

Dibujos arqueológicos del proyecto Qubbet El-Hawa. Campaña 2017

Archaeological drawings of the Qubbet El-Hawa project. 2017 campaign

María Isabel Puerto Fernández
Universidad de Granada, España
maisapufe@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-3457-7022>

Recibido: 28/05/2022
Revisado: 05/05/2023
Aceptado: 13/05/2023
Publicado: 01/07/2023

Sugerencias para citar este artículo:

Puerto Fernández, María Isabel (2023). «Dibujos arqueológicos del proyecto Qubbet El-Hawa. Campaña 2017», *Tercio Creciente*, 24, (pp. 95-103), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.24.7171>

Resumen

El proyecto de excavación arqueológica Qubbet El-Hawa –Universidad de Jaén– se desarrolla en la necrópolis de Asuán (Egipto). Durante la campaña de 2017 se documentaron una serie de hallazgos arqueológicos por medio de la disciplina artística del dibujo, tan variados como cerámicas, restos óseos humanos, amuletos mortuorios y otros enseres depositados en las tumbas como ofrendas. A continuación, se presentan los dibujos más significativos documentados en el yacimiento en cuestión de relevancia del objeto arqueológico.

Palabras clave: Dibujo arqueológico; Proyecto Qubbet El-Hawa; Egipto; documentación; arte.

Abstract

The project archaeological excavation Qubbet El-Hawa –University of Jaén – is being carried out in the Aswan necropolis (Egypt). During the 2017 campaign, a series of archaeological findings were documented through the artistic discipline of drawing, as varied as ceramics, human skeletal remains, mortuary amulets, and other items deposited

in the tombs as offerings. The most significant drawings documented at the site in question of relevance of the archaeological object are presented below.

Keywords: Archaeological drawing; Qubbet El-Hawa Project; Egypt; documentation; art.

Fuente de financiación de la investigación o propuesta de la que parte el artículo:

El trabajo que se presenta se enmarca en la campaña 2017 del proyecto de excavación arqueológica Qubbet El-Hawa –Universidad de Jaén– que se desarrolla en la necrópolis de Asuán (Egipto) con financiación del Ministerio de Economía y Competitividad a lo largo de diferentes campañas desde 2008.

1. Introduction

El dibujo se toma como punto de partida para la creación artística, para la documentación histórica y para el registro arqueológico. El dibujo es el medio artístico más adecuado para la representación arqueológica y patrimonial, siendo uno de los recursos más utilizados y esenciales a lo largo de la historia para la documentación en las excavaciones, antes y después de la invención de la fotografía. La historia es imprescindible para conocer la vida humana por constituir elementos esenciales de la circunstancia individual y social del ser humano. Y de ella forma parte el Arte.

Nos encontramos en este estudio ante un reconocimiento de la cultura egipcia desde el punto de vista artístico y a través de una investigación artística. Si bien, desde finales del siglo XVIII aproximadamente, el interés por el Arte pasado fue in crescendo como por ejemplo lo reflejaba la corriente romántica en la primera mitad del siglo XIX. En la actualidad este interés por la interpretación del Arte patrimonial, viene además complementado con el estudio y análisis investigativo. Es el caso de la presente documentación y registro arqueológico del material de Qubbet El-Hawa, el cual parte de una línea de investigación centrada en el estudio del patrimonio a través de las Bellas Artes. De este modo, podemos poner de ejemplo varios trabajos que han seguido esta línea como son los estudios de Émile Prisse d’Avennes en el siglo XIX, o Asunción Jódar Miñarro en la actualidad.

Por tanto, los objetivos que se marcan para el estudio del material arqueológico de la necrópolis de Asuán de Qubbet El-Hawa, y centrados en la campaña de 2017 son:

1. Aplicar el dibujo artístico como eje central en la documentación del material arqueológico.
2. Contextualización artística del material arqueológico egipcio de Qubbet El-Hawa.
3. Comprensión de los lenguajes pictóricos del Antiguo Egipto.

En definitiva, lo que se plasma es una creación artística que responde a una interpretación, a la forma y a la “mano” del artista que la realiza y por tanto, no deja de

ser una lectura subjetiva, una reinterpretación del patrimonio histórico-artístico para la documentación de los hallazgos arqueológicos.

Así pues, a continuación se muestran una serie de los dibujos realizados durante la campaña de 2017 en el Proyecto Qubbet El-Hawa. Para el presente artículo se han seleccionado los diez dibujos más significativos: bien sea por el tipo e importancia histórica de material arqueológico al que documentan, o bien sea por la riqueza artística del material arqueológico al que representan.

Las conclusiones del estudio e investigación del material arqueológico egipcio de Qubbet El-Hawa, son los dibujos en sí mismos.

REGISTRO ARQUEOLÓGICO A TRAVÉS DEL DIBUJO. QUBBET EL-HAWA. CAMPAÑA 2017.



1. Dibujo de la autora, 2017: Fragmento de pies de sarcófago policromado con escena de Anubis. Número de catalogación: QH33/16 C24 UE349 T.3510 N°744 (Colección del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén)

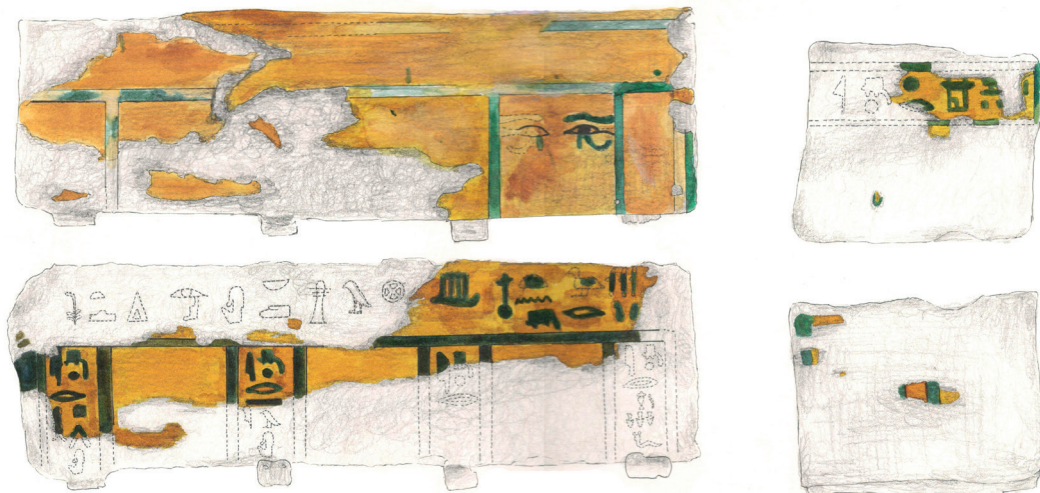
DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.24.7171>
Investigación



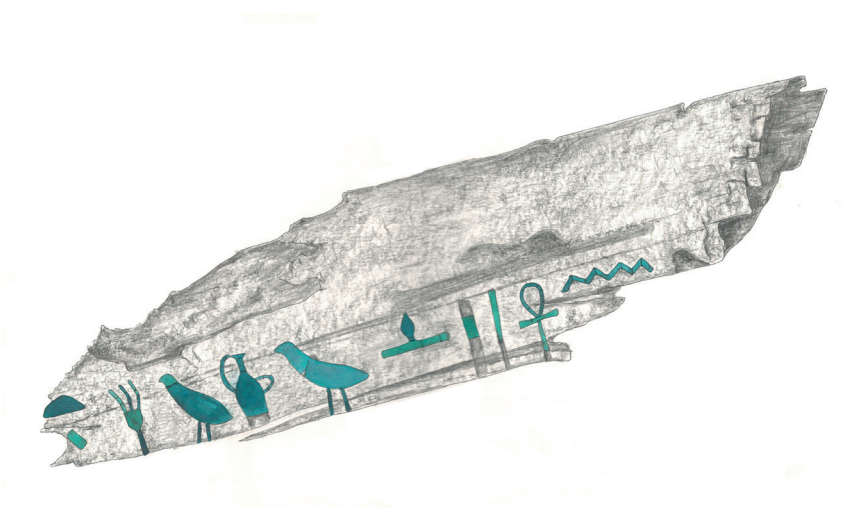
2. Dibujo de la autora, 2017: Fragmento de ataúd con dibujos de ofrendas. Número de catalogación: QH33/17 C24 UE350 T.3551 (Colección del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén)



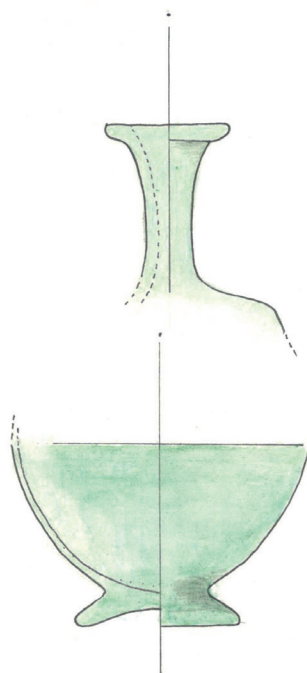
3. Dibujo de la autora, 2017: Shabti. Número de catalogación: QH34aa/17 C1 UE395 N°2188 N°756 Shabti Individuo n°8 (Colección del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén)



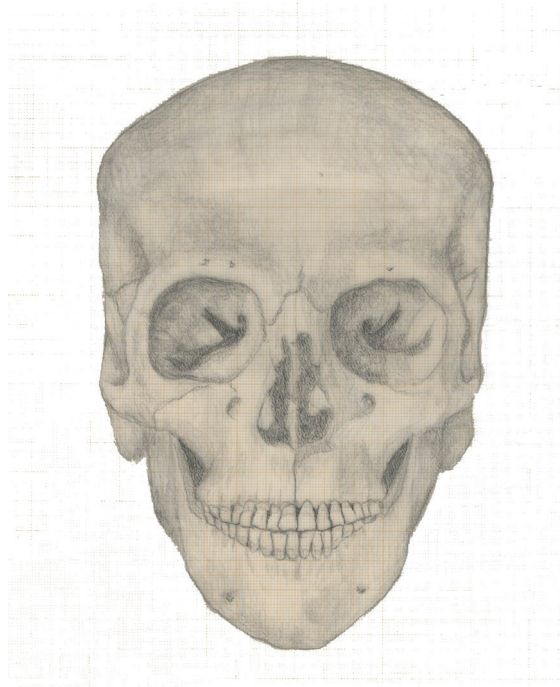
4. Dibujo de la autora, 2017: Ataúd de Shabti. Número de catalogación: QH34aa/17 C1 UE395 N°2189 (Colección del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén)



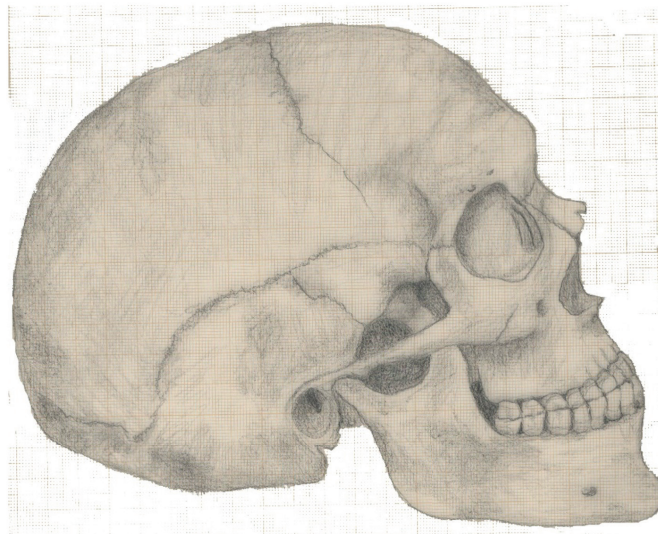
5. Dibujo de la autora, 2017: Fragmento de ataúd con jeroglíficos en fayenza. Número de catalogación: QH35P/17 F2 UE100 INV. 159 (Colección del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén)



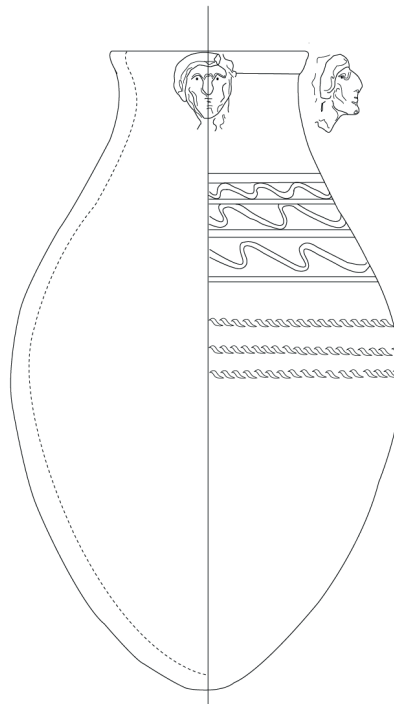
6. Dibujo de la autora, 2017: Vidrio. Número de catalogación: QH34aabb/16 UE337 N°1837 T.2 (Colección del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén)



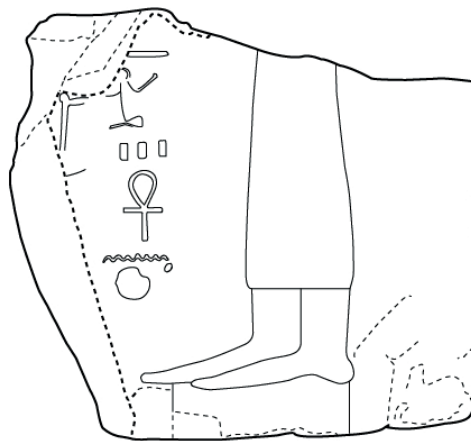
7A. Dibujo de la autora, 2017: Cráneo de Satcheni. Número de catalogación: QH34aa/17 C1 UE375 T.2109 (Colección del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén)



7B. Dibujo de la autora, 2017: Cráneo de Satcheni. Número de catalogación: QH34aa/17 C1 UE375 T.2109 (Colección del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén)



8. Dibujo de la autora, 2017: Cerámica. Número de catalogación: QH33/08 A3210 (Colección del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén)



9. Dibujo de la autora, 2017: Estela. Número de catalogación QH35P/17 H4 UE43 N°160 (Colección del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén)

Referencias

Jiménez, Ana Belén; de la Torre, Yolanda y Jiménez, Alejandro (2021), Dibujar para ver: catálogo de las acuarelas y dibujos de las excavaciones de la Universidad de Jaén en Egipto. Universidad de Jaén, Jaén.