

SÁNCHEZ, Efraín, *Gobierno y Geografía. Agustín Codazzi y la Comisión Corográfica de la Nueva Granada* Bogotá, Ed. Banco de la República y El Ancora Editores, 1999, 690 pp.

JJU*

El autor de esta obra, sociólogo de la Universidad Santo Tomás de Bogotá y doctor de la Universidad de Oxford, se ha propuesto no sólo hacer una biografía más de la compleja y fascinante personalidad de Agustín Codazzi, sino también la historia de los estudios geográficos en Colombia y su importancia para la cultura nacional.

El eje de la obra, como es natural, se centra en la historia de la *Comisión Corográfica*, empresa cultural y científica creada en 1850 durante el gobierno de José Hilario López, cuya dirección fue encomendada a Codazzi y quien tuvo como colaboradores a un distinguido grupo de intelectuales, como Manuel Ancízar y Santiago Pérez, a más de un equipo de dibujantes y pintores, como el venezolano Carmelo Fernández, el inglés Enrique Price, el colombiano Manuel María Mesa y el bizarro pintor francés León Gauthier. Además de la colaboración del sabio botánico José Gerónimo Triana.

A través de ocho largos capítulos, el autor hace un exhaustivo inventario de los estudios realizados por la Corográfica hacia 1850 y años siguientes en el campo de la geografía física y humana, la botánica, la mineralogía, la administración y la vida política del país. Largas consideraciones son dedicadas a problemas como el de la inmigración o al proyecto de abrir un canal interoceánico, ya fuese por el Istmo de Panamá o por el Darién y el Chocó, proyecto que fue verdadera obsesión de Codazzi y, naturalmente, a la elaboración de la primera geografía general del país, la *Geografía Física y Política de la Nueva Granada*. Un aspecto sobresaliente de la obra es su preocupación por relacionar las actividades, dificultades y logros de la Corográfica, con las circunstancias políticas, económicas y sociales de la coyuntura histórica de 1850.

La documentación, tanto en los archivos colombianos, españoles e italianos, como la bibliografía sobre el tema es amplísima y rigurosamente citada y empleada. Es de lamentarse que, quizás por motivos de costo, dada la magnitud de la obra, el texto no haya sido acompañado de unos cuantos mapas y algunas reproducciones de las obras de los pintores de la Corográfica.

* Profesor titular del Departamento de Historia de la Universidad de los Andes.