

02 RESEÑAS & REVIEWS

- 102 FRATERNITÉ AVANT TOUT** BROTHERHOOD ABOVE ALL
ASGER JORN'S WRITINGS ON ART AND ARCHITECTURE, 1938-1958
Josep M. Rovira
- 106 SPANISH ARCHITECTURE**
HISTORY, CRITICISM, PRACTICE AND PROPAGANDA (1950S-1990S)
Pep Avilés
- 109 4+1 EJERCICIOS DE COMBINATORIA ESPACIAL**
4+1 EXERCISES COMBINATORIAL SPACE
MAT-BUILDING FRANKFURT BERLÍN VENECIA KUWAIT VALENCIA
Débora Domingo Calabuig, Raúl Castellanos Gómez, Ana Ábalos Ramos
- 112 OPUS ANGELICUM.**
EL IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO DE LAS ELEGÍAS DE DUINO, 1912-1922
THE ARCHITECTURAL IMAGERY OF DUINO'S ELEGIEN, 1912-1922
Carolina B. García Estévez
- 120 "EL MILAGRO DE CATALUÑA" "THE MIRACLE OF CATALONIA"**
Josep Maria Garcia-Fuentes
- 125 MODERNITZACIÓ TÈCNICA I ARQUITECTURA A CATALUNYA, 1903-1929**
MODERNIZATION, TECHNIQUE AND ARCHITECTURE IN CATALONIA, 1903-1929
Ramon Graus

MODERNITZACIÓ TÈCNICA I ARQUITECTURA A CATALUNYA, 1903-1929

MODERNIZATION, TECHNIQUE AND

ARCHITECTURE IN CATALONIA, 1903-1929

AUTOR:

Ramon Graus

DIRECTORES:

Pere Hereu i Jaume Rosell

COMENTARIOS AL CAMINO SEGUIDO EN
LA REDACCIÓN DE "MODERNITZACIÓ
TÈCNICA I ARQUITECTURA A CATALUNYA,
1903-1929"

La técnica (su poder transformador, y aún más la fascinación que genera) está en el centro de los debates culturales de principios de siglo XX, también en los de la arquitectura. En el caso catalán, en el marco del programa cultural "noucentista" la técnica jugará un papel nuclear en su misión de modernización y de "civilización". Para medir el impacto de estas ideas, la tesis desarrolla tres ejes de investigación paralela: a/ sobre el utillaje mental del arquitecto (su formación, la recepción del debate exterior en revistas y congresos internacionales o el excursionismo); b/ sobre el imaginario colectivo del catalanismo (el hecho vernáculo en la transformación del campo catalán, las propuestas sobre una "casa" para las clases medias y los últimos destellos de una enraizada "construcción catalana") y su acción política (los conflictos entre nuevas y viejas instituciones); c/ sobre la transformación del sector de la construcción (el taylorismo, la introducción del hormigón armado y la asimilación de las estructuras de entramado). En resumen, entre 1903 y 1929 se produciría una profunda modernización técnica de la arquitectura, aunque su huella hubiera sido medio borrada por los hechos políticos posteriores (dos dictaduras y una guerra) y el largo ciclo económico depresivo 1929-1952.

De esta manera ciertamente abreviada y condensada, resumíamos, en el momento de su lectura, la tesis doctoral "Moderniza-



1 EL CHALET-REFUGIO DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA EN ULL DE TER, OBRA DE JERONI MARTORELL (1909). [BUTLLETÍ DEL CEC, 175, BIBLIOTECA DE CATALUNYA].



2 XILOGRAFÍA DE ANTONI OLLÉ PINELL PARA LA PORTADA DE "PER A LA BELLESA DE LA LLAR HUMIL" (1923).

ción técnica y arquitectura en Cataluña, 1903-1929". Una tesis excesivamente amplia para los tiempos que corren que ante todo surgió de la necesidad de crear un marco de relaciones que permitiera encajar futuras investigaciones sobre arquitectura y construcción en un período que podemos adjetivar de transición. Un período que absorbe la llegada de aquellos ingredientes técnicos que caracterizan la fase neotécnica de la revolución industrial (la electricidad, el teléfono, el motor de combustión y la organización taylorista del trabajo) y que a su vez está marcado por una profunda transformación socio-política (de emergencia de la sociedad de masas). Mientras, el limitado bagaje del arquitecto sólo le permitía entrever lo que se avecinaba.

Desde nuestro punto de vista, el grueso de la historiografía arquitectónica ha obviado esta rica complejidad con el uso cansino



3 EL CASAL DE L'ESTALVI, SEDE DE LA CAIXA DE PENSIONS, EN LA VIA LAIETANA, OBRA NEGOTIZANTE DE ENRIC SAGNIER (1913-17). [FONDO BRANGULÍ, ANCI-42-N-9463, ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA, ANC].



4 SEDE DE LA EMPRESA NORTEAMERICANA R.G. DUN & CO. EN EL CUARTO PISO DEL CASAL DEL ESTALVI. LA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO DE LA CUBIERTA QUEDA VISIBLE EN LOS ESPACIOS ALQUILADOS. [FONDO BRANGULÍ, ANCI-42-N-9459, ANC].

de las categorías de *Modernisme* i *Noucentisme*. En nuestro caso, pues, hacía falta crear una especie de nueva red. Como una red del funámbulo, no aspiraba a ser más que eso.

Dos cuestiones nos preocupaban especialmente. La primera intrínseca a la arquitectura: ¿Cómo aprehender el factor técnico?

Pensamos que a inicios de 1900 son suficientemente evidentes los cambios en la construcción europea y norteamericana para identificar un proceso de modernización técnica que condicionaría a la arquitectura, quisieran o no los arquitectos del

momento. Porque tal como la entendemos en nuestra contemporaneidad, la construcción, como técnica de la arquitectura, forma parte de ella aunque al materializar la obra se luche para dominarla y, en el límite, hacerla desaparecer o, al contrario, se opte por *accuser la construction* a la manera del racionalismo estructural francés.

Hemos intentado dar respuesta a esta primera cuestión desde el cultivo de la historia de la arquitectura, que a su vez se ha apoyado en la historia de la construcción y en la teoría de la arquitectura (aquello que sostiene conceptualmente la obra), que intenta atrapar en el contexto catalán las aportaciones técnicas y analiza cómo ellas se entrecruzan en las arquitecturas catalanas del período. Así pues, escogimos una manera de hacer historia de la arquitectura que recurre a la historia de la técnica cuando hacía falta (en el nacimiento de la técnica del hormigón armado, por ejemplo), que se aproxima a la historia económica para comprender el papel de algunas empresas constructoras, que se sirve de la historia de las instituciones para comprender el papel de la Escuela de Arquitectura de Barcelona o de la Universitat Industrial y que al tratar de la continuidad de la tradición se apoya en algunas prácticas de la *New Cultural History*, como el estudio de la recepción o la idea de “representación” o “construcción” de la realidad. Por tanto, hemos ensayado de estudiar la construcción como factor de materialización de la arquitectura, pero también hemos intentado escrutar aquella dimensión mítica de la técnica que se esconde detrás de las obras de arquitectura: “aquello que sirve para...”, pero también “aquello que aparenta ser como...”.

La segunda cuestión se planteaba ¿Cómo trascender la historia local?

Lo hemos intentado desde la historia comparada. Si la modernización técnica llegaba a Cataluña durante los mismos años en que aparecían las novedades en Francia, Reino Unido o Alemania, ciertamente, una parte de nuestro problema era un problema de recepción. En primer lugar, en el ámbito estrictamente técnico, sería un problema de cómo viajan las novedades técnicas, de la existencia o no

de un sector económico capaz de implementarlas y de la dependencia tecnológica que se pudiera crear, y, en segundo lugar, en el ámbito del debate arquitectónico, sería un problema de asimilación de las discusiones teóricas de fondo: la separación evidente e inexorable entre técnica y arte fruto de la especialización del conocimiento, la transformación del papel del arquitecto en la incipiente sociedad de masas, la fascinación o el rechazo de la estética de la máquina, en resumen, la angustia provocada por la capacidad transformadora de la técnica a inicios del siglo XX.

A su vez, los años que abarca nuestro estudio se corresponden con la aparición del catalanismo político y su institucionalización. Era necesario estudiar el catalanismo en su vertiente de voluntad renovadora y transformadora, pero también estudiarlo por aquello que tenía de creador de un imaginario, el *noucentista*, donde se circunscribía una importante parte del debate cultural. El *Noucentisme*, en palabras de Raimon Casellas en su prólogo al *Glosari* de 1906 de Eugeni d'Ors, seguiría la máxima "*la lluita per la cultura és una lluita d'imposició*". Como sabemos, la expresión "lucha por la cultura" es una expresión robada de la *Kulturkampf* bismarckiana que aquí toma un sentido bastante más amplio que el de la discusión sobre el secularismo y la libertad religiosa para convertirse en lucha por un proyecto cultural. En este proceso de formación de una conciencia cívica, la ciencia y la técnica jugarán un papel nuclear (algo interno a la cultura misma) dentro de su programa modernizador, tan atento al panorama europeo. Sin embargo, se tratará de un proyecto cultural que se quejara de imponer a una Cataluña ideal, que poco tenía que ver con la Cataluña convulsa del período y que, definitivamente, quedará descabezado con la llegada de la dictadura de Primo de Rivera.

En todo caso, el imaginario catalanista filtraba la recepción del debate arquitectónico europeo. En la tesis se muestra como de Alemania quizás interesarán más las aproximaciones al barroco o el movimiento *Heimat* que no el cosmopolitismo, de Francia interesarán más la *géographie humaine* y el *régionalisme* que no la ebullición



5 PROYECTO GANADOR, PERO NO CONSTRUIDO, DEL CONCURSO PARA LA SEDE DE LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA EN LA PLAZA DE CATALUNYA, OBRA DE AGUSTÍN DE AGUIRRE Y MIGUEL DE LOS SANTOS NICOLÁS (1925). [FONDO NEBOT TORRENS, C194-153-1, ARXIU HISTÒRIC DEL COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA, AHCOAC-B].

de las vanguardias parisinas, o del Reino Unido, en cambio, tendrá un largo recorrido la aportación de las *Arts & Crafts*, etc. En resumen, quien quisiera estar informado lo podía estar, pero es necesario destacar que el tejido cultural catalán era aún demasiado débil para la existencia de una crítica arquitectónica y el desarrollo de un debate fecundo entre arquitectos.

Por decisión propia, el estudio que nos ocupa no hace referencia al aire fresco que significó el GATCPAC. Para entendernos, nos hemos detenido justo a las puertas de la Sala Dalmau, del número 62 del *passeig de Gràcia*, el día 13 de abril de 1929, allí se forjaba otro encuentro de caminos entre la "modernización técnica" que hemos intentado describir y la "modernidad". La mentalidad plenamente renovada de los jóvenes arquitectos del futuro GATCPAC les permitió, entonces sí, aprovechar el substrato técnico acabado de desarrollar para elaborar aquella nueva arquitectura que se abría camino en Europa. Incluso, en algunos gestos, desearán ir más deprisa que la técnica disponible, pero esa es otra historia.



EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
MANUEL BADUELL - BARCELONA
CONTRATISTA DE LA FACIADA
EN ESTE EDIFICIO SE HAN UTILIZADO LOS
ANDAMIOS PATENTADOS DE SEGURIDAD
DE LA UNIVERSAL PATENT SCAFFOLDING CO.
SIN HABER OCURRIDO ACCIDENTE ALGUNO.
ALQUILADOS (NO VENDIDOS) POR
Allied Machinery Company, S. A. E.
MAGINARIA MODERNA PARA CONTRATISTAS
Consejo de Ciento, 318 BARCELONA

6 ANDAMIOS NORTEAMERICANOS PARA LA COLOCACIÓN DEL APLACADO DE LA SEDE DE LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA EN LA PLAZA DE CATALUNYA, OBRA DEL ARQUITECTO DE LA COMPAÑÍA IGNACIO DE CÁRDENAS (1927). [FONDO NEBOT TORRENS, C194-153-11024, AHCOAC-B].