

La Casa de la Danza de Logroño. 20 años de vida, toda una gesta

Por Perfecto Uriel



Fachada de La Casa de la Danza de Logroño

La Casa de la Danza de Logroño, un espacio de todos y para todos, desde el año 2003. Un espacio donde se vive, se proyecta y se apuesta por la danza. Un lugar donde la utopía de todo profesional, estudiante o aficionado a la danza, se hace realidad. Su reapertura el 15 de septiembre de 2023 significa el comienzo de una nueva etapa con objetivos nuevos para seguir dando visibilidad a la Danza y a sus profesionales.

La Casa de la Danza se instaló en Logroño en el año 2003 y ha sabido mantener viva una llama de interés, difusión y conocimiento, a lo largo de estos años de vida. Esto ha sido posible gracias a la labor del voluntariado de la Asociación Cultural En Escena y también al apoyo incondicional, desde el principio, del Ayuntamiento de la ciudad, de la sociedad que la ha visitado y de todos los profesionales que la han apoyado desde su nacimiento, entre otros.

Y digo bien "apoyo incondicional" pues casi nadie creía que fuera a ser posible su nacimiento cuando se presentó el proyecto. En aquel año de 2003 no podíamos imaginar, ni por lo más remoto, que llegaría una gran crisis económica (2008). Tampoco imaginamos que nos veríamos envueltos, a nivel mundial, en una terrible pandemia, la COVID del año 2020. Ahí nos mantuvimos bien sujetos al suelo como el árbol que quiere arraigar en la tierra y no deja que el viento lo mueva o lo derribe.

La sede de la Casa de la Danza, un espacio cultural privado, está en un edificio situado en la entrañable Calle Ruavieja y dispone su acceso público principal por la Calle de San Gregorio. Un espacio abierto a la generosidad espacial y frondosidad del parque que urbaniza, en su paso por la ciudad, la margen derecha del río Ebro en pleno recorrido del Camino de Santiago.

"Todo debe ser factible dentro de la Casa de la Danza, porque su verdadero objetivo es ayudar a que participemos y disfrutemos con la Danza sin complejos, pero también sin divismos. Haciendo de su labor una obra provechosa para los profesionales, grata para los aficionados, y atractiva para curiosos o simples transeúntes" son palabras de mi querida amiga Ana Isabel Elvira Esteban, Profesora de Danza e Historia de la Danza.

Para lograrlo sus arquitectos idearon un espacio versátil y libre de obstáculos, compartimentado en múltiples volúmenes. Un diseño que permite albergar: exposiciones permanentes y temporales, biblioteca, videoteca ... destinadas a acercar, difundir y profundizar sobre las múltiples dimensiones que posee la Danza: su historia y desarrollo, sus distintas técnicas y lenguajes, sus relaciones con otras manifestaciones artísticas, etc... facetas, todas ellas, un tanto desconocidas por la sociedad de nuestro país.

Sede del Museo de la Casa de la Danza

El calado del siglo XVII, uno de los mayores de la ciudad, es su sede y está dedicado a mostrar, de manera permanente, el legado histórico de la danza que cada año se ve incrementado con nuevas donaciones. Un calado de propiedad municipal convertido en un importante recurso cultural y turístico para la ciudad. Un espacio histórico que se dedicaba a la elaboración del vino y que hoy se ha convertido en Museo de Danza.



Bosque de la danza



La Casa de la Danza de Logroño

Cuenta la leyenda que este calado es uno de los que utilizaron los habitantes de Logroño durante el "Sitio" con el que los franceses les castigaron en 1521. Por él, en la noche, los logroñeses llegaban hasta el río Ebro para proveerse de alimentos. De esta manera pudieron sobrevivir al asedio francés gracias a los peces, al pan y al vino de la tierra.

Concebido como la columna vertebral de la Casa, el Museo cuenta con una extensa colección de piezas conformada por una amplia variedad de diferentes formatos, desde pintura, dibujo y fotografía, hasta una excepcional colección de trajes escénicos de artistas, nacional e internacionalmente reconocidos, y que han sido donados a la Asociación Cultural "En Escena" para enriquecer el patrimonio cultural y poder estar en exhibición permanente en el Museo.

Cuenta el Museo con piezas de Carmen Amaya, Agripina Vaganova, Ángel Pericet, José Greco, José Carlos Martínez, Aurora Pons, Carlos López, Ruth Miró, Michael Renaud, Antonio Canales, Fernando Bujones, Nacho Duato, Roser Muñoz, Joan Boix, Antonio Najarro, Juanjo Linares, José de la Vega, Juan Mata, Ana González, Pilar Rioja, Carmen Rojas, Yoshua Cienfuegos, Gloria Librán, Lola Greco, Mariano Cruceta, Vicen-

te Gregori, María Rosa, Martín Vargas, Carmela Greco, La Tati, José Granero y un largo etc hasta llegar a los más de cuatrocientas piezas entre trajes, zapatillas, ornamentos etc, etc.

Proyecto Bosque de la Danza

El Bosque de la Danza es un espacio promovido por esta Casa de la Danza, con el impulso del Ayuntamiento de Logroño, para recordar a nuestras grandes figuras. Está situado en una parcela de 3.000 m2 en el Parque de La Ribera, pleno campus universitario, en la Avda del Prior.

Se presentó en 2009 contando con la presencia del entonces Alcalde de la ciudad, D. Tomás Santos, y la Concejala de Medioambiente, Dña. Concha Arribas. También estuvieron presentes sus padrinos de honor, Laura Hormigón y Óscar Torrado, primeros bailarines del Ballet Nacional de Cuba, junto a un nutrido grupo de profesionales de la danza encabezados por el decano de la crítica de danza en España Víctor M. Burell.

A lo largo de estos casi quince años lo hemos convertido en un bosque urbano en el parque de La Ribera. Un referente mundial de la biodiversidad y el cuidado del medioambiente. Una enciclopedia cuyos árboles lle-

van el nombre de estrellas de danza. Árboles donados por los propios artistas o por personas que quieren, de esta manera, recordar a sus ídolos ya fallecidos. El Bosque de la Danza es un diccionario vivo donde se puede pasear ampliando conocimientos de la Historia de la Danza y de sus protagonistas.

Son ya más de 100 árboles donados con nombres tan reconocidos como: Ana Pavlova, Alicia Alonso, Vaslav Nijinski, Antonio "El Bailarín", Rudolf Nureyev, Margot Fonteyn, Mariemma, José Limón, Ray Barra, Maya Plisetskaya, Agripina Vaganova, Aleix Martínez, Maurice Béjart, Tamara Rojo, José Carlos Martínez, Antonio Najarro, Laura Hormigón, Óscar Torrado, Lucía Lacarra... entre otros.

El primer árbol plantado fue un Ginkgo Biloba, y fue elegido por su parecido con la lenta y sólida formación de un bailarín. Hoy en día ya se han plantando, además, otras especies de árboles. Estas plantaciones se realizan por iniciativa de la Casa de la Danza y cada mes de Enero se lanza la campaña "Apadrina un árbol" invitando a la comunidad danzaria a donar un ejemplar.

AGRADECIMIENTOS Y GALARDONES

Hemos creado dos galardones para agradecer el trabajo de nuestros artistas. España cuenta con pocos agradecimientos públicos a nuestros bailarines y des-

de esta Casa, de manera modesta pero cargada de cariño, hemos creado dos distinciones que ya van tomando relevancia a nivel internacional.

Galardón "Amigo de Honor"

El "Galardón Amigo de Honor" nace en el año 2004 para reconocer una trayectoria profesional. Se entrega cada dos años a un par de profesionales de reconocido prestigio. No tiene dotación económica pero está cargado del cariño, respeto y la admiración de todos los que formamos este proyecto danzario.

La primera vez que se otorgó el galardón se hizo a D. Julio Revuelta, entonces Alcalde de la ciudad, y a Dña. Mar San Martín, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Logroño, máximos defensores de la Casa de la Danza, en agradecimiento por su apoyo e impulso para su creación.

El galardón es una escultura en hierro cuyo título es: "Quietud y Movimiento" Una obra del escultor riojano José Carlos Balanza. Hasta el momento han recibido este galardón: Aurora Pons & Pirmin Treku (2006), Mentxu Medel & Gerardo Viana (2008), Ray Barra & Aleix Martínez (2010), Ana González & Juan Mata (2012), José Carlos Martínez & Antonio Najarro (2014), Ana Luján & Urtzi Aranburu (2016), Cristina Casa & Ion Agirretxe (2018), Antonio Canales & Mariano Cruceta (2020), Itziar Mendizabal & Laura Morera (2022) y el próximo 2024 será entregado a Anael Martín & Gonzalo Preciado.



De iz a dr R. Fernández, P. Uriel, M. Sáinz, A. Canales y M. Cruceta. Foto Marian Borges

Galardón Biloba

El "Galardón Biloba" nace en el año 2013 de la necesidad de poner en valor el trabajo de la pareja artística en la danza. Es un reconocimiento, de nuevo, sin una dotación económica pero con todo el respeto y consideración por esas parejas artísticas que engrandecen el universo de la danza. Se entrega cada tres años a una pareja de intérpretes de reconocido prestigio internacional.

El diseño viene dado a partir de la hoja del Ginkgo biloba, árbol emblemático del Bosque de la Danza. Con ese modelo, el escultor riojano Rafael Fernández Mangado creó una pieza en alabastro blanco que sirvió de inspiración a Manuel Ferrer Joyero para crear un broche y un collar en plata y circonitas negras.

La entrega se realiza en el transcurso de una gala de danza que se celebra en Logroño en el Auditorio Riojaforum y cuenta siempre con el patrocinio del Gobierno de La Rioja.

Hasta el momento han recibido este galardón: Laura Hormigón & Óscar Torrado, Primeros bailarines del BNC (2013), Lucía Lacarra & Marlon Dino, Bailarines Principales Internacionales (2016), Filipa Castro & Car-

los Pinillos, Bailarines Principales de BNP (2021). El próximo año 2024 el galardón será entregado a Roser Muñoz & Joan Boix, Primeros bailarines internacionales en múltiples compañías europeas de prestigio.

Esta gala de estrellas, siempre con carácter benéfico, va ligada a una beca creada para la formación de un estudiante de danza. Beca denominada "Hormigón-Torrado" en clara referencia a quienes son sus Patronos de origen. Es una beca pensada y creada para completar la formación profesional de intérpretes en ballet clásico y supone un aliciente para los jóvenes estudiantes, reivindicando de esta manera la figura del intérprete profesional español. La beca se concede cada tres años mediante concurso.

DANZA EN ESCENA, la revista de la Casa de la Danza

Nace esta revista, de la mano de *Mila Ruiz*, nuestra gran colaboradora editora, en el año 2004 con un claro objetivo: mayor conocimiento de la Danza y sus protagonistas. De difusión trimestral, y por entonces en papel, ya hemos superado los 50 números editados y siempre con la colaboración desinteresada de editores, periodistas, articulistas, investigadores, fotógrafos y críticos que lo han hecho posible a lo largo de

todos estos años. Con la revista hemos podido llegar a muchos rincones del planeta acercando noticias de danza y de sus protagonistas. Cada año nuestra intención es hacer nuevos suscriptores y seguidores para que disfruten de nuestras entrevistas a estrellas de la danza, a maestros, a coreógrafos, bailarines, a diseñadores, a fisioterapeutas, a técnicos y a un largo etc de posibilidades y de personas vinculadas directamente al mundo de la danza.

Después de la gran crisis de 2008 la revista pasó a editarse en formato virtual y aprovechamos para darle un nuevo aire más fresco haciéndola más atractiva para los lectores. Desde entonces el responsable de ese cambio es el joven Liosmar Ruiz.

En nuestra página web (www.casadeladanza.com) podrás ojear las últimas ediciones y si deseas suscribirte solo tienes que hacernos llegar un email pidiendo información para ello. La suscripción es asequible a todos pues el propósito de la publicación no tiene carácter mercantilista.

ACTIVIDADES COTIDIANAS EN LA CASA DE LA DANZA

A lo largo del siglo XX los museos han pasado, de ser tratados como simples depósitos o almacenes de objetos desordenados y polvorientos, a ser considerados

importantes centros sociales de la cultura y el saber. La Casa de la Danza lo comprendió desde el primer momento. Un espacio debe tener vida y ofrecer posibilidades a la sociedad para la que se crea y por ello abrió sus puertas a otras manifestaciones escénicas tan minoritarias como la propia danza.

En estos años se han sucedido variados ciclos de recitales poéticos con representantes de varias generaciones locales y nacionales. Las tardes de primavera se compartían con eventuales conciertos musicales y vocales en los que el bel canto fue protagonista aportando esa belleza tonal en el ambiente. Presentaciones de libros, exposiciones temporales y conferencias. Actividades todas ellas encaminadas a dar a conocer, a descubrir la danza en un territorio donde este arte tiene poco arraigo aún.

Las visitas guiadas.

Tres han sido, además, los mascarones de proa de este navío surcando las inmensas aguas del desconocimiento local por este arte de la Danza: las visitas guiadas, las visitas escolares y las tardes en danza.

Desde sus primeros días pusimos en marcha este programa para que los visitantes pudieran conocer detalles e historias de las indumentarias y de sus protago-



nistas. El Museo nos ha proporcionado curiosidades, mezclados con detalles rigurosamente históricos, que asombraban a los visitantes y que les hacían sentir la danza de manera diferente a como se siente cuando uno acude a un Teatro para disfrutar del espectáculo. Muchos cientos de visitas, tanto locales como turistas llegados incluso de ultramar, han admirado el patrimonio que atesoramos con orgullo y todos ellos se han sorprendido de la existencia de esta Casa de la Danza en Logroño.

Las visitas escolares.

Las mañanas siempre han estado dedicadas a acoger esos grupos de escolares que acuden a conocer la Casa de la Danza, incluso la Casa se ha trasladado en varias ocasiones a los propios Centros Escolares, para fomentar el conocimiento de la danza.

El desconocimiento de la danza entre la comunidad educativa es escalofriante. Durante estos años hemos constatado que el 90% de los alumnos que llegaban en visita al Museo de la Casa de la Danza nunca antes

había asistido a un Teatro para ver danza y tampoco la habían visto en televisión. Esto fue motivo de preocupación para nuestro proyecto y quisimos reducir ese porcentaje. En estos años han pasado unos cuantos cientos de alumnos por la Casa y podemos decir que ese aterrador porcentaje de hace 20 años ha disminuido considerablemente. Seguiremos al pie del cañón para reducirlo hasta convertirlo en algo positivo.

Las Tardes en Danza.

Si en las mañanas recibimos escolares, las tardes de los lunes, miércoles y viernes, a las 17:00h, las dedicamos al público en general. Los amantes de la danza, los curiosos paseantes, incluso los escépticos, han podido disfrutar de esas tardes programadas, con entrada gratuita, y ver ballets completos en la gran pantalla que preside nuestra sala multimedia.

Los fondos de video y DVD existentes en nuestros archivos nos permiten mostrar ballets del gran repertorio, novedades y curiosidades históricas por las grandes compañías del mundo. Esto sería impensable verlo en los coliseos locales por diferentes motivos, uno de ellos el coste tan elevado que conllevan estos eventos.

Cursos de formación para estudiantes

A lo largo de estos años de actividades, dentro y fuera de la ciudad de Logroño, también hemos sido conscientes de la necesidad de incrementar la formación de los alumnos de danza de La Rioja y de otras Comunidades.

Periódicamente hemos organizado cursos de ballet clásico, flamenco, danza contemporánea, baile español, hip-hop, jazz etc ... de los que se han aprovechado

muchos jóvenes aprendices de danza. Estas actividades se seguirán organizando aprovechando las ocasiones en las que compañías de danza viene a actuar a nuestros Teatros y también seguiremos invitando a profesionales para que impartan sus conocimientos con nuestros jóvenes futuros del siglo XXI.

Veinte años que han sido muy productivos y esperamos que lo sigan siendo en el futuro. La firma del convenio anual con el Ayuntamiento de Logroño para organizar actividades es vital para que esto siga adelante. En el presente y mirando al futuro cambiante con la ley de mecenazgo, por cierto nada del otro jueves, también intentaremos sumar nuevos colaboradores y sponsors interesados en hacer que la danza y sus profesionales tengamos más visibilidad en nuestra sociedad. ¡Por muchos años más!