

GÓMEZ GARCÍA, CARMEN; QUEJIDO ALONSO, ÓSCAR, (Edts.) *Friedrich Nietzsche poeta*. Madrid: Trotta, 2022, 206 pp., ISBN: 978-84-1364-057-0.

Los doctores de la UCM Carmen Gómez García, profesora de Filología Alemana, y Óscar Quejido Alonso, profesor de Filosofía, podría definirse como un ambicioso alegato que tiene como objetivo sondear el abismal afán poético y poetizante del citado filósofo a través de la interdisciplinar colaboración de varios filósofos, traductores y filólogos. Su carácter diverso se manifiesta en una plétora de estilos, poseyendo algunos ensayos un carácter más amplio, enfocado a un público más lego en la materia, mientras que otros profundizan en temáticas de un calado especialista y con una hondura técnica remarcable. Como buen cadáver exquisito, es una lectura confluyente que pretende integrar en sus líneas una amplia mirada a la obra de un autor que es, a todas luces, inabarcable desde una perspectiva estática.

Como bien anuncian sus editores en los primeros compases, Nietzsche sigue siendo, aún hoy día, un autor desubicado, danzando entre dos mundos, el poético y el filosófico, y lo que pretenden los autores que firman este libro es hacernos ver que ambos universos son más cercanos entre sí de lo que podríamos prever en un primer momento. Lo que en el fondo encierra esta tesis es la idea de que en la filosofía en general, y en la del filólogo alemán en particular, forma y contenido no son uniones accidentales, sino que son dimensiones inseparables de una misma intencionalidad creadora. Es por esto que *Friedrich Nietzsche poeta* se interesa en la relación del autor con la poesía, su poesía y los poetas de su contexto, para así poder aportar algo de luz en una vida turbulenta y caótica en la que la única constante presente en su existencia fue una necesidad de plasmar su discurrir poético en toda actividad.

Nietzsche le otorgaba a la palabra poética un extraño poder místico, curador, capaz de transmutar todos los valores, empresa que el póstumamente considerado filósofo tomó como propia. No es de extrañar, pues, que él mismo se considerase a sí mismo un poeta, elevando a todos los que compartían dicha motivación a la condición de «ser respetable» por el hecho de asimilar la *poiesis*, la voluntad creadora humana, dentro de la afirmación entusiasta de la vida, esto es, aquel que no solo vive, sino que lo hace de acuerdo a un estilo, a una forma cuya defensa es tan o más importante que la propia aseveración vitalista. Evidente es, por lo tanto, la crítica a todos los caducos sistemas metafísicos, exacerbadamente racionalistas y aburridos, que relegan a la voluntad y los sentimientos al reducido cajón de lo anecdótico. Nietzsche busca romper con las cadenas de la excesiva racionalidad y propone no solo una nueva forma de entender el mundo, sino también de constituirlo.

Sin pretensiones de ser una recopilación exhaustiva ni formar un corpus teórico compacto, *Friedrich Nietzsche poeta* opta por mostrarnos una faceta

del archiconocido autor que suele ser relegada al segundo o tercer plano, tanto en el ámbito académico como en un nivel más popular. Su pasión por la poesía, comentan los editores del libro, se plasma en su forma de hacer filosofía, usando recursos propios de la lírica tales como la repetición, el ritmo o cadencia o la infinitesimal fragmentación de ideas, concentrada en breves pero potentísimos martillazos que penetran en la conciencia con una fuerza solo al alcance de los genios. Quizá, especulan, esta condición genial fuese la causante de su soledad vital, y es posible que la poesía fuese su refugio ante la tundra que es la existencia.

El primer autor en presentar su visión de la poética en Nietzsche es Carlos García Gual, catedrático emérito de Filología Griega por la UCM y premio Jose Luis Sampedro en 2019. Su ensayo, titulado «Nietzsche, un filólogo con un estilo personal y renovada perspectiva poética», y como no podría ser de otra manera, afín a su campo de estudio, nos presenta al Nietzsche filólogo y en cómo, con el paso de los años, se acerca a Dioniso hasta el punto de identificarse directamente con el dios griego, llegando incluso a rubricar algún escrito bajo dicho seudónimo. Este ensayo, como el del reconocido Fernando Savater, múltiple ganador del Premio Nacional de Ensayo, llamado «El poeta como filósofo y profeta» son de carácter más generalista, dedicados a los lectores menos duchos en la figura del filósofo alemán sin perder por el camino ni un ápice de academicidad, además de ser garante de la gran calidad que destila la obra.

Precediendo al ensayo de Savater encontramos dos escritos que penetran en el Nietzsche más compositor, más artista. La ganadora del Premio Nacional de Traducción de 2020, Isabel García Adánez, y la coeditora del volumen, Carmen Gómez García, presentan dos ensayos titulados «Nietzsche como poeta y compositor de Lieder» y «Escribir el cuerpo. El estilo de Nietzsche», respectivamente firmados. El Lied, un estilo de piezas en las que música y letra convergen de manera indisociable en un armónico equilibrio, sin protagonismos, sirve para preguntarnos hasta qué punto la filosofía nietzscheana es posible ser entendida sin su violencia, su excéntrico modo de escritura. En conflicto con la metafísica de su tiempo, esta particular forma de hacer filosofía es esgrimida como arma contra el adoctrinamiento, contra la pasividad impuesta por una academia adormecida y estática.

En definitiva, *Friedrich Nietzsche poeta*, con su cuidada y exquisita selección de ensayos, nos invita a adentrarnos en un modo especial de entender la controvertida figura del filósofo alemán, sin incidir tanto en los contenidos de su ampliamente discutida obra y centrándose en su peculiar forma, su poética prosa y su vitalismo exacerbado. Nietzsche era plenamente consciente de la importancia de lo performativo, y esa revelación exudaba por todos los poros de su poética filosofía, por la que el filólogo de formación

manifestaba su gran deseo de vivir, su amor por la existencia y por la búsqueda de su sentido. Como colofón, propongo las simples, pero fortísimas últimas palabras de la introducción: Nietzsche vivía.

FERNANDO BOSCA GARCÍA  
*Universidad de Málaga*

KAUFMANN, SEBASTIAN; WINKLER, MARCUS (Eds.) *Nietzsche, das «Barbarische» und die «Rasse»*. Berlín / Boston: Walter de Gruyter, 2022, 276 pp. ISBN: 978-3-11-073895-7

La polivalencia de estos conceptos, lo «bárbaro» y la «raza», obliga siempre a hacer distinciones entre el sentido clásico de los términos y los matices introducidos por Nietzsche. Son dos conceptos básicos que ocupan un espacio importante en el pensamiento de Nietzsche por su recurrencia y no se puede decir que tengan un significado preciso, sino más bien comportan una complejidad importante en cuanto a su significado. Así, por ejemplo, en sus primeros escritos y en la etapa intermedia el concepto de «bárbaro» es utilizado en un sentido más bien convencional, es decir, como algo que se opone a la civilización y se define de una manera general como una carencia de educación intelectual, cultural y estética. Se aprecia el peso que tiene el sentido heredado de los griegos que fundan la distinción entre barbarie y civilización: la barbarie es lo otro de la civilización, lo primitivo. Una civilización, dice Nietzsche no debe olvidar que ella fue bárbara en sus comienzos, como es el caso de los alemanes. O retorno a una naturaleza que se cree más verdadera, más auténtica, más eficaz. En las obras de madurez dicho concepto se pone en relación con la «moral de esclavos» que trata de deslegitimar la creatividad de una «moral de señores». Cambios y distorsiones similares pueden describirse para el discurso de Nietzsche sobre la «raza», término que se contabiliza en sus escritos cerca de doscientas veces. Muchos intérpretes no han dejado de reprochar con frecuencia a Nietzsche que recurra a un concepto como este mal definido, con su ambigüedad, asociado a la cultura, pueblo, comunidad o a la «clase». De esta manera se detecta, igualmente, una barbarie en sentido débil y otra barbarie en sentido fuerte. Y esta jerarquía de sentido depende de la apología de la vida, del poder, de la creación de los valores para la vida fuerte. Un término que contribuye hermenéuticamente a interpretar el sentido de «raza» es el de la «bestia rubia», cuya recurrencia es mínima, dos veces, pero que por su singularidad y carácter críptico ha suscitado muchos comentarios.

El presente volumen colectivo, que recoge las ponencias que tuvieron lugar entre los días 6-10 de noviembre de 2017 en las Universidades de Genf y