



Julio 2019 - ISSN: 2254-7630

TÍTULO: ACCIONES INTERDISCIPLINARIAS PARA MEJORAR EL TRABAJO CULTURAL COMUNITARIO EN EL CONSEJO DE POBLADO “LA PRUEBA”

Autores:

MSc. P. Instructor. Leosmary Smith Ruiz.

(Centro Universitario Municipal de Songo-La Maya. Universidad de Oriente, profesor, leosmary@uo.edu.cu)

MSc. P. Asistente. Maira Nariño Nariño

(Centro Universitario Municipal de Songo-La Maya. Universidad de Oriente, profesor, maira@uo.edu.cu)

MSc. P. Asistente Yamichel Fuentes Bravo

(Centro Universitario Municipal de Songo-La Maya. Universidad de Oriente, profesor, yfuentes@uo.edu.cu)

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Leosmary Smith Ruiz, Maira Nariño Nariño y Yamichel Fuentes Bravo (2019): “Acciones interdisciplinarias para mejorar el trabajo cultural comunitario en el consejo de poblado “La Prueba””, Revista Caribeña de Ciencias Sociales (julio 2019). En línea

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/07/trabajo-cultural-comunitario.html>

Resumen

La investigación aborda la problemática de cómo favorecer desde el Centro Universitario Municipal (CUM) de Songo La Maya, el trabajo cultural en las comunidades de Plan Turquino. En ella se aporta un sistema de acciones interdisciplinarias para mejorar el trabajo cultural comunitario en el Poblado “La Prueba”. Los resultados obtenidos se sustentan en el uso de categoría didácticas como: interdisciplinariedad, nodo el trabajo comunitario, estos a partir de una adecuada comunicación para garantizar una integración entre los actores sociales de la comunidad.

Palabras claves: trabajo cultural comunitario - acciones interdisciplinarias - nodo.

Summary

The research addresses the problem of how to favor from the Municipal University Center (CUM) of Songo La Maya, cultural work in the communities of Plan Turquino. It provides a system of interdisciplinary actions to improve community cultural work in the "La Prueba" Village. The results

obtained are based on the use of didactic categories such as: interdisciplinarity, community work node, these based on adequate communication to ensure integration among the social actors of the community.

Keywords: community cultural work - interdisciplinary actions - node.

INTRODUCCIÓN

En los umbrales del siglo XXI es necesario formar un hombre capaz de apreciar y valorar justamente el medio social en que vive, un hombre que aprenda a conocer su entorno y las diferentes manifestaciones de la plástica así como las características y funciones que tienen, pues de esta manera podrá familiarizarse con ellas y comenzará a valorarlas estéticamente. Por lo que la preparación del individuo para el pleno goce y disfrute de la creación natural o humana constituye un factor de vital importancia en la labor encaminada a la formación integral de niños y jóvenes. Cuando hablamos de construir una nueva sociedad cubana necesariamente se le da el encargo social a la educación de formular sus objetivos, que en nuestro caso es la formación del hombre nuevo, es decir, formar al hombre con una personalidad portadora de una concepción científica del mundo desarrollado en lo intelectual, moral, político-social, estético y físico, logrando que ésta formación sea múltiple, variada, diversa, pero a la vez armónica y coherente.

La educación en las comunidades es hoy una preocupación de la sociedad moderna que advierte la necesidad de alternativas educativas y culturales para la comprensión del rol de los comunitarios con la perspectiva de autoeducación y autodesarrollo en busca de las necesidades básicas y la participación de la comunidad en un modelo económico de perfeccionamiento donde ella misma es la protagonista.

La educación comunitaria contempla la cultura como eje vertebrador de procesos colaborativos como el camino para vincular nuevos proyectos de base social, como vehículo para dinamizar, transformar y dialogar, como canalizador de iniciativas de transformación que implique al conjunto de una sociedad que necesita denunciar, cambiar, debatir y hacer sentir su voz a través de otros lenguajes expresivos, siempre con la finalidad de provocar cambios positivos y de dar un papel activo y decisivo a los individuos en los asuntos que conciernen a la propia comunidad.

Desde esta perspectiva de análisis se revela la educación comunitaria como un proceso integrador, contentivo de acciones multidisciplinarias, impulsado desde diferentes actores (escuela, organizaciones, instituciones sociales y culturales), orientado a elevar la calidad de vida de las personas, a prevenir y proponer soluciones a problemas de salud ambientales, de convivencias y otro tipo, el cual debe ser desarrollado a través de métodos de acción participativa favorecedores del crecimiento personal y de los grupos, de la transformación y el desarrollo cultural comunitario.

Después de realizar este análisis y tomando en consideración las últimas tendencias sobre la Educación Comunitaria la cual se manifiesta como la interrelación entre las más diversas influencias educativas donde se comparten saberes en espacios abiertos con una perspectiva de autoeducación y autodesarrollo de los comunitarios, al mismo tiempo revela los valores, la cultura, la identidad y las relaciones sociales entre prevención social.

A partir de los estudios prácticos que se realizan en las comunidades del Plan Turquino, en específico del Consejo de Poblado “La Prueba”, se observan las siguientes manifestaciones:

- Desinterés de los pobladores por la participación en actividades culturales, deportivas, políticas y otras.
- Débil integración e interacción de las entidades e instituciones del territorio en actividades a favor del desarrollo de las comunidades.
- Ausencia de mecanismos adecuados para detectar las necesidades del territorio a favor del desarrollo local.
- Pobre motivación y protagonismo de los actores sociales por resolver los problemas de las comunidades.
- Insuficiente aprovechamiento de las potencialidades del CUM en el desarrollo cultural de las comunidades del territorio.
- Realización de acciones aisladas y no comprendidas dentro de las necesidades culturales del territorio.
- Insuficiente integración entre los actores locales de las comunidades en la realización de acciones interdisciplinarias para mejorar el trabajo cultural a favor del desarrollo local.

Todas estas manifestaciones conducen a plantear como **problema de investigación**: cómo favorecer desde el Centro Universitario Municipal de Songo La Maya, el trabajo cultural en las comunidades de Plan Turquino.

Por lo que se propone como **objetivo**: Elaborar un sistema de acciones interdisciplinarias que favorezcan el trabajo cultural comunitario en el Consejo del Poblado “La Prueba”.

La investigación se desarrolla en el Proyecto Institucional Vinculado a Entidades No Empresariales de La Universidad de Oriente, específicamente en el CUM de Songo La Maya: “Alternativa para el desarrollo sociocultural de las zonas del plan turquino en las zonas del plan turquino”.

DESARROLLO

Los Centros Universitarios Municipales (CUM), devienen como una institución íntegra para gestionar el conocimiento, la ciencia y la innovación, encaminada al desarrollo de los territorios y localidades constituyendo el eje aglutinador de los actores locales y, atendiendo a esta función esencial como universidad de los territorios, pueden desarrollar un papel protagónico para la gestión del conocimiento en el contexto territorial, convertidos en el eje conductor del desarrollo endógeno en los territorios, acompañando al gobierno como garante principal del desarrollo territorial. (Alarcón Ortiz, R y R. Sánchez Noda 2000).

La vinculación de la universidad en el desarrollo de proyectos comunitarios, constituye uno de los instrumentos del que se vale el proceso de extensión universitaria para la concreción del trabajo a nivel de la comunidad, con el objetivo de transformar, desarrollar y contribuir al impacto económico y sociocultural, con el consiguiente beneficio de la calidad de vida de sus pobladores, hecho factible si se parte desde sus culturas. El CUM de Songo - La Maya asume estos objetivos, como parte de su misión: formar actores y

líderes para que sean capaces de gestionar el conocimiento, la ciencia y la innovación a nivel territorial, teniendo en cuenta y profundizando a la vez, en la cultura local.

Al valorar la relación de los procesos sustantivos que se desarrollan en el CUM con la promoción de un trabajo cultural comunitario se aprecian algunas limitantes como las siguientes:

- Limitada concepción metodológica del proceso de educación comunitaria a partir de sus particularidades para proyectar acciones interdisciplinarias a los actores locales desde el CUM.
- Débil integración en relación al trabajo interdisciplinario del CUM en concordancia con la atención de los problemas socio cultural y las necesidades de la comunidad.
- Carencia de estrategias participativas estructuradas por organismos e instituciones, que estimulen el protagonismo de los actores de la comunidad.
- Falta de una adecuada gestión por parte de las instituciones locales de la comunidad para la realización de acciones a favor de su desarrollo.
- Insuficiente sistema de superación y capacitación de los actores desde adecuados referentes metodológicos que aborden la dimensión formativa del proceso de educación comunitaria y faciliten el desarrollo de proyectos que conduzcan al desarrollo de la comunidad.

Esta situación influye negativamente en el trabajo de educación comunitaria, al no aprovechar las potencialidades de los profesionales y los estudiantes del CUM en el desarrollo de la comunidad, por lo que no se ha logrado aún, asumirlo desde una connotación formativa integradora; del profesional de la universidad con su comunidad, lo cual corrobora la necesidad de una visión holística del proceso, en correspondencia con las demandas del modelo de la universidad cubana actual, atendiendo a la necesidad de formar un profesional competente que sea capaz de desempeñarse en diversos campos de actuación y que contribuya desde la capacitación al desarrollo endógeno de su localidad.

Es necesario que la comunidad valore la importancia de formación de una Cultura General Integral, ya que indiscutiblemente una persona formada en el horizonte cultural no solo es feliz espiritualmente, sino que se desarrolla mucho más la comunicación interactiva, no solo alcanza el disfrute estético sino trasciende también en el campo de la conciencia y la acción social.

Un número significativo de investigadores la Revista Cultural “La Jiribilla”(abril de 2017) subraya el trabajo cultural comunitario desde lo internacional, y se expresa que es oportuno destacar las experiencias exitosas realizadas en Barbados, Bosnia y Herzegovina, Brasil, Burkina Faso, Mozambique, Serbia, Sudáfrica, Tayikistán, Togo y Zimbabue, bajo el siguiente mensaje: “Invertir en la creatividad puede transformar y transforma las *sociedades*”.

De igual manera, los *Objetivos de desarrollo sostenible (2016-2030)* de la ONU colocan temas claves en la agenda mundial, que tienen una evidente transversalidad con las relaciones interculturales y la salvaguardia o no de la diversidad cultural y las identidades culturales, sobre todo buscando mayor equidad e inclusión social, igualdad de géneros, agua limpia y saneamiento, energía asequible y no contaminante, trabajo docente educativo, en fin son acciones que quedan refrendada en Cuba en la Tarea Vida.

En Cuba son muchos los estudiosos que de una forma u abordan el trabajo comunitario. En tal sentido los estudios realizados por María del Carmen Zabala (1994), Héctor Arias (1995), Irina Barrios Beatriz Díaz (1999), Argelia Fernández (2000), Nidia Díaz González (2000), Clara Suárez (2000), Gómez Labrada (2006) y Colectivo de autores de los centros de estudios de las universidades de Villa Clara, Camagüey y Santiago de Cuba (2005). Estos investigadores, teniendo como centro la comunidad, su educación y desarrollo a partir de un protagonismo social, realizan aportes novedosos al trabajo en las comunidades y el protagonismo social de los comunitarios, han ejercido gran influencia en las investigaciones recientes desarrolladas en el campo de la educación comunitaria, por lo que se consideran fundamentos de importancia para esta investigación, en tanto devienen referentes obligados para abordar el proceso de educación comunitaria y su dimensión formativa en condiciones de universalización, lo que remite a la idea de orientar este proceso desde un enfoque integrador. Pero aun cuando estos autores reconocen la necesidad del trabajo en las comunidades, al considerarla como elemento básico para el desarrollo, a partir del protagonismo social de los comunitarios; el proceso presenta limitaciones, desde la necesidad de la capacitación de los actores sociales, lo que ha de permitir la construcción de una cultura para promover y potenciar el desarrollo local.

Al asumir el tratamiento de la educación comunitaria como un proceso que se potencia desde el vínculo de la universidad con la sociedad, a partir de la capacitación de los actores sociales, es necesario entonces promover el desarrollo de acciones con un carácter integrador, poniendo énfasis en las potencialidades que ofrece la diversidad en los modos de actuación de profesionales y estudiantes del CUM, contribuyendo de esta manera al desarrollo de las comunidades.

Por este motivo, en la fundamentación de esta investigación se logra configurar la necesidad de revelar la peculiaridad distintiva del proceso de educación comunitaria, desde la capacitación, a través de sistematizar las condiciones básicas de la participación social, como eje de articulación didáctica para atender el desarrollo local desde la gestión del conocimiento y la innovación, la formación de los recursos humanos, capacitarlos para la organización de proyectos que generen recursos para acometer acciones transformadoras en las esferas económicas, sociales, políticas y culturales, dirigidas al desarrollo local comunitario, y con ello, mejorar la calidad de vida, el crecimiento personal y colectivo, el incremento cualitativo y cuantitativo de la participación de los actores y la toma de decisiones transformadoras.

La motivación fundamental e intención profesional respecto a este tema, se basa en la posibilidad de brindar a los miembros de la comunidad un sistema de acciones interdisciplinarias para lograr que el consejo de poblado "La Prueba" desarrolle su cultura aprovechando sus potencialidades.

Este asunto requiere de reflexiones y experiencias, mencionamos solamente algunos problemas principales: ¿Cómo diseñar y realizar la recreación sana? ¿Cómo incidir en la formación de la identidad nacional enraizada en la identidad natural y cultural de nuestro entorno? ¿Estamos propiciando la apreciación del arte, así como la formación de motivaciones, cualidades y valores artísticos? ¿Conocemos la influencia que ejerce la familia y la comunidad en la formación de valores estéticos en nuestra práctica educativa? ¿Cómo influir desde el Centro Universitario en las familias y comunidades?

Para los propósitos de esta investigación es sumamente pertinente abordar estas interrogantes desde una perspectiva interdisciplinaria, se trata de la complejidad de ellas y sus posibles soluciones. Aquí se

sistematiza una concepción didáctica interdisciplinaria comunicativa, la que aborda como interobjeto a la comunicación y como nodos generales el signo, el texto, el lenguaje, la cooperación y la colaboración. (Barrera, 2016).

En este trabajo se asume como nodo interdisciplinario a la región común de cambio, donde confluye el contenido como cultura de diversas disciplinas académicas en el estudiante y el profesor (que incluye la colaboración y cooperación), consecuencia del diseño y solución de la tarea docente interdisciplinaria en relación con el objeto de enseñanza y aprendizaje de las diversas disciplinas; y de la estructura, coherencia y cohesión social del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Barrera, 2016).

Por tanto se entiende por nodo del trabajo comunitario, al espacio común físico e espiritual común donde se integra la cultura y actores locales, como hacedores de la cultura, para transformar la estructura, coherencia y cohesión social del sistema de relaciones entre las instituciones, las familias y la comunidad en su acepción más general.

La valoración del trabajo cultural comunitario como nodo en la integración sistémica de las instituciones culturales, la familia y la comunidad, permite reflexionar sobre una región común cultural concretado en cambios significativos en los sujetos y las comunidades, a partir de conservar sus valores, tradiciones, costumbres, idiosincrasias; contextualizar los conocimientos y desarrollar la experiencia creadora.

Las posturas asumidas magnifican a la comunicación como un proceso esencial en el trabajo cultural comunitario, en cualquier grupo social se puede apreciar un conjunto de rasgos característicos de la cultura predominante de sus miembros, resultados de valores materiales y espirituales adquiridos de sus antecesores y de las influencias de los diferentes medios sociales que interactúan entre ellos, los que se transmiten y revelan en las múltiples y singularidades formas de actividades y comunicación de las personas en diferentes momentos de su desarrollo.

Los diferentes agentes que entran en acción para la modificación de la vida comunitaria deben ser muy cuidadosas al analizar todos los elementos que intervienen en el cambio para ello se debe analizar un diagnóstico integral de la comunidad o al menos un estudio de aquellos aspectos que hipotéticamente se considera necesario cambiar. Este estudio se debe encaminar esencialmente a conocer:

- La situación actual y real de la comunidad: Identificar o confirmar sus problemas y sus necesidades, aquellas cuestiones que requieren ser modificados o transformadas.
- Las posibles soluciones o alternativas de solución que resulten aceptadas por esa comunidad.
- La posibilidad e interacción o trabajo conjunto de los habitantes para la obtención de tales soluciones.
- Los recursos o medios con que cuentan la comunidad para producir los cambios.
- La posición de los habitantes respecto a las estrategias o métodos necesarios para llegar a lo que pretendemos.

Cada comunidad, al hacer consciente su identidad, transfiere a su miembros los valores que la caracterizan como tal. La objetivación de estos rasgos y su conversión en símbolos destacan las peculiaridades de una zona y de la cultura de sus pobladores. El acierto, en las cualidades particulares del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación

y compromiso con su proyecto social. En esta comunidad no hay un alto desarrollo socio-cultural, se realizan algunas acciones interdisciplinarias con el objetivo de lograr la transformación de la comunidad pero no se concretan. Para esto un aspecto importante que debe tenerse en cuenta es sin lugar a dudas las necesidades culturales, sus problemas fundamentales y la caracterización.

En la implementación de las acciones intervienen como aquellos sujetos que tienen una implicación directa en la formación de comunitarios en el Consejo de Poblado “La Prueba”, como principales destinatarios de la misma. Para ello, se deben tener en cuenta las potencialidades formativas, profesionales, éticas y morales de los mismos, para desplegar las acciones que se conciben en el desarrollo del proceso, a partir de contar con las siguientes cualidades:

- Ser un profesional de la Educación Superior vinculado al Centro Universitario Municipal.
- Ser estudiante que cursa estudios en el Centro Universitario Municipal.
- Poseer una formación didáctico-metodológica que le permita articular, de manera coherente, las acciones propuestas, teniendo en cuenta las fortalezas y necesidades de la localidad.
- Líderes naturales de la comunidad seleccionada.
- Los procesos sustantivos del CUM: Formación (vínculo de las carreras al trabajo comunitario), investigación y posgrado, Extensionismo, todos integrados en el Desarrollo Local se dirigen a mejorar el trabajo cultural comunitario del Consejo de Poblado que se investiga.

1. ACCIONES INTERDISCIPLINARIAS

Las acciones revelan un aporte, teniendo en cuenta las carencias y necesidades de la comunidad que se caracterizó con pocas motivaciones hacia actividades socioculturales que se realizan en la misma.

Estas acciones interdisciplinarias tienen funciones metodológicas porque es un proceso dirigido a los logros de objetivos parciales que responden a los objetivos de la acción de que forma parte.

Se utilizaron bibliografías actualizadas en correspondencia con la temática abordada con uso racional y crítico de las referencias y textos consultados a partir de su originalidad y rigor.

Las acciones cuentan con dos etapas las que permiten estructurar y significar adecuadamente la lógica que se persigue, a continuación se mencionan las mismas:

I. ETAPA ORIENTADORA DE LA CULTURA COMUNITARIA.

II. ETAPA SISTEMATIZADORA DE PARTICIPACIÓN DE LOS COMUNITARIOS.

1.1 ETAPA ORIENTADORA DE LA CULTURA COMUNITARIA.

Objetivo: Favorecer la orientación de la cultura comunitaria, como proceso generador de conocimientos que permitan a los actores sociales un actuar interdisciplinario, comprometido y responsable con su entorno local.

- 1- Crear un grupo interdisciplinario de trabajo cultural comunitario integrado por: actores locales, historiadores de la localidad, aficionados, delegado de la zona, profesores e investigadores del CUM.

- 2- Crear un clima agradable de trabajo que propicie la libre expresión y el intercambio de opiniones, criterios y experiencias de todos los participantes.
- 3- Promover talleres, charlas e intercambios grupales sobre temas relacionados con el proceso de educación comunitaria para el desarrollo cultural, a partir de consultas y valoración de los documentos que rigen dicha actividad.
- 4- Sistematización sobre las categorías Interdisciplinariedad Comunicativa, Nodo interdisciplinario, Nodo del trabajo comunitario para promover la participación comunitaria.

Entre los posibles temas a desarrollar se proponen.

- Antecedentes históricos del proceso de Educación Comunitaria en el contexto internacional, nacional y local.
 - Cuestiones específicas en técnicas de organización, gestión y supervisión, estrategias de información y marketing social.
 - Cuestiones relativas a los principios del desarrollo cultural.
 - Participación ciudadana.
 - Formación de valores cooperativos con enfoque interdisciplinario: trabajo en equipo, colaboración y coordinación, intercambio de experiencias y comunicación en y entre las comunidades.
 - El papel del CUM como centro cultural.
- 5- Diseñar eventos comunitarios que propicien la vinculación permanente y dinámica entre el CUM y las comunidades en el Consejo de Poblado "La Prueba" para favorecer el desarrollo de una conciencia social que permita consolidar las tradiciones y resaltar los valores culturales de la localidad.
 - 6- Utilizar los espacios de socialización comunitaria para promocionar el intercambio cultural y la divulgación de los resultados y experiencias compartidas en el CUM. Se recomienda acciones integradas con las Salas de Televisión de las comunidades que la posean y el Joven Club del poblado cabecera.
 - 7- Elevar los niveles de motivación de los actores locales, estudiantes, docentes y directivos en el poblado de La Prueba, a partir de la comprensión de los objetivos de las acciones educativas.
 - 8- Definir las responsabilidades de cada capacitador para el desarrollo de las acciones.
 - 9- Diseñar acciones audiovisuales de conjunto con las Salas de Televisión de las comunidades de Joturo Abajo y Joturo Arriba, para promover la integración del audiovisual con la Literatura Cubana y Universal.
 - 10- Planificar talleres metodológicos sobre el proceso de educación comunitaria donde se logre:
 - a) Establecer una lógica didáctica única que permita a los capacitadores desarrollar sus potencialidades para el tratamiento formativo de este proceso en su vínculo Universidad-Sociedad.
 - b) Establecer los mecanismos más pertinentes para incrementar la participación de los actores locales en el proceso de educación comunitaria.

c) Estimular la realización de proyectos de desarrollo local y sociocultural en contextos diversos de la localidad, que favorezca la orientación de la cultura de actuación comunitaria del estudiante, como autor de su propia transformación y agente de cambio.

1.2 ETAPA SISTEMATIZADORA DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS ACTORES LOCALES.

Objetivo: Sistematizar la participación de los actores locales a partir de la implementación de sus condiciones básicas que permita la intervención de los actores sociales en la transformación y desarrollo de acciones educativas, desde un enfoque interdisciplinario con énfasis en la comunicación y la participación.

- 1- Estimular espacios de socialización e intercambio de ideas y opiniones acerca de las aspiraciones, motivaciones personales, profesionales de los comunitarios, relacionados con el proceso de educación cultural comunitaria para lograr movilizar su interés hacia la participación en las actividades.
- 2- Propiciar el debate con los comunitarios de forma amena que permita determinar aspiraciones y necesidades formativas en materia de educación cultural con el propósito de conocer sus sugerencias para una mejor proyección del proceso.
- 3- Promover eventos comunitarios, que propicien la vinculación permanente y dinámica entre el Centro Universitario Municipal y la comunidad, para favorecer el desarrollo de una conciencia social que permita consolidar las tradiciones y resaltar los valores culturales de la localidad. Ejemplo el desarrollo del I Taller “La Prueba Crea”, donde los actores sociales divulgan sus costumbres, sus tradiciones concretados en cantos, bailes, actividades lúdicas, culinarias, pregones, entre otras. Se promueven acciones medioambientales en vínculo directo con la Tarea Vida.
- 4- En la comunidad “El Martillo”, sitio donde acampó nuestro Apóstol Nacional José Martí, los 28 de enero se realiza una gran Feria Cultural Martiana, donde la lectura, la décima y la poesía constituyen el plato fuerte de las acciones, por supuesto no se dejan de efectuar las otras manifestaciones culturales con sabor campesino (Guateque).
- 5- Convocar a la realización de eventos científicos comunitarios, mesas redondas y otros espacios de socialización científico-técnica, para fortalecer su formación teórico-práctica relacionada con el proceso de educación comunitaria y su impacto en el contexto universitario y local. Ejemplo: Acción interdisciplinaria entre los Joven Club de Computación y las Salas de Video de las comunidades del Plan Turquino, aquí se realizan video debates sobre películas cubanas (El Brigadista, Cecilia Valdés, José Martí “El Ojo del Canario”, Conducta, entre otras. Se exponen Multimedia sobre Héroes de la Patria (José y Antonio Maceo, José Martí, Fidel Castro Ruz; hechos históricos sucedidos en las comunidades del Consejo en las diferentes etapas de la Revolución.

Las acciones integradas se basan en la participación de los actores, el protagonismo a través de sus intervenciones, criterios, reflexiones, mediante el uso de la tecnología de la informática y la comunicación.

- 6- Promover la creación de proyectos socio-culturales en las comunidades, que permita fortalecer la responsabilidad social y el desarrollo local.
 - Realizar actividades de corte histórico con la promoción del conocimiento de la historia de las comunidades, charlas y barrios debate sobre el decreto Ley 81 referido a la preservación del Medio Ambiente.
 - Realizar actividades docente-físico-deportivas-recreativas para los diversos sectores poblacionales, integrando acciones de la Tarea Vida, a través de la utilización de los estudiantes de la carrera de primaria y otras, en la realización de tareas integradoras.
 - Realizar presentaciones de las unidades artísticas del Movimiento de Artistas Aficionados mostrando a los actores sociales protagonismo de los estudiantes de las Carreras Pedagógicas e instructores de Arte en función del desarrollo local.
 - Crear un boletín mensual para divulgar los logros del Centro Universitario Municipal y la comunidad y extender su alcance a los organismos e instituciones de la localidad.
- 7- Integrar contenidos interdisciplinarios relacionados con los modos de actuación.

CONCLUSIONES.

Los fundamentos teóricos y metodológicos elaborados en el marco de la investigación permitieron establecer las bases científicas para las acciones interdisciplinarias. Partiendo de lo que propone el proceso de masivización de la cultura se hace necesario la aplicación de acciones interdisciplinarias que contribuyan a la elevación del trabajo cultural comunitario, logrando la formación integral del individuo, desde posturas más comunicativas y participativas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alarcón Ortiz, R. y R. Sánchez Noda (2000): Actualización del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica en la universidad. La Habana.Ed. Félix Varela. (pág. 12).
2. Almaguer, R. y otros. (2001). Cuaderno de Trabajo. Comunidad y desarrollo. Teoría y práctica de nuestros días, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, La Habana, Cuba.
3. AnderEgg, E. (1982). Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad, B. Aires, Humanitas, Argentina 338 pp.
4. _____ (1999). Metodología y práctica de la animación sociocultural, Ed. Marsiega, Madrid, España,165 pp.
5. Arce Gómez, C. (2005). La cultura Universitaria basada en la Calidad y la Excelencia. Documento disponible en internet en:

<http://www.csuca.edu.gt/Eventos/SIMPOSIUM/Ejes/Cultura/ponenciahaciaunaculturauniv.pdf>.

(Consulta: marzo 2012)

6. Barnet, Miguel. (2000). "Al pueblo lo que es del pueblo"; en La difusión masiva de la cultura, Consejo Nacional de la UNEAC,
7. Barrera Romero, J. (2016). El método de dirección compleja el aprendizaje. (CD ROM IX Congreso Internacional Didáctica de las Ciencias. ISBN 878-959-18-1136-3). Habana, Cuba.
8. Díaz Díaz, A. (2016). La tarea integradora, su impacto en el desarrollo pedagógico de los docentes de Ciencias del municipio Songo La Maya. Santiago de Cuba, Cuba: CD ROM Taller Cultura Rural y Desarrollo Local ISBN: 978-959-207-537-5.
9. Guancho Pérez, J. (2017). El trabajo cultural comunitario: desafíos y sostenibilidad (II y final), La Jiribilla. Revista de Cultura Cubana. ISSN 2218-0869. La Habana, Cuba. 2001-2019. (consultada el 11 de marzo de 2019).