

# El bailarín bilbaino Igor Yebra ha sido nombrado Ciudadano Ilustre de Montevideo

Por Margarita Muñoz Zielinski



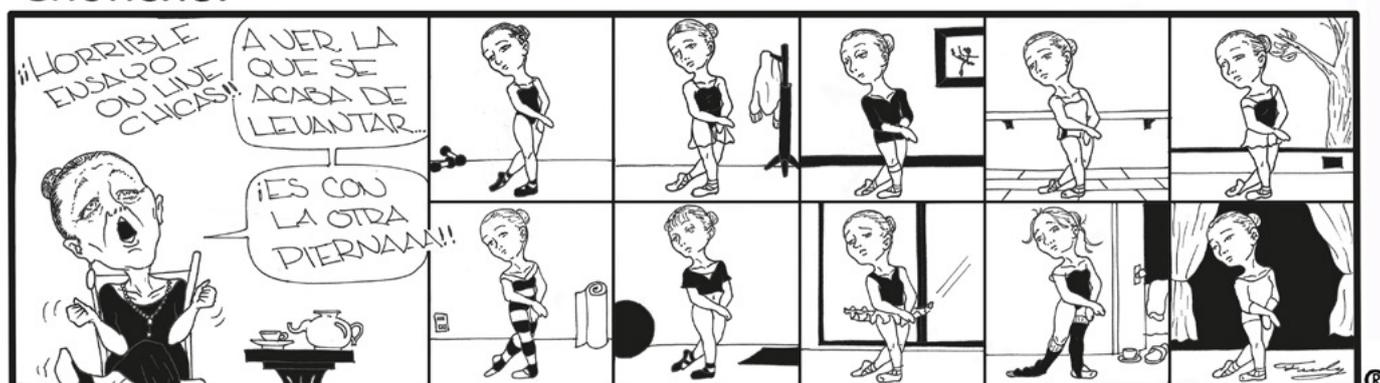
Igor Yebra, Bailarín y coreógrafo



Intendenta de Montevideo Carolina Casse e Igor Yebra

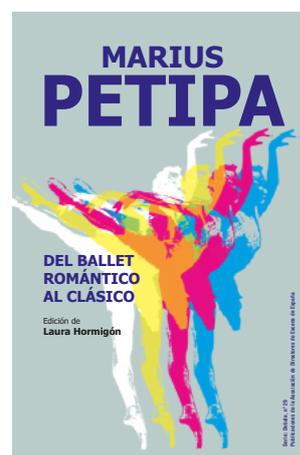
“Eskerrik asko” fueron las primeras palabras del bailarín Igor Yebra tras ser nombrado *Ciudadano Ilustre de Montevideo* que estuvo marcada por un emotivo homenaje audiovisual a su trayectoria artística en un acto que se celebró en el Teatro Solís de la capital uruguaya. No será la única distinción. Esta tarde el bailarín recibirá la *Medalla Delmira Agustini*, una condecoración pública de Uruguay cuyo propósito es “distinguir honoríficamente” a aquellos ciudadanos que han contribuido de modo excepcional con la cultura. “Estoy muy contento y agradecido por los dos reconocimientos”, desde Montevideo hasta donde se trasladó hace casi tres años para dirigir el Ballet Nacional del Sodre (BNS). Al acto de entrega de la distinción *Ciudadano Ilustre de Montevideo* acudieron la intendenta de Montevideo, Carolina Casse, quien entregó la condecoración al bailarín español; la directora de Cultura de Uruguay, Mariana Wainstein; y el embajador de España en Uruguay, José Javier Gómez-Llera y García-Nava; entre otras autoridades del ámbito cultural y político. Yebra confiesa que fue un reto, una nueva aventura que le sirvió para seguir creciendo profesionalmente y asegura que durante este tiempo le han dejado total libertad para poder realizar diferentes proyectos artísticos con la compañía de ballet de Uruguay.

Sin embargo, su etapa como director del BNS acaba en diciembre y volverá a hacer las maletas para regresar a casa, a su Bilbao del alma. “Hace diez años me nombraron ilustre de Bilbao y eso lo llevó allá a donde voy. Espero poder juntar Bilbao y Montevideo culturalmente. Esto es otro gran reto para mí”, lanza. En sus casi tres años al frente del ballet uruguayo puso en escena obras como “*El Corsario*”, “*Onegin*” o la reconocida “*El Quijote del Plata*”, con la que el BNS acudió a varios festivales internacionales y que fue un importante aporte a Montevideo como una de las cuatro ciudades cervantinas del mundo -junto a Alcalá de Henares (España), Azul (Argentina) y Guanajuato (México)-. Durante todo este tiempo se ha centrado en conseguir que otros bailarines fueran aplaudidos. “Para mí ha sido maravilloso ver cómo otros artistas han triunfado. Ya recibí mis aplausos. En esta etapa como director he ayudado a que otros fueran ovacionados”. En 2020, en medio de la pandemia de la covid-19, ha mantenido activo el ballet mediante sesiones virtuales y, una vez aprobados los protocolos sanitarios, trabajando con grupos reducidos y sin público. “Ha sido un año complicado, pero hemos estado ahí trabajando mucho para continuar”, dice Yebra.



**PERFIL PSICOLÓGICO DE UN BAILARÍN DE ALTO NIVEL**

*Tamara Rojo Diez  
Caligrama Editorial*



**MARIUS PETIPA; DEL BALLET ROMÁNTICO AL CLÁSICO**

*Laura Hormigón*

Para realizar su tesis, Tamara Rojo se sumergió en la historia de la danza y en la mente del bailarín profesional, para descubrir cuál es el origen de su vocación y su psicología. Así, la reconocida bailarina, directora y coreógrafa integra un análisis histórico que abarca los aspectos artísticos, sociales y antropológicos de la profesionalización de los bailarines desde finales del siglo XVII hasta nuestros días.

Es en este profundo análisis en el que se fundamenta y encuadra el estudio sobre los rasgos psicológicos de los bailarines profesionales en el inicio del siglo XXI.

La investigación psicológica está basada en las respuestas de 76 bailarines profesionales, 42 mujeres y 34 hombres de diferentes nacionalidades que en su mayoría participaron en el duodécimo International World Ballet Festival de Tokio celebrado en 2009.

En 2018 se celebró el bicentenario del nacimiento del gran coreógrafo Marius Petipa (1818-1910), creador de ballets tan emblemáticos como Don Quijote (1869), La Bayadère (1877), La bella durmiente (1890) o El lago de los cisnes (1895), y que además trabajó como bailarín en España entre 1844 y 1847. El presente volumen recoge un buen número de las ponencias presentadas en el Congreso Internacional Marius Petipa. Del ballet romántico al clásico, que se desarrolló en Madrid en octubre de ese año dirigido por Laura Hormigón y Víctor Sánchez. Los trabajos aquí reunidos abordan temáticas amplias, ricas y diversas desde el punto de vista histórico, musicológico, escenográfico, de la notación coreográfica, y también en torno a la recepción, transmisión, conservación y pervivencia, o no, del legado de Petipa durante el siglo XX y en la actualidad. Un libro que supone un enriquecimiento fundamental para los estudios académicos del ballet en España y que pone al alcance del público hispanohablante los avances y líneas de trabajo en este ámbito de destacados investigadores tanto españoles como de Rusia, Francia, Inglaterra, EE.UU e Italia.