

# Las Galas del XXVIII Festival Internacional de Ballet de Miami

Por **Orlando Taquechel / Artburst Miami**



Mayuko Niehi y Erick Rodríguez, Primeros Bailarines C. N.D. México, en el Pas de Deux del segundo acto del ballet "Swan Lake". Fotografía: Simon Soong (cortesía de Miami Hispanic Ballet / International Ballet Festival of Miami)



Eriberto Jiménez, director de IBFM, y la periodista mexicana Rosario Manzanos, Premio "Criticism and Culture of Ballet". Fotografía: Simon Soong (cortesía de Miami Hispanic Ballet / International Ballet Festival of Miami)



Mary Carmen Catoya y Daniel Panameño (Arts Ballet Theatre of Florida) en "Vertigo" de Vladimir Issaev. Fotografía: Simon Soong (cortesía de Miami Hispanic Ballet / International Ballet Festival of Miami)

La XXVIII edición del Festival Internacional de Ballet de Miami (IBFM), bajo la dirección artística de Eriberto Jiménez, concluyó de manera exitosa el domingo 13 de agosto con una amena Closing Gala of the Stars (Gala de Estrellas de Clausura) en la que participaron artistas de seis países diferentes: Bulgaria, Colombia, Italia, Japón, México y, por supuesto, Estados Unidos.

Todos ellos estuvieron presentes también en la Grand Classical Gala (Gran Gala Clásica) la noche anterior. Las dos funciones se llevaron a cabo en el Miami-Dade County Auditorium (MDCA).

Al inicio de cada una de ellas se entregaron los premios que otorga el festival: el sábado, fue la presentación del premio "A Life for Dance" al coreógrafo, maestro y director artístico de origen ruso Vladimir Issaev -que no estuvo presente- y el domingo, el premio "Criticism and Culture of Ballet" fue para la periodista mexicana Rosario Manzanos, columnista del diario Excélsior, que viajó a Miami desde CDMX para aceptarlo en persona.

Manzanos acabaría siendo una de las presencias más destacadas de esta edición y el lanzamiento de su libro "Vida al Aire" el viernes 11 de agosto en el Miami His-

panic Cultural Arts Center (MHCAC), programado para durar apenas una hora, se extendió por más de dos, ante la animada participación del público presente.

Los programas presentados en ambas ocasiones fueron muy parecidos: abriendo de manera sobria con Arts Ballet Theatre of Florida (ABTF), que dirige Issaev, y cerrando por todo lo alto con el Cuban Classical Ballet of Miami (CCBM), que dirige Jiménez.

ABTF presentó el hermoso dueto "Vértigo", con coreografía de Issaev y música de Bernard Hermann, interpretado por una sublime Mary Carmen Catoya, acompañada por Daniel Panameño.

Por su parte, CCBM seleccionó el Pas de Deux "Flames of Paris", un archiconocido "caballo de batalla", con coreografía de Vasily Vainonen y música de Boris Asafyiev. Una segura Natalie Álvarez y un jactancioso Ihosvany Rodríguez lo bailaron de manera desenfadada y efectista, recompensando abiertamente al balletómano que se maravilla ante la destreza.

Una de las características que ha definido IBFM desde sus inicios, es la garantía de un cierre espectacular para sus Galas. Este año no fue la excepción.

Otras dos participaciones que repitieron sábado y domingo, sirvieron para reflexionar sobre la selección de los artistas participantes y el estado actual del arte del ballet.



Natalie Álvarez y Ihosvany Rodríguez (Cuban Classical Ballet of Miami) en "Flames of Paris". Fotografía: Simon Soong (cortesía de Miami Hispanic Ballet / International Ballet Festival of Miami)



Beatriz García, Armando Brydson y Daniela Cepero (Cuban Classical Ballet of Miami) en "Ser", de Beatriz García. Fotografía: Simon Soong (cortesía de Miami Hispanic Ballet / International Ballet Festival of Miami)



Mayuko Niehi y Erick Rodríguez (C.N.D. de México) en "Planimetría del Movimiento", de Irina Marcano. Fotografía: Simon Soong (cortesía de Miami Hispanic Ballet / International Ballet Festival of Miami)



Marizé Fumero y Randy Crespo (Milwaukee Ballet) en "Esmeralda". Fotografía: Simon Soong (cortesía de Miami Hispanic Ballet / International Ballet Festival of Miami)



Nicole Nathalie Duque y Andrés Felipe Vargas (Incolballet, Colombia), en el Pas de Deux del segundo acto de "Giselle". Fotografía: Simon Soong (cortesía de Miami Hispanic Ballet / International Ballet Festival of Miami)

La decepcionante ejecución del Pas de Trois del Reino de las Sombras del ballet "La Bayadere", a cargo de Unblanche (Japón) ilustró lo inexplicable, mientras la excelencia del Pas de Trois contemporáneo "Ser" de Beatriz García, presentado por CCBM e interpretado por la coreógrafa junto a Daniela Cepero y Armando Brydson, demostró como se han suavizado en la actualidad las diferencias entre danza y ballet impuestas por la teoría inmóvil y la historia tendenciosa.

Hoy en día, la técnica académica del ballet es parte de la formación de la mayoría de los bailarines profesionales y la "originalidad" en el lenguaje -que con frecuencia es un espejismo- no es condición sine qua non para que una obra sea considerada contemporánea.

"Ser", que ya había conquistado al público como parte del programa contemporáneo, se mostró inédita en el escenario de MDCA y constituyó el primer gran momento del sábado.

La segunda entrega memorable vino a continuación y estuvo a cargo de Mayuko Niehi y Erick Rodríguez, Primeros Bailarines de la Compañía Nacional de Danza

de México, con el Pas de Deux del segundo acto del ballet "Swan Lake", música de Tchaikovsky y coreografía de Marius Petipa.

Mayuko y Erick ofrecieron un exquisito trabajo de pareja que comunicó sin esfuerzo alguno el mundo emocional de los personajes que interpretan. Mayuko se adueña del escenario con su aplomo y su musicalidad. Erick es un partenaire solícito, inspirado y elegante.

Ambos, utilizan la sutil desaceleración o aceleración propia del tempo rubato para magnificar la finalidad expresiva de cada frase coreográfica. El resultado es una experiencia empática que incluye el permiso para "respirar" cuando es casi imposible sobrellevar la emoción que produce verlos.

El domingo estuvieron igualmente espléndidos en "Planimetría" (su título completo es "Planimetría del Movimiento"), un premiado dueto contemporáneo de Irina Marcano que data de 2014 y México ya había presentado en el IBFM de 2019.

Hay que reseñar igualmente la destacada actuación de Marizé Fumero - una gran bailarina favorita del público de Miami- en "Esmeralda", acompañada por Randy Crespo. Los dos son primeras figuras del Milwaukee Ballet.

De manera parecida, sobresalieron Linda Messina y Michele Morelli (Teatro Massimo di Palermo, Italia) en "Le Corsaire"; Martina Prefetto y Federico Mella (Varna State Opera Ballet, Bulgaria) en "Romeo y Julieta" y los exquisitos Hannah Carter y Lucius Kirst (Pittsburgh Ballet Theatre) en el "Diamonds" de George Balanchine, que el domingo, reafirmaron su idoneidad como intérpretes del repertorio Balanchine con "Theme and Variations".

Mención aparte merece el desempeño prometedor de Nicole Nathalie Duque y Andrés Felipe Vargas (Incolballet, Colombia), en el Pas de Deux del segundo acto de "Giselle".

La tarde del domingo, varios de ellos regresaron con trabajos concebidos en estilos muy diferentes a los presentados el sábado. Básicamente, con la intención de proyectarse como artistas versátiles. Algo que consiguen sin mayor esfuerzo.

Por supuesto, con la excepción de Meisy Laffitte y Maikel Hernández (Dimensions Dance Theatre of Miami), que bailaron "It's not Tango" solo el domingo. Con coreografía de Yanis Pikieris y música de Astor Piazzola, este breve dueto no es lo que parece ser -de ahí su título- pero igualmente se disfruta.

En resumen, las dos Galas de la edición XXVIII del IBFM le dieron un cierre brillante al evento. Una muestra de lo mejor del ballet con muchos seguidores en el sur de la Florida, que ya esperan su regreso en julio de 2024.

*ArburstMiami.com es una fuente mediática sin fines de lucro dedicada a las artes que presenta historias frescas y originales de escritores especializados en teatro, danza, artes visuales, cine, música y más.*