

PERLITAS

Meccia, Ernesto. (2016). *El tiempo no para. Los últimos homosexuales cuentan la historia*. Buenos Aires: Ediciones UNL y Editorial Eudeba. 469 p.

Mgtr. Ana Laura Reches

laureches@hotmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Centro de Investigaciones de la FFyH
Córdoba - Argentina

CORRECCIÓN LITERARIA
Lic. Constanza Tanner

Recibido: 8 de mayo de 2018 / Aprobado para publicación: 10 de julio de 2018

Cómo citar esta obra:

Reches, A. L. (2018). "Reseña de Meccia, E. (2016). *El tiempo no para. Los últimos homosexuales cuentan la historia*. Buenos Aires: Ediciones UNL y Editorial Eudeba. 469 p". En: *Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH*, N. 2. Córdoba: UNC. Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/article/view/22103>



Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Meccia, Ernesto (2016). *El tiempo no para. Los últimos homosexuales cuentan la historia.*

Buenos Aires: Ediciones UNL y Editorial

Eudeba. 469 p.

En 2016 Ediciones UNL y Editorial Eudeba publicaron *El tiempo no para*, texto escrito por el doctor en Ciencias Sociales y profesor universitario Ernesto Meccia. El eje temático central de la obra son narrativas de varones homosexuales adultos y adultos mayores en relación con el proceso de transformación ocurrido en la “organización social” de la homosexualidad en la ciudad de Buenos Aires, desde la apertura democrática de 1983 hasta principios de la década de 2010. Se trata de una investigación que el autor ya venía realizando tiempo atrás y dio a conocer en otros libros como *La cuestión gay* (2006) y *Los últimos homosexuales* (2011).

Este texto es el fruto de la tesis doctoral de Meccia, en la que abordó un tema escasamente estudiado dentro del universo académico argentino, como son las (homo)sexualidades. Junto con sus entrevistados, el autor fue construyendo narrativas para explicar el tránsito de un período que llama *homosexual* a otro que denomina *post-homosexual*. Meccia da cuenta de cómo en ese proceso de cambios socio-históricos se fueron reconfigurando, también, las subjetividades de sus interlocutores, quienes discutían, transformaban y desafiaban el heterosexismo mientras conformaban una colectividad homosexual.

Las narrativas del yo se entrecruzan con dinámicas sociales, culturales e históricas más generales, como la apertura democrática de 1983, el neoliberalismo

de la década de 1990 o a la crisis de 2001. Con un profundo trabajo de memoria conjunto entre el narrador y quien escucha los relatos, Meccia recorre los testimonios de sus entrevistados, coautores del texto y voces autorizadas para hablar de los cambios macro-sociales en relación a la homosexualidad. Mientras tanto, ellos daban cuenta también de sus propias transformaciones personales, contando *la* historia y *sus* historias.

La narrativa implica el trabajo de la memoria el cual supone [...] hacer presente el pasado con sus acontecimientos, “traerlo”, volver a hacer presente aquello que está ausente y, así, “re-presentarlo”. El pasado siempre aparece transformado porque de eso se trata el mismo carácter “activo” e “interesado” de la memoria (p. 313).

El texto se estructura en dos partes. Inspirado en la premisa de Ken Plummer, según la cual “los relatos crean más relatos” (p. 44), en la primera parte -capítulos 1 y 2- Meccia explica qué entiende por narración y por identidad. Ambos conceptos son pensados integralmente, ya que narrar, en este texto, supone expresar relatos que den sentido a situaciones biográficas de sí en relación con los grupos de pertenencia y con lo social en su conjunto. El autor toma como herramienta analítica los postulados de Paul Ricoeur para preguntarse: ¿cómo podría pensarse a las identidades si no es asociándolas a la narración? Es decir, “quien cuenta quién es, cuenta también quién fue” (p. 58).

Posteriormente Meccia nos ofrece una periodización socio-histórica de las transformaciones en la percepción de la homosexualidad a un nivel macro-social. El autor se refiere a tres contextos e imaginarios de la homosexualidad: el período *homosexual* (desde los años 70 hasta la primera mitad de los años 80), el período *pre post-homosexual* (década del 90) y el período *post-homosexual* (inicios de los años 2000). A lo largo de cada período, Meccia expone cuestiones relativas a la sociabilidad, a los horizontes discursivos con los cuales se pensaba a la homosexualidad (producciones culturales en el ámbito del cine, de la televisión, de la prensa escrita) y a la relación entre homosexualidad, política y militancia LGTBI.

En la segunda parte del libro -capítulos 3, 4, 5 y 6- Meccia retoma distintas narrativas de personas que vivieron y experimentaron las periodizaciones históricas presentadas anteriormente. Con una gran riqueza conceptual, analiza los

relatos y teorías sobre el yo, a partir de los cuales da a conocer la organización social de la homosexualidad en Buenos Aires así como también, en el último capítulo del libro, los factores que influyeron sobre dicho cambio social.

En el transcurso del texto Meccia presenta un análisis socio-narrativo con un amplio bagaje teórico y metodológico, compuesto por una gran variedad de autores y textos. Hereda el legado de la sociología clásica al incorporar a pensadores como Georg Simmel en relación con “el secreto”, por ejemplo, y retoma el posterior desarrollo de sus teorías a través de la obra de Erving Goffman, al analizar temáticas asociadas con la interacción social y el estigma. El uso reflexivo y lúcido de estas ideas así como la propia elaboración teórica del autor sobre las narrativas pueden considerarse uno de los aportes más relevantes del libro.

Meccia nos invita a transitar las páginas de su obra proponiendo movimientos analíticos sobre las narraciones de sus entrevistados, a partir de fragmentos cuidadosamente seleccionados. Toma como fuente inspiradora el esquema actancial de Algirdas J. Greimas para pensar la noción de “personaje”, que según Greimas (...) es identificado por la función que cumple dentro de la estructura del relato: así, el autor va encontrando personajes-persona, personajes-roles, personajes-colectivos, personajes-fuerza. Según Meccia, “siempre nos movemos entre ‘fuerzas’ o ‘potencias’ que transportan ‘personajes’ con intenciones de orden o de cambio” (p. 199).

A lo largo del texto, Meccia va descubriendo cómo los narradores significaban las transformaciones en el mundo social y “objetivo” mientras ellos mismos se significaban en esos contextos. La lectura de este libro se expande más allá de la temática particular, y reviste interés para todos los que nos sentimos interpelados por el conocimiento sobre procesos socio-históricos de construcción de subjetividades. El autor invita a pensar en cruces de caminos antes que en pares de opuestos, en confluencias entre la teoría y los datos, entre lo global y lo local, entre lo social y lo personal, entre el pasado y el presente; como muestra en el texto, “el presente es el único tiempo posible” (p. 46).

Un conjunto de trabajos sobre homosexualidades en Argentina se produjeron en los últimos años en el ámbito periodístico y académico de nuestro país. La solidez teórica y metodológica de esta obra resalta la potencia creativa del



trabajo con testimonios y motiva a quienes deseamos avanzar en la construcción de esta área del conocimiento. El trabajo del autor siembra un campo de estudios fértil para la disciplina sociológica y para la investigación cualitativa en Argentina, y constituye una referencia obligada para futuros trabajos sobre la temática. Al igual que los hilos del pañuelo de hombre bordado a mano que ilustran la tapa del libro, Ernesto Meccia construye densas tramas narrativas para enseñarnos que *el tiempo no para*.



Sobre la autora

ANA LAURA RECHES es Magíster en Antropología y Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente desarrolla su proyecto doctoral en Ciencias Antropológicas con el aval de una Beca Doctoral del CONICET, con espacio de trabajo en el Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon (CIFYH-UNC). Sus intereses de investigación se relacionan con la historia de las sexualidades en Argentina durante la segunda mitad del siglo XX.