.

Por otro lado, como viene siendo habitual desde 1945 (las únicas excepciones fueron las Bajadas de la Virgen de 1950 y 1960), *Diario de avisos* contribuyó con un suplemento monográfico dedicado a la promoción de la fiesta y la isla<sup>21</sup>. En 2005, bajo la coordinación del periodista D. Sanz Delgado, responsable de la delegación del citado rotativo en La Palma, se tiraron dos suplementos. El primero inserto en la edición dominical del 3 de julio, jornada en la que se abren oficialmente las fiestas con la procesión e izado de la insignia mariana y Traslado de Bajada del Trono de María<sup>22</sup>. El segundo, a todo color y en papel de gran gramaje, encartado en la edición del lunes 15 de agosto, jornada festiva nacional, una vez que la fiesta había concluido<sup>23</sup>.

El primero de ellos, de doce páginas, incluyó seis artículos de fondo y dos reportajes, uno sobre la grabación de un disco relativo al Festival del Siglo XVIII, con las dos últimas composiciones de L. Cobiella Cuevas para el número<sup>24</sup>, y otro fotográfico sobre los ensayos y preparativos festivos. Las firmas incluidas

<sup>19</sup> ORTEGA ABRAHAM, Luis. «La Danza de Enanos y la velocidad del recuerdo». En: *Danza de Enanos 2005: Fiestas Lustrales 2005, jueves 14 de julio de 2005 [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, pp. 4-7.

<sup>20</sup> ORTEGA ABRAHAM, Luis. «El año de la Virgen Coronada». En: *El año de la Virgen Coronada: gala de arte de la Fiestas Lustrales 2005, recinto central, lunes 18 de julio, 22:30 h. [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2005, pp. 4-20.

<sup>21</sup> Con antelación en, 1915, el semanario *Juventud católica* (Santa Cruz de La Palma) y el diario católico *Acción social* (Santa Cruz de La Palma) publicaron especiales relativos a las fiestas; consúltese: *17 abril 1915 número extraordinario: Juventud católica: en honor de Santísima Virgen de las Nieves*. [Juventud Católica de Santa Cruz de La Palma]. [Folleto]. Santa Cruz de La Palma: Imprenta Diario de Avisos, 1915, 16, [4] p.; y *Acción social: a la Virgen de las Nieves: fiestas lustrales de 1935*. [Folleto]. Santa Cruz de La Palma: Imprenta Acción Social, 1935. 32, [4] p.

<sup>22</sup> *Diario de avisos / Fiestas Lustrales 2005* (Santa Cruz de Tenerife, 3 de julio de 2005). 12 p.

<sup>23</sup> *Diario de avisos / Bajada de la Virgen* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 2005). 36 p.

<sup>24</sup> SANZ [DELGADO], David. «“Cien amigos se pusieron a quererme”: unas 200 personas participaron en la grabación de “Minué de Luis Cobiella”, el primer trabajo discográfico del compositor». *Diario de avisos / Fiestas Lustrales 2005* (Santa Cruz de Tenerife, 3 de julio de 2005), p. 10.

en los artículos de fondo recogieron la participación del periodista y cronista oficial de Fuencaliente, J. C. Díaz Lorenzo<sup>25</sup>, los investigadores S. Petisco y M. Poggio Capote<sup>26</sup>, el publicista J. G. Rodríguez Escudero<sup>27</sup>, el filólogo V. J. Hernández Correa<sup>28</sup>, el musicólogo J. P. García Martín<sup>29</sup> y la abogada y cronista oficial de Los Llanos de Aridane, M. V. Hernández Pérez<sup>30</sup>.

El segundo de los suplementos, publicado como se dijo, el 15 de agosto, incluyó un heterogéneo abanico de artículos provenientes del ámbito político, eclesiástico, cultural e historiográfico. Entre los primeros cabe señalar la aportación de A. Feliciano Sosa, vicario episcopal de La Palma, centrado en la devoción a Nuestra Señora de las Nieves a través de sus fiestas quinquenales<sup>31</sup>. En cuanto a los segundos, el poeta y narrador M. González Plata abordó el Diálogo entre el Castillo y la Nave<sup>32</sup>, el profesor y escritor A. Rodríguez Concepción la Danza de Enanos<sup>33</sup>, el referido músico e intelectual L. Cobiella Cuevas el Festival del Siglo XVIII<sup>34</sup>, D. Sanz Delgado la Danza de Acróbatas<sup>35</sup> y la procesión de retorno de la Virgen de las Nieves<sup>36</sup>, la men-

<sup>25</sup> DÍAZ LORENZO, Juan Carlos. «Cuando los años se cuentan en lustros». *Diario de avisos / Fiestas Lustrales 2005* (Santa Cruz de Tenerife, 3 de julio de 2005), pp. 2-3.

<sup>26</sup> PETISCO, Sonia, POGGIO CAPOTE, Manuel. «El santuario de Las Nieves, morada de lo inefable». *Diario de avisos / Fiestas Lustrales 2005* (Santa Cruz de Tenerife, 3 de julio de 2005), pp. 4-5.

<sup>27</sup> RODRÍGUEZ ESCUDERO, José Guillermo. «75 aniversario de la Coronación de la Virgen». *Diario de avisos / Fiestas Lustrales 2005* (Santa Cruz de Tenerife, 3 de julio de 2005), pp. 6-7.

<sup>28</sup> HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. «De una isla sentada: en torno al Carro para la Bajada de 1855, de Antonio Rodríguez López». *Diario de avisos / Fiestas Lustrales 2005* (Santa Cruz de Tenerife, 3 de julio de 2005), p. 8.

<sup>29</sup> GARCÍA MARTÍN, Juan P. «Del auto sacramental a los carros: breve ensayo sobre las alegorías y carros alegóricos y triunfales en la Bajada de la Virgen de las Nieves». *Diario de avisos / Fiestas Lustrales 2005* (Santa Cruz de Tenerife, 3 de julio de 2005), p. 9.

<sup>30</sup> HERNÁNDEZ [PÉREZ], María Victoria. «Santa Cruz de La Palma, una ciudad viva de historia». *Diario de avisos / Fiestas Lustrales 2005* (Santa Cruz de Tenerife, 3 de julio de 2005), p. 12.

<sup>31</sup> FELICIANO SOSA, Aurelio. «La que trae el pan». *Diario de avisos / Bajada de la Virgen* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 2005), pp. 2-3.

<sup>32</sup> GONZÁLEZ PLATA, Manuel. «... Del Diálogo». *Diario de avisos / Bajada de la Virgen* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 2005), pp. 4-5.

<sup>33</sup> RODRÍGUEZ CONCEPCIÓN, Anelio. «Los Enanos». *Diario de avisos / Bajada de la Virgen* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 2005), pp. 14-15.

<sup>34</sup> COBIELLA [CUEVAS], Luis. «Confusiones y misterios». *Diario de avisos / Bajada de la Virgen* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 2005), pp. 18-19.

<sup>35</sup> [SANZ DELGADO, David]. «Equilibrio e imaginación». *Diario de avisos / Bajada de la Virgen* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 2005), pp. 26-27. Aunque el texto no aparece firmado, su autoría se debe a Sanz Delgado. Además, incluye una referencia a la Fiesta de Arte.

<sup>36</sup> SANZ DELGADO, David. «Camino que se encuentran». *Diario de avisos / Bajada de la Virgen* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 2005), pp. 34-35.

cionada investigadora M. V. Hernández Pérez disertó en torno la Danza de Mascarones<sup>37</sup>, y el también nombrado J. G. Rodríguez Escudero se centró en la decoración urbana de Santa Cruz de La Palma<sup>38</sup>. Por su parte, el suplemento aportó dos perspectivas generales de la fiesta, una debida al catedrático de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria M. Trapero Trapero y la segunda proveniente de la historia del arte F. Bethencourt Pérez. Es importante destacar el asombro de M. Trapero Trapero, Premio Canarias de Patrimonio Histórico en 2017, ante la magnitud de la fiesta<sup>39</sup>:

no dudo que la personalidad de los palmeros, tan marcada en el contexto del archipiélago canario, se deba, en parte, a la celebración de fiestas tan propias, tanto de esta de la Bajada como de las otras señaladas fiestas que tiene La Palma, pues bien sabido es que no hay actividad humana que integre más a un pueblo, que le proporcione una identidad colectiva, el orgullo de comunidad, que una fiesta tradicional. Y bien quedó patente para mí que pocos pueblos habrá más orgullos de sus fiestas que el palmero.

En esta misma línea, en su aportación, F. Bethencourt Pérez pone de relieve el legado de los números tradicionales de las Fiestas Lustrales. Frente al maremágnum de actos que con frecuencia contaminan y difuminan el protocolo de recibimiento, F. Bethencourt Pérez concluye que «si en el futuro logramos emocionarnos con la misma intensidad y vivir la Bajada como ahora lo hacemos, será gracias a esa otra fiesta, la nuestra, la verdadera, y que tan solo se mantendrá mientras todos tengamos claro por qué y para quién hacemos la Bajada»<sup>40</sup>.

También, distintas cabeceras misceláneas dirigieron su mirada a las Fiestas Lustrales. En este ámbito debe colacionarse el *Boletín oficial del obispado de Tenerife*, cuyo número 7-8, correspondiente a los meses de julio y agosto de 2005, se centró en la Bajada de la Virgen y, en especial, en el septuagésimo quinto aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora de las Nieves (1930-2005)<sup>41</sup>. Fuera del ámbito eclesiástico, cabe reseñar asimismo a *MC: mirador canario*, revista que dedicó un suplemento a las fiestas quinquenales<sup>42</sup>; al

<sup>37</sup> HERNÁNDEZ [PÉREZ], María Victoria. «Los Mascarones». *Diario de avisos / Bajada de la Virgen* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 2005), pp. 28-29.

<sup>38</sup> RODRÍGUEZ ESCUDERO, José Guillermo. «La transformación efímera de una ciudad». *Diario de avisos / Bajada de la Virgen* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 2005), pp. 6-7.

<sup>39</sup> TRAPERO [TRAPERO], Maximiano. «Orgullo de ser palmero». *Diario de avisos / Bajada de la Virgen* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 2005), pp. 22-23.

<sup>40</sup> BETHENCOURT PÉREZ, Fátima. «La otra fiesta». *Diario de avisos / Bajada de la Virgen* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 2005), pp. 24-25.

<sup>41</sup> «66.ª Bajada de la Virgen de las Nieves, Santa Cruz de La Palma, julio-agosto de 2005». *Boletín oficial del obispado de Tenerife*, n. 7-8 (julio-agosto 2005), pp. 1421-1445.

<sup>42</sup> *MC: mirador canario / Especial la Palma, Bajada 2005, julio 2005*. [Dirección Alfonso J. Guerra].

rotativo *El día* (Santa Cruz de Tenerife), que el 13 de julio ofreció un suplemento de las fiestas e incluyó un artículo de J. G. Rodríguez Escudero, «La «Bajada de la Señora», retazos históricos de la cita lustral»<sup>43</sup>; al diario *Canarias 7* (Las Palmas de Gran Canaria) que el 21 de septiembre insertó un especial fotográfico de veinticuatro páginas dedicado a las fiestas<sup>44</sup>; o también al periódico local *La voz de La Palma*, que proporcionó un amplio despliegue acerca de los festejos. Entre las colaboraciones en este último medio pueden mencionarse las de P. Hernández Sicilia<sup>45</sup>, L. A. Martín Rodríguez<sup>46</sup> y J. G. Rodríguez Escudero<sup>47</sup>.

Uno de los puntos más relevantes en relación a los estudios lustrales desarrollados durante este quinquenio es el de su plena incorporación al marco académico. Aparte de los estudios literarios de la obra de Poggio Monteverde y otros aspectos más puntuales como los trabajos de J. Pérez Vidal acerca del Diálogo entre el Castillo y la Nave, aproximaciones a la Bajada de la Virgen desde una metodología científica permanecían en un segundo plano. Así, el intervalo de 2001 a 2005 puede considerarse como aquel en el que se instaló el arquitepe para los estudios sistemáticos de la Bajada. Lo cierto es que a lo largo de este quinquenio se publicó un considerable número de asientos, ya en forma de monografías, en capítulos de libros, en comunicaciones a congresos o en artículos acerca de diferentes aspectos de la cita mariana. Sin embargo, es una pena que este esbozo inicial no se coordinara de una manera más consis-

<sup>43</sup> RODRÍGUEZ ESCUDERO, José Guillermo. «La «Bajada de la Señora», retazos históricos de la cita lustral». *El día / Suplemento especial «Fiestas Lustrales» de la Bajada en La Palma* (Santa Cruz de Tenerife, 13 de julio de 2005), p. 6.

<sup>44</sup> *Canarias 7: Especial álbum de la Bajada* (Las Palmas de Gran Canaria, 21 de septiembre de 2005). 24 p. [Coordinación M. G.]. El suplemento recogió las fotografías seleccionadas del concurso convocado por *Canarias 7* con motivo de las Fiestas Lustrales. Las diez imágenes ganadoras correspondieron a Miguel Ángel Álvarez Trinidad, Víctor Manuel Sanjuán, Alejandro de Paz Rojas, María de los Angeles Govantes, Federico Carrillo Sosa, Antonio Suárez Díaz, María José Brito Pérez, Alonso David Álvarez Trinidad, Santiago Miguel García Pérez y Juan Pedro Cabrera Rosales.

<sup>45</sup> HERNÁNDEZ SICILIA, Pablo. «Bajada de la Virgen de 1960». *La voz de La Palma: periódico independiente*, 233 (Santa Cruz de La Palma, del 8 al 21 de julio de 2005), p. 15.

<sup>46</sup> MARTÍN RODRÍGUEZ, Luis [Alberto]. «Memoria del trabajo de preparación de los Enanos». *La voz de La Palma: periódico independiente*, n. 233 (Santa Cruz de La Palma, del 8 al 21 de julio de 2005), p. 2; IDEM. «100 años de y un día después de la mágica noche de los Enanos». *La voz de La Palma: periódico independiente*, n. 234 (Santa Cruz de La Palma, del 22 de julio a septiembre de 2005), p. 7. Este último fue objeto de réplica, véase: Los Miembros de la Peña 2005. «la Peña de los Enanos aclara». *La voz de La Palma: periódico independiente*, n. 238 (Santa Cruz de La Palma, del 7 al 20 de octubre de 2005), p. 7.

<sup>47</sup> RODRÍGUEZ ESCUDERO, José Guillermo. «Apuntes históricos sobre la «Bajada de la Señora»». *La voz de La Palma: periódico independiente*, n. 227 (Santa Cruz de La Palma, del 15 al 28 de abril de 2005), p. 15.

tente y sostenida, potenciándose esos recursos a fin de situar la Bajada de la Virgen entre las candidaturas de las entonces denominadas declaraciones, por parte de la UNESCO, como «Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad». Quizás un desconocimiento general del propio hecho festivo, unido a la juventud y poca presencia social de muchos de los autores de estas referencias, no permitió un recorrido más sólido. Más aún cuando en la trama evolutiva de la fiesta, estos años son muy significativos por dos importantísimas noticias de índole patrimonial. La primera se refiere a la reubicación en la edición lustral del 2000 del Desfile de la Pandorga en la semana principal de las fiestas, la inmediata al traslado mariano. La segunda —aún más trascendente— supuso la recuperación, después de veinticinco años de ausencia, de la extraordinaria Danza de Acróbatas, un número que de forma inexplicable y arbitraria fue eliminado en 1985 del ritual de recibimiento.

La primera de las referencias a colacionar es la monografía M. V. Hernández Pérez *La isla de La Palma: las fiestas y tradiciones*, un trabajo fruto de veinte años de indagación y recopilación, ampliamente ilustrado, que supuso la primera aproximación de manera global al patrimonio festivo de una isla del archipiélago canario<sup>48</sup>. M. V. Hernández Pérez dedica a la Bajada de la Virgen el capítulo noveno (pp. 202-235) y partes del resto del libro («Entorno festivo», pp. 41-44, y «Los carros triunfales y la loas», pp. 238-248). Aparte de los números considerados como «grandes», es significativo apuntar cómo la autora aborda otros que hasta ese momento no tenían apenas sustento bibliográfico, como ejemplifican el Desfile de la Pandorga, los Mascarones (así denominados por vez primera después de casi cien años) y el Festival del Siglo XVIII o Minué. La amplia divulgación del libro en las islas coadyuvó, al menos entre los interesados, a conocer las Fiestas Lustrales «más allá de la Danza de Enanos».

En igual plano debe valorarse la monografía de F. Bethencourt Pérez *La Danza de los Enanos*, editada en 2005, en coincidencia con la Bajada de la Virgen, por la Caja General de Ahorros General de Canarias<sup>49</sup>. De manera simultánea, Bethencourt Pérez presentó la comunicación «La Danza de los Enanos: estudio de una tradición» en el VIII Congreso Internacional de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (Zaragoza, 2004), convocatoria titulada «¿A quién pertenece la música?: la música como patrimonio y como cultura». Más tarde, el trabajo F. Bethencourt Pérez se publicó como parte de las actas en *Nassarre: revista aragonesa de musicología*<sup>50</sup>. En ambas aportaciones,

<sup>48</sup> HERNÁNDEZ PÉREZ, María Victoria. *La isla de La Palma: las fiestas y tradiciones*. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001.

<sup>49</sup> BETHENCOURT PÉREZ, Fátima. *La Danza de los Enanos*. [Santa Cruz de La Palma]: Caja General de Ahorros de Canarias, 2005.

<sup>50</sup> IDEM. «La Danza de los Enanos: estudio de una tradición». *Nassarre: revista aragonesa de musicología*, v. 21, n. 1 (2005), pp. 305-312.

la labor de análisis en torno a la Danza de los Enanos ofrece unas primeras sistematizaciones con el estudio de los orígenes, los autores, los preparativos, la indumentaria, la ejecución y la música, así como una serie de reflexiones acerca de los riesgos de toda clase que conlleva la transformación de un número festivo en un espectáculo de masas retransmitido en directo por televisión. Unas circunstancias en las que precisamente se incide en el magistral prólogo de la obra redactado por L. Cobiella Cuevas<sup>51</sup>.

Un segundo título monográfico es el libro colectivo *El Carro: historia y espectáculo*, publicado también en 2005 por Artemisa Ediciones bajo la coordinación del musicólogo Miguel Ángel Aguilar Rancel, encargado además de la redacción del «Preámbulo» (pp. 13-15)<sup>52</sup>. La obra se divide cuatro bloques: «Miradas históricas», «Miradas textuales», «Miradas musicales» y «Miradas a la escena». En el primero, constituido por tres aportaciones, se reedita un texto fundamental de J. Pérez Vidal, «Los autos del Corpus y el “Carro”» (pp. 19-34), publicado originalmente en el suplemento de *Diario de avisos* de la Bajada de la Virgen de 1945, acompañado de los artículos de L. Cobiella Cuevas, «La fuerza de las Fiestas Lustrales» (pp. 35-41) y de A. Abdo Pérez y P. Rey Brito, «El Carro Alegórico y Triunfal» (pp. 43-50). A continuación, el segundo bloque recoge la edición del carro de la Bajada de la Virgen de 2005, *La reina de la paz*, más conocido como *El trovador* (pp. 43-72), obra de F. Caballero López, estrenado en 1940 y repuesto en 1960, junto a una contextualización firmada por V. J. Hernández Correa y titulada «Sobre fondo azul» (pp. 73-85). El tercero de los bloques se centra en los aspectos musicales. En él se incluyen las biografías de los compositores de *La reina de la paz*, los hermanos Elías y Domingo Santos Rodríguez, en dos trabajos debidos a J. C. Camacho González (pp. 89-96 y 97-101), un breve ensayo sobre las características sonoras de la obra, «En torno a la música para el Carro», a cargo del profesor de la Universidad de La Laguna P. Pérez Díaz (pp. 103-107), y una descripción de la adaptación de la partitura al nuevo formato interpretativo de 2005, «En torno a la orquestación de “La reina de la paz”», de R. Estévez González (pp. 109-117). Finalmente, el libro se cierra con un artículo de J. C. Martín Pérez, autor de la nueva puesta en escena, titulado «Diseño de escenografía y vestuario» (pp. 121-135).

También los primeros volúmenes de la *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, iniciada en 2004, otorgaron particular importancia a las Fiestas Lustrales<sup>53</sup>. Ya en la primera entrega (número 0, 2004), J. Pérez Gar-

<sup>51</sup> COBIELLA CUEVAS, Luis. «Prólogo». En: Fátima Bethencourt Pérez. *La Danza de los Enanos*. [Santa Cruz de La Palma]: Caja General de Ahorros de Canarias, 2005, pp. 17-20.

<sup>52</sup> *El Carro: historia y espectáculo*. [La Laguna]: Artemisa, 2005.

<sup>53</sup> La iniciativa para la constitución la *Revista de estudios generales de la isla de La Palma* partió del Archivo General de La Palma. En un principio con una serie de encuen-

cía, cronista oficial de Santa Cruz de La Palma, incluyó la transcripción y edición de la crónica de la Bajada de la Virgen de 1860 realizada por el maestro sedero y periodista José María Fernández Díaz (1806-1877). El manuscrito recoge una de las descripciones más jugosas sobre la fiesta en la segunda mitad del siglo XIX, una vez que la Bajada de la Virgen había modificado sus fechas, trasladándose desde el mes de febrero, con las inclemencias propias del invierno, hasta la primavera, comenzando a perfilar el amplio ritual de recibimiento, y no tanto el de cultos festivos, al margen del que se ofrecía en las procesiones y en el ámbito de los conventos de franciscanos y dominicos de la ciudad. Por ejemplo, las alusiones al Desfile de la Pandorga, la Danza de Enanos y otras expresiones coreográficas dentro de la celebración nivariense cuentan en esta descripción con sus inaugurales alusiones<sup>54</sup>.

En semejantes términos debe considerarse la siguiente entrega de la *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, la correspondiente a 2005, «año lustral». Con este motivo, y a propuesta de J. Pérez García y M. Garrido Abolafia, se incluyó en el número 1 (2005) un dossier de la Bajada de la Virgen. Este bloque monográfico alojó tres trabajos paleográficos: la edición de los manuscritos conservados en la biblioteca Cervantes de la Real Sociedad Cosmológica relativos a las ediciones lustrales de 1770, 1880 y 1895, el primero y el tercero de ellos con introducción y notas de los mencionados J. Pérez García y M. Garrido Abolafia<sup>55</sup>.

---

tros informales entre Manuel Poggio Capote, Luis Agustín Hernández Martín y Javier Méndez Álvarez —al que se le debe el título de la publicación seriada— donde se diseñó un esbozo del proyecto en el que quedaron definidas las secciones de la revista («Estudios», «Notas», «Documentos», «Recensiones» y «Bibliografía de La Palma»). Más tarde se unieron al grupo promotor Felipe Jorge Pais Pais, Manuel Garrido Abolafia y Jesús Manuel Lorenzo Arrocha. Finalmente se incorporaron al equipo María Victoria Hernández Pérez, Antonio Manuel Díaz Rodríguez, Rafael García Becerra, Sonia Petisco Martínez y Jaime Pérez García. Las reuniones de trabajo se desarrollaron a lo largo de 2003 y el proyecto, desde un principio, contó con el respaldo del Cabildo Insular de La Palma. Incluso, en esta etapa previa, a propuesta de Antonio Manuel Díaz Rodríguez, se barajó como título de la nueva cabecera el de *Cosmológica: revista de estudios generales de la isla de La Palma*.

<sup>54</sup> PÉREZ GARCÍA, Jaime. «La Bajada de la Virgen de 1860, de José María Fernández Díaz». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 0 (2004), pp. 397-419.

<sup>55</sup> PÉREZ GARCÍA, Jaime, GARRIDO ABOLAFIA, Manuel. «Noticias curiosas escritas de puño y letra del notario ecco. (eclesiástico) D. José Mamparle, las que se han copiado del original en la misma forma que las dejó escritas: año de 1770». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 1 (2005), pp. 13-23; [ANÓNIMO]. «Bajada de la Virgen: año 1880». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 1 (2005), pp. 25-32; PÉREZ GARCÍA, Jaime, GARRIDO ABOLAFIA, Manuel. «La Bajada de la Virgen: año 1895: noticias referentes a la Bajada de Nuestra Señora de las Nieves en el presente lustro (anónimo)». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 1 (2005), pp. 33-41.

Asimismo, debe subrayarse la continuación de la serie emanada de la Escuela Municipal de Teatro de Santa Cruz de La Palma, iniciada 1989 con la descripción de la Bajada de la Virgen de 1765 y continuada en 1997 con la publicación de una crónica mutilada de 1815. Con la coordinación de P. Rey Brito y A. Abdo Pérez, codirectores del referido centro, en 2005 se publicó el manuscrito conservado en El Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria) con el título de *Festejos públicos que tuvieron lugar en la ciudad de La Palma, con motivo de la bajada de Nuestra Señora de las Nieves verificada el 1.º de febrero de 1845*<sup>56</sup>. La publicación de la pieza inédita incluyó una reproducción facsimilar, transcripción anotada y glosario. Finalmente, la obra se acompañó de media docena de estudios debidas al catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria M. Lobo Cabrera («Fiestas Lustrales: Bajada de la Virgen de las Nieves [manuscrito] de 1845», pp. 69-75); el mencionado M. Trapero Trapero («Las representaciones de La Palma con motivo de la Bajada de la Virgen de las Nieves en el contexto del teatro religioso de Canarias y de España», pp. 77-90); el profesor de Filología de la Universidad de La Laguna R. Fernández Hernández («Bajada de la Virgen de 1845: en la huella de una tradición», pp. 91-98); el profesor de Historia del Arte de la misma institución docente J. Pérez Morera («De la nieve de María: los milagros de la Virgen según fray Diego Henríquez (1715)», pp. 99-115), con erudito cuerpo crítico; y el director del Gabinete Numismático de Canarias, J. M. Lorenzo Arrocha («Circulante monetario en la isla de La Palma en la Bajada de la Virgen de las Nieves de 1845», pp. 117-128). En especial, nos detenemos en las entradas de M. Trapero Trapero y R. Fernández Hernández, en la que aportan dos visiones acerca del patrimonio festivo y literario de la Bajada. M. Trapero Trapero afirma, por ejemplo, que<sup>57</sup>:

A quien no conozca «la Bajada» de La Palma, o no tenga referencias bien detalladas de sus fiestas, le será difícil siquiera imaginar las representaciones que con su motivo allí se celebran. Durante una semana —la llamada «semana grande»—, Santa Cruz de La Palma y la isla entera no viven sino para el teatro: Autos, Loas, Carros, Diálogos... Y eso sin contar con otras manifestaciones festivas que, sin ser propiamente teatro, se han convertido en los números más esperados de toda celebración, como son el Minué, el número más reciente incorporado a los festejos de la Bajada, una especie de danza o representación versallesca de gusto cortesano, y sobre todo

<sup>56</sup> *Festejos públicos que tuvieron lugar en la ciudad de La Palma, con motivo de la bajada de Nuestra Señora de las Nieves verificada el 1.º de febrero de 1845*. Edición de Pilar Rey y Antonio Abdo. [La Laguna: Julio Castro], 2005.

<sup>57</sup> TRAPERRO TRAPERRO, Maximiano. «Las representaciones de La Palma con motivo de la Bajada de la Virgen de las Nieves en el contexto del teatro religioso de Canarias y de España». En: Pilar Rey y Antonio Abdo (eds.). *Festejos públicos que tuvieron lugar en la ciudad de La Palma, con motivo de la bajada de Nuestra Señora de las Nieves verificada el 1.º de febrero de 1845*. [La Laguna: Julio Castro], 2005, p. 81.

la enigmática y maravillosa Danza de los Enanos, consagrada como el símbolo cultural más famoso de La Palma.

No hay ciudad en Canarias que sea más teatral ni fiestas en España que sean más representadas.

Por su parte, R. Fernández Hernández reseña la enorme riqueza literaria que entrañan las fiestas con sus «carros», «diálogos» y «loa». Siguiendo al profesor de la universidad lagunera, por nuestra parte, hacemos hincapié en las alusiones a la serie de octavas que se colgaron en la parroquia de El Salvador debidas a los vates locales Francisco Torres, José Fernández Herrera y José M. Lorenzo Ferrer. Se trata de unas formas —las de la poesía pública o mural— presentes desde las primeras ediciones lustrales, y precisamente la Bajada de la Virgen de 1845 fue la última en la que se confeccionaron hasta que felizmente se recuperaron en 2015 con la participación de casi una veintena de poetas locales<sup>58</sup>.

En este sentido y en esta misma dimensión académica, cabe señalar el artículo de M. Poggio Capote y S. Petisco, «Pedro Álvarez de Lugo y Usodemar (1628-1706) y una décima poco conocida», inserto en el número 1 (2005) de *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, en el que se concluye que la composición estudiada del poeta barroco sirvió para esas primeras figuraciones públicas de la lírica palmera en las fiestas quinquenales dedicadas a su patrona<sup>59</sup>.

Todavía en terreno académico se han consignar las páginas que dedica a la Bajada de la Virgen F. Bermúdez Baeza en *Fiesta canaria: una interpretación teológica* (2.ª ed., 2001)<sup>60</sup>, o las de la mencionada M. V. Hernández Pérez en el libro colectivo *Identidad y desarrollo local: perspectivas de la globalización desde las islas Canarias*, publicado por el Cabildo de La Palma, con un capítulo sobre las fiestas tradicionales de la isla<sup>61</sup>.

Finalmente, deben reseñarse algunas grabaciones sonoras en torno a la Bajada de la Virgen. Una de ellas comprende un disco acerca la Danza de

<sup>58</sup> FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Rafael. «Bajada de la Virgen de 1845: en la huella de una tradición». En: Pilar Rey y Antonio Abdo (eds.). *Festejos públicos que tuvieron lugar en la ciudad de La Palma, con motivo de la bajada de Nuestra Señora de las Nieves verificada el 1.º de febrero de 1845*. [La Laguna: Julio Castro], 2005, p. 96.

<sup>59</sup> POGGIO CAPOTE, Manuel, PETISCO MARTÍNEZ, Sonia. «Pedro Álvarez de Lugo y Usodemar (1628-1706) y una décima poco conocida». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental* n. 1 (2005), pp. 159-176.

<sup>60</sup> BERMÚDEZ [BAEZA], Felipe. «Fiestas de la Bajada de la Virgen de las Nieves, La Palma». En *Fiesta canaria: una interpretación teológica*. [2.ª ed.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Teológico de Las Palmas, 2001, pp. 49-54.

<sup>61</sup> HERNÁNDEZ PÉREZ, María Victoria. «La Palma, las fiestas en la identidad de un pueblo». En: *Identidad y desarrollo local: perspectivas de la globalización desde las islas Canarias*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2002, cap. IX, pp. 221-233.

Enanos, publicado por la Banda Municipal de Música San Miguel con motivo del centenario de la inclusión de la caseta e introducción del primer acto o «danza coreada». Bajo la coordinación del miembro de la banda S. Armas Pérez, la grabación incluyó un preámbulo declamado por parte de L. Cobiella Cuevas, la interpretación musical del estribillo y varias estrofas de la parte coreada y, como colofón, la célebre polca *Recova*<sup>62</sup>. Un segundo disco se dedicó al Festival del Siglo XVIII e incluyó la grabación de los dos últimos «minué» compuestos por L. Cobiella Cuevas para la Bajada de la Virgen: *Minué de los aires en Re* (1980) y *Minué de Santo Domingo* (1990)<sup>63</sup>. Por otra parte, hay que dejar constancia del álbum titulado *La gran antología de la música popular canaria*, en cuatro discos, que recoge una muestra de la Danza de Enanos y un comentario en el folleto anejo<sup>64</sup>.

Antes de concluir este apartado es preciso consignar una miscelánea de artículos y reportajes periodísticos. Unos de devoción en torno a la Virgen, como ejemplifican los de P. M. Francisco de las Casas<sup>65</sup>, rector del Real Santuario de Nuestra Señora de las Nieves entre 1970 y 2011, o el de J. C. Díaz Lorenzo, cronista oficial de Fuencaliente<sup>66</sup>. En cuanto a los reportajes, baste significar los del rotativo *Diario de avisos*, con sustanciosas entrevistas a Jaime Pérez García (1930-2009), cronista oficial de Santa Cruz de La Palma, y al musicólogo Juan P. García Martín (1946-2013)<sup>67</sup>. También cabe anotar otros

<sup>62</sup> BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA SAN MIGUEL (SANTA CRUZ DE LA PALMA). *100 años de Enanos* [Grabación sonora]. Prólogo de Luis Cobiella Cuevas; textos de Facundo Daranas Ventura. [Santa Cruz de La Palma]: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, 2005. 1 disco compacto (54 min.) + 1 folleto.

<sup>63</sup> COBIELLA CUEVAS, Luis. *Minué* [Grabación sonora]. Orquesta Sinfónica «Luis Cobiella» [et al.]. [S. l.: Digipalma Producciones], 2005. 1 disco compacto (62 min.) + dvd (62 min.) + 1 folleto.

<sup>64</sup> *La gran antología de la música popular canaria* [Grabación sonora]. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001. 4 discos compactos, disco 2: «La música tradicional y de raíz» (II), 4, «Danza de los Enanos», comentario en el libreto «La música tradicional y de raíz» (II), 4, p. 19.

<sup>65</sup> FRANCISCO DE LAS CASAS, Pedro Manuel. «La virgen emigrante: 25 aniversario de su entronización en Cagua». *La Palma continental*, pp. 14-15.

<sup>66</sup> DÍAZ LORENZO, Juan Carlos. «Una mano protectora sobre el pueblo palmero: desde 1630 se acude Nuestra Señora de las Nieves para pedir su intercesión ante las calamidades de la naturaleza». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 2004), pp. 32-33.

<sup>67</sup> Consultense: PAIZ, Eugenia. «“La Bajada se ha adaptado a los nuevos tiempos”: el cronista oficial de la ciudad resalta la evolución de la fiesta en el último siglo». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 5 de junio de 2005), p. 29; IDEM. «En la Bajada de la Virgen deben implicarse los catorce municipios: el palmero Juan García colabora desde hace 50 años en varios números de las fiestas lustrales». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 6 de junio de 2005), p. 11; SANZ [DELGADO], David. «Ilusión y fantasía en la Pandorga: un numeroso grupo de voluntarios rematan las 1000 luminarias que por-

textos<sup>68</sup> o referencias variadas a las fiestas<sup>69</sup>. En especial, es preciso destacar una columna de P. Laín Ruiz llamando la atención para elevar el rango de la declaración turística, de «nacional» a «internacional»<sup>70</sup>. Es importante subrayar este último artículo dado que comprende el único asiento con unas miras ambiciosas. Con antelación se hizo alusión al Misterio de Elche y al inicio de los procesos de declaración por parte la UNESCO; recuérdese, en este sentido, que en 1965 la Bajada de la Virgen formó parte de las primeras fiestas españolas que se institucionalizaron como de «interés turístico». En cambio, no ocurrió de esta manera con los reconocimientos de la UNESCO. Para finalizar, un tercer bloque de referencias comprende a las de carácter promocional y divulgativo<sup>71</sup>.

\* \* \*

El presente libro de actas correspondientes al III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen recoge tanto el ciclo de conferencias vinculado a la cita como las ponencias y comunicaciones distribuidas en las tres mesas temáti-

---

tarán los niños en el desfile». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 17 de junio de 2005), p. 24; PAIZ, Eugenia. «La Danza de las Mariposas: este número de la Bajada se estrenó en 1895 con letra de Domingo Carmona Pérez y música de Elías Santos Abreu». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 7 de julio de 2005), p. 23; IDEM. «La candidez y la poesía invadieron la capital con la Danza de las Mariposas». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 10 de julio de 2005), p. 27.

<sup>68</sup> Consúltense: Un Enano. «Tres proyectos para la Bajada de 2005». *La voz de La Palma: periódico independiente*, n. 216 (Santa Cruz de La Palma, del 5 al 18 de noviembre de 2004), p. 5; Ex Enano Consumado. «Recomendaciones para el día 14». *La voz de La Palma: periódico independiente*, n. 233 (Santa Cruz de La Palma, del 8 al 21 de julio de 2005), p. 13; GARCÍA, Omar G. «La Bajada de la Virgen: fiesta emblemática 2005». *Clip: conozca la isla de La Palma / Vivir la isla*, n. 2 (temporada 2005-2006), pp. 16-17; GONZÁLEZ BETHENCOURT, José Vicente. «Una Bajada en ascenso, la de La Palma». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 17 de julio de 2005), p. 17; TUR IGLESIAS, Marián. «Cada cinco años». *La tajea: revista cultural*, n. 17 (septiembre-octubre de 2005), p. 14.

<sup>69</sup> Sirvan como ejemplos: «Cita en La Palma para revivir las Fiestas Lustrales». *Índice siete*, n. 202 (del 7 al 13 de mayo de 2005), p. 45; «Fiestas Lustrales». *Info canarias: das Deutschsprachige wochenmagazin*, n. 742 (21 Juli 2005), pp. 38-39; «Grosses inselfest auf La Palma; La Palma feiert das grosse Inselfest "Bajada de la Virgen de las Nieves"». *Wochenspiegel: die Kanarische Inselzeitung*, 583 (7-20 Juli 2005), pp. 1 y 8-9; «La Palma tradition: the famous La Palma show, Danza de los Enanos (Dance of the Dwarves) is planned to take place on the 14<sup>th</sup> of July». *Island connections*, 490 (28<sup>th</sup> May-10<sup>th</sup> June 2005), p. 2.

<sup>70</sup> LAÍN RUIZ, Pedro. «La Bajada de interés turístico internacional». *La voz de La Palma: periódico independiente*, n. 216 (Santa Cruz de La Palma, del 22 de octubre al 4 de noviembre de 1004), p. 2.

<sup>71</sup> *Canarias: 20 años de autonomía, veinte años de progreso: una visión de progreso*. [Santa Cruz de Tenerife]: Parlamento de Canarias, [2003], pp. 58-59, «Fiestas populares».

cas, lo cual ha permitido, una edición más, sistematizar las aportaciones de cuantos autores se han sumado gentilmente a la convocatoria. En total se incluyen cincuenta y nueve contribuciones propias de antropólogos, historiadores, filólogos, musicólogos, etnógrafos, periodistas y, en un caso, de un arquitecto. Los intervinientes provienen tanto del ámbito de la universidad como de diversas instituciones culturales, procedentes de España, Portugal, Bélgica, Venezuela y Perú. En un primer bloque, rotulado *La Bajada de la Virgen, visiones, experiencias y acotaciones*, se reúnen las conferencias plenarias. En primer lugar, Luis Ortega Abraham ofrece en «La isla, la virgen, la gente, la fiesta», un recorrido por los antecedentes de la Bajada de la Virgen, los rasgos de la cultura insular y las características más visibles de los festejos quinquenales. A continuación, Carmen Marina Barreto Vargas, profesora titular de Antropología Social y Cultural de la Universidad de La Laguna, proporciona en «Sacralizando la identidad: objetos rituales y patrimonio emocional en la Bajada de la Virgen de las Nieves» un análisis cultural en torno a Nuestra Señora de las Nieves y sus fiestas. En tercer lugar, el historiador y gestor cultural Juan Manuel Castañeda Contreras, en el trabajo que lleva por título «La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial: la Fiesta Lustral de la Bajada de la Virgen de las Nieves de La Palma», propone una serie de aspectos interesantes a considerar, sin duda el más relevante de los cuales resulta ser la perentoria necesidad de confeccionar un Plan de Salvaguarda de la Bajada de la Virgen. Seguidamente, el arquitecto Sebastián Matías Delgado Campos, uno de los mejores conocedores y defensores del casco urbano de la capital insular, aborda el tema de «Santa Cruz de La Palma y su conjunto histórico-artístico, escenario de la Bajada de la Virgen». Por último, la doctora en Filología Moderna Sonia Petisco se adentra en el terreno de la interpretación mariológica con la aportación «Reconstruyendo el mito inaugural: de «Magec y Abora» a la mujer vestida de sol».

Dentro ya de las mesas temáticas del III Congreso, el segundo bloque de las presentes actas agrupa la mesa primera, titulada *La Danza de Enanos, una manifestación singular de la Bajada de la Virgen*, compuesta por una quincena de intervenciones. La mesa se abrió con dos ponencias, una de la profesora de la Universidad de Valladolid Fátima Bethencourt Pérez titulada «La iconografía del enano danzante a través del tiempo», y otra del catedrático emérito de Antropología Social y Cultural de la Universidad Nacional de Educación a Distancia Honorio M. Velasco Maíllo, «Las categorías de las danzas en las listas de la UNESCO: una aproximación a la «Danza de Enanos» en clave de diversidad y de representación simbólica de los ciclos». La mesa incluyó las comunicaciones siguientes: «La Danza de Enanos desde la distancia y la fascinación», de Pilar Martino Alba, profesora titular de la Universidad Rey Juan Carlos; «Música para la Danza de Enanos en Santa Cruz de Tenerife (1892): una propuesta orquestada por Benigno Ramos Hernández», de

Conrado Álvarez Fariña, musicólogo y académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel; «Los Enanos de Lecuona», del músico y compositor Francisco Medina Concepción; «1905: el año de la «transformación» de la Danza de Enanos», de Miguel Á. Martín González, licenciado en Geografía e Historia y profesor de enseñanza secundaria; «La Danza de Enanos en la isla de La Palma: lagunas musicográficas», de la musicóloga Raquel Lojendio Herrera; «Notas sobre el posible trasvase y fusión de elementos transatlánticos en el Baile de los Enanos y la Calenda, Venezuela», del antropólogo Pedro José Rivas Gómez; «Correlatos sociales y morales de la presencia de enanos en fiestas populares», de Julián López García, catedrático de Antropología Social y Cultural de la Universidad Nacional de Educación a Distancia; «Hipervisibilidad y ceguera de los Enanos», de Anelio Rodríguez Concepción, doctor en Filología Hispánica, escritor y profesor de enseñanza secundaria; «La Danza de Enanos en el siglo XX: visiones, alteraciones y transformaciones», de Manuel Poggio Capote, doctor en Filología Hispánica, Antonio Lorenzo Tena, doctor en Educación, y Carmen Luisa Ferris Ochoa, antropóloga; «La Danza de Enanos, miradas desde el arte y la literatura», de Elsa López, doctora en Antropología, escritora y editora; «De la artesanía de los Enanos y la imaginería festiva de La Palma», de Luis Alberto Martín Rodríguez, técnico superior en Diseño y Artes Plásticas; «La Danza de Enanos de 2020: “beau geste”», de Facundo Daranas Ventura, licenciado en Geografía e Historia y catedrático de enseñanzas medias; «Danzas de gigantes y enanos en Breña Baja», de Elías Manuel Bienes Fernández, etnógrafo e ingeniero técnico agrícola; y, por último, «Imaginería festiva en el municipio de El Paso: de los Enanos a la “Machanga”», de Carlos Valentín Lorenzo Hernández, técnico del Ayuntamiento de El Paso.

La segunda mesa —tercer bloque temático de las presentes actas— se tituló *Las fiestas lustrales y la imaginería festiva: danzas de mascarones, papahuevos, gigantes y cabezudos*. Estuvo encabezada por una ponencia de M. Vicente Sánchez Moltó, doctor en Historia Moderna, cronista oficial de Alcalá de Henares y vicepresidente de la Institución de Estudios Complutenses, rotulada «Los gigantes y el bestiario festivo: estudio histórico y aproximación a su presente», y por otra de Albert Rumbo Soler, licenciado en Geografía e Historia y uno de los mejores especialistas en el patrimonio festivo catalán, titulada «Imaginería festiva en Cataluña». En esta mesa se presentaron las siguientes comunicaciones: «Gigantes procesionales en Bélgica y Europa», de Jean-Pierre Duscastelle, historiador, folclorista y, en la actualidad, el mayor experto de esta temática en Bélgica; «Los gigantes en Francia y Bélgica», de Erik van DenStorme, máster por las universidades de Lovaina y Libre de Bruselas; «Danzas de gigantes, cabezudos y caballitos en las relaciones de fiestas zaragozanas», de Luis Antonio González Marín, doctor en Historia del Arte y profesor de Investigación en el Instituto de Humanidades Milà i Fon-

tanals (Barcelona), del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, e Ignacio María Martínez Ramírez, etnógrafo y conservador del Museo de Juguetes de Urrea de Gaén (Teruel); «La imaginería festiva en Italia: “giganti e testimoni”», de Juan Vicente Navarro García, estudiante de grado en Filología Clásica; «La comparsa de gigantes y cabezudos de Pamplona: entre mitos, ritos y otros casos de asimilación simbólica», de Beatriz Bermúdez Rothe, antropóloga; «Gigantes y cabezudos en Galicia y zonas adyacentes: historia y situación actual», de Julio I. González Montañés, doctor en Filología Hispánica y profesor de enseñanza secundaria; «Gigantones y cabezudos en la Romería de Nuestra Señora de la Agonía», de Hermenegildo Viana, director del Museo del Traje de Viana do Castelo (Alto Miño, Portugal); «Elementos de la fiesta barroca que perviven en la Bajada de la Virgen de Santa Cruz de La Palma: gigantes y cabezudos, danzas, mascarada y Pandorga», de Francisco Javier Campos y Fernández-Sevilla, director del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Estéticas; «La Danza de Mascarones: preámbulo de la comitiva lustral», del investigador José Guillermo Rodríguez Escudero, uno de los mayores expertos en las fiestas nivarienses; «Los gigantes y cabezudos o papagüevos en Canarias: la Bajada de la Virgen y sus mascarones», de Marcos D. Matías González, profesor de Lengua y Literatura en enseñanza media; «Músicas para la Danza de Mascarones, de Viena a La Palma», de Ana Isabel Lorenzo Yanes y Almudena González Brito, profesoras de Musicología y Arte de la Universidad de La Laguna; «“Polkita de los Mascarones”: una obra de Felipe López de los gigantes y cabezudos de Santa Cruz de La Palma», de José Melquíades López Mederos, licenciado en Geografía e Historia y catedrático de enseñanza media; «Gran enano, vulgo mascarón», de Javier González Afonso, profesor de Lengua y Literatura en enseñanza secundaria; «Papahuevos, diabletes, monifatos, gigantes y danzas en las fiestas conventuales del Corpus Christi en Tenerife», de Carlos Rodríguez Morales, doctor en Historia de Arte y técnico facultativo del Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife; «Papagüevos, del Corpus a los festejos populares: el caso de Gran Canaria», de Juan José Laforet Hernández, doctor en Ciencias de la Información, cronista oficial de Gran Canaria y profesor de la Universidad del Atlántico Medio; «Imaginería festiva en el patrimonio inmaterial de Gáldar (Gran Canaria)», de Juan Sebastián López García, doctor en Historia del Arte, profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y cronista oficial de la ciudad de Gáldar; «Los papagüevos de Agaete: un patrimonio material de La Rama, símbolos de una fiesta ancestral, de canariedad, de fe y devoción a la Virgen de las Nieves», de Antonio Cruz y Saavedra, licenciado en Geografía e Historia y catedrático de enseñanza media; «Los papagüevos en el municipio de Guía de Gran Canaria», de Sergio Aguiar Castellano, licenciado en Filología Hispánica y archivero de Santa María de Guía; «Las “papagüevas” en La Aldea de San Nicolás (1901-2021): origen y evolución histórica de una tradición vinculada a la Bajada de la Rama», de

Francisco Suárez Moreno, cronista oficial de la Aldea de San Nicolás; «Papagüevos en Las Palmas de Gran Canaria: fiesta y participación», de Ana Moreno Mederos, abogada y secretaria de la Asociación de Amigos de los Papagüevos Jolgorio; «La farándula o comparsa de los gigantes y cabezudos en Lanzarote: “los papahuevos”», de Ricardo Reguera Ramírez, etnógrafo y técnico del área de Agricultura del Cabildo Insular de Lanzarote; y «Los papahuevos en Fuerteventura», de Pedro Carreño Fuentes, folclorista y experto en patrimonio histórico.

La tercera mesa y cuarto bloque de las actas, *La Bajada de la Virgen y el bestiario festivo (Canarias, España, Europa, América y África)* está encabezada por la ponencia «Danzas de Caballos Fingidos en las fiestas canarias», del doctor en Antropología Social y Cultural Ricardo Fajardo Hernández. La mesa se compone, además, de las comunicaciones siguientes: «Los Caballos Fuscos: patrimonio cultural y etnográfico del municipio de Fuencaliente de La Palma», de Mercedes Lorenzo Pérez, presidenta de la Asociación de los Caballos Fuscos del barrio de Los Quemados; «Los Caballos Fuscos de Fuencaliente», trabajo firmado conjuntamente por Juan José Santos Cabrera y M. Hernández Cabrera, miembros del Colectivo Etnográfico Echentive; «El Caballo Fufo, Caballito Bagañete», José Francisco Martín Martín, profesor de enseñanza primaria; «La figura doble de las “viejas” en el Carnaval tradicional de Los Llanos de Aridane», de María Victoria Hernández Pérez y Juan Marcelino Rodríguez Ramírez, folclorista y presidente del Colectivo Etnográfico Baile Bueno (La Laguna, Los Llanos de Aridane); «Diablos y demonios festivos en Canarias», del músico y folclorista Benito Cabrera Hernández; «“Focas venciendo y tritones”: bestiario de Poggio Monteverde para la Bajada de la Virgen (1685-1705, 1720 y 1780)», de Víctor J. Hernández Correa, técnico del Servicio de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma; «La doble significación de las libreas en el noreste y el noroeste de Tenerife en la Edad Moderna», de Manuel Hernández González, catedrático de Historia de América de la Universidad de La Laguna; «Tradiciones festivas de Lanzarote: Diabletes (Teguise), Buches (Arrecife) y Toros (Tiagua-Tao)», de Francisco Hernández Delgado, cronista oficial de Teguise; «Gigantes y cabezudos en la Danza del Diablo de Tijarafe (isla de La Palma)», de José Policarpo Martín Cruz, licenciado en Geografía e Historia y cronista oficial de Tijarafe; «Corina Pérez Martín y El Diablo de San Miguel de Breña Alta», de José Eduardo Pérez Hernández, licenciado en Geografía e Historia; «Fiesta de fuego en La Palma: el Baile del Borrachito Fogatero», de la referida María Victoria Hernández Pérez; «Diablos, “madamas” y otros personajes... aspectos históricos y antropológicos del Carnaval de El Callao, Venezuela: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 2016)», del mencionado Pedro José Rivas Gómez; «De la Lima virreinal a la republicana: los carnavales como expresión de goce y derroche (1800-1930)», de

Gloria Cristina Flórez Dávila, doctora en Historia y profesora asociada de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Mayor de San Marcos (Lima); y, por último, «Máscaras africanas y festividades: el patrimonio canario relacionado con África», de Germán Santana Pérez, profesor titular de Historia Moderna de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Los volúmenes se cierran con los «Apéndices» finales: la edición del «Programa del III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen», la «Memoria del III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen», las «Conclusiones» de las distintas mesas de trabajo —necesarias para valorar actuaciones futuras—, y, poniendo el punto final, la edición facsímil de la cartelera asociada a la cita.

Antes de concluir es preciso significar la relevancia adquirida por los congresos dedicados a las Fiestas Lustrales. De una parte, las convocatorias han permitido una difusión amplia y de alto nivel de las celebraciones nivarrienses. De otra, están contribuyendo de manera consistente a la comprensión de la relevancia que posee el protocolo de recibimiento en el ámbito social, y no solo en el académico. Junto al más conocido catálogo de actos tradicionales, el segundo pilar de la Bajada de la Virgen descansa en ese ceremonial o ritual festivo. Por tanto, es primordial disponer del respaldo de la sociedad civil. Este III Congreso, por ejemplo, ha contado con la adhesión inequívoca de todas las entidades de esta naturaleza de la capital insular: Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Palma, Real Sociedad Cosmológica, Sociedad La Investigadora y Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma. De igual modo deben valorarse las colaboraciones del Museo Naval de Santa Cruz de La Palma, el Museo Insular de La Palma y la Escuela Insular de Música. Por último, debe mencionarse, por el tema del congreso, la cooperación de los colectivos de imaginería festiva registrados en Santa Cruz de La Palma, como son la Asociación Cultural Amigos de la Danza de Mascarones y la Asociación Cultural de la Danza de Enanos «Miguel Salazar Pestana».

En general, estas son las líneas maestras que han conformado el III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen, que pretende la consiguiente consolidación de una trayectoria que realce su emblemática fiesta, con todas sus connotaciones religiosas, históricas o culturales que la caracterizan. Es la constatación de una iniciativa, aún en ciernes, cuyo interés suscitado augura una continuidad en el tiempo. Los contenidos expuestos y debatidos en el foro comienzan a tener una cierta relevancia académica y constituyen un apoyo sumamente estimable. Su perseverancia en esta línea es una necesidad y a la vez un reto que rezuma ilusión y esperanza, ya que se cuenta con el respaldo institucional y con el beneplácito popular. Sin duda, de cara al futuro, es

importante plantear nuevas perspectivas que mantengan una evolución constante. El estudio del Carro Alegórico y Triunfal, el teatro barroco y los autos marianos o, también, los traslados del trono y el folclore asociado (tanto el musical como el de las indumentarias), entre otras propuestas, son horizontes abiertos, buenas expectativas que el tiempo desvelará.

Santa Cruz de La Palma, 3 de mayo de 2023.

Manuel Poggio Capote, Antonio Lorenzo Tena,  
Luis Regueira Benítez y Carmen L. Ferris Ochoa  
*Editores*

