

MÚSICA PARA LA DANZA DE ENANOS EN SANTA
CRUZ DE TENERIFE (1892): UNA PROPUESTA
ORQUESTADA POR BENIGNO RAMOS HERNÁNDEZ

MUSIC FOR THE DANCE OF THE DWARVES IN SANTA CRUZ
DE TENERIFE (1892): A PROPOSAL ORCHESTRATED BY
BENIGNO RAMOS HERNÁNDEZ

CONRADO ÁLVAREZ FARIÑA*

RESUMEN

Nada hacía presagiar que cuando Benigno Ramos Hernández, comandando la colonia palmera residente en la capital provincial, planteara celebrar en el teatro Principal de Santa Cruz de Tenerife, la víspera de las Fiestas de la Cruz de 1892, una función de la Danza de Enanos de La Palma, con una polca encargada al tinerfeño Francisco Martín Rodríguez para la banda La Benéfica, transformaría la prodigiosa coreografía lustral palmera en un espectáculo de *théâtre de variétés* llegando, incluso, a internacionalizarla.

Palabras clave: Danza de Enanos; Fiestas de Mayo; Polca; Enanos; Francisco Martín Rodríguez; Benigno Ramos Hernández; Sociedad La Benéfica; Santa Cruz de Tenerife.

ABSTRACT

Nothing foretold that when Benigno Ramos Hernández, leading the colony of La Palma residents in the provincial capital, decided to hold a performance of the Dance of the Dwarves from La Palma at the «Teatro Principal» in Santa Cruz de Tenerife on the eve of the «Fiestas de la Cruz» in 1892, with a polka commissioned from the Tenerife-born Francisco Martín Rodríguez for La Benéfica Band, he would transform the prodigious choreography of the La Palma lustral dance into a *théâtre de variétés* show, even going so far as to internationalise it.

Key words: Dwarf Dance; May Festivities; Polka; Dwarves; Francisco Martín Rodríguez; Benigno Ramos Hernández; La Benéfica; Santa Cruz de Tenerife.

* Real Academia Canaria de Bellas Artes. Plaza de Ireneo González, n. 1, bajo izquierda. 38002 Santa Cruz de Tenerife. Correo electrónico: conralvarez@telefonica.net.

1. INTRODUCCIÓN

«La Sociedad La Benéfica que, como era de esperar, ha acogido con entusiasmo la idea de la celebración de las Fiestas de Mayo, tenemos entendido que proyecta organizar algo que será muy original y constituirá una verdadera sorpresa».

Diario de Tenerife (18 de enero de 1892), pp. 2-3.

El 3 de mayo de 1892 se establecieron las primeras Fiestas de Mayo de Santa Cruz de Tenerife asumidas por la corporación municipal¹. Buena parte de los fastos contemplaron múltiples acciones públicas, privadas, eclesiásticas y deportivas, con gran participación ciudadana, intervención de todas las asociaciones benéficas en el reparto de comida y ayuda a los pobres y la tan esperada función de la Danza de Enanos de La Palma en el teatro Principal, hoy Guimerá, impulsada por la colonia palmera asentada en la ciudad tinerfeña bajo la coordinación de Benigno Ramos Hernández². El anuncio de las fiestas «desde el 30

¹ Fundamentadas en la celebración de las Fiestas de la Cruz y coincidiendo con el 400º aniversario de la fundación de Santa Cruz de Tenerife; acta del 6 de febrero de 1892: «que inspirándose en los deseos manifestados por el público y la prensa, ha acordado celebrar una fiesta anual en el mes de mayo. Para la debida organización se ha convenido en nombrar una comisión en que estarán representados el clero, el comercio, la prensa y las sociedades que aquí existan». Consúltese: LEDESMA ALONSO, José Manuel. «La festividad de la Santa Cruz». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 2020). Disponible en: <https://www.eldia.es/santa-cruz-de-tenerife/2020/05/03/festividad-santa-cruz-22414090.html>. Nos parece relevante la publicación de *El salón de Añaza* del 31 de mayo de 1892 y la lectura de: MARTÍNEZ VIERA, Francisco. *El antiguo Santa Cruz: crónicas de la capital de Canarias*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1968, pp. 44-47. También recomendamos: PERDOMO ALFONSO, Manuel. *Orígenes y centenario de las primeras fiestas de Mayo 1892 en Santa Cruz de Tenerife: patrocinadas por su Excmo. Ayuntamiento*. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1992. Sobre la comisión de fiestas, presidida por el alcalde y otros representantes, véase: [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 18 de enero de 1892), p. 2. Siete días después de que Benigno Ramos Hernández fuera renombrado para la junta directiva de la Sociedad de Socorros Mutuos La Benéfica, y una jornada más tarde de que se conformara la comisión de fiestas por el ayuntamiento, ya se anunciaba la participación de La Benéfica con algo «muy original»; consúltese: *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 18 de enero de 1892), pp. 2-3.

² Una memoria pormenorizada de lo acontecido se puede leer en: [Redacción]. «Las fiestas de mayo». *La opinión* (Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1892), pp. 1-3. El alcalde, D. Anselmo de Miranda y Vázquez, pedía «que con objeto de dar mayor realce y lucimiento a los festejos que han de celebrarse en esta capital en el próximo mes de mayo, se ruega al vecindario que en los días y noches de los mismos, adorne e ilumine las fachadas de sus respectivas casas habitaciones». Consúltese: [Anuncio]. «Alcaldía». *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 22 de abril de 1892), p. 1. Cabe aclarar además que para ese momento, Santa Cruz de Tenerife contaba con la Sociedad de Socorros

de abril hasta el 8 de mayo» lo encontramos en la información titulada «Las fiestas de Mayo», publicada el 13 de abril de 1892 en *Diario de Tenerife*³. Destacan por el tamaño de la tipografía las palabras: «Exposición», «Gran Concierto», «Danza de Enanos» y «Gran fiesta Marítima»⁴.

Aún sin el prodigio que hoy sigue deslumbrándonos, aquello fue sin duda un acontecimiento que desbordó todas las expectativas⁵. La repercusión y las réplicas de la Danza de Enanos en Tenerife no fueron imaginadas por Ramos Hernández, la colonia palmera residente en la isla picuda, ni tampoco en La Palma⁶.

Mutuos y Enseñanza Gratuita, instituida en 1869 por Bernabé Rodríguez Pastrana (Santa Cruz de Tenerife, 1825-1892) que pasaría a llamarse Institución de Enseñanza cuando muere D. Bernabé, curiosamente coincidiendo con los festejos fundacionales y la Danza de Enanos celebrando una función benéfica en el teatro para su tan defendido edificio cuya sede es la actual Real Academia Canaria de Bellas Artes, plaza Ireneo González. También encontramos la Sociedad Obrera de Socorros Mutuos que en 1876 cambió su nombre por el de La Bienhechora, así como la Sociedad de Socorros Mutuos La Benéfica, fundada en 1882, segunda sociedad obrera en la capital. Estas dos últimas, con bandas de música. Véase: GONZÁLEZ VARGAS, Nidia María. *Historia de la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife desde su creación hasta el comienzo de la Guerra Civil Española (1903-1936) y su proyección posterior*. [Tesis doctoral]. Universidad de La Laguna, 2015, pp. 35-38. Con respecto a los casinos y sociedades, recomendamos el listado de la publicación anual: Sociedad la X. *Noticias del Puerto de Santa Cruz de Tenerife* (1894), p. 54.

³ *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 13 de abril de 1892), p. 3. Desde el 16 de marzo, la prensa creaba expectativas con los ensayos. Un ejemplo posterior lo encontramos en: «continúan en el salón alto de nuestro teatro los ensayos de la Danza de Enanos, uno de los más originales y caprichosos espectáculos que se organizan en Santa Cruz de La Palma en las famosas fiestas de la Bajada de la Virgen de las Nieves, que allí se celebran cada cinco años, y que la colonia palmera residente en esta capital se propone dar á conocer aquí en las fiestas del próximo mayo. Conocemos esta curiosa danza, y si no surge algún inconveniente imprevisto para la realización del proyecto, auguramos a la colonia palmera un éxito completo. Véase: [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 29 de marzo de 1892), p. 2.

⁴ Este artículo desarrolla y amplía las investigaciones compendiadas por Manuel Poggio Capote, Fátima Bethencourt Pérez y José Lorenzo China Cáceres sobre la Danza de Enanos, poniendo énfasis en la intervención de Benigno Ramos y la música compuesta por Francisco Martín Rodríguez para las fiestas de Mayo de Santa Cruz de Tenerife de 1892.

⁵ Establecido en 1905, una parte coreada llevada a cabo por dos docenas de hombres ataviados con distintos motivos y, otra, eminentemente coreográfica de «enanos», tras la transformación de los veinticuatro participantes en un breve pero prodigioso tránsito por la efímera caseta. Para comprender todo el proceso derivamos al lector a: POGGIO CAPOTE, Manuel. «La Danza de Enanos en el siglo XIX». En: *Bajada de la Virgen 2010: Santa Cruz de La Palma [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2010, pp. 61-79. Es el momento de agradecer el compromiso de Poggio Capote para con este artículo y la de los compañeros académicos que han aportado datos durante la investigación: Rosario Álvarez Martínez, Gerardo Fuentes Pérez, María Victoria Hernández Pérez, Jesús Pérez Morera y Carlos Rodríguez Morales.

⁶ Bastaría con releer a: BORDANOVA MORENO, Ubaldo. «La Danza de Enanos». *El salón de Añaza* (Santa Cruz de Tenerife, 31 de mayo de 1892, p. 12, y todos los insertos en la prensa

Saldrían por primera vez del terruño las «enanas» y los «enanos» —aunque siempre bailados por hombres— con su danza entusiasta a presentar el primor palmero en otra isla, pero esta primera vez no al calor devocional de las fiestas de Nuestra Señora de las Nieves, que desde 1680 está inscrita en el catálogo de la historia cultural de nuestras islas, sino nada más y nada menos que para las fiestas fundacionales de la capital de la provincia de Canarias⁷.

Lo cierto es que la escenificación —desnaturalizada y descontextualizada exenta del fervor mariano palmense— conllevó múltiples dificultades para el teatro: el nutrido grupo de danzantes con sus atavíos, el necesario acompañamiento musical, la adecuación al espacio escénico, la dirección artística, entre otras vicisitudes, eran aspectos por solventar pero, sobre todo, la mayor preocupación era dotar al evento de un carácter teatral para un público que no conocía los Enanos más que por la prensa y la especulación popular. Así las cosas, la primera figuración de los Enanos fuera de la capital palmera asumió cambios —a priori— y la colaboración de todo un reparto de artistas foráneos.

Recomponiendo el espectáculo con los recursos y medios disponibles, encargando la música a Francisco Martín Rodríguez, ensamblando el *mix* palmero-tinerfeño⁸, como si de un teatro de variedades se tratase, con los colaboradores de Benigno Ramos⁹, coincidimos en que se fomentó la modifica-

desde el 2 al 15 de ese mes y año. Como resalta Manuel Poggio Capote, su presencia está bien documentada entre 1892 y 1894 en las islas de Tenerife y Gran Canaria. Y podemos decir que también con representaciones en Cádiz y La Habana, por la reseña en *El telégrafo: diario de la tarde* (Las Palmas de Gran Canaria, 14 de octubre de 1892), p. 1. Seguimos investigando dónde se pudo presentar la Danza de Enanos en Cuba, mientras, vale recordar que hacia 1878 La Habana ya tenía siete teatros funcionando: Tacón, Pairet, Albisu, Cervantes, de Verano, Torrecillas y el teatro chino de Zanja. El circo-teatro Jané abrió sus puertas en 1881 y el Irijoa en 1884. En 1888, el Habana y en 1890, el Alhambra. Más interesantes para nuestro estudio resultan dos importantes salas del interior de la isla caribeña, por su cercanía a Cabaiguán y Sancti Spiritu, como son el teatro La Caridad, en Santa Clara, inaugurado en 1885 y el Terry de Cienfuegos, de 1890.

⁷ Recordamos las referencias acerca de la presencia en Santa Cruz de La Palma de unos figurones en forma de enanos festivos caracterizados con trajes de varios colores, casaquillas cortas de montar, pantalones bombachos hasta media pierna, calzados pequeño y lazos sobre las hebillas, que son bastantes antiguas: 1745, 1802 y 1833.

⁸ Coincidimos con Poggio Capote en que las veinticuatro figuras confeccionadas por Aurelio Carmona López en 1890 fueron la mayor aportación palmera al espectáculo tinerfeño. Lo demás se recompuso con aportaciones de Benigno Ramos Hernández y sus colaboradores de La Benéfica.

⁹ Su amigo Esteban Briganty y Ballarta, José Antonio Pallés o el quincallero Antonio Vandewalle y Pinto (que vendió las entradas en la edición de los Enanos de 1892). Léase: [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 28 de abril

ción para siempre de la historia de la grotesca Danza de Enanos de La Palma, simiente del cambio que cuajó trece años después, en 1905, pues tras éstas y otras experiencias acaecidas en 1893, 1894, 1895 y 1900, el espectáculo que glosa, entre otros, la Bajada de Nuestra Señora de las Nieves, quedó definido como lo conocemos hoy en día¹⁰.

Dada su relevancia dentro del patrimonio cultural isleño, especialmente para esta manifestación coreográfica en constante verificación de su pasado, creemos preciso realizar una revisión bibliográfica para contextualizar y aportar nuevos datos que abunden en la comprensión de la adecuación de la Danza de Enanos para las fiestas de Mayo de Santa Cruz de Tenerife en 1892, haciendo énfasis en su adalid Benigno Ramos Hernández, aportando datos inéditos del compositor Francisco Martín Rodríguez y la polca compuesta para esta celebración¹¹.

2. LA *POLCA DE LOS ENANOS* DE 1892 PARA SANTA CRUZ DE TENERIFE: CONTEXTUALIZACIÓN DE SU INTERPRETACIÓN

«A la misma hora, los naturales de la isla de la Palma, residentes en esta capital, deseando contribuir a la mayor brillantez de estos festejos, presentarán al público, en el teatro, una Danza de Enanos, que después recorrerá la población, bailando en algunas plazas y calles».
La opinión (26 de abril de 1892), p. 4.

Sabemos que entre los directivos de la Sociedad de Socorros Mutuos La Benéfica se encontraba Benigno Ramos y que la música sería uno de los encargos más importantes para la velada, por eso no es difícil comprender que le pidiera una polca al director de la banda La Benéfica para la Danza de Ena-

de 1892), p. 3; y POGGIO CAPOTE, Manuel. «La Danza de Enanos en el siglo XIX». *Op. cit.*, p. 70, muy especialmente el diputado provincial por Santa Cruz de La Palma Manuel Massieu y Rodríguez, el comerciante y pintor Filiberto Lallier (académico nombrado en 1913 como Francisco Martín Rodríguez), el librero José Benítez o el concejal Daniel Fernández del Castillo.

¹⁰ BETHENCOURT PÉREZ, Fátima. «La Danza de los Enanos: estudio de una tradición». *Nassarre: revista aragonesa de musicología*, v. 21, n. 1 (2005), pp. 305-312; POGGIO CAPOTE, Manuel. «La Danza de Enanos en el siglo XIX». *Op. cit.*, p. 76. No olvidemos que la llegada de la luz eléctrica la Nochevieja de 1893 a Santa Cruz de La Palma fue todo un acontecimiento, pero un problema por resolver en la transformación de la danza de 1895.

¹¹ Apoyada en las realizadas en otros trabajos y actualizada con otras encontradas para éste.

nos que proyectaba¹². Pero esto no sería todo; esta propuesta coreográfica necesitaba de más atractivos para completar un espectáculo a la altura del teatro Principal en la conmemoración del cuadrigentésimo aniversario de la fundación de la ciudad, sin perder de vista la realidad social en la que se circunscriben las Fiestas de Mayo de 1892. De ahí, el carácter benéfico de las funciones¹³. Ciertamente es que, garantizada la producción y los beneficios del productor, tenemos constancia de que el resto de los fondos recaudados se distribuyeron entre las entidades a las que se le ofrecía. A modo de ejemplo para las funciones del 7 y 8 de mayo de 1892 leemos¹⁴:

Para distribuir el producto de las entradas entre el Hospital de Sta. Cruz de La Palma y el edificio de la Sociedad que preside el Sr. D. Bernabé Rodríguez, la colonia palmera ha dispuesto presentar de nuevo al público en el teatro su caprichosa Danza de Enanos, esta noche y mañana. Varios jóvenes aficionados a bandurrias y guitarras se han ofrecido a amenizar el espectáculo, tocando los aires del país.

Otra idea que redundaba en la beneficencia es la propuesta para el domingo 15 de mayo, donde se aprecia la generosidad de los organizadores¹⁵:

A petición de una alta dama, parece que la colonia palmera ha accedido gustosa a presentar de nuevo al público en el teatro, el domingo próximo,

¹² Benigno Ramos formó parte de la junta de la sociedad ya en 1890. Aparece como presidente de la sección de Beneficencia de La Benéfica en enero de 1891, renovado el año de los Enanos. Consúltense: [Redacción]. [«Sin título»]. *La opinión* (Santa Cruz de Tenerife, 21 de enero de 1890), p. 3; [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 24 de enero de 1891), p. 2; [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 1 de enero de 1892), p. 3; y [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 21 de enero de 1892), p. 2.

¹³ Diez meses después de las funciones, se le abonó a la Sociedad de Socorros Mutuos y Enseñanza Gratuita lo acordado: «en poder del tesorero de la Asociación de Socorros Mutuos y Enseñanza Gratuita, se ha ingresado la cantidad de 201 pesetas, importe de la parte correspondiente de una función dada el año pasado en nuestro teatro por la Danza de Enanos organizada para las fiestas de Mayo»; véase: *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 28 de febrero de 1893) p. 2. La epidemia de cólera de 1893 retrasó la asamblea. En el estado de cuentas de la sociedad, presentado el 21 de diciembre 1893, dice «201 [pesetas] que ha entregado D. Benigno Ramos procedentes de una función dada por los Enanos a beneficio de este edificio en el teatro de esta capital en mayo de 1892»; véase: [Redacción]. «Sociedad de Socorros Mutuos y Enseñanza Gratuita». *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 5 de enero de 1894), p. 3. De lo que inferimos que la otra aportación fue a beneficio del Hospital de Nuestra Señora de los Dolores de La Palma.

¹⁴ [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 7 de mayo de 1892), p. 1. Además, resonando los acordes de los enanos danzantes, a Bernabé Rodríguez le sorprendió la muerte el 15 de mayo de 1892; véase: [Redacción]. «Don Bernabé Rodríguez». *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 7 de mayo de 1892), p. 2.

¹⁵ [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 11 de mayo de 1892), p. 2.

su Danza de Enanos, destinando los productos de las entradas a socorrer a la familia de un militar que se halla en situación precaria.

Conocemos la función del domingo 15 de mayo¹⁶, y podemos deducir que la representación del 2 de mayo fue idéntica, con una salvedad que explicaremos. Esta hipótesis se sustenta en que el espectáculo funcionó muy bien desde su debut, por la economía de medios, por el poco tiempo transcurrido entre una y otra y, sobre todo, por el hecho de que los danzantes fueran aficionados ensayando desde el 16 de marzo¹⁷.

La diferencia entre una y otra reside en que, para el estreno, Juan Padrón Rodríguez, director de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, introdujo un coro final después de la polca de Francisco Martín Rodríguez y la Danza de Enanos. Los gestos del «mascarón» y los pasos de las doce parejas de enanos palmenses de Aurelio Carmona López, orquestado por Benigno Ramos Hernández, tuvieron un colofón digno de espectáculo *de varietés*¹⁸.

En el fondo del escenario, rodeando una Palma, se formó un grupo de niños de ambos sexos, uno representando a España y los restantes vistiendo los caprichosos trajes de los campesinos de La Palma y Tenerife.

Al final de la danza estos niños entonaban el siguiente coro, con música del maestro Padrón¹⁹:

Es La Palma la gemela
del pueblo de Santa Cruz
en donde irradia la luz
de su cariñosa estela.

¹⁶ «El espectáculo organizado para el domingo [15 mayo 1892] en nuestro teatro y cuyos productos se destinan a un objeto benéfico, constará de las siguientes partes: 1ª Sinfonía por la orquesta de Santa Cecilia, 2ª Coro por el orfeón de la misma Sociedad, 3ª Danza de Enanos organizada por la colonia palmera...»; véase: [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 13 de mayo de 1892), p. 2.

¹⁷ Basta con reinterpretar la noticia sobre la posibilidad de traer la Danza de Enanos para las fiestas de La Orotava ese año «procurará corresponder a ella, si logra salvar las dificultades con que hoy tropieza para organizar de nuevo el espectáculo»; consúltese: [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 27 de mayo de 1892), p. 2.

¹⁸ Quizá encargo de D. Benigno al amigo personal y habitual decorador de telones del teatro, D. Filiberto Lallier que, como buen discípulo de Nicolás Alfaro Brieve (1826-1905), ya lo hiciera; consúltese: FUENTES PÉREZ, Gerardo. *La Academia y el Museo: conmemoración de un centenario (1913- 2013)*. Santa Cruz de Tenerife: Real Academia Canaria de Bellas Artes, 2013, p. 42. Para profundizar en la figura de Lallier recomendamos: FRAGA GONZÁLEZ, Carmen. «El académico y paisajista Filiberto Lallier (1844-1914)». *Anales: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*, n. 7 (2014), pp. 189-207.

¹⁹ [Redacción]. «Danza de Enanos». *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1892), p. 3.

De Mayo en el festival
con esta Danza de Enanos,
dan pruebas los palmesanos
de su afecto fraternal.

Si una página brillante
Tinerfe tiene en su historia,
también Tanausú dá gloria
a estas rocas del Atlante.

Adiós, Santa Cruz del alma,
y nunca echés en olvido
al pueblo que te ha ofrecido
una rama de su palma.

Esto nos aproxima al espectáculo dentro del teatro, pero, según otros datos y la realidad espacial, entendemos muy diferente la Danza de Enanos por las calles y plazas de la capital, exenta de todo el programa teatral diseñado²⁰.

Nos decantamos por pensar que, cuando leemos en el programa Orquesta Santa Cecilia, para el evento en cuestión, ésta estuviera conformada por grupos de cuerda, madera y metal —incluidos músicos de La Benéfica²¹— a la que se podría haber sumado la agrupación de bandurrias y guitarras de la propia sociedad²² y así solventar el hecho de que la Danza de Enanos fuera acompañada allí donde bailaran. Es decir, en el foso con la orquesta al completo, y en la calle con La Benéfica —y/o con la estudiantina— para lo que Francisco Martín Rodríguez tuvo que haber arreglado la polca para orquesta, banda y tuna, además de la reducción de piano que nos ha llegado.

²⁰ [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife 28 de abril de 1892), p. 2. Y la luz eléctrica con un dinamo privado en la plaza de la Constitución con sus bujías, todo un acontecimiento histórico.

²¹ CHINEA CÁCERAS, José Lorenzo. «Dos polcas para la Danza de Enanos anteriores a 1925». En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.). *1 Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2020): libro de actas*. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2017, p. 625. También se deduce de: «La Sociedad de socorros mutuos La Benéfica, que tan activa parte ha tomado en los festejos y cuya banda ha tocado en distintos actos...», en: [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 4 de mayo de 1892), p. 3.

²² «Las dos funciones dadas el sábado y anoche en el teatro por los organizadores de la Danza de Enanos, que tanto llamó la atención en las pasadas fiestas, han sido dos llenos como nunca se han visto aquí. Anoche sobre todo, hubo más gente que cuando se presentó por primera vez el día 2. Ambas noches han tocado las bandurrias y guitarras los aires del país y anoche, además se cantaron folías, isa y malagueñas»; consúltese: [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 9 de mayo de 1892), p. 2.

Padrón Rodríguez dirigió en el teatro a la orquesta y al orfeón²³. Cabe pensar que fuera el propio compositor el que acompañara a los danzantes por las calles, a la salida del teatro, con la banda La Benéfica.

Nos interesa remarcar una consideración espacial en esta contextualización de la polca para los Enanos de Santa Cruz de Tenerife. La disposición de la coreografía en el teatro tuvo que variar y adaptarse, diríamos que encorsetarse, pues las dimensiones del escenario —con la bocana y el área visible— limitarían los movimientos, dado que el teatro aun no tenía caja escénica²⁴. Esta dimensión del espectáculo se pulsa, tanto en la prensa como la crítica del propio Bordanova, cuando describen el aspecto humano y grotesco de los Enanos y el Mascarón, tomando en consideración la proxemia que determinó una experiencia diferente en el reducido teatro y otra muy diferente en la inabarcable calle.

La perspectiva vivencial de percibir a los danzantes, con sus peculiares gestos, fueron radicalmente diferentes en cada lugar. Lo que sí es evidente es que la Danza de Enanos, lejos del reducido espacio que le ofrecía el teatro, se parecería mucho a la tradición de Santa Cruz de La Palma y, siempre que fueran los mismos bailones, tendrían más destreza en estas lides callejeras.

Otro aspecto reseñable del espectáculo coreográfico diseñado para Tenerife es el detalle del sumario de la revista el *Salón de Añaza*²⁵ en el que podemos leer en «Dibujos»: «Agrupación del Coro en la danza de Enanos» antes de la

²³ Existe una inscripción en prensa sobre una polca titulada «Los enanos» de J. Padrón interpretada por la Charanga de Cazadores en la plaza de la Constitución, hoy de La Candelaria, la noche del viernes, 20 de abril de 1894, dos años después de la primera presentación de la Danza de Enanos en Tenerife. Consulté: [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 20 de abril de 1894), p. 2. Se hace eco de ella también: AGUILAR RANCEL, Miguel Ángel. *La música y su entorno social en el Santa Cruz decimonónico*. [Tesis doctoral]. Universidad de La Laguna, 2014, p. 250. Queremos pensar que es un error de adjudicación, y que la polca aludida es la de Francisco Martín Rodríguez, porque es posterior y no hay más reseña que esta nota de prensa. Siendo la composición suya, nos parece muy audaz por su parte, pues el pujante director del orfeón, José Crosa Costa, que tomó la batuta la noche de Santiago Apóstol de 1890, ya apuntaba maneras de liderazgo. Véase: [Redacción]. [«Sin título»]. *La opinión* (Santa Cruz de Tenerife 25 de julio de 1890), p. 2.

²⁴ Gerardo Fuentes Pérez ha estudiado el teatro Guimerá y sus transformaciones, dando fe de esto. FUENTES PÉREZ, Gerardo. «El coliseo-bodega de la calle La Marina de Santa Cruz de Tenerife». *Revista latente*, n. 10 (2012), pp. 153-173.

²⁵ «Decididamente el domingo próximo se pondrá á la venta el *Salón de Añaza*, recuerdo de las fiestas de Mayo, cuyas pruebas hemos tenido el gusto de ver»; consulté: [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 19 de julio de 1892), p. 2. Aunque en la publicación que hemos estudiado de la hemeroteca digital Jable (disponible en: <https://jable.ulpgc.es/viewer.vm?id=5420949>), no se encuentra la ilustración que reseña el coro en la Danza de Enanos, queda escrito en el sumario que hubo un coro antes de la danza, véase: *Salón de Añaza... Op. cit.*, p. 3.

composición musical, refiriéndose a la publicación de la reducción para piano de la *Polca de Enanos*. Quiere decir que hubo un coro antes de la danza. Si, además, sabemos que el Orfeón Santa Cecilia cantó en el espectáculo y la referida revista no hace alusión al coro final de J. Padrón, del que ya hemos hablado, consideramos que se tratan de dos intervenciones vocales diferenciadas. La del Orfeón Santa Cecilia como teloneros de la Danza de Enanos y la final de J. Padrón como loa a la iniciativa de la colonia palmense.

Por pretencioso que parezca, podríamos imaginar ya la *peña* anunciadora de Miguel Salazar Pestana²⁶, una antesala de lo que sucedería en la Bajada de la Virgen de Santa Cruz de La Palma de 1905.

3. FRANCISCO MARTÍN RODRÍGUEZ: ADENDA BIOGRÁFICA

«Anoche tomó posesión de su cargo el nuevo director de la Banda de Música de la Sociedad La Benéfica, D. Francisco Martín, el cual se propone reorganizar por completo aquella banda».

Francisco Martín Rodríguez (1839-1917) fue uno de los primeros académicos de la nueva sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de Canarias en Santa Cruz de Tenerife²⁷, reconstituida por decretos del rey Alfonso XIII en julio y agosto de 1913. Los méritos bastanteados estaban en su nivel musical, maestría pedagógica, altura compositiva y excelencia en la dirección de bandas²⁸, comprometido con las asociaciones benéficas tinerfeñas y otras entidades políticas insulares²⁹.

²⁶ POGGIO CAPOTE, Manuel. *Op. cit.*, p. 76.

²⁷ El 16 de marzo de 1892 fue nombrado director de la banda La Benéfica, Francisco Martín Rodríguez. [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 17 de marzo de 1892), p. 2. Una buena aproximación a la vida y obra de Francisco Martín-Lemus y Rodríguez-Leal se encuentra redactada por Lothar Siemens en el sitio web de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (disponible en: <https://racba.es/listado/martin-rodriguez-francisco/>). También recomendamos la lectura de: MORALES MORALES, Alfonso. «De la inquietud musical de Gáldar a la presencia del director musical de su banda Francisco Martín Rodríguez». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 22 de octubre de 2003), p. 25. Sobre los académicos de bellas artes, consúltese: AA. VV. *La Academia y el Museo: conmemoración de un centenario... Op. cit.*, p. 14. La nueva nómina de académicos y los primeros de esta sección musical serán Antonio Bonnín Fuster (1842-1919), Miguel Feria Concepción (ca. 1865-1933), Diego Guigou y Costa (1861-1936), Enrique Pérez Soto (1854-1925) y Francisco Martín Rodríguez (1839-1917).

²⁸ Llegó a dirigir la banda de Gáldar en Gran Canaria.

²⁹ Aparece como vocal en el comité republicano federal de Bernabé Rodríguez en mayo de 1870. [Redacción]. [«Sin título»]. *La federación* (Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 1870), p. 2.

Al dejar de dirigir la banda La Bienhechora en 1891, asume la dirección de la Banda de la Sociedad de Socorros Mutuos La Benéfica³⁰, fundada en Santa Cruz de Tenerife, el 19 de agosto de 1882, con el fin de prestar a sus asociados asistencia médica³¹, una escuela nocturna para su alfabetización, y una academia de música para poder pertenecer a la banda de la sociedad.

Siendo Ramos Hernández el presidente de la sección de Beneficencia de La Benéfica y encargándole la polca para los Enanos tinerfeños a Martín Rodríguez, director de la banda, no es difícil comprender que estuvieran en la función benéfica «repartiendo comidas a los pobres en la sede de su sociedad y acompañando la Danza de los Enanos de La Palma frente al teatro y la plaza de la Constitución»³².

La *Polca de Enanos* de Francisco Martín Rodríguez estaba terminada para que comenzaran los ensayos el miércoles, 16 de marzo de 1892, el mismo día que nuestro compositor tomaba la batuta de la banda La Benéfica, como hemos demostrado, con lo cual se sobreentienden dos cosas: el comienzo de los ensayos a los que se refiere la prensa sería solo de la banda y la partitura la podemos fechar en marzo de 1892³³.

Lejos de las populares «polkas praguensis» que desde 1830 se prodigan por toda Europa y América, la de Martín Rodríguez —para la Danza de Enanos de Santa Cruz de Tenerife— está basada, no solo en su bagaje como compositor, sino en la adaptación a la banda que tenía en ese momento. Podemos conectarla con muchos antecedentes dancísticos de su catálogo, pero no podemos olvidar las modas en el momento de su composición. Por ejemplo, la exitosa *Danza de los Enanos y Jota*³⁴, de la por entonces muy famosa zarzuela *El molinero de Subiza* del maestro Cristóbal Oudrid, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid, el 21 de diciembre de 1870, que seguía de

³⁰ Sede diseñada por Antonio Pintor Ocete, culminada el 1 de julio de 1894 en la calle Ruiz Padrón (actualmente la Tesorería General de la Seguridad Social). Podemos observar su fachada en el trabajo de: HERNÁNDEZ BENTO, Carlos Fernando. *Antonio Pintor y Ocete en el Archivo Municipal de Santa Cruz de Tenerife*. [Archivo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 2021] (disponible en: <https://www.santacruzdetenerife.es/web/serviciosmunicipales/archivo-municipal>). Los planos del edificio de Antonio Pintor los hizo de forma altruista; véase: [Redacción]. [«Sin título»] *El liberal* (Santa Cruz de Tenerife, 13 de noviembre de 1891), p. 2.

³¹ LEDESMA ALONSO, José Manuel. *Sociedad de Socorros Mutuos «La Benéfica»*. Disponible en <https://www.eldia.es/santa-cruz-de-tenerife/2021/06/27/sociedad-socorros-mutuos-benefica-54360969.html>.

³² AGUILAR RANCEL, Miguel Ángel. *Op. cit.*, p. 200.

³³ [Redacción]. [«Sin título»]. *El liberal de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 17 de marzo de 1892), p. 2.

³⁴ En sol mayor, pero ritmo ternario 3/8.

moda entre los repertorios que visitaron plazas³⁵, salones y teatros canarios, y aunque esté escrita en ritmo ternario y más cerca de la jota que de la polca, es un referente histórico por razones obvias. No estamos comparando las obras, sino conectándolas históricamente, como con todas las que acompañaban por entonces a los «gigantes y cabezudos» o «gigantes y enanos», de las que también se encuentran numerosos ejemplos por la geografía nacional hacia finales del siglo XIX con arraigados tonos regionalistas en cada lugar.

La polca de nuestro estudio está escrita en sol y do mayor, compás binario, dividida en dos sesiones con sus dobles repeticiones, en *tempo allegro*, que es el justo para bailar, sin sobresaltos, durante toda la propuesta dancística, casi un canon *ad aeternum*. Fácil de ejecutar, pero lo mejor, fácil de memorizar por los músicos. Esto le confiere a la obra libertad de interpretación —sin los farragosos atriles o porta partes en los instrumentos de cuerda pulsada o de viento—, pero, sobre todo, buena para recordar, como hoy nos ocurre con la polca *Reco-va*, que todos podemos tararear. Esta idea, aunque parezca peregrina, era esencial para el compositor y su reconocimiento popular. Una buena melodía garantizaba su recuerdo y sostenimiento en la memoria social³⁶.

Sobre la publicación de la polca en *El salón de Añaza* hay que rectificar los errores que el propio Francisco Martín Rodríguez comunicó tras la aparición de su partitura en la revista dirigida por Bordanova, aparecida en la página 3 del *Diario de Tenerife*, el día 2 de agosto de 1892³⁷:

Se ha publicado sin que yo revisara antes las pruebas, por lo cual aparece impresa con las faltas de un be cuadro en el trío para variar el tono de sol en que principia al do mayor y otro be cuadro en el fa del compás anterior al trío.

Por obvias, no pasaremos a comentar las conclusiones del comunicado, pero sí que procederemos a aplicar la corrección de las erratas sobre la partitura, haciendo lo que se debió imprimir hace ciento treinta años. Es decir, a la edición *urtext* que publicó José Lorenzo China Cáceres, añadimos esta corrección interpretativa³⁸.

³⁵ La Orquesta Santa Cecilia la incluyó en su tercer concierto en la alameda de La Libertad, el día de la Asunción de 1882. [Redacción]. [«Sin título»]. *La ilustración de Canarias* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 1882), p. 8.

³⁶ Sin medios discográficos, radio, televisión, o Spotify.

³⁷ «Hoy, mi querido amigo, a no presentarse nuevas dificultades, pasados unos días el número estará á la venta, suponiendo que los pedidos no agoten la tirada. Pero aunque esto suceda cuenta V. que le reservará un número y quizás de los mejores. Su aftmo. s. s. q. b. s. m. U. Bordanova». *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 13 de julio de 1892), p. 2.

³⁸ En su comunicación: «Dos polcas para la Danza de Enanos anteriores a 1925». *Op. cit.*, p. 627. Encargada a Alfonso Sebastián Alegre, intérprete de instrumentos de tecla histórica y gran colaborador de nuestra Orquesta Barroca de Tenerife.

Seguimos rastreando la huella de Francisco Martín Rodríguez, pues muchos son los testimonios de su prolija obra, antes y después de la polca para los Enanos. La repercusión la podemos palpar en una noticia —al año siguiente— que habla del quinto de la tarde en la inauguración de la plaza de Toros de Tenerife el 1 de mayo de 1893: «tarareando, aquella danza de enanos que tanto nos solazó el año anterior»³⁹.

Cabe destacar que nuestro autor escribió los primeros «cantos canarios» que conocemos, y los titula *Potpurrí*, con una introducción y trece números compuestos⁴⁰ entre 1846-1847, según Alfonso Morales Morales, y estrenados con la Banda de la Sociedad Joven Democracia en 1870. Una copia completa ha sido hallada en el archivo de la Banda de la Sociedad Filarmónica Nivaria de Arafo⁴¹. Los homónimos de Teobaldo Power, en versión para piano, son de 1880, y la revisión de orquesta es de 1883, sin olvidar entre otros posteriores, los de Bernardino Valle, de 1890⁴². También en el archivo de Arafo hemos encontrado la tanda de valsos que varias veces aparece en prensa. Una de ellas llama especialmente la atención, porque se refiere a la inauguración de la Casa Círculo de Iriarte en su ciudad natal, Puerto de la Cruz, el día de Reyes de 1897: «la banda municipal interpretó Tanda de Valsos Gondolier y las preciosas folías de Francisco Martín»⁴³.

Sospechamos que nuestro prolífico académico compuso otras obras para ese gran mayo⁴⁴. Su bisnieta, Nélica Rancel Torres, junto a su marido Baroncio Correa Ceballos, depositaron en la Real Academia Canaria de Bellas de San Miguel Arcángel una serie de partituras, entre las que se encuentra la mazurca *María Lola*, manuscrita y fechada por el compositor en 1892. La instrumentación nos habla, también, de la estructura de La Benéfica para esas fechas.

³⁹ [Redacción]. «Toros». *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1893), pp. 2-3.

⁴⁰ Esta praxis se desarrolló con fuerza desde finales del siglo XVIII y durante todo el siglo XIX, entre el romanticismo y los nacionalismos, y gracias a esta interpretación culta de lo popular podemos rastrear las tradiciones musicales del pasado, además de engrosar el catálogo de la historia universal de la música. Por recordar algunas, podemos citar las *Scottish Songs* de Haydn, los *Volkslied* de Armin, Brentano o Schubert, o las canciones populares de Albéniz y Granados.

⁴¹ Agradecemos a su actual director Miguel Ángel Expósito Marrero su tiempo y generosidad al proporcionar el material de Francisco Martín Rodríguez que custodia el Archivo de la Banda Nivaria. Probablemente se trata de una copia revisada del *Potpurrí*, que se utilizara para despedir en el muelle al rey Alfonso XIII la noche del 28 de marzo de 1906, dirigida por el propio Martín Rodríguez al frente de la Banda del Regimiento de Tenerife. Véase: SIEMENES, Lothar. *Martín Rodríguez, Francisco*. [Entrada en el sitio web de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel].

⁴² [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 19 de abril de 1890), p. 2. Tenemos noticias de otros, como los de Regino Ariz y José Crosa.

⁴³ [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 14 de enero de 1897), p. 2.

POLKA DE ENANOS

Transcripción:
Alfonso Sebastián

Francisco Martín Rodríguez (1839-1917)

De ♯ a ♮
por 7 compases
y salta a la ♯

D.C.

4. EL MECENAS COMERCIANTE

La abnegación y el arrojo de Benigno Ramos Hernández hicieron posible que la Danza de Enanos se representara fuera de Santa Cruz de La Palma, prodi-gándose allende los mares palmeros. También consecuencia de su empeño es que estemos analizando no solo la polca de Francisco Martín Rodríguez sino el contexto del acontecimiento en Santa Cruz de Tenerife, sus consecuencias internacionales y el devenir del primor palmense de las «fiestas lustrales» por antonomasia.

Benigno Ramos Hernández nació en Los Llanos de Aridane el 13 de febrero de 1858, hijo natural de María Ramos Hernández y falleció en Santa Cruz de Tenerife el 25 de mayo de 1906⁴⁵. Contrajo matrimonio en la parroquia Matriz de El Salvador de Santa Cruz de La Palma el 30 de noviembre de 1876, con María Josefa Antonia del Sacramento Machín Pérez⁴⁶, nacida en el pago de Las Nieves de Santa Cruz de La Palma el 22 de septiembre de 1855, y fallecida en Santa Cruz de Tenerife el 2 de octubre de 1899⁴⁷. De la unión nacieron cuatro hijos: Juan Felipe (Santa Cruz de La Palma, 13-IX-1877); Pedro Delfín (Santa Cruz de La Palma, 23-XII-878); María de las Nieves (Santa Cruz de La Palma, 8-II-882) y Benigno Ramos Machín (Santa Cruz de Tenerife, 8-VIII-1886)⁴⁸, cuyo deceso tuvo lugar en Santa Cruz de Tenerife el 1 de diciembre de 1949.

⁴⁴ El listado de todas las obras programadas por las bandas, tanto civiles como militares y otras agrupaciones, habla del catálogo del compositor y del aprecio de directores y del público por su música.

⁴⁵ En su acta de defunción, inscrita por su amigo Esteban Briganty Ballarta, reza que era hijo de Domingo. Sin embargo, en la partida de nacimiento no se nombra. Causa de la muerte: *mal de Bright*. [Redacción]. [«Sin título»]. *La opinión* (Santa Cruz de Tenerife, 25 de mayo de 1906), pp. 2-3; [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 25 de mayo de 1892), p. 2; [Redacción]. [«Sin título»]. *El progreso* (Santa Cruz de Tenerife, 25 de mayo de 1892), p. 2. El día anterior, la prensa se hizo eco de la reunión de la junta de médicos; véase: [Redacción]. «Enfermo». *El progreso* (Santa Cruz de Tenerife, 24 de mayo de 1906), p. 2.

⁴⁶ Agradecemos los datos aportados por Belén Lorenzo Francisco, P. Macario Manuel López, P. Miguel Ángel Navarro, P. José Fernando Lorenzo Matías y P. Rubén Fagundo García.

⁴⁷ Esquela publicada en la portada de *La opinión*, *La Unión Conservadora* y el *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 3 de octubre de 1899), testimonio del nivel que ostentaban. Un carcinoma uterino fue la consecuencia del deceso en la vivienda familiar de la calle San Martín, número 79. Está enterrada en el cementerio de San Rafael y San Roque. En el certificado de defunción leemos que era hija legítima de Antonio Machín, natural de Barlovento, propietario y vecino de Santa Cruz de La Palma y de Josefa Pérez de las Nieves, provenientes de La Habana, según el acta de matrimonio de Benigno y Josefa, y que otorgó testamento, ante Melchor Torres Luján, en Santa Cruz de La Palma, el 10 de agosto de 1878.

⁴⁸ Practicante que casó con la matrona Peregrina Pérez de la Cruz, y dispensaba consulta en la calle Méndez Núñez, número 6, de Santa Cruz de Tenerife; ENCINOSO MENA, Juan

Las proezas comerciales de Ramos Hernández, desde su establecimiento en Santa Cruz de Tenerife hacia 1885, con la tienda de ultramarinos bajo el paraguas del hotel Benigno Ramos⁴⁹ en la plaza de la Constitución, número 7, inventor del todo incluido con su oferta *Table D'Hôte*, una novedad importada de Francia que ofrecía un menú con varios primeros, principales y postres para elegir a precio fijo y con vino incluido⁵⁰, le impulsó a desarrollar actividades de contratista⁵¹, cambista⁵², comisionista, consignatario, de tránsitos, de catering⁵³, con la discreta confitería de la calle Cruz Verde, nú-

Manuel. *Cosas de Santa Cruz* (disponible en: <https://www.eldia.es/santacruz/2011-08-22/1-Cosas-Santa-Cruz.htm>). Según el *Anuario general de las islas Canarias de 1927*, impreso en la tipografía del Diario, en la calle Buenos Aires, número 36 de Las Palmas, fue un activo político y muy comprometido defensor de las ideas republicanas. Presidente del Consejo de Practicantes Provincial de Canarias, entre muchos otros cargos fue concejal suplente del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife con D. Santiago García Sanabria. También sabemos que fue masón, según PAZ SÁNCHEZ, Manuel de. *Historia de la francmasonería en Canarias (1739-1936)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 1984, p. 161: «Ramos Machín, Benigno, Somar, practicante, Santa Cruz de Tenerife, 8-VIII-1886, 1923-1926, plancha de quite en mayo de 1926, 1º (1923), 2º (1924), 3º (1925)» y que tenía el cine Numancia, hacia 1926, de Santa Cruz de Tenerife, donde proyectó *El acorazado Potemkin*. Leemos en su certificado de defunción que murió a consecuencia de una angina de pecho y está enterrado en el cementerio de Santa Lastenia. Dejó un hijo: José Ramos Ravelo, «dícese Benigno José Campos Ravelo».

⁴⁹ «El hotel “El Telégrafo” situado en la plaza de la Constitución, 7, de Santa Cruz de Tenerife fue adquirido, en 1888, por Benigno Ramos del señor Deurvan, y las reformas terminaron a finales de año»; consúltese en: SANTANA PÉREZ, Germán. *Diario de Tenerife: turistas y construcciones hoteleras a finales del siglo XIX en las Canarias occidentales*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2003, p. 396. También en *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 1 de octubre de 1888), p. 2. Sabemos que lo tuvo hasta los primeros meses de 1899, cuando vendió a Dña. Rosario Medina Scherer de Fumagallo, que instaló allí su hotel Victoria, trasladándolo desde la calle de La Marina, 9, donde ya lo tenía en 1896; véase: BENÍTEZ IZQUIERDO, Carlos. *La plaza de la Constitución, corazón de la ciudad [segunda parte]* (disponible en: <http://lopedeclavijo.blogspot.com/2014/07/capitulo-iv-la-plaza-de-la-constitucion.html?m=1>). La casa Ascanio-hotel Victoria fue proyectado por el académico y arquitecto municipal Manuel de Cámara y Cruz en 1901. Viuda de Luis Fumagallo Galli (el deceso ocurrió el 14 de marzo de 1890). El empresario palmero fue dueño del hotel del Teide desde 1880; consúltese: [Redacción]. [«Sin título»]. *Revista de Canarias* (Santa Cruz de Tenerife, 8 de noviembre de 1880), p. 4.

⁵⁰ Disponible en: ASOHOTEL: <https://blog.ashotel.es/2019/12/23/santa-cruz-ciudad-turistica/>. [Recurso en línea]. (Consultado el 27 de diciembre de 2022).

⁵¹ Secretario de la Compañía La Tinerfeña para la plaza de Toros; véase: GONZÁLEZ MARTÍN, Gloria Elsa. «Tradicción e innovación: la plaza de Toros de Santa Cruz de Tenerife». En: Francisco Morales Padrón (coord.). *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana (1998)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2000, pp. 29-54.

⁵² [Redacción]. [«Sin título»]. *El liberal de Tenerife* y, también en *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 22 de enero de 1892), ambos en portada: «Benigno Ramos cambia».

⁵³ «Durante la comida que fué preparada con exquisito gusto y esmero en el acreditado hotel de D. Benigno Ramos». [Redacción]. [«Sin título»]. *La opinión* (Santa Cruz de Tenerife, 17 de noviembre de 1890), p. 2.

mero 24 —que también abastecía la cafetería de su céntrico hotel— permitiéndole, no solo ganar un reputado nombre entre sus correligionarios palmeros, sino en toda la sociedad santacruzera de la época y estrechar lazos comerciales con Cádiz y otros lugares en el extranjero, como con sus paisanos en Cuba. Todo ello creció hasta la enfermedad y muerte de su esposa, momento en que le sobrevino una importante quiebra económica⁵⁴. Tras pocos años de viajes a Cádiz y Barcelona, recomenzó con restauración⁵⁵, muebles y carpinterías⁵⁶ en la calle San Francisco, número 30 y San Juan Bautista, y con importaciones en la calle Candelaria, número 21.

Coincidimos en que era más que lógico que Benigno Ramos, con esa audacia comercial que le caracterizaba, actuara dentro de las Fiestas Fundacionales de Santa Cruz, no solo con el fervor como misión, sino con el propósito como visión, trayendo a los Enanos de La Palma⁵⁷, pues conociendo la extensa colonia palmera en la ciudad, se granjeaba la taquilla, pero también favores, notoriedad y posicionamiento⁵⁸.

Tras la primera noche de exhibición en el teatro, la chispa comercial se le debió encender. Por novedoso e inesperado, aquel producto cultural podría

⁵⁴ «El Sr. Benigno Ramos ha sido nombrado proveedor de la Compañía Trasatlántica en esta capital». [Redacción]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 4 de abril de 1898), p. 2; BENÍTEZ ÍZQUIERDO, Carlos. *Media vida en Tenerife, capítulo III: La plaza de la Constitución, corazón de la ciudad [primera parte]*. Disponible en: <http://lopedeclavijo.blogspot.com/2014/05/media-vida-en-tenerife-capitulo-iii-la.html?m=1>.

⁵⁵ En 1905 tenía «el comedor alto del popular restauran de Benigno Ramos». [Redacción]. «Comida íntima». *El tiempo* (Santa Cruz de Tenerife, 18 de julio de 1905), p. 1.

⁵⁶ [Redacción]. [«Sin título»]. *Boletín oficial de Canarias* (Santa Cruz de Tenerife, 4 de abril de 1903), p. 94; [Redacción]. [«Sin título»]. *La opinión* (Santa Cruz de Tenerife, 20 de agosto de 1903), p. 2. También en: [Redacción]. [«Sin título»]. *El tiempo* (Santa Cruz de Tenerife, 22 de agosto de 1903), p. 2.

⁵⁷ «Si a cualquier empresario de teatros se le hubiera ocurrido abrir un abono para explotar la Danza de Enanos organizada para las últimas fiestas por la colonia palmera hubiera hecho su agosto; pues no recordamos éxito semejante al que entre nosotros ha tenido este curioso espectáculo. Lo vieron el día 2 en el teatro y en las plazas y calles millares de personas; dio después dos llenos extraordinarios cuando se presentó de nuevo las noches del sábado y domingo últimos y todavía anoche fue tan grande la concurrencia en el teatro que no solo estaban ocupadas con exceso todas las localidades, sino que en las entradas y pasillos se amontonaba la gente en pie y daba miedo mirar hacia paraíso». Consúltense: *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 16 de mayo de 1892), p. 2; POGGIO CAPOTE, Manuel. *Op. cit.*, p. 75. Reproducido también en: POGGIO CAPOTE, Manuel. «La Danza de los Enanos en el siglo XIX». *Legados: revista de patrimonio cultural*, n. 9 (Vega de San Mateo, 2011), pp. 14-24.

⁵⁸ «Expresar á D. Benigno Ramos el agradecimiento de la corporación por su obsequio de los macetones de mármol, que han sido colocados en la Alameda de la Marina». *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 29 de marzo de 1892), p. 2.

exportarlo⁵⁹. Sí, eran los Enanos de La Palma, con todo su prestigio, pero nuevos y muy *sui generis*. Un número *de variétés* no solo para Tenerife, sino también para Cádiz, La Orotava, Cuba y muchos otros rincones⁶⁰.

Para la intocable tradición palmera, aquello ya no era lo mismo. Cuando volvieron a presentarse los Enanos para la Bajada de la Virgen 1895 ‘la contaminación’ aportada por la internacionalización de Benigno Ramos Hernández había cimbreado los fundamentos del espectáculo lustral. El intrusismo y la manipulación amenazaban la autenticidad⁶¹ y los que los vieron salir en marzo de 1892 del puerto de Santa Cruz de La Palma rumbo a Tenerife, no comprendieron lo sucedido, pero Ramos sí. Había creado un espectáculo único, adaptable, fresco y con ello su propia compañía de Enanos de La Palma. Estas dos reseñas de 1894 son clarividentes⁶²:

Entre los números de las fiestas que en estos días se están celebrando en La Orotava, figurará la Danza de Enanos, a cuyo efecto marchó anoche para aquella Villa el señor D. Benigno Ramos con sus 25 bailarines.

Teatro Principal. Extraordinaria función para el sábado 2 del corriente a beneficio del personal que compone la célebre y aplaudida *Danza de Enanos*... Para pedidos de localidades dirigirse al almacén de comestibles de D. Benigno Ramos, Plaza de la Constitución núm. 7.

⁵⁹ Cosa que hizo en 1894. «El Sr. D. Benigno Ramos, que fué á la Península con objeto de exhibir en algunas poblaciones su Danza de Enanos, telegrafía dando cuenta de haberlo hecho ya con gran éxito en uno de los teatros de Cádiz». *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 25 septiembre de 1894), p. 2 y en *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 8 de octubre de 1894), p. 2.

⁶⁰ En las fiestas de San Pedro de 1894 en Güímar también Benigno Ramos Hernández presentó la Danza de Enanos; consúltese: [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 2 de julio de 1894), p. 3.

⁶¹ Basta con pensar que la música que acompañó a los Enanos en su periplo internacional, desde 1892 a 1894, era de un tinerfeño, o de un gaditano o del compositor del lugar donde se presentaban, adaptándose a cada circunstancia.

⁶² [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 14 de mayo de 1894), p. 2; [Redacción]. [«Sin título»]. *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 1 de junio de 1894), p. 3.