

DEVA MENÉNDEZ GARCÍA

Universidad Nacional de Educación a Distancia

## *Imaginarios, despoblación y desindustrialización. El caso de las Cuencas Mineras asturianas*

### RESUMEN

Lo acuciante de la problemática de la despoblación en nuestro país ha llevado a acuñar el término de «España vaciada». Según datos del Instituto Nacional de Estadística en su último *Censo de población y vivienda de 2021*, de los ocho municipios de más de 10.000 habitantes que más población han perdido en la última década, siete se encuentran en Asturias; un proceso de despoblación fuertemente asociado a la desindustrialización y a la inexistencia de una reconversión efectiva. El presente trabajo tiene como objetivo analizar las repercusiones que estos procesos han tenido en la población de las Cuencas Mineras asturianas, en materia de identidad y construcción de discursos e imaginarios. A través de una metodología mixta de corte cualitativo, apoyada en la realización de entrevistas semi-estructuradas, han sido analizadas las dimensiones de la identidad, los discursos y los espacios y su transformación efectiva a partir del proceso de pérdida poblacional. Los resultados obtenidos dan cuenta de la existencia de una sociedad atravesada plenamente por un fenómeno de nostalgia colectiva a distintos niveles, así como un territorio y un paisaje que se componen a través de la imagen de la ruina y el vaciado. En última instancia, se advierte una identidad construida y leída mediante referentes pasados y que, a pesar de la pérdida de referentes, parece seguir férreamente anclada al pasado industrial.

### RÉSUMÉ

*Imaginaires, dépeuplement et désindustrialisation. Le cas des bassins miniers asturiens.*- L'urgence du problème du dépeuplement dans notre pays a conduit à l'expression « l'Espagne vidée ». Selon les données de l'Institut National des Statistiques espagnol, lors de son recensement de 2021, sur les huit municipalités de plus de 10 000 habitants qui ont le plus perdu de population au cours de la dernière décennie, sept se trouvent dans les Asturies. Ce processus de dépeuplement est associé à la désindustrialisation et à l'absence de reconversion effective. L'objectif de ce travail est d'analyser les répercussions que ces processus ont eu sur la population des zones minières asturiennes ; surtout, au sens de l'identité, des discours et des imaginaires. La méthodologie est mixte et

qualitative, utilisant des entretiens semi-structurés. Les dimensions de l'identité, des discours, des espaces et leur transformation à partir du processus de perte de population ont été analysées. Les résultats obtenus témoignent de l'existence d'une société influencée par un phénomène de nostalgie collective à différents niveaux ainsi que de territoires et paysages composés à travers l'image de la ruine et du vide ; enfin, une identité construite et lue à travers des référents passés et qui semble liée au passé industriel.

### ABSTRACT

*Imaginaries, depopulation and deindustrialization. The case of the Asturian Mining Basins.*- The problem of depopulation in Spain has led to the term «emptied Spain». According to data from the Spanish National Institute of Statistics in its 2021 Population and Housing Census, out of the eight municipalities with more than 10,000 inhabitants that have lost the most population in the last decade, seven are in Asturias. This depopulation process is strongly associated with deindustrialization and the lack of effective reconversion. The objective of this work is to analyze the repercussions that these processes have had on the population of the Asturian mining areas; and this, specially, in the sense of identity, discourses and imaginaries. The methodology is mixed and qualitative, using semi-structured interviews. The dimensions of identity, discourses, spaces and their transformation from the process of population loss were analyzed. The results show the existence of a society fully traversed by a phenomenon of collective nostalgia at different levels, as well as a territory and a landscape that are composed through the image of ruin and emptiness; to end, an identity built and read through past referents and which seems to remain linked to the industrial past.

### PALABRAS CLAVE/MOTS CLÉ/KEYWORDS

Imaginario, despoblación, postindustrial, Asturias.  
Imaginaire, dépeuplement, post-industriel, Asturies.  
Imaginary, depopulation, post-industrial, Asturias.

## I. INTRODUCCIÓN

**L**a despoblación es un proceso demográfico que consiste en la disminución del número de habitantes en

un lugar determinado a raíz de un crecimiento vegetativo negativo o debido a un desequilibrio en los flujos migratorios (CRUZ, 2020). Asimismo, se trata de un fenómeno de larga tradición, que ha ido adquiriendo distintos enfo-

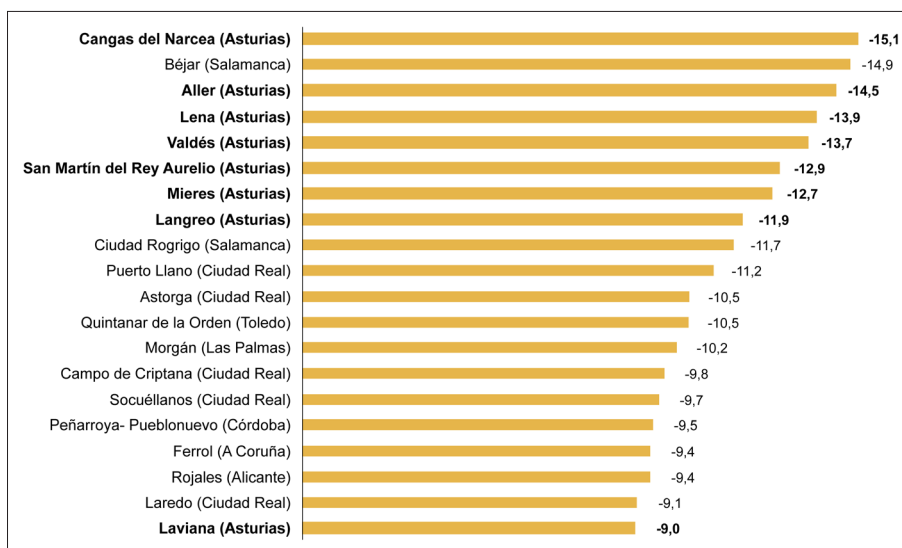


FIG. 1. Municipios (más de 10.000 habitantes) que encabezan el descenso poblacional relativo en el periodo 2011-2021. Fuente: censos de población y vivienda 2021, Instituto Nacional de Estadística (INE).

ques en la literatura geográfica (PANIAGUA, 2011). Desde hace años, los estudios especializados y la opinión pública han venido alertando de la problemática de esta situación en el caso español y el término de «España vaciada» se ha convertido ya en una expresión de uso popular. Sin embargo, este se ha asociado con frecuencia, y de un modo reduccionista, a aquellos procesos asociados al éxodo rural y que parecieran haber convertido al centro peninsular en una suerte de páramo inhabitable (BARREIRA, 2021). Si bien es posible que estos sean los imaginarios asociados a la España vaciada, el Instituto Nacional de Estadística de España (INE), en su último *Censo de población y vivienda de 2021*, revela datos esclarecedores en materia de despoblación que merecen ser reflexionados.

Los datos arrojados desde el INE evidencian una situación, a nivel nacional, regida por dos dinámicas. En primer término, el éxodo rural, ya mencionado, que viene siendo una tendencia desde hace más de sesenta años (PINILLA & SÁEZ, 2019). Por otra parte, una tendencia que, alejada del mundo rural, se encuentra vinculada a la despoblación por desindustrialización. La desaparición del sector petrolero, naval, minero y siderúrgico en España ha sido el causante de la incursión en la lista de un porcentaje representativo de los municipios mencionados. Asimismo, una situación sobresaliente es la observada para con el Principado de Asturias. De los 20 municipios registrados por el INE en pérdida demográfica, son 8 los que se encuentran en suelo asturiano. De igual modo, 7 de ellos ocupan los 8 primeros puestos.

Cangas del Narcea, Aller, Lena, Valdés, San Martín del Rey Aurelio, Mieres y Langreo tienen en común ser

ejemplo de los cambios en la actividad productiva acontecidos en Asturias en las últimas décadas. A otras escalas, los cambios en la estructura económica dieron paso a cambios demográficos profundos en la distribución y pérdida progresiva —pero acelerada— de su población. Lejos de las lecturas puramente demográficas que los datos arrojados pudieran tener, el presente trabajo busca realizar una aproximación a la Asturias vaciada en materia de imaginarios e identidad.

Dos fueron los catalizadores que impulsaron este estudio. Ya en el año 2004, Jorge Rivero trató esta cuestión en su documental *Nenyure* (2004) en el que abordó la problemática de la identidad y de la colectividad en el presente postindustrial. Una población con el rastro y el peso de haber sido «algo» y que habitaba una especie de territorio «monótono, impersonal, geométrico y descuidado» (FERNANDEZ, 2020, p. 38). En palabras del propio Rivero, «así dejamos de ser una comarca minera, sin saber qué seríamos a partir de entonces» (RIVERO, 2010, p. 328). Saber qué se ha sido a partir de entonces ha sido el catalizador de este trabajo y su fin mismo.

Asimismo, el pasado 3 de mayo de 2022, la periodista Raquel Peláez, escribió:

Hay un tipo de tristeza muy específica que se queda a vivir en lugares que algún día fueron prósperos y que ahora se despueblan y agonizan. La «depresión por vaciado» es un problema nacional del que no se habla, pero existe. [PELÁEZ, 2022]

La existencia, o no, de esta llamada depresión por vaciado en el caso de una región tan vaciada, como los datos del INE revelan, fue el segundo detonante.

## 1. OBJETIVOS

El presente trabajo tuvo como fin último evaluar las repercusiones que la despoblación por desindustrialización ha tenido en la construcción de imaginarios urbanos, discursos e identidades colectivas en las Cuencas Mineras asturianas. Paralelamente, más allá de los mecanismos de resiliencia particulares, se trató de determinar los patrones comunes que rigen la construcción sentimental, la vinculación y el arraigo con el territorio deshabitado. En suma, se analizó el universo simbólico que evocan las Cuencas Mineras en sus habitantes, especialmente aquellas impresiones derivadas de la relación con la despoblación, en su proceso de desindustrialización.

## 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las investigaciones en torno a las consecuencias que provoca la pérdida poblacional por desindustrialización en la identidad de las personas y sus comunidades han sido ampliamente tratadas en el ámbito anglosajón (BLUESTONE, 1982) (LINKON, 2018) (STRANGLEMAN, 2008). A pesar de la similitud de los procesos acontecidos y de sus consecuencias, los estudios sobre desindustrialización en España han tendido a centrarse en otras cuestiones. Siguiendo ideas de Ángel Alonso (2020) los trabajos llevados a cabo en territorio nacional se han focalizado en «la importancia de la coordinación de los oficios» (p. 27) o en «la dureza de las movilizaciones en la defensa de sus puestos de trabajo» (p. 28). Esta tendencia ha llevado a obviar otros ángulos de estudio, como sería el significado que estos cierres han adquirido en la memoria colectiva en materia de nostalgia e identidad. Al igual que lo hacen gran parte de los estudios geográfico-sociológicos en materia de despoblación y desindustrialización, el presente trabajo aspira a recoger y recopilar estas consideraciones acerca de la memoria y de la nostalgia colectiva. Una comprensión en torno al modo en el que los actores implicados han afrontado la pérdida de las industrias y, posteriormente, la pérdida poblacional del territorio. Especialmente la nostalgia, en relación con la «depresión por vaciado» previamente citada, alcanza una nueva comprensión partiendo del trabajo de Cowie (2003) en el que se acuña el término «nostalgia de las chimeneas» (p. 23). A través de esta expresión, se busca dar nombre al fenómeno por el cual se establecen todo tipo de relaciones de nostalgia e idealización entre la estructura urbana y arquitectónica precedente y los beneficios sociales producto de estas.

Estas consideraciones han sido trabajadas en el entorno asturiano por Alonso (2020), quien analizó, parcialmente, los imaginarios de la desindustrialización de Gijón. Desde el ámbito del patrimonio industrial, Paula Fernández (2020) cuenta con importantes aportaciones en cuanto a los imaginarios estéticos construidos desde la identidad de la ruina. Mas recientemente, Benito (2022) ha realizado acertados apuntes en torno a la resiliencia de los espacios desindustrializados, destacando el estudio realizado sobre la insuficiencia de la función cultural para la regeneración de espacios desindustrializados en Asturias (FERNÁNDEZ y otros, 2022). A pesar de la existencia de este cuerpo bibliográfico, se aprecia una tendencia a abordar la desindustrialización como una cuestión aislada, y desconectada del consecuente proceso de pérdida demográfica. El estado de la cuestión revela la existencia de un vacío investigativo en materia de despoblación, abordada desde ángulos no demográficos.

## II. METODOLOGÍA

Si bien la descrita es una realidad intangible e inmaterial, se trata de un universo que se alimenta de la realidad física y directa del territorio y su población, así como de otras representaciones procedentes de todo tipo de discursos sociales, políticos o mediáticos.

Con el fin de alcanzar los objetivos ya mencionados, se llevó a cabo un proceso de investigación con metodología mixta y de corte cualitativo. El alcance de esta tuvo un carácter descriptivo-comparativo, fundamentado sobre una base exploratoria. Debido al potencial alcance del fenómeno psicosocial analizado, la estrategia metodológica utilizada siguió las directrices de la «teoría fundamentada» presentada por Vegas (2016). Se buscó abordar el significado último que tiene el objeto de estudio no por sí mismo, si no a partir de la lectura realizada por los sujetos sociales que interactúan con él. Siguiendo esta línea metodológica, la «teoría fundamentada» se sustenta en la idea del interaccionismo simbólico para comprender cómo definen los individuos un fenómeno o acontecimiento a través de su interacción social. El objetivo principal de la metodología es, a través del estudio de fenómenos sociales en contextos naturales, generar teorías que expliquen el fenómeno estudiado (VEGAS, 2016, p. 415). Asimismo, más allá de la adecuación de las bases generales de la «teoría fundamentada» a este caso de estudio, desde el ángulo específico de los estudios geográficos, fueron seguidas las indicaciones de Méndez (2018)

para la puesta en marcha del método en estudios de corte demográfico.

El trabajo de campo puesto en marcha utilizó diversas herramientas de investigación entre las que predominaron el método de observación en espacios de corte postindustrial. Seguidamente, se utilizó la entrevista semiestructurada como principal herramienta para la recopilación de datos de opinión y de acercamiento a las percepciones y perspectivas de los sujetos sociales. Estas fueron realizadas en formato presencial entre los días 30 de enero y 7 de febrero de 2023. A través de ellas se buscó conocer la visión que tienen del proceso de despoblación por desindustrialización los habitantes de las Cuencas Mineras. Siguiendo las técnicas cualitativas de la entrevista semiestructurada, si bien existió una dinámica abierta y cercana al modelo conversatorio, se contó con un guion temático que abarcase las dimensiones de lo territorial, identitario, patrimonial y sentimental. Con este fin, en todos los casos se formularon las cinco cuestiones expuestas en el Cuadro I, siendo utilizadas como base para el desarrollo orgánico de las entrevistas.

La muestra analizada estuvo compuesta por un total de 30 individuos (Cuadro II), de edades comprendidas entre los 19 y 70 años. Los grupos etarios analizados se establecieron siguiendo el presente esquema: 7 jóvenes de entre 19-26 años (23,3%), 13 adultos en activo de entre 26-65 años (43,3%) y 10 mayores de 65 años (33,3%). Atendiendo a su sexo, la muestra contó con 16 hombres (53,3%) y 14 mujeres (46,6%). Del total de los 30 individuos entrevistados, 7 procedían de Langreo (23,3%), 6 de San Martín del Rey Aurelio (20%), 6 de Mieres (20%), 4 de Laviana (13,3%), 4 de Lena (13,3%) y 3 de Aller (10%). Por otro lado, el 46,4% de la muestra ya no residía en estas localidades, mientras que el 53,6% restante permanecía en la localidad de procedencia.

La metodología de trabajo fue enfocada desde dos vertientes: el análisis del discurso y la cuestión espacial. En el primer caso, se tomaron como referencia los detonantes del propio trabajo, exponiendo a la muestra a tres referencias: 1) gráfico del *Censo de población y vivienda de 2021* —INE—; 2) fragmento escrito por Raquel Peláez; 3) documental *Nenyure* (2004). De igual modo, se examinaron los modos en los que la población residual estructura su identidad a través de relatos de décadas pasadas. En un sentido espacial y territorial, fueron analizados los modos, frecuencias y posicionamiento desde los que los habitantes se relacionan con los paisajes y espacios postindustriales, entendidos como hitos colectivos de generación de identidades. Para dichos fines se han

CUADRO I. Guion temático de las entrevistas semiestructuradas

¿Qué entiende por Cuencas Mineras en sentido territorial y de identidad social?

¿Cuál cree que es el principal elemento histórico de cohesión de las Cuencas Mineras y qué las cohesiona en la actualidad?

¿Qué sentimientos le despierta el proceso de pérdida poblacional?

Mencione tres elementos o hitos arquitectónicos que considera representativos de las Cuencas Mineras y explique la relación pasada y presente que ha mantenido con ellos en sentido físico y emocional.

¿Cree que hay alguna solución para la desindustrialización y la pérdida demográfica de las Cuencas Mineras?

Fuente: elaboración propia

tenido en cuenta castilletes mineros, barriadas y torres de refrigeración, así como otros mencionados en las entrevistas realizadas.

La metodología y la estructuración de los resultados obtenidos tomó como referencia la clasificación realizada por Davies (1979). En primer lugar, aquellos grupos sociales que manifiestan un tipo de nostalgia calificada como simple y caracterizada por la certeza de que el pasado fue mejor en todo caso. Por otra parte, una suerte de nostalgia conocida como reflexiva en la que los sujetos sociales «se interrogan por algunas afirmaciones que les resultan indiscutibles del pasado» (ALONSO, 2020, p. 48). Por último, la nostalgia de tipo interpretativo en la que «la emoción se torna problemática y la persona buscará objetivar dichos sentimientos» (ALONSO, 2020, p. 48). Todas estas consideraciones, entendidas como modos sociales de afrontar el fenómeno estudiado —en este caso la despoblación por desindustrialización—, han aparecido reflejadas en los relatos recabados durante el proceso de investigación y se encuentran, seguidamente, expuestas<sup>1</sup>.

### III. RESULTADOS

La despoblación de las Cuencas Mineras asturianas a consecuencia de su paulatina desindustrialización parece haber supuesto un hito personal y colectivo para las sociedades afectadas. Sin embargo, el modo de afrontar,

<sup>1</sup> Las entrevistas realizadas fueron grabadas, posteriormente transcritas, y presentadas en este trabajo. La intensa oralidad de los mensajes emitidos por algunos sujetos sociales ha provocado estos hayan tenido que ser modificados o traducidos desde el asturiano para ser adaptados a un texto académico escrito en español. En el caso de incorporar términos específicos en asturiano o localismos se ha referenciado su traducción o significado.

CUADRO II. *Sujetos sociales entrevistados*

Sujeto social	Edad	Sexo	Ayuntamiento de procedencia	Residente o emigrante	Fecha de la entrevista
J. L.	63	V	Langreo	Residente	30 de enero de 2023
D. C.	25	V	Langreo	Emigrante	30 de enero de 2023
M. C.	22	M	Langreo	Residente	30 de enero de 2023
M. M.	65	M	San Martín del Rey Aurelio	Residente	31 de enero de 2023
A. E.	27	M	San Martín del Rey Aurelio	Emigrante	31 de enero de 2023
O. G.	76	M	San Martín del Rey Aurelio	Emigrante	1 de febrero de 2023
D. F.	75	M	San Martín del Rey Aurelio	Residente	1 de febrero de 2023
S. S.	42	M	San Martín del Rey Aurelio	Emigrante	1 de febrero de 2023
L. J.	56	M	Langreo	Residente	2 de febrero de 2023
A. P.	30	M	San Martín del Rey Aurelio	Emigrante	2 de febrero
C. F.	26	M	Aller	Emigrante	2 de febrero
L. R.	45	V	Laviana	Residente	3 de febrero de 2023
P. L.	33	V	Langreo	Residente	3 de febrero de 2023
V. L.	26	M	Langreo	Emigrante	3 de febrero
C. A.	61	M	Langreo	Emigrante	3 de febrero
J. M.	19	V	Laviana	Residente	4 de febrero
C. T.	91	V	Laviana	Residente	4 de febrero
A. F.	85	V	Laviana	Residente	4 de febrero
O. P.	53	V	Mieres	Residente	4 de febrero
S. M.	20	M	Mieres	Emigrante	5 de febrero
P. L.	70	V	Mieres	Emigrante	5 de febrero
A. M.	88	V	Mieres	Residente	5 de febrero
M. G.	72	V	Mieres	Residente	5 de febrero
E. E.	23	M	Mieres	Emigrante	5 de febrero
M. G.	60	M	Lena	Residente	5 de febrero
I. G.	62	V	Lena	Emigrante	6 de febrero de 2023
R. S.	44	V	Lena	Emigrante	6 de febrero
J. P.	66	V	Lena	Residente	6 de febrero
M. J.	94	V	Aller	Emigrante	7 de febrero
A. A.	59	V	Aller	Residente	7 de febrero

Fuente: elaboración propia.

ver y leer la problemática no presenta, necesariamente, patrones comunes en todos los casos. Los testimonios aquí vertidos hacen parte de las vivencias particulares de los sujetos de estudio y, al mismo tiempo, articulan un proceso común y un discurso colectivo a través del cual se tratan de clarificar los objetivos de esta investigación.

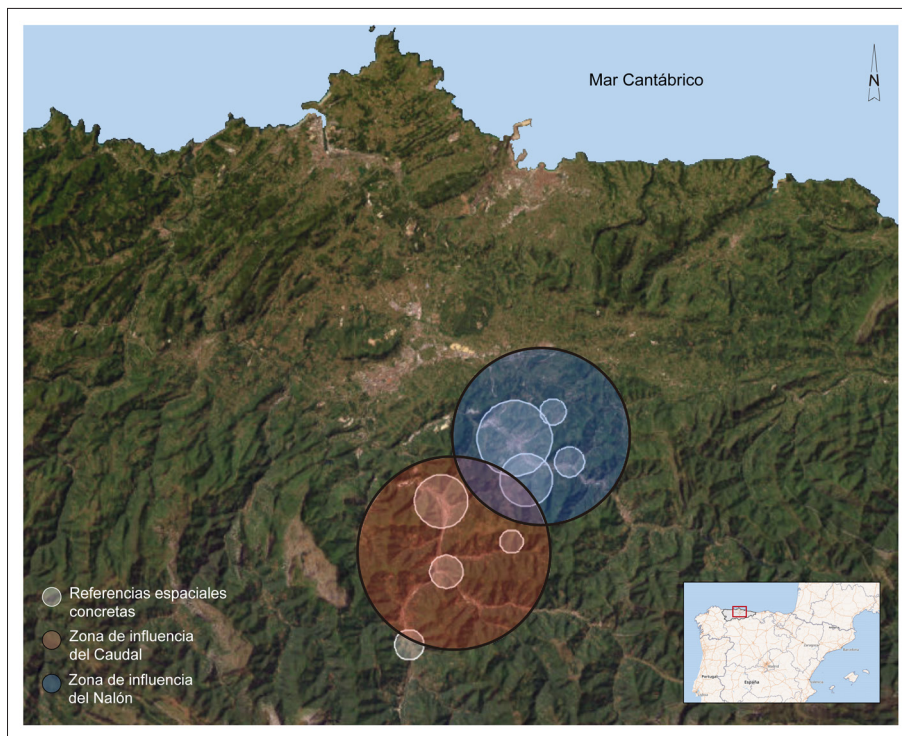
Los resultados del presente estudio son expuestos a través de tres líneas discursivas. La primera, la de la identidad, definida como identidad espacial, identidad laboral e identidad patrimonial. La segunda, la cuestión de los discursos de la Asturias vaciada. Por último, el relacionamiento con los espacios vaciados.

## 1. LA IDENTIDAD DEL VACIADO

### A) *Identidad espacial*

La cuestión de la identidad espacial de la población de la zona fue trabajada a partir del propio concepto de Cuencas Mineras, así como de su consideración, definición e identificación. La muestra entrevistada realizó un uso del término Cuencas Mineras para, mayoritariamente, hacer referencia a la cuenca del Nalón (desde Laviana a Langreo) y el Caudal (principalmente Mieres). Algunos sujetos aportaron mayores detalles y, únicamente,

FIG. 2. Zonas de influencia determinadas por las referencias espaciales de los entrevistados en su acotación del término «Cuencas Mineras». Fuente: elaboración propia a partir de imagen Google.



uno de los entrevistados vinculó este término a la zona del Narcea. En sentido espacial, la muestra entrevistada relacionó de forma inequívoca el término a dos cuestiones del ámbito físico. Primeramente, la existencia de dos valles fluviales (Nalón y Caudal). En segundo término, se mencionó, reiteradamente, la composición de sus suelos, haciendo referencia a la existencia de «yacimientos de carbón» y «minas hulleras».

Las dos principales son los valles del Nalón y Caudal, con sus afluentes Candín, Samuño y Aller. En el Nalón, concejos de Langreo, San Martín y Laviana, aunque también hubo pequeñas minas en Sobrescobio y Caso. En el Caudal, los ayuntamientos de Mieres, Lena y Aller (J. L., 30 de enero de 2020, comunicación personal).

Los resultados obtenidos se pueden entender como una identidad situacional respecto a una región de pertenencia. Los discursos muestran un carácter ambivalente en el que se combinan la identidad de pueblo con la identidad de ciudad. Esta dicotomía lleva a generar una dualidad entre individuos que muestran una identidad urbana, aunque postindustrial y en declive, y otros que se relacionan en términos de una identidad despoblada y falta de servicios más cercana al modelo rural. Del total de 30 entrevistados, el 70% ha considerado que vive en un pueblo, frente el 30% que ha vinculado el territorio a unas dinámicas de tipo urbano.

Tales consideraciones parecen emanar de la situación particular de las Cuencas Mineras. La introducción al periodo postindustrial no supuso el desplazamiento de la industria como sector predominante en favor de la aparición de otros sectores, sino la desaparición de la práctica totalidad de la actividad económica en la región. Situación que parece haber llevado a la asociación de dinámicas y patrones que abandonan las características urbanas para vincularse a otras más cercanas al ámbito rural.

Es una mezcla de ciudad y pueblo. No hay nada significativo, es como vivir en un barrio de una gran ciudad. [P. L., 3 de febrero de 2023, comunicación personal]

Asimismo, de acuerdo con los diferentes procesos históricos y las estructuras espaciales se han detectado dos variantes. La constitución histórica de la identidad de estos valles se fragua a partir del proceso de industrialización de finales del siglo XIX e inicios del XX. Es este fenómeno el que parece seguir funcionando como elemento de cohesión social, aun después de su desaparición. Los testimonios recabados han mencionado que, desde una perspectiva histórica, ha sido «el crecimiento de la industria en el siglo XX» (M. P., 4 de febrero de 2023, comunicación personal) el elemento generador de cohesión en las Cuencas Mineras. Igualmente, fueron

CUADRO III. Características vinculadas al mundo urbano y rural mencionadas por los encuestados

Características de pueblo	Características de ciudad
Aislamiento social	Población
Costumbres	Estructura urbana
Imaginario	Servicios
Relaciones sociales	Comunicaciones
Mentalidad	

Fuente: elaboración propia a partir de testimonios y entrevistas.

CUADRO IV. Elementos e hitos urbanos o arquitectónicos referidos por los encuestados como característicos o definitorios de las Cuencas Mineras

Patrimonio industrial		Patrimonio no industrial	
Elementos mencionados	Número/porcentaje	Elementos mencionados	Número/porcentaje
Castilletes mineros	26 (28 %)	Santa Cristina de Lena (Lena)	1 (1,1 %)
Torres de refrigeración, sector siderúrgico	18 (20 %)	Casa La Buelga y Torre de la Quintana (Ciaño-Langreo)	1 (1,1 %)
Torres de refrigeración, sector energético	9 (10 %)	Plaza Requejo (Mieres)	1 (1,1 %)
Barriadas mineras	16 (17,7 %)	Facultad de Minas (Mieres)	1 (1,1 %)
Talleres metalúrgicos	5 (5,5 %)	Cine Felgueroso (Sama de Langreo)	1 (1,1 %)
Otras industrias	3 (3,3 %)	Parque Dolores Fernández Duro y quiosco de la música (La Felguera-Langreo)	1 (1,1 %)
Otras infraestructuras industriales (casas de ingenieros, casas de aseos, economatos)	3 (3,3 %)	Escultura <i>La carbonera</i> / Monumento a Luis Adaro (Sama de Langreo)	1 (1,1 %)
Ferrocarril	2 (2,2 %)	Puente atirantado del Nalón (Sama de Langreo)	1 (1,1 %)

Fuente: elaboración propia a partir de testimonios y entrevistas.

mencionadas la industria minera y siderúrgica como detonadores del proceso de cohesión. Si bien ha existido un consenso en torno a la cohesión histórica de estos valles, este se ha diluido y ha comenzado a complejizarse a la hora de explorar los elementos que, una vez desaparecida la industria, siguen funcionando como aglutinadores de la identidad. En este caso, las respuestas han presentado una mayor ambivalencia y han remitido, en mayor grado, a las situaciones personales de cada uno de los sujetos entrevistados. A pesar de la existencia de discursos diferentes, la «historia del pasado industrial» ha sido la cuestión más repetida, seguida de la existencia de una «nostalgia generalizada» por la realidad de las décadas precedentes.

Perdida totalmente su actividad, su identidad vive de su historia. Yo creo que una unión cuasi familiar, ansia de progreso, recuerdo del pasado minero e industrial. [L. R., 3 de febrero de 2023, comunicación personal]

En su sentido espacial, existen una serie de estructuras y tipologías arquitectónicas vinculadas a la industria (castilletes mineros, torres de refrigeración y barriadas)

que funcionan como hitos urbanos y de vinculación sentimental e identitaria con el paisaje y el territorio.

### B) Identidad patrimonial

El relacionamiento espacial de los sujetos sociales ha mostrado una fuerte conexión respecto a hitos concretos del patrimonio industrial de la zona, haciendo especial incidencia en tres estructuras concretas.

Según los testimonios recabados (Cuadro IV), la primera tipología mencionada (28 % del total) fueron los castilletes mineros. Estos se erigen, en un sentido conceptual, como el símbolo máximo del pasado industrial. Seguidamente, se mencionaron las torres de refrigeración vinculadas a las industrias siderúrgicas o al sector energético (20 % del total). Este posicionamiento da cuenta de que, en el ámbito laboral y de imaginarios, la minería ha tenido un mayor peso en la construcción identitaria de la población de la zona. Finalmente, fueron mencionadas las barriadas obreras (17 % del total). De la suma de 90 elementos o hitos arquitectónicos mencionados como representativos de las Cuencas Mineras

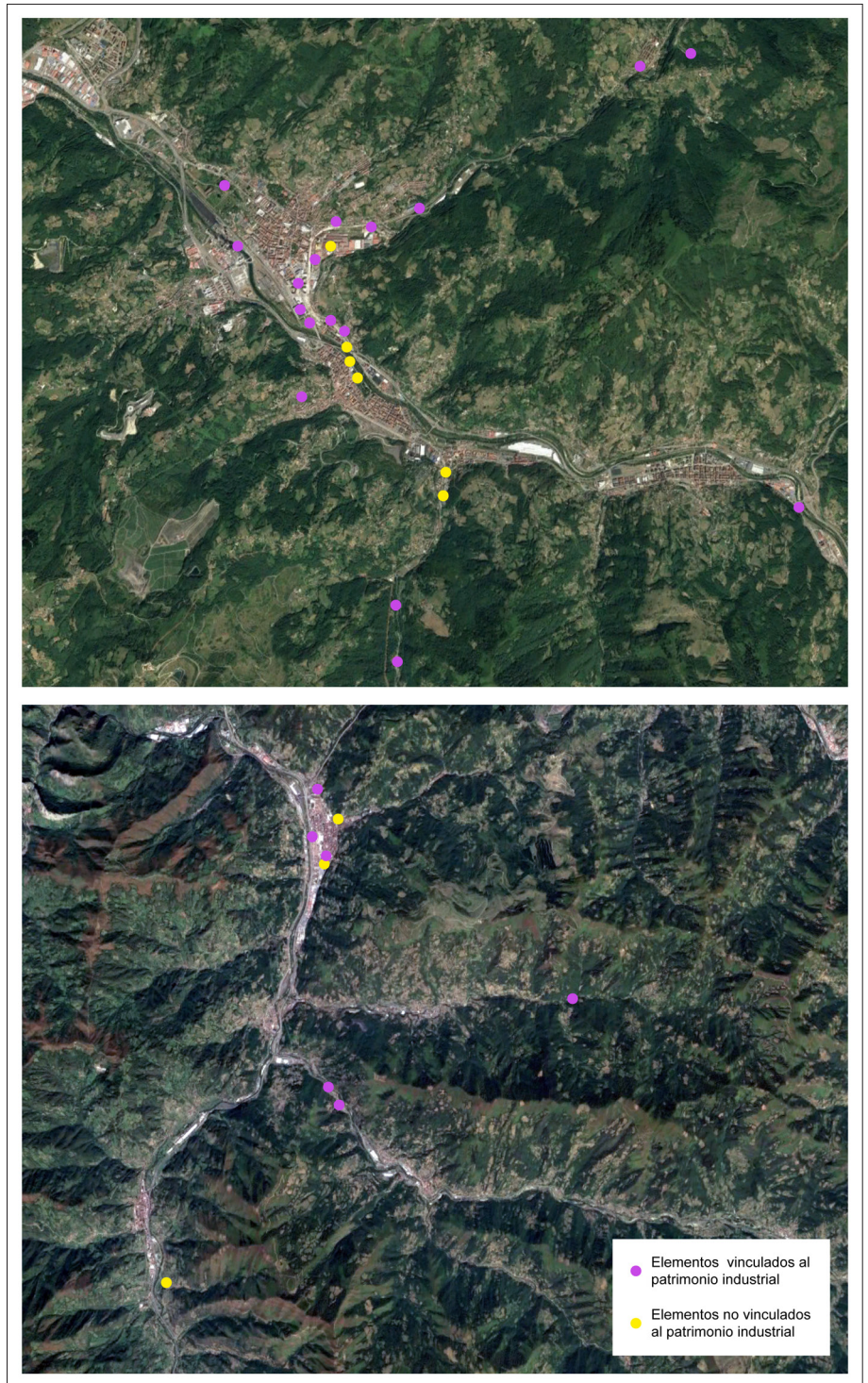


FIG. 3. Localización de los elementos, hitos urbanos o arquitectónicos referidos por los entrevistados como característicos o definitorios de las Cuencas Mineras: en la imagen superior, relativos a la Cuenca del Nalón; en la inferior, correspondientes a la Cuenca del Caudal. Fuente: elaboración propia a partir de imagen Google.

(3 por cada uno de los encuestados), tan solo 8 de ellos no se encuentran directamente vinculados al patrimonio industrial.

La situación descrita genera un mapa mental de la zona atravesado por estas estructuras y en el que, siguiendo la senda de los estudios de Paula Fernández (2020),



«los despojos de la industria devienen documentos históricos, pero también imanes estéticos» (p. 49). La geolocalización de los bienes citados por los encuestados ha generado un esquema espacial según se muestra en la Figura 3.

El área de influencia delimitada ha mantenido las mismas fronteras que las establecidas en el análisis espacial. Por tanto, es viable afirmar que los mapas mentales de la zona, en sentido espacial y patrimonial, son coincidentes.

Paralelamente, las relaciones establecidas con las tres estructuras arquitectónicas principales no mantienen sinergias paralelas. Tanto los castilletes como las torres de refrigeración han sido leídas, mayoritariamente, como «ruinas» o, en algunos casos, como muestras del patrimonio industrial. Sin embargo, tras el análisis de los discursos emitidos, estos parecen haber perdido una parte importante de su significado, en lo que ya Paula Fernández (2020) definió como «estructuras huérfanas abocadas al exilio funcional» (p. 50), en tanto que no cuentan con una utilidad definida. Según los relatos analizados, la desaparición de la industria trajo consigo la pérdida de su valor, pasando a funcionar, hoy, como hitos espaciales y de memoria. Tal es así que, en la mayor parte de los discursos, han sido utilizados como referencias espaciales urbanas. Diferente es la situación en la que se encuentran las barriadas obreras que siguen contando con utilidad y funcionando como viviendas (tres de los encuestados han referido seguir viviendo en ellas). En este caso, si bien los discursos mantienen una tendencia a ser elaborados en pasado, sí existen referencias al presente, erigiéndose como un elemento vivo del pasado industrial, aún con vigencia en el presente postindustrial. Además, en relación con la pérdida poblacional de la zona, se han generado multitud de discursos vinculados a la nostalgia de décadas anteriores, especialmente en relación con los servicios, la migración positiva y las conexiones personales que se conformaban. Esta cuestión se enlaza con la existencia de un imaginario arquitectónico constituido por elementos urbanos desaparecidos, tales como «el cine, la central telefónica y muchos bares y comercios» (J. M., 4 de febrero de 2023, comunicación personal). Sin embargo, un alto porcentaje de la muestra declaró seguir utilizando estos elementos a la hora de construir el imaginario territorial y espacial de su cotidianidad.

### C) Identidad laboral

Los relatos recopilados revelan una fuerte identidad en materia de trabajo, asociada, especialmente, a la minería y, en un término algo menor, a la siderurgia. Más allá

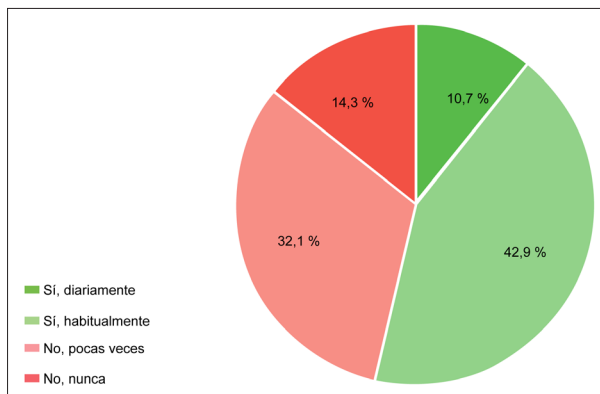


FIG. 4. Porcentaje de entrevistados que menciona elementos urbanos o arquitectónicos desaparecidos en su cotidianidad. Fuente: elaboración propia.

de desempeñar una función, la identidad construida se establece a través de una serie de valores con una fuerte connotación política, sindical y de clase.

Nos siguen defendiendo unos valores sociales como la solidaridad, los derechos de los trabajadores, la búsqueda del bien común, el arraigo a la tierra en la que nos hemos criado... [S. M. 5 de febrero de 2023, comunicación personal]

Consecuencia de la industrialización nacen las asociaciones políticas, sindicales, culturales, etcétera. Esto contribuye a identificar las Cuencas como símbolo del resurgir industrial, la concentración obrera y, evidentemente, un espíritu de lucha en pro de los derechos de los trabajadores. [L. J. 2 de febrero de 2023, comunicación personal]

Todo ello elabora un discurso, tanto por parte de muchos de los antiguos trabajadores como por parte del conjunto de la sociedad, en el que las Cuencas Mineras, más allá de los empleos ocupados, se consideran una parte importante de la sociedad y de la historia reciente de Asturias y España. Tal es así que los testimonios recopilados dan cuenta de la existencia de algún tipo de jerarquía a tenor del poder que ostentaban y que, siguiendo a Linkon (2018), les fue arrebatado con el cierre de las industrias y la pérdida de su valor estratégico.

Pocos elementos de cohesión existen y basta mirar los descensos poblacionales de las Cuencas, en beneficio de las grandes ciudades —Gijón u Oviedo— fruto del desmantelamiento feroz de la minería que, como diría algún juglar ya entradito en años, han acabado domando el espíritu combativo de las Cuencas. [I. G., 6 de febrero de 2023, comunicación personal]

Asimismo, los discursos de aquellos implicados en los sectores industriales muestran rasgos de resignación

CUADRO V. *Elementos de cohesión de las Cuencas Mineras mencionados por los entrevistados*

Elementos de cohesión de las Cuencas Mineras	
Lecturas negativas	Lecturas positivas
Nostalgia colectiva	Posibilidad de compartir el pasado industrial
Desempleo	Relaciones sociales sólidas
Decadencia social	Ansia de progreso
Despoblación	Historia común
No hay cohesión	Sentir «proletario»

Fuente: elaboración propia a partir de testimonios y entrevistas.

y tristeza por el fin de estas y la pérdida paulatina de población y riqueza en la zona.

Igualmente, se torna relevante que las situaciones de dificultad vividas en décadas anteriores —tales como represión o accidentes laborales—, lejos de fomentar la elaboración de un discurso más objetivo y complejo, no hace sino acentuar la identidad comunitaria y fortalecer los sentimientos de nostalgia. En este sentido, el espectro de identidad y cohesión en el que se movieron los entrevistados mostró una gran amplitud, con tendencias que van desde la nostalgia melancólica hasta patrones más cercanos a la negación y la rabia. «A las Cuencas, por cohesionar, no las cohesionan ni el Recollo<sup>2</sup>» (L. R., 2 de febrero de 2023, comunicación personal).

De igual forma, respecto a la cuestión laboral, en los relatos elaborados por los entrevistados existen desilusión y rabia por no haber sido capaces de frenar el proceso de despoblación. Igualmente, fueron detectados discursos elaborados en torno al rencor hacia los propios implicados, que parecen ser culpabilizados por la situación actual.

Somos hijos de la miseria e hijos de prejubilados. Es un sitio con poco futuro laboral, pocas oportunidades, salvo que tengas dinero de la mina. [L. R., 2 de febrero de 2023, comunicación personal]

## 2. LOS DISCURSOS DE LA ASTURIAS VACIADA

El análisis de los discursos emitidos por la muestra fue elaborado previa exposición ante los detonantes del presente trabajo, anteriormente citados.

<sup>2</sup> Transportes Recollo es la empresa fundada en 1935 que se encarga de la línea Langreo-Mieres. Fuente: <<https://www.einforma.com/informacion-empresa/transportes-recollo>>, consulta: 6-02-2023.

CUADRO VI. *Sentimientos manifestados por la muestra ante la pérdida poblacional de las Cuencas Mineras*

Sentimientos manifestados en torno a la despoblación		
Tristeza	Dejadedez	Desesperanza
Pena	Desarraigo	Impotencia
Añoranza	Rabia	Nostalgia
Abandono	Depresión	Resignación

Fuente: elaboración propia a partir de testimonios y entrevistas.

### A) *Discursos del vaciado*

Respecto a los datos suministrados por el INE en torno a la pérdida poblacional de las Cuencas Mineras asturianas, los resultados obtenidos han sido los siguientes. El 96,6 % de los encuestados afirmaron comprender el fenómeno y tener una opinión particular sobre las causas que han llevado a la región a esta situación. Si bien estas opiniones han presentado tendencias y discursos diversos, el 100 % ha vinculado la pérdida poblacional a la desindustrialización de la zona, situando a estos ayuntamientos en una suerte de «situación catastrófica» con escasas oportunidades laborales. Este escenario ha acabado por generar, especialmente en los segmentos poblacionales menores de 40 años, una especie de imaginario del exilio, al que dicen haberse visto arrastrados. Un éxodo masivo hacia otras localidades de la región como han sido Gijón y Oviedo o, en muchos casos, otras ciudades de la geografía nacional o extranjera.

Por vivir en el extranjero tengo *morriña* por ver cómo se mueve la Cuenca y lo que podría haber sido con los fondos mineros. Pena y rabia. [A. P., 2 de febrero de 2023, comunicación personal]

Los discursos analizados han sido atravesados por sentimientos de añoranza y tristeza, así como de imposibilidad en la reversión de las dinámicas de desindustrialización y pérdida demográfica.

Misma tendencia han seguido los discursos emitidos en torno a los sentimientos que esta situación despierta en la población de la zona.

Más allá de los términos concretos manifestados, pareciera, a priori, no existir un discurso reflexivo y elaborado sobre los sentimientos generados a raíz de la situación de estos municipios. Si bien, en cuestiones anteriores, los sujetos contaban con un discurso complejo y consensuado en torno a la identidad, la desindustrialización o la cohesión de las Cuencas, la situación ha mantenido una tendencia diametralmente opuesta en este eje temático. Ninguno de los sujetos entrevistados ha evidenciado po-

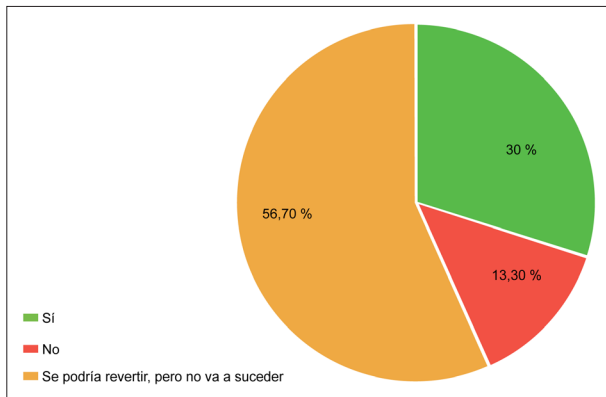


FIG. 5. Posibilidad de reversión de la dinámica demográfica según los entrevistados. Fuente: elaboración propia.

seer un discurso complejo en torno a los sentimientos que esta situación ocasiona en sentido individual ni, mucho menos, social o colectivo.

### B) Discursos de la depresión por vaciado

Tras el análisis de las emociones existentes en torno a la despoblación de las Cuencas Mineras (Cuadro VI), se expuso a la muestra social ante la cita de Raquel Peláez. Se trató de aportar un discurso ya construido en torno a los sentimientos derivados de la despoblación, a través del que fuese posible apoyar la construcción de uno propio.

En primer término, se examinó el acuerdo o desacuerdo ante la cita, así como la posibilidad de que pudiese ser potencialmente aplicable a la situación que viven las Cuencas Mineras asturianas. El 80% de la muestra manifestó estar de acuerdo con el contenido de la cita. Sin embargo, se hicieron una serie de precisiones sobre la misma, que se muestran en el gráfico de la Figura. 6.

De igual forma, ante la pregunta de si alguna vez habían tenido una reflexión de estas características, los resultados merecen ser expuestos y analizados. El 60% afirmó que «alguna vez habían pensado en ello», seguido del 36,7% que mencionó que «pensaba habitualmente en ello» y, únicamente, el 3% restante mencionó que «nunca había reflexionado sobre el tema». Estos datos dan cuenta de una situación guiada a través de dos directrices. Si bien los sujetos no cuentan con un discurso estructurado sobre los sentimientos derivados de la despoblación, no es un tema que les resulte ajeno. Estos han confirmado que, habitualmente, se interrogan y reflexionan sobre la problemática sentimental derivada del crecimiento poblacional negativo. Sin embargo, aún no cuentan con un

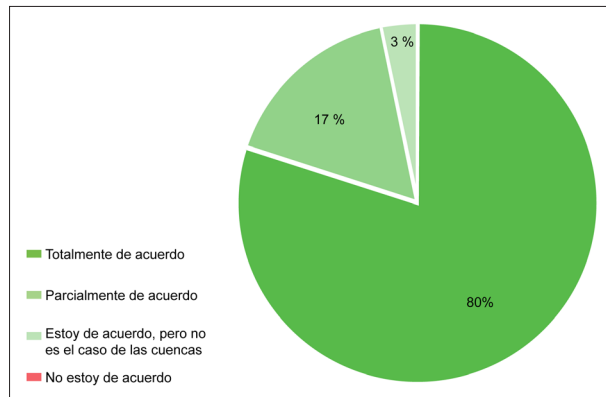


FIG. 6. Porcentaje de entrevistados en acuerdo/desacuerdo con la cita de Raquel Peláez (2022). Fuente: elaboración propia.

discurso complejo que dé nombre y problematice muchos de los sentimientos simples reportados por ellos mismos. A través de la cita ya mencionada, la mayor parte de ellos fue capaz estructurar un discurso algo más amplio y que condensase su sentir. Los sentimientos ya citados de pena, nostalgia y rabia fueron representados a través de discursos, ligeramente, más profundos.

Siento que es muy real. Me siento muy identificada con ese sentimiento. Representa muy bien lo que ocurre en las Cuencas. [C. F., 2 de febrero de 2023, comunicación personal]

Específicamente, merece la pena señalar —ya que parece suponer un cambio en la tendencia anterior— que, tras la exposición de la cita, algunos sujetos cambiaron sutilmente su discurso. La nostalgia o la tristeza absolutas —que no contaba con rastros de ningún elemento positivo— fueron, ligeramente, modificadas y permeadas con nuevos sentimientos cercanos a la esperanza.

De alguna manera es un consuelo saber que lo que siento tiene nombre y no me pasa solamente a mí, sino que es algo que existe y se conoce. [C. F., 2 de febrero de 2023, comunicación personal]

Hay tristeza, pero a la vez buenos recuerdos. Totalmente de acuerdo. Tiene algo que me conecta con ella. Un sentimiento que emociona. [V. L., 3 de febrero de 2023, comunicación personal]

Finalmente, debería de tener algo positivo. [C. A., 3 de febrero de 2023, comunicación personal]

Dar nombre a la problemática y estructurar un discurso complejo en torno a ella parece haber sido el detonante del cambio de perspectiva que algunos de los sujetos experimentaron a lo largo de las entrevistas. A pesar de este cambio de patrón, merece la pena señalar que los sujetos que siguieron esta tendencia eran, en su totali-

dad, mujeres, mientras que los hombres se mantuvieron más aferrados a los discursos sentimentales de carácter simple o composición primaria (un único elemento). Por el contrario, el grupo femenino manifestó una mayor facilidad al momento de componer reflexiones de carácter complejo e, incluso, ambivalente. Esta situación evidencia la posible existencia de dificultades de socialización masculinas en la elaboración de discursos vinculados a los sentimientos —aun cuando estos se encuentran relacionados a un fenómeno demográfico—. Misma dinámica fue detectada desde la configuración etaria, por la cual, especialmente, los sujetos masculinos mayores de 65 años mostraron dificultades en la elaboración de un discurso sentimental. En todo caso, estos se mantuvieron cercanos a la retórica del heroísmo propio de la dureza de los trabajos realizados, así como de la intensidad de la movilización política y sindical. Esta serie de cuestiones revelan dinámicas significativas sobre cómo la cuestión de género y los modos en los que las dinámicas de expresión y sociabilización de ambos sexos median en la construcción de imaginarios y experiencias urbanas.

### 3. ESPACIOS VACIADOS

La cuestión de los espacios vaciados fue analizada desde dos vertientes. En primer término, la existencia de un paisaje propio dentro de una sociedad que convive con el «vacío» y «la ruina». En segundo término, la existencia de un relacionamiento específico a través del cual la población residual se vincula con los restos del pasado y el modo en el que estos configuran su ideario estético.

#### A) *Imaginarios visuales del vaciado*

En un sentido discursivo —y siguiendo los resultados previamente presentados en esta investigación—, la pérdida poblacional de las Cuencas Mineras ha traído consigo un vaciado de significado. Este vaciado, más allá de sus consideraciones demográficas, ha tenido implicaciones directas en la configuración de los espacios y los imaginarios construidos alrededor de ellos. Negocios cerrados, persianas bajadas y estructuras postindustriales abandonadas componen y modelan la estética que define *Nenyure*. Un imaginario que, a su vez, aparece atravesado, revela y materializa todas las apreciaciones anteriormente realizadas. Espacios de nostalgia, rencor, impotencia y rabia que distinguen y dan unidad a las Cuencas y conforman un imaginario visual propio, que termina por formar parte de su paisaje. Apuntes sobre la importancia



FIG. 7. Solar que albergó las instalaciones de los Talleres Soldevilla en Sama de Langreo, actualmente destinado a espacio de aparcamiento. Fotografía de la autora.

de la configuración visual del paisaje como representación de un entorno espacial fueron ya abordados por Ortega (1969). Según este, toda región debería de ser definida como la unidad geográfica que cuenta con una «imagen visual cuyos caracteres típicos pueden hallarse presentes en una sola visión» (ORTEGA, 1969, p. 87). Así parece ocurrir en el caso de la Cuencas Mineras asturianas, compuestas por elementos paisajísticos de gran potencia visual y, en todo caso, fuertemente asociados a los fenómenos de despoblación y desindustrialización aquí abordados.

Siguiendo esta hipótesis, han sido seleccionados un total de 3 tipologías espaciales a través de las cuales dar forma y definir el imaginario visual que conforma el paisaje postindustrial del vaciado asturiano.

#### a) Espacios perdidos

Esta categoría ha sido conformada por aquellos espacios o paisajes que han permanecido en los imaginarios colectivos de los entrevistados, pero que, actualmente, ya no existen. El significante parece haber sobrevivido a la infraestructura previa, trascendiendo las limitaciones espaciales de la propia arquitectura ya desaparecida. Su existencia evidencia la convivencia de dos realidades: el mapa físico y el mental. Espacios cuyo imaginario trasciende su naturaleza material, pero que han sido vaciados.

La desaparición de estos espacios abarca distintos estados, que van desde la ruina prototípica al solar abandonado, pasando por la construcción de nuevas infraestructuras o servicios sobre sus cimientos. Esta circunstancia encarna la existencia de diferentes reminiscencias estéticas del vaciado espacial. Un paisaje complejo en el



FIG. 8. Estado de los antiguos Talleres del Conde ubicados en La Felguera, Langreo. Fuente: Archivo Histórico Minero, <[https://www.archivohistoricominerio.org/portfolio\\_page/antiguos-talleres-de-felguera-melt-langreo-asturias-2019-103/](https://www.archivohistoricominerio.org/portfolio_page/antiguos-talleres-de-felguera-melt-langreo-asturias-2019-103/)> [consulta: 09-02-2023].

que no existe una tipología única de espacio postindustrial, sino una amalgama de circunstancias particulares. Un complejo entramado de pasados y presentes que parecen pervivir en los mapas mentales y los imaginarios espaciales de aquellos que habitan el vacío. Tal es así que el vaciado espacial trasciende su dimensión física, al atender a una pérdida continua de flujos de trabajadores, sonidos y ambientes. Un ejemplo de ello, que enlaza con la ya mencionada «nostalgia de las chimeneas» (COWIE, 2003, p. 28), es la existencia de patrones de añoranza hacia la polución de las fábricas o el *turullu*<sup>3</sup> de los pozos que dejó de sonar. Vaciado poblacional, espacial y sonoro configuran el paisaje de las Cuencas Mineras en una pérdida abrupta de referentes. Asimismo, los espacios del vaciado parecen evocar sensaciones y sentimientos vinculados al fin de un *statu quo* conocido, en el que se van desdibujando los límites entre la realidad física y los recuerdos, quienes constituyen el hito urbano más relevante del presente postindustrial. Finalmente, es la memoria la que constituye y construye el paisaje y su identidad urbana.

#### b) Espacios de la nostalgia

Han sido catalogados como espacios de nostalgia aquellos vinculados a la pervivencia de la identidad y el

<sup>3</sup> Según el *Diccionario general de la lengua asturiana* (DGLA), el término *turullu* hace referencia a cualquier tipo de sirena. Dentro del contexto minero, se denomina *turullu* a la alarma que anunciaba la entrada de los turnos al tajo. Fuente: <<https://patrimoniindustriale.com/memoriaoral/turullu/?fbclid=IwARIGoWeGk0RwVanWOqPZHNGRTBnRfGhmur5molmW-AW6E4-HWYLS-0k1M4>> [consulta: 09-02-2023].



FIG. 9. Torre de refrigeración de la Fábrica de La Felguera, Sociedad Metalúrgica Duro-Felguera, S. A./Empresa Nacional Siderúrgica de España Sociedad Anónima (Ensidesa). Hoy en día alberga el centro de recepción del Museo de la Siderurgia y la Industria (MUSI). Fuente: <<https://patrimoniindustriale.com/fichas/museo-de-la-siderurgia/>> [consulta: 09-02-2023].

recuerdo del pasado industrial. Espacios que han conseguido esquivar su evolución inevitable hacia el vaciado o la ruina y han contado con una cierta reconversión efectiva, tanto en el sentido físico, como funcional o imaginario.

La patrimonialización y la musealización constituyen una alternativa ya abordada por Paula Fernández (2020) desde la dicotomía de la «ruina-antirruina» (p. 22). Sin embargo, como apuntaron estudios posteriores de Aladino Fernández y otros (2022), el sector cultural ha resultado insuficiente a la hora de regenerar los espacios desindustrializados de Asturias. Esta insuficiencia, como ha analizado el presente trabajo, también ha resultado escasa a la hora de regenerar las relaciones sociales existentes en y con estos espacios. Tal es así que, si bien se constituyen como espacios del recuerdo y ejercen una función importante en el mantenimiento de la memoria colectiva, el peso principal de su significado ha seguido vinculado a sus funciones industriales.

La ruina musealizada deja de ser ruina, siendo un objeto nuevo insertado en el marco canónico de la conservación y en nuestra era temporal. [...] Las estructuras sufren un lavado de cara (amable, contrarrestando la agudeza de la chatarra) en esta reinsertación del pasado en el presente. Esta metodología de «actualización» no contribuye a una activación de la memoria desde el lugar: fosiliza la historia del pasado en las ciudades a través de su inserción en un *no-lugar* encarnado en centro de interpretación, siendo esta última la mejor de las suertes de muchos vestigios industriales. [FERNÁNDEZ, 2020, p. 25]



FIG. 10. Antiguo Pozo Sotón, en San Martín del Rey Aurelio, reconvertido en el Centro de Experiencias y Memoria de la Minería (CEMM) y memorial a los 485 fallecidos en las explotaciones de Hunosa. Fotografía de la autora.

### c) Espacios de la rabia

Junto con la nostalgia y el abandono, la rabia por la situación vivida ha sido otro de los mecanismos de resiliencia mostrados por los entrevistados. Asimismo, esta tendencia ha sido detectada en el análisis de la espacialidad estética que rodea los paisajes del vaciado. Dichos espacios coinciden con la presencia general de un sentimiento de engaño y fraude hacia con las generaciones pasadas, las cuales son idolatradas y, al mismo tiempo, culpabilizadas del presente postindustrial. Sentimientos de fraude hacia las generaciones pasadas y futuras, que según Fernández (2020) llevan a la construcción de una neutra identidad, comprendida como la existencia de una burbuja espacio-temporal en la que no existen pasado ni futuro.

En términos espaciales, la pérdida poblacional, fruto de la desindustrialización, ha vaciado la vida y las calles, agrietando la memoria colectiva. Un ambiente constitui-

do por estructuras que funcionan como un recordatorio de que todo tiempo pasado fue mejor. Un *ubi sunt* continuo que lleva a la población a preguntarse «¿dónde están quienes vivieron antes que nosotros?». Una convivencia entre ruina física y humana imbuidas en una cierta melancolía.

En las primeras líneas de este apartado se afirmaba que el exilio funcional, al que habían sido abocados los espacios de las cuencas del Nalón y el Caudal, había traído consigo el vaciado conceptual de los mismos. Sin embargo, más allá de esta cuestión, los espacios analizados parecen funcionar como un recordatorio. Siguiendo las tesis de Scott (2019), un *memento mori* del capitalismo, en el que Fernández (2020) trató de ver la ruina como un anuncio de «la extinción del teleologismo de la modernidad» (p. 22).

La ruina recuerda la caducidad de los significantes que estructuran nuestros presentes [...] y, con ello, a la organicidad que carac-

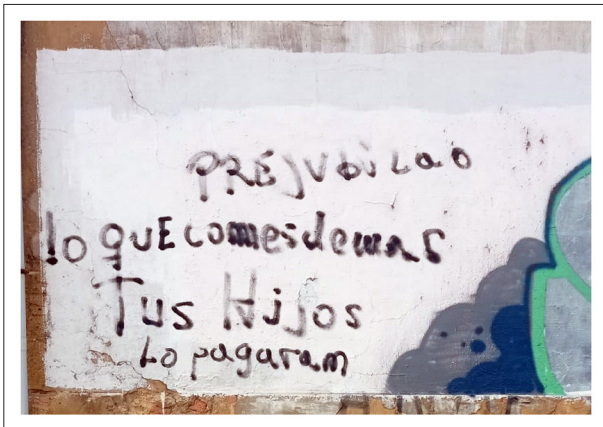


FIG. 11. Pintada reivindicativa en Sama de Langreo. Fotografía de la autora.

teriza al cíclico proceso dialéctico de creación-destrucción, apogeo-crisis, nacimiento-muerte. [FERNÁNDEZ, 2020, p. 22]

Los espacios de la dicotomía rabia-impotencia parecen constituir los escombros últimos de una realidad ex-trageográfica cuyos límites no están ligados al territorio mismo, sino a una forma de habitarlo, vivirlo y, en última instancia, enfrentarse a una realidad sin reversión.

### B) *Habitando el vacío*

Habiendo explorado la dimensión estética de los espacios y paisajes que constituyen la experiencia visual de la Cuencas Mineras, el presente apartado se centra en exponer el análisis del modo en el que la población de la zona convive y se relaciona en y con este «vacío».

El 80 % de los entrevistados afirmaron ser conscientes de vivir en un territorio marcado por la existencia de espacios abandonados, deteriorados y en ruinas, estableciendo, principalmente, estas tres categorías para referirse a ellos. Asimismo, resulta significativo que, más allá de los espacios de corte postindustrial, esta situación ha sido, intensamente, asociada a otras zonas urbanas que parecen ser leídas en términos semejantes. Únicamente las localidades de Mieres, La Felguera, El Entrego y Laviana, aunque con matices peyorativos, no han sido leídas en estos términos. Resulta significativa, la situación de Sama de Langreo que, a pesar de ser la capital del concejo, no ha superado los estándares mínimos mencionados por los entrevistados.

Paralelamente, los sentimientos reportados ante esta situación han sido los ya mencionados y vinculados a la nostalgia, el abandono y la rabia por la pérdida. Asimismo, el concepto mismo de ruina ha presentado impli-



FIG. 12. Edificación en aldea abandonada en el Valle de Samuño, Langreo. Fotografía de la autora.

caciones negativas en la recepción de los entrevistados, vinculándola a espacios «peligrosos» y «sucios». Únicamente los castilletes de las minas y algunas torres de refrigeración han sido leídas como elementos a preservar desde su valor como restos arqueológicos con valor histórico y patrimonial. A excepción de estos ejemplos, el conjunto de los espacios analizados ha sido catalogado como negativo, priorizando la demolición en el 40 % de los casos y la reconversión/restauración en el 60 % restante.

En última instancia, si bien habitar el vaciado no despierta percepciones positivas en la población, habitar la ruina es leída como la peor de las situaciones posibles. En términos de identificación, los resultados obtenidos arrojan luz sobre una situación en la que la población de las Cuencas Mineras, si bien genera una fuerte identidad en torno a estas estructuras, lo hace desde la imagen mental que permanece en ellos desde hace décadas. En pocos casos (2 de los entrevistados) han sido reportados sentimientos positivos en la relación con el estado actual en el que se encuentran la mayor parte de estos espacios.

#### IV. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos dan cuenta de que los procesos de desindustrialización acontecidos en Asturias, y su posterior despoblación, han sometido a los habitantes de las Cuencas Mineras a un fuerte proceso de transformación. Los sujetos sociales entrevistados han mostrado una tendencia a confundir y cohesionar ambos términos en una abstracción de los procesos acontecidos que han llevado la presente investigación a tratar de abordar ambos fenómenos en paralelo. Ante un fenómeno de estas características, se asiste a multitud de estrategias de escape o evitación y de aceptación o nostalgia, ya sea desde la individualidad o desde un sentir colectivo. Más allá del posicionamiento mostrado por cada uno de los sujetos analizados, la intensidad del fenómeno ha provocado que la totalidad de la muestra ya se hubiese interrogado con anterioridad a sí misma sobre los objetivos de este trabajo. Tal es así que parece ser una tendencia habitual en las conversaciones privadas de las personas de la zona. Igualmente, parece demostrado, de forma inequívoca, que la población de las Cuencas Mineras asturianas mira con preocupación el fenómeno de despoblación de sus municipios, interrogándose sobre las causas del fenómeno. De igual manera, como apuntaba Alonso (2020) en el caso de la desindustrialización de Gijón, es inevitable que, más allá de la reflexión, surjan críticas y lamentos ante «la pérdida de una cultura propia y los valores y normas que regían sus vidas» (p. 56) en las décadas anteriores.

La identidad, los discursos y las relaciones espaciales aquí expuestas revelan experiencias personales y colectivas derivadas de los procesos de despoblación, así como las interpretaciones que los sujetos sociales han hecho del mismo. Estas, en ocasiones, se han mostrado ambiguas y cambiantes. Los datos obtenidos y los testimonios expuestos dan cuenta del punto de vista de los que vivieron y viven el proceso en primera persona. Merece la pena acentuar que, tal y como se apuntó a modo de hipótesis en las primeras secciones de este estudio, los testimonios recabados son coincidentes con las conclusiones que, previamente, la academia anglosajona había detectado. Más allá de las peculiaridades surgidas de los relatos individuales, han sido hallados un total de tres patrones o tipos de reflexión en torno al proceso de vaciado de las Cuencas Mineras asturianas.

En primer término, los discursos de escape y evitación proceden, en su mayor parte, de aquellos que, si bien son naturales de la zona, tras la decadencia de esta, se han desplazado a otras áreas —entre las que destacan Oviedo y, en su mayor parte, Gijón—. Según esta posición,

el mecanismo utilizado ante la despoblación ha avivado el propio fenómeno, fomentando el éxodo masivo hacia otras zonas. Este colectivo ha mantenido un discurso que, si bien se encuentra anclado en la nostalgia, en ningún caso extrapola los sentimientos positivos de las décadas precedentes a la actualidad. Asimismo, afirman que no existe ninguna solución ni revulsivo ante esta circunstancia y que la evolución será a peor. En un sentido afectivo, se encuentran desvinculados de la realidad actual de la zona, que ha sido descrita en términos peyorativos, así como los restos del pasado industrial, nunca o casi nunca frecuentados, calificados como «ruinas» y leídos desde el desapego y el rechazo al paisaje definitorio de la zona.

En segundo término, los posicionamientos de resignación ante los procesos, tanto de desindustrialización como de la, posterior, pérdida poblacional. Los cambios acontecidos han sido leídos como inevitables dentro de las transformaciones globales en términos de producción. El desplome de la industria nacional y de las sociedades que las sostenían ha traído consigo el decrecimiento poblacional de zonas como la asturiana. En esta posición también han sido detectados discursos que dan cuenta de sentimientos de resentimiento e, incluso, deseo de venganza hacia dirigentes políticos, sindicales y empresariales, que son culpabilizados del proceso. En sentido afectivo, el propio concepto de Cuencas Mineras, y el ideario social y político que engloban, son vistos desde la idealización de un pasado mejor, pero que no volverá. A pesar de ello, los componentes identitarios parecen no haberse perdido y siguen funcionando como elementos de cohesión social en la población. Una dinámica similar es la detectada en un sentido espacial. El relacionamiento con los restos postindustriales ha sido llevado a cabo desde el ángulo sentimental y de la identidad. Si bien las zonas industriales han dejado de ser habitadas en el día a día, sí forman parte de los nodos vertebradores de los imaginarios urbanos y visuales. Estos continúan sirviendo como referencias cotidianas y desempeñando el rol de espacios de reconocimiento colectivo y personal a los que se vinculan gran parte de los recuerdos.

Por último, un tercer grupo que ha visto y vivido el proceso de despoblación desde la añoranza y la tristeza. La, previamente denominada, «depresión por vaciado» ha sido detectada en un sector social que lee el proceso desde la tragedia de la pérdida de puestos de trabajo, negocios y riqueza. Como apuntaba Alonso (2020), más allá de los términos cuantitativos, la pérdida de población conlleva una disolución de los lazos sociales y familiares que han sido atravesados por el fenómeno de la emigración (especialmente de los hijos). Este éxodo masivo



de población joven a otras zonas de Asturias o España ha sido leído como una ruptura familiar y una suerte de funeral. Igualmente, los espacios y estructuras constitutivas de identidad son vistas desde la tristeza e incluso rechazadas por su aspecto «lúgubre», dando cuenta del fenómeno bautizado por Cowie (2003) como «nostalgia de las chimeneas». Asimismo, el relacionamiento sentimental hacia con los espacios se ha construido a través de los mismos sentimientos mencionados. La soledad, el abandono, la ausencia o la pérdida definen la cotidianidad de los páramos postindustriales.

Esta triple taxonomía permite clasificar las dinámicas detectadas en una escala continua que se mueve entre las, ya citadas, nostalgia simple, nostalgia reflexiva y nostalgia interpretativa. A pesar de la existencia de estos tres patrones a la hora de afrontar la realidad demográfica de las Cuencas Mineras, merece la pena resaltar que, en ningún caso, el proceso ha despertado sentimientos o reflexiones positivas, así como tampoco lo ha hecho el proceso de desindustrialización. Todos los relatos analizados están compuestos por sentimientos de nostalgia, desesperanza y frustración en distinto nivel. Se afirma, así, la existencia de una suerte de «depresión por vaciado» que, en menor o mayor grado, rige la cotidianidad de las Cuencas Mineras asturianas. Los resultados obtenidos confirman la primera de las hipótesis del presente trabajo. Sin embargo, desde la cuestión identitaria la respuesta parece volverse más ambigua. «Dejamos de ser una comarca minera, sin saber qué seríamos a partir de entonces», afirmaba Jorge Rivero en *Nenyure* (2004). Los resultados del presente trabajo parecen concluir afirmando que la identidad de la zona, aunque transformada y maltratada, se rehúsa a desaparecer y sigue anclada en los valores de décadas precedentes. Los elementos de relacionamiento, así como los hitos de vida de la población, se han mantenido ajenos a la pérdida poblacional. La Cuenca Minera, parece seguir siendo minera, aun cuando ya no lo es. El único cambio susceptible de apreciación es que cuenta con una identidad que, pareciera, ya solo pueda ser leída en pretérito.

Como ayer contigo fui,  
 hoy contigo también voy;  
 QUE NO SERÍA QUIEN SOY  
 SI NO TE SIGUIERA A TI.  
 Mi mano y mi corazón,  
 ¡contigo!, que Asturias grita,  
 como ayer: ¡Viva el carbón  
 y viva la dinamita!

RAFAEL ALBERTI, 1963

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Á. (2020): «Réquiem por la industria de Gijón: pérdida de la identidad colectiva, conflictos emocionales y consecuencias sociales», *Sociología del Trabajo*, 97, pp. 45-58, <<https://doi.org/10.5209/stra.71111>>.
- BARREIRA, E. (2021): «Llenar de oportunidades la España vaciada», *Economistas*, 171, pp. 46-53.
- BENITO, P. (2022): *Resiliencia en espacios desindustrializados: procesos y experiencias*, Tirante Lo Blanch, Madrid.
- BLUESTONE, B. (1982): *The Deindustrialization of America: Plant Closing, Community Abandonment, and the Dismantling of Basic Industry*, Basic Books, Nueva York.
- COWIE, J. (2003): «The meanings of deindustrialization», en J. Cowie (coord.): *Beyond the ruins: The meanings of deindustrialization*, Cornell University Press, Nueva York, pp. 1-15.
- CRUZ, R. (2020): «Evolución de la distribución de la población urbana y rural: Un retrato de la España vaciada», *Revista de Estudios Económicos y Empresariales*, 32, pp. 15-33.
- DAVIES, F. (1979): *Yearning for Yesterday: A sociology of nostalgia*, Free Press, Nueva York.
- FERNÁNDEZ, A., Í. OBESO y M. FERNÁNDEZ (2022): «La insuficiencia de la función cultural para la regeneración de espacios desindustrializados en Asturias», en P. Benito (coord.): *Resiliencia en espacios desindustrializados: procesos y experiencias*, Tirante Lo Blanch, Madrid, pp. 69-107.
- FERNANDEZ, P. Á. (2020): *Habitar la ruina: repensar el pasado industrial desde el presente postindustrial*, Universidad Complutense, Madrid.
- LINKON, S. (2018): *The Half-Life of Deindustrialization: Working-Class Writing about Economic Restructuring*, University of Michigan Press, Michigan.
- MÉNDEZ, C. (2018): «Aplicación de la teoría fundamentada a los principios y aprendizaje de la Geografía», en A. Olmos (coord.): *Tendencias y retos de la Geografía en el siglo XXI*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, pp. 108-128.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1969): *El Espectador*, Salvat, Madrid.
- PANIAGUA, Á. (2011): «Despoblación, identidades y escenarios socioculturales. Algunas lecciones para el conocimiento geográfico», *Revista Geográfica de América Central*, 2, pp. 1-14.
- PINILLA, V., y L. SÁEZ (2019): «La despoblación rural en España: génesis de un problema y políticas innovadoras», informes CEDDAR 2.

- RIVERO, J. (2010): «La identidad social en el paisaje urbano: edificando *Nenyure*», en C. Nieto (coord.): *Ciudad, territorio y paisaje: reflexiones para un territorio multidisciplinar*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, pp. 327-332.
- SCOTT, D. (2019): *Ruine. Invention d'un objet*, Les Prairies Ordinaires, París.
- STRANGLEMAN, T. (2008): «The Remembrance of a Lost Work: Nostalgia, labour and the visual», en S. WHIPS (coord.): *Photographs of Longbridge and Nanjing*, The New Art Gallery, Walssal.
- VEGAS, H. (2016): «La teoría fundamentada como herramienta metodológica para el estudio de la gestión pública local», *Revista Venezolana de Gerencia*, 75, pp. 413-426.