

**RELEVAMIENTO DE LAS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS
DEL MUSEO REGIONAL DE LA PAZ**

Carlos N. Ceruti

Paraná, junio de 1980

Pieza n°. 1-5, 54 (ilustrada en Figura 1).

Procedencia. Sitio Arroyo Largo I (isla Curuzú Chali, La Paz).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jorge A. Bilbao).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Apéndice ornitomorfo (cabeza de loro), macizo. Formó parte posiblemente de una “campana”. Altura (cabeza-base del cuello): 75 mm. Longitud (pico-nuca): 63 mm. Ancho (base del pico): 44 mm.

Decoración. Técnica: modelado; incisión de surco rítmico. Motivo: la pieza fue modelada y es totalmente lisa. Solamente se han indicado la división de las dos mitades del pico mediante un trazo curvo de surco rítmico.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: castaño a castaño rojizo claro, con manchas castaño rojizo oscuro debido a procesos de oxidación.

Antiplástico. Composición: tiestos molidos, de hasta 2,5 mm de diámetro. Granos redondeados de cuarzo, translucidos, incoloros, de hasta 0,5 mm. Tamaño: no uniforme, mediano a muy grueso. Distribución: irregular. Densidad: denso.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. Oxidante, cocida, regular.

Superficie. Color: castaño a castaño rojizo con manchas grises de cocción. Dureza: 3. Regularidad: superficie algo irregular, erosionada. Asoman los granos de antiplástico. Tratamiento: alisado.

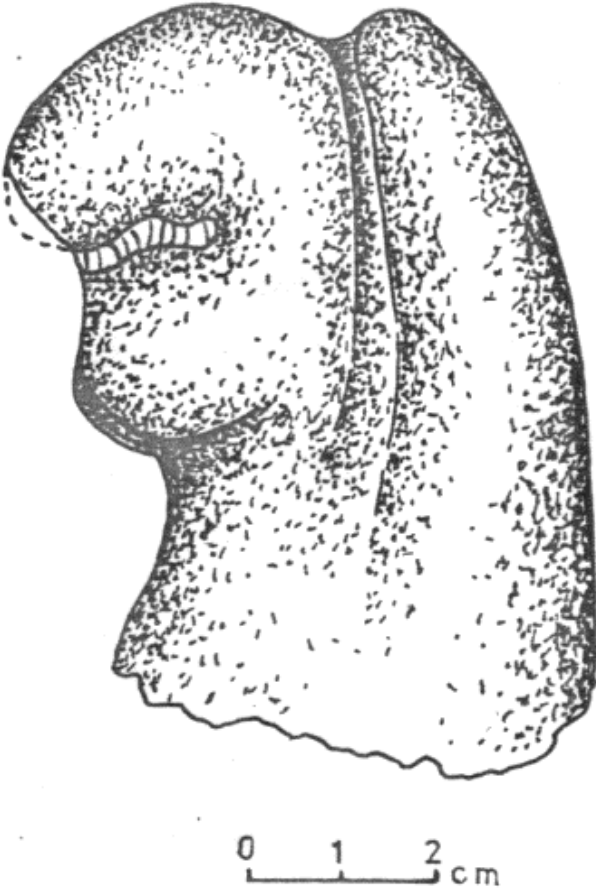


Figura 1

Pieza n°. 2-1, 58 (ilustrada en Figura 2).

Procedencia. Sitio Arroyo Largo I (isla Curuzú Chali, Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Mario y Daniel Raspini).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Apéndice ornitomorfo (cabeza de loro), macizo. Formó parte de una “campana”. Altura (base del cuello-extremo de la cabeza): 125 mm. Longitud (punta del pico-cresta): 127 mm. Ancho (base del cuello): 58 mm.

Decoración. Técnica: modelado; incisión de surco rítmico; incisión de punto simple. Motivo: pico y cresta modelados. Mediante líneas rectas y curvas, incisas en surco rítmico, dieron realce a las formas. El surco rítmico, con motivos escaleriformes y rectas paralelas, rellena los espacios vacíos. Narinas indicadas mediante incisión de punto simple. Ojo indicado por una incisión de punto simple, rodeado por un doble triángulo de incisión de surco rítmico.

Pasta. Textura: compacta a laminar. Fractura: irregular. Color: predomina el castaño rojizo. Un sector del corte es gris, por déficit de cocción.

Antiplástico. Composición: tiestos molidos, de alrededor de 1 mm de diámetro. Tamaño: no uniforme, grueso. Distribución: irregular. Densidad: denso.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. Oxidante, cocida, regular.

Superficie. Color: castaño claro a castaño rojizo. Dureza: 4. Regularidad: superficies levemente irregulares. Tratamiento: alisado, y luego decorado con incisiones. Defectos: algunas manchas grises por déficit de cocción.

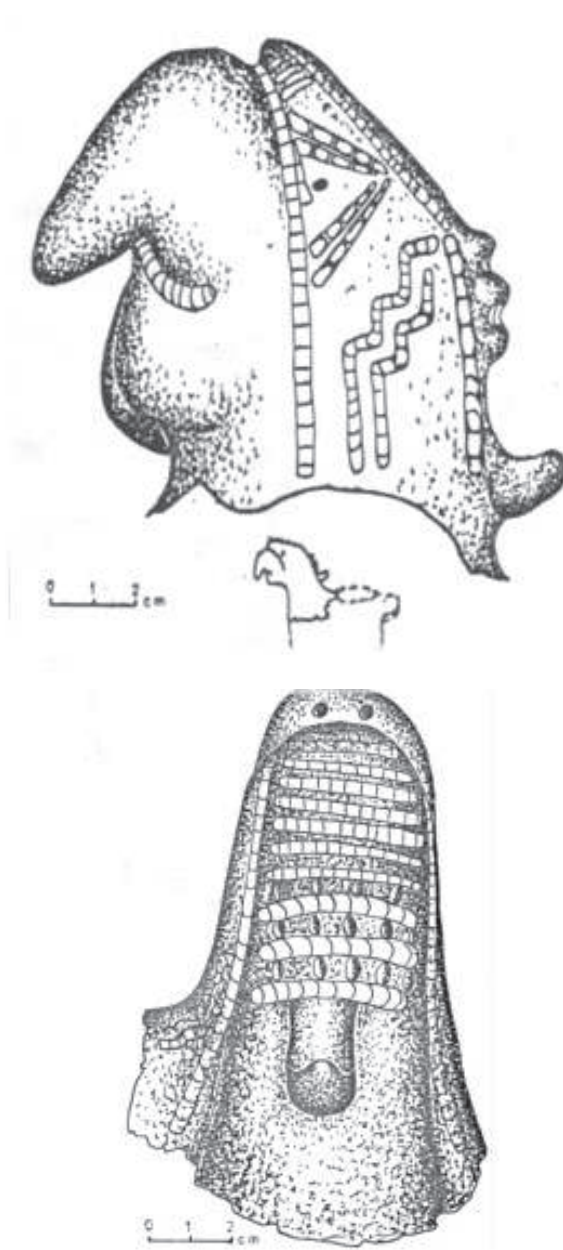


Figura 2

Pieza n°. 1-6, 54 (ilustrada en Figura 3).

Procedencia. Sitio Arroyo Largo I (isla Curuzú Chali, Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jorge A. Bilbao).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Apéndice ornitomorfo macizo (solamente la base es hueca). Representa una cabeza de loro. Formó parte posiblemente de una “campana”. Altura (cabeza-base del cuello): 90 mm. Longitud (pico-cresta): 73 mm. Ancho (base del cuello): 40 mm.

Decoración. Técnica: modelado; incisión de punto simple; incisión de surco rítmico. Motivo: las formas, modeladas, se acentuaron con incisión de surco rítmico. Cresta modelada y reforzada con trazos rectos de surco rítmico. Las mitades del pico, asimismo, se indicaron con modelado e incisión de surco rítmico. Los espacios libres se llenaron con trazos rectos o curvos de surco rítmico. Ojo modelado y con un punto simple en el centro.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: núcleo negro; adyascencias a las paredes castaño a castaño rojizo.

Antiplástico. Composición: granos redondeados de cuarzo, algo rodados, translúcidos, incoloros o de color rojizo, de hasta 0,5 mm de diámetro. Tamaño: uniforme, mediano. Distribución: regular. Densidad: denso.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, regular.

Superficie. Color: castaño, con manchas grises por la mala cocción. Dureza: 3. Regularidad: superficie regular. Tratamiento: alisado, y encima decorado con incisiones.

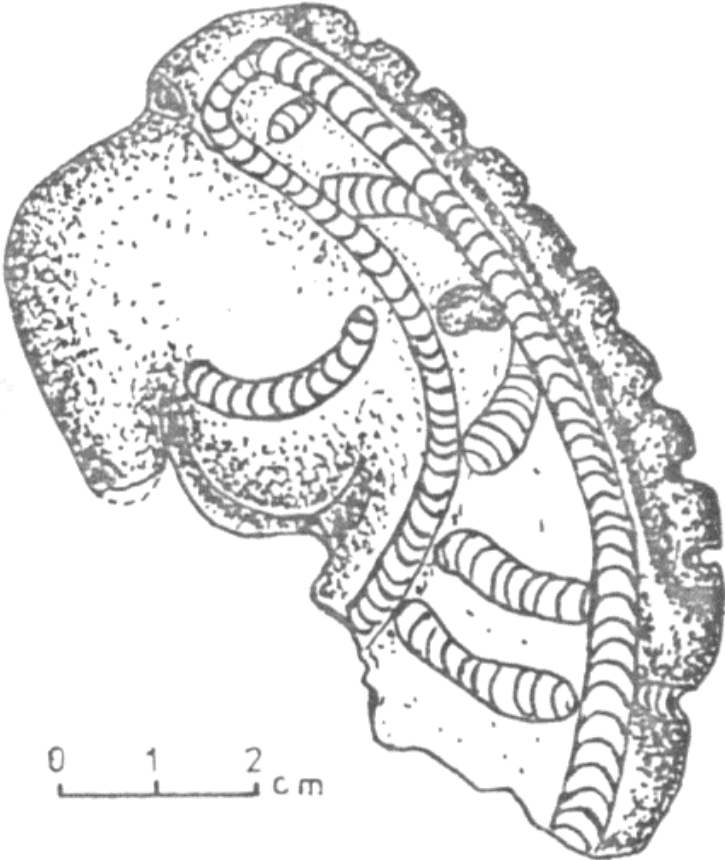


Figura 3

Pieza n°. 2-3, 58 (ilustrada en Figura 4).

Procedencia. Sitio Arroyo Largo I (isla Curuzú Chali, Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Mario y Daniel Raspini).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Apéndice ornitomorfo (cabeza de loro), macizo. Debió formar parte de una “campana”. Altura (cabeza-base del pico): 66 mm. Longitud (pico-nuca): 53 mm. Ancho (base del pico): 45 mm.

Decoración. Técnica: modelado; incisión de surco rítmico. Motivo: pico modelado. Las mitades del mismo indicadas por surco rítmico. En lugar de cresta hay un motivo constituido por líneas en zig-zag y rectas horizontales cortas de surco rítmico. Ojo indicado mediante un ángulo y una curva corta en surco rítmico. A los costados de la pieza motivos escaleriformes en surco rítmico.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: castaño claro a castaño.

Antiplástico. Composición: granos algo rodados de cuarzo traslúcido, incoloro, de menos de 0,5 mm de diámetro. También se aprecian puntos blancos, escasos, de probable naturaleza calcárea, y manchas de 1 mm de diámetro constituidas por sustancias orgánicas carbonizadas. Tamaño: no uniforme, de fino a mediano. Distribución: irregular. Densidad: poco denso.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. Oxidante, cocido, irregular.

Superficie. Color: castaño rojizo a gris o negro (por ahumado). Dureza: 2. Regularidad: ambas superficies regulares. Tratamiento: alisado.

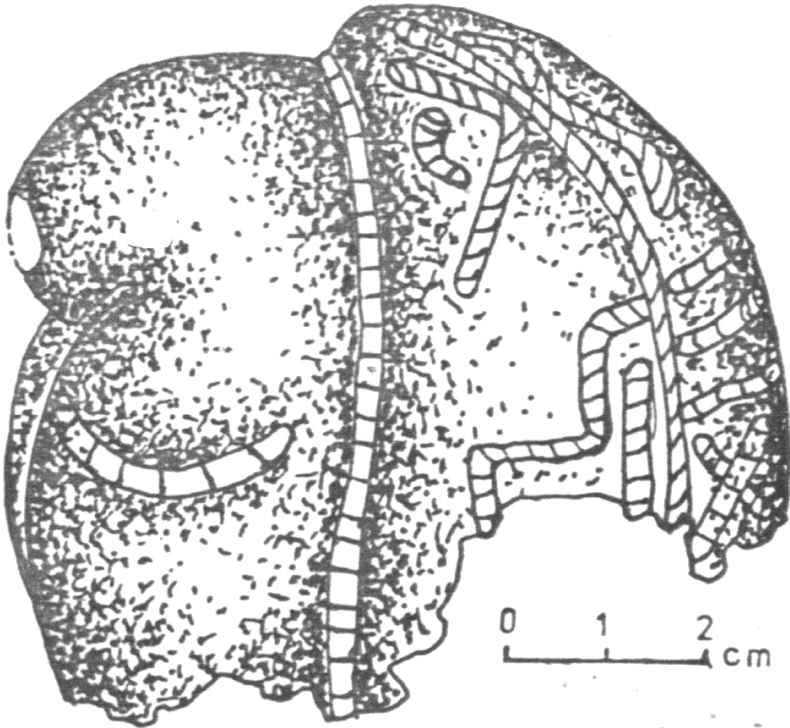


Figura 4

Pieza n°. 2-2, 58 (ilustrada en Figura 5).

Procedencia. Sitio Arroyo Largo I (isla Curuzú Chali, Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Mario y Daniel Raspini).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Apéndice ornitomorfo (cabeza de loro), macizo, de gran tamaño. Formó parte de una “campana”. Altura (cabeza-base del cuello): 109 mm. Longitud (pico-cresta): 100 mm. Ancho (base del cuello): 72 mm.

Decoración. Técnica: modelado; incisión de surco rítmico. Motivo: las formas (pico, cresta, ojo) fueron modeladas y realzadas mediante surco rítmico. Estas últimas están muy borradas hasta el punto de hacerse casi irreconocibles, por la erosión. Hay indicios de que los costados estaban cubiertos con diseños escaleriformes, totalmente borrados por la erosión.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: gris a gris oscuro, adyascencias a las paredes castaño a castaño rojizo intenso.

Antiplástico. Composición: tiesto molido de hasta 2,5 mm de diámetro. Tamaño: uniforme, muy grueso. Distribución: irregular. Densidad: poco denso.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. Oxidante, cocida, regular.

Superficie. Color: castaño rojizo. Dureza: 2. Regularidad: superficie algo irregular, erosionada. Tratamiento: alisado.

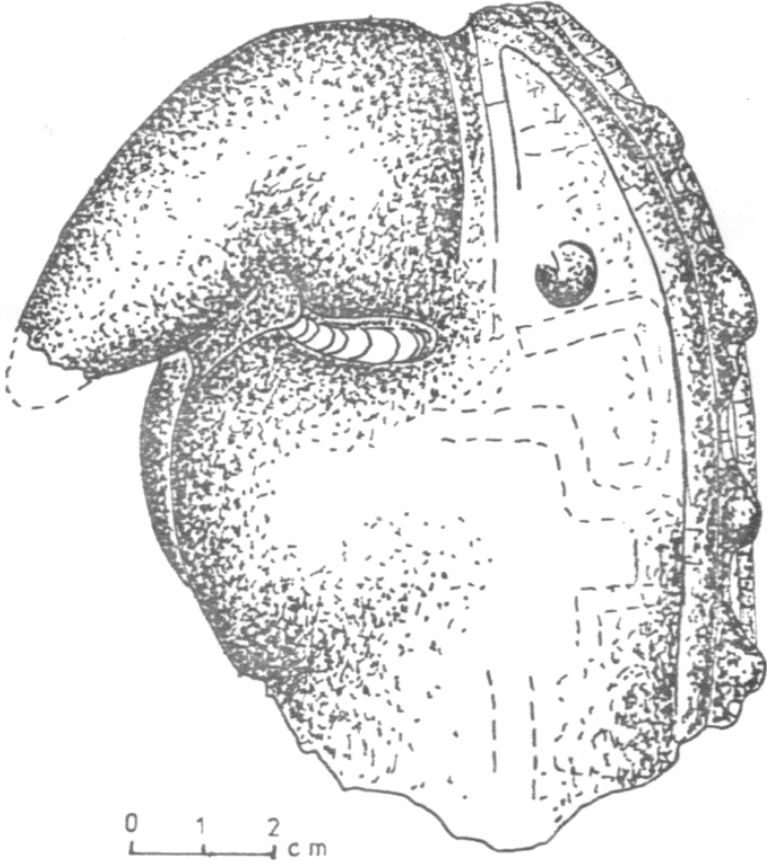


Figura 5

Pieza n°. 1-4, 54 (ilustrada en Figura 6).

Procedencia. Arroyo El Largo I (isla Curuzú-Chalí, departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jorge A. Bilbao).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Apéndice zoomorfo macizo (base ahuecada), que posiblemente representaba un mono. La cara está fragmentada, y solo se aprecia el contorno de la misma y un costado de la boca. Se trata de una pieza de muy buena terminación. Altura (cabeza-base del cuello): 49 mm. Longitud (frente-nuca): 27 mm. Ancho (base del cuello): 36 mm.

Decoración. Técnica: modelado; incisión de surco rítmico, incisión de línea; pintura positiva roja. Motivo: rasgos (cara, oreja, cresta) modelados y complementados con insiciones de surco rítmico, muy finas y profundas, que a veces se confunden con incisiones de línea. La pieza estuvo pintada de rojo, al menos parcialmente.

Pasta. Textura: compacta . Fractura: irregular. Color: negro.

Antiplástico. Composición: granos de cuarzo translúcido, incoloro, redondeados, algo opacos, de hasta 0,5 mm. Abundantes puntos blancos, posiblemente de naturaleza calcárea, y materia orgánica carbonizada. Tamaño: no uniforme, fino a mediano. Distribución: regular. Densidad: poco denso.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, regular.

Superficie. Color: castaño a castaño oscuro. Estuvo parcialmente pintado de rojo. Dureza: 3. Regularidad: superficie regular. Tratamiento: pulido. Por encima, parcialmente pintado de rojo.

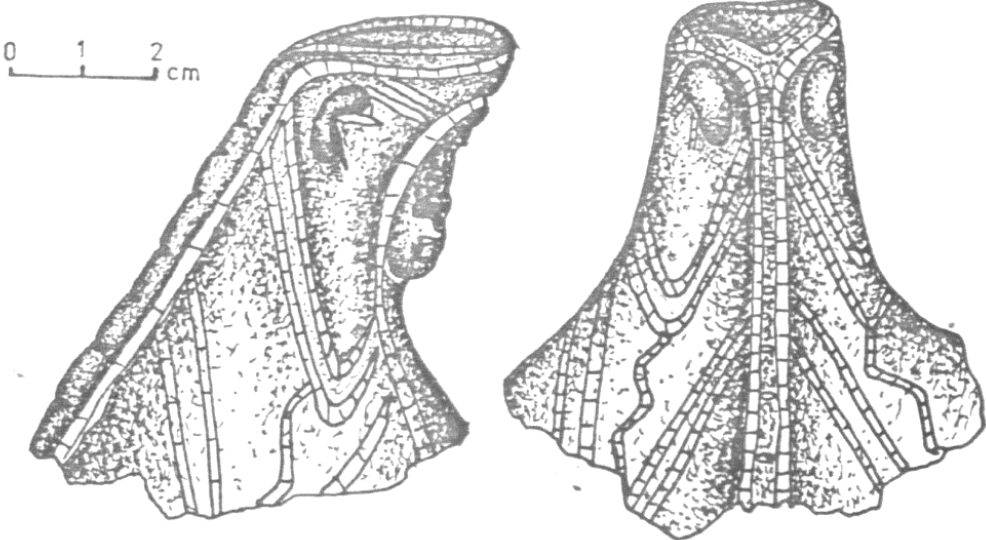


Figura 6

Pieza n°. 1-9, 54 (ilustrada en Figura 7).

Procedencia. Arroyo El Largo I (isla Curuzú-Chalí, departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jorge A. Bilbao).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Apéndice ornitomorfo macizo (posiblemente un ñacurutú), que formó parte de una “campana”. No se sabe la posición exacta del apéndice, pero por un resto de borde que se conservó, parece que el pico estaba inclinado, mirando hacia la izquierda. Altura (“orejas”-base del cuello): 109 mm. Longitud (extremo del pico-cresta): 111 mm. Ancho (base del cuello): 59 mm.

Decoración. Técnica: modelado; incisión de surco rítmico; incisión de punto simple. Motivo: las formas básicas fueron modeladas: cuello, cabeza con los dos penachos u “orejas”, pico, cresta posterior; y se complementó con incisiones de surco rítmico. Algunos espacios libres (por ejemplo, a los costados de la cabeza) fueron rellenos con uno o dos zig-zag de surco rítmico. Ojo modelado y luego perforado con por un punto simple.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: castaño a castaño rojizo, a gris en algunos sectores por déficit de cocción.

Antiplástico. Composición: muy escasos granos redondeados de cuarzo cristalino, incoloro. Tamaño: uniforme, fino a mediano. Distribución: irregular. Densidad: poco denso.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, irregular.

Superficie. Color: castaño rojiza a gris, por déficit de cocción. Dureza: 2. Regularidad: superficies regulares. Tratamiento: alisado.

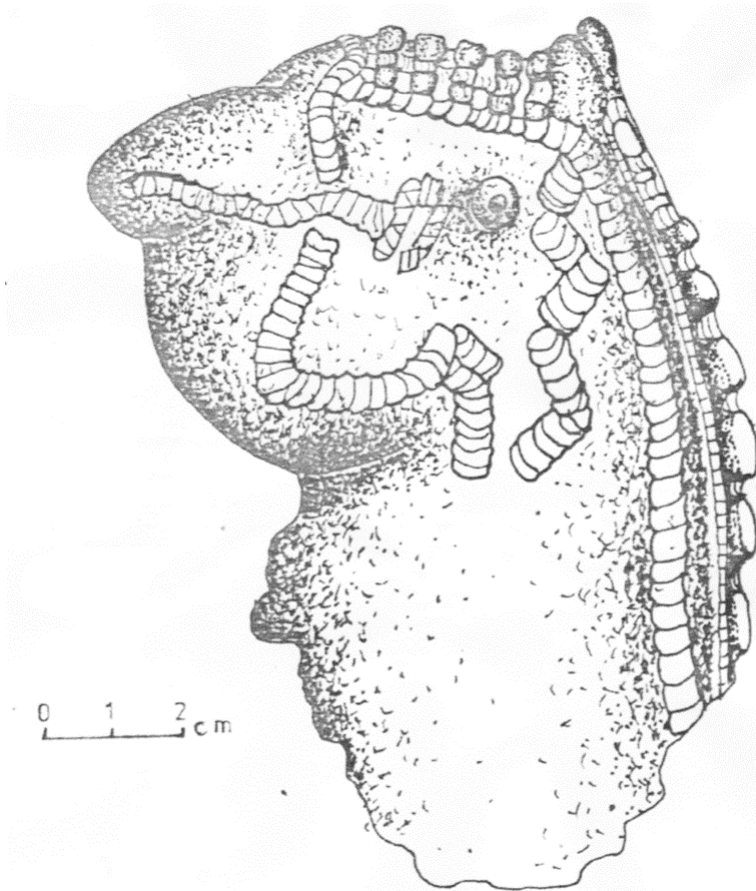


Figura 7

Pieza n°. 3-6, 57 (ilustrada en Figura 8).

Procedencia. Arroyo Largo I (isla Curuzú-Chalí, Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Mario y Daniel Raspini).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Apéndice macizo, zoomórfico, que perteneció a una “campana”, muy fragmentado. Se puede reconstruir en base a otros especímenes similares, recuperados en el sitio Paraná Mini I, frente a Goya. Representación ornitomófica que probablemente correspondió a una lechuza. Altura (cabeza-base del cuello): 83 mm. Longitud: no pudo determinarse. Ancho (base del cuello): 57 mm.

Decoración. Técnica: modelado; incisión de surco rítmico; incisión de punto simple. Motivo: rasgos modelados y realzados mediante surco rítmico. Costados de la cara rellenos con rectas cortas, verticales, de surco rítmico. Ojo modelado, con una incisión de punto simple en el centro. La ceja está indicada por un arco de surco rítmico, y abajo del mismo una onda vertical, también de surco rítmico.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: castaño claro uniforme.

Antiplástico. Composición: pequeñas concreciones de óxido de hierro de menos de 0,5 mm, y manchas negras, aparentemente de sustancias orgánicas carbonizadas. Tamaño: no uniforme, fino a mediano. Distribución: irregular. Densidad: poco denso.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. Oxidante, cocida, regular.

Superficie. Color: castaño, con algunas manchas griese por déficit de cocción. Dureza: 3. Regularidad: ambas superficies regulares. Tratamiento: alisado.

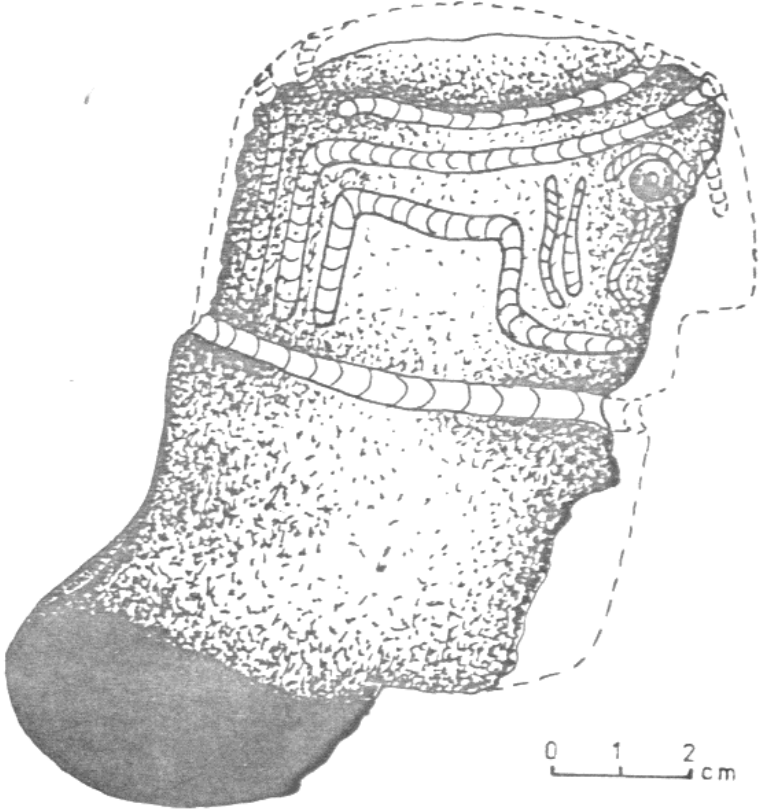


Figura 8

Pieza n°. 1-3,54 (ilustrada en Figura 9).

Procedencia. Arroyo Largo I (isla Curuzú-Chalí, Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jorge A. Bilbao).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Apéndice zoomorfo, macizo, fragmentado, que representa un pecarí. Se trata de una pieza de excelente fractura. Altura (cabeza-base del cuello): 45 mm. Longitud (nuca-hocico): 53 mm. Ancho (debajo de los ojos): 30 mm.

Decoración. Técnica: modelado; incisión de surco rítmico. Motivo: casi todos los rasgos, incluso los ojos, fueron realizados mediante modelado. Con surco rítmico se trazó una línea que realza el hocico, y desciende por detrás de los ojos; lo mismo ocurre con la boca. Es una pieza muy realista.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: castaño a castaño claro y gris.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. oxidante, cocida, regular.

Antiplástico. Composición: clastos de tiesto triturado de hasta 2 mm. Granos redondeados de cuarzo, translúcidos u opacos, de color castaño rojizo de hasta 0,5 mm. Tamaño: no uniforme, mediano a muy grueso. Distribución: irregular. Densidad: poco denso.

Superficie. Color: castaño a castaño amarillento. Dureza: 3. Regularidad: superficie regular, levemente erosionada. Tratamiento: alisado. Las estrías que se observan en la pieza (incluso las que se observan en la cara de fractura) fueron causadas al limpiarla.

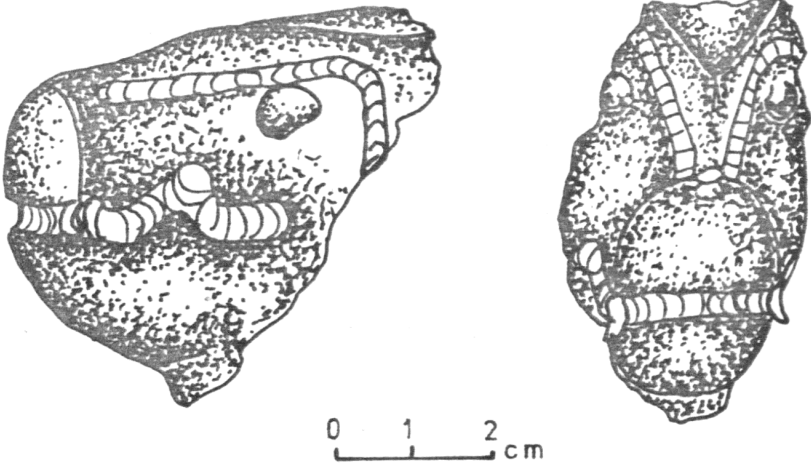


Figura 9

Pieza n°. 3-4, 57 (ilustrada en Figura 10).

Procedencia. Arroyo Largo I (isla Curuzú-Chalí, Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Mario y Daniel Raspini).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Fragmento de una “campana” con representación de un ave de cuerpo entero. Solamente se conserva parte del cuerpo y cuello, con un ala. Diámetro de boca de la campana: 120 mm. Espesor de la pared (borde): 17 mm. Las restantes dimensiones no pudieron determinarse. Borde: reforzado, externo (G), evertido. Labio: recto.

Decoración. Técnica: modelado; incisión de surco rítmico. Motivo: ala modelada. El cuello del apéndice debió estar decorado con surco rítmico. Solamente se conservan tres trazos rectos.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: predominantemente gris a castaño. Las adyascencias a las paredes son de color castaño más claro.

Antiplástico. Composición: tiesto molido de hasta 2 mm. Se advierte la presencia también de granos de cuarzo translúcido, incoloro, rodados, de hasta 0,5 mm. Tamaño: no uniforme, mediano a muy grueso. Distribución: regular. Densidad: poco denso.

Manufactura. Enrollamiento y pastillaje, combinados.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, irregular.

Superficie. Color: ambas superficies castaño rojizas, con algunas manchas grises, de cocción. La superficie interna es más clara. Dureza: 3. Regularidad: superficie interna irregular. Superficie externa más regularizada, pero hay erosión y aparecen granos de antiplástico en la pared. Tratamiento: superficie externa alisada. Superficie interna tosca. Se advierten las uniones de los rodetes, sin obliterar.

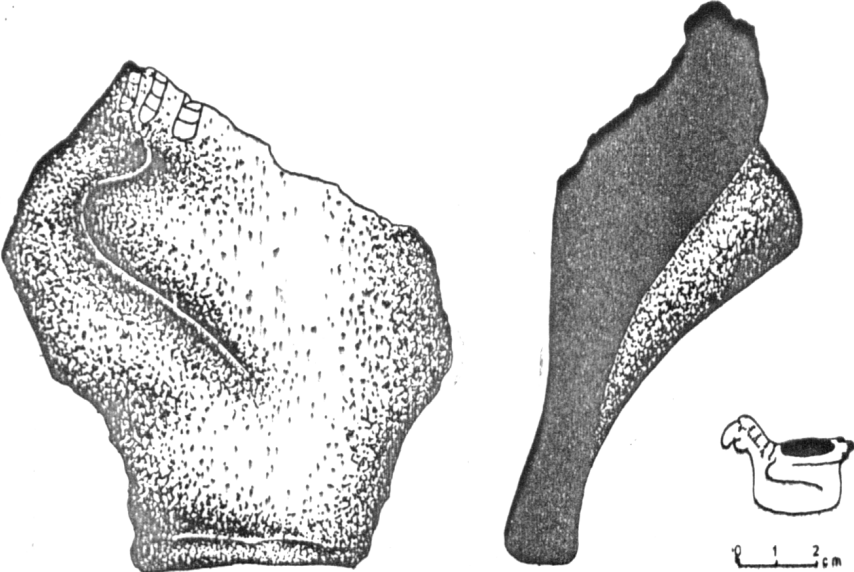


Figura 10

Pieza n°. 3-5, 57 (ilustrada en Figura 11).

Procedencia. Arroyo Largo I (isla Curuzú-Chalí, Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Mario y Daniel Raspini).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Cuerpo fragmentado de una “campana”. No se conservó el apéndice frontal, ni la parte posterior. La pieza está muy mal elaborada. Es tosca, pesada, con un apéndice (del que se conserva el cuello) desproporcionalmente grande. El cuello era hueco. Diámetro de la boca inferior: 120 mm. Diámetro de la boca superior (elíptica): 41 mm de eje menor. Logitud del cuello (parte conservada): 57 mm. Diámetro del cuello: 62 mm. Diámetro del orificio posterior del cuello: 30 mm. Diámetro del orificio anterior del cuello 15 x 11 mm (elíptico). Altura del cuerpo: 71 mm. Espesor de la pared del cuerpo (borde inferior): 18 mm. Espesor de la pared del cuerpo (borde superior): 28 mm. Labio inferior: recto. Labio superior: convexo.

Decoración. Técnica: modelado; incisión de surco rítmico; incisión de línea. Motivo: en la base del cuello del apéndice se modeló un collar, enmarcado en surco rítmico y cubierto por un zig-zag en la misma técnica. Sobre el orificio superior del cuerpo hay una pequeña cresta modelada, con incisiones de línea en el labio. Entre ésta y el cuello del apéndice, hay dos rectas verticales paralelas, que enmarcan un motivo formado por otras dos recta más cortas, flanqueando un zig-zag (todo en surco rítmico).

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: predominantemente gris a castaño.

Antiplástico. Composición: tiestos molidos de hasta 2 mm. También hay granos de cuarzo de hasta 0,5 mm. Tamaño: no uniforme, mediano a muy grueso. Distribución: regular. Densidad: poco denso.

Manufactura. Enrollamiento y pastillaje, combinados. Para formar el cuerpo de la pieza se tomó una tira ancha de masa, y se la dobló sobre si misma, aumentando así el espesor. Luego se formó un anillo y se agregó un apéndice.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, irregular.

Superficie. Color: castaño rojizo a negro (por mala cocción). Dureza: 3. Regularidad: superficies irregulares. Hay vacuolas, está erosionada y aparecen en el exterior los granos de antiplástico Tratamiento: apenas alisada.

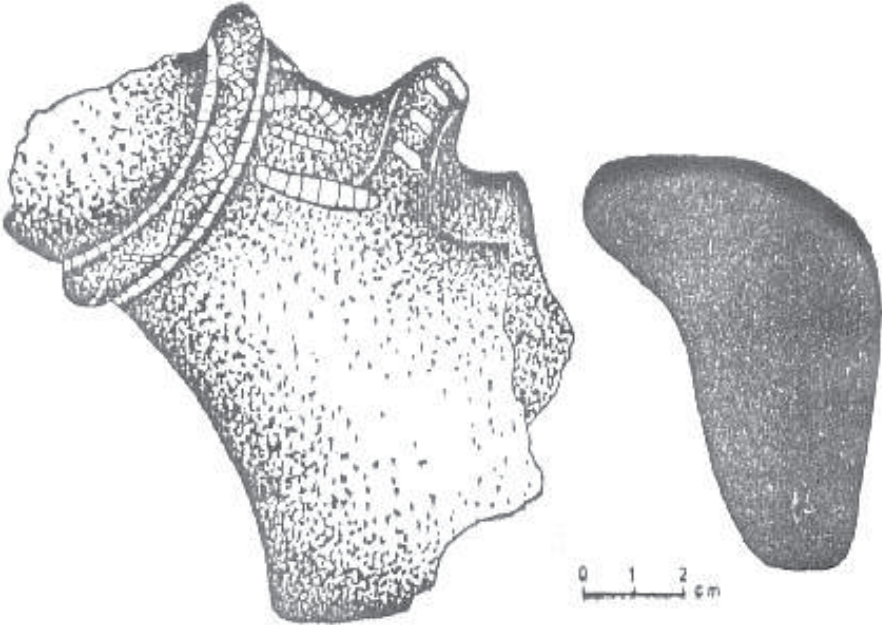


Figura 11

Pieza n°. 3-1, 57 (ilustrada en Figura 12).

Procedencia. Arroyo Largo I (isla Curuzú-Chalí, Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Mario y Daniel Raspini).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Parte del borde inferior de una “campana”. Diámetro de boca: 160 mm. Espesor de la pared: 14 mm. Espesor del borde: 26 mm. Se ignoran las restantes dimensiones.

Decoración. No presenta.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: castaño a castaño claro.

Antiplástico. Composición: granos de cuarzo translúcidos, blanquecinos, rodados, de hasta 0,5 mm. Se advierte también la presencia de materia orgánica carbonizada. Tamaño: uniforme, mediano. Distribución: irregular. Densidad: poco denso.

Manufactura. Enrollamiento. Una ancha lámina de barro fue doblada sobre si misma para aumentar su espesor, y luego utilizada para formar la pared.

Cocción. Oxidante, cocida, regular.

Superficie. Color: castaño rojizo, con algunas manchas grieses por déficit de cocción. Dureza: 3. Regularidad: las superficies, sobre todo las internas, presentan algunas irregularidades. Tratamiento: alisado. Se observan algunas estrías provocadas por el instrumento utilizado para alisar, al parecer una brocha. Son visibles en la cara interna.

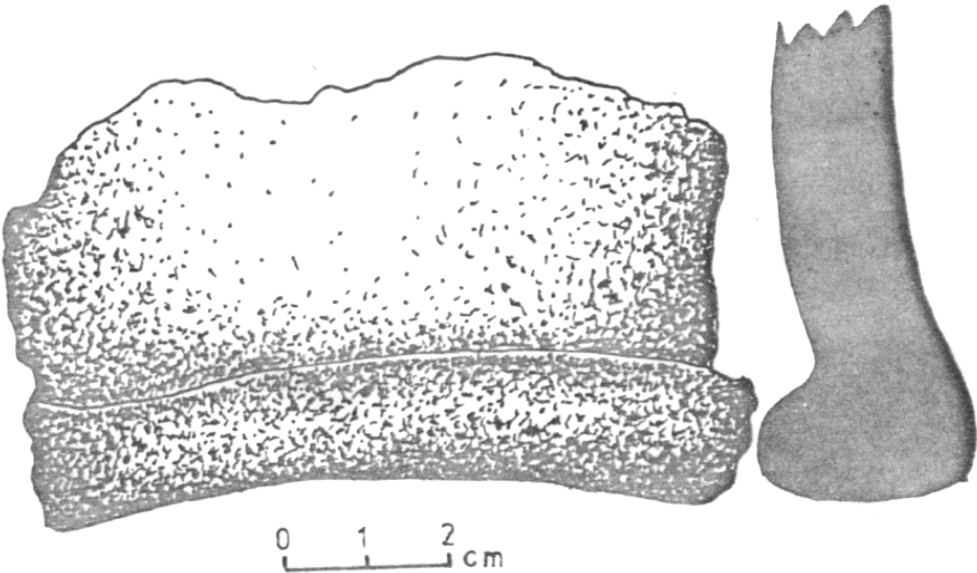


Figura 12

Pieza n°. 3-3, 57 (ilustrada en Figura 13).

Procedencia. Arroyo Largo I (isla Curuzú-Chalí, Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Mario y Daniel Raspini).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Se trata de una cola de “campana”, fragmentada. Espesor de la pared: 25 mm. Borde: macizo, simple, reforzado externo (G). Labio: recto

Decoración. Técnica: surco rítmico. Motivo: rectángulos concéntricos de surco rítmico, elaborados con una paleta con dos dientes.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: predominan los tonos grises a negro, pero hay sectores de color castaño a castaño rojizo. En las adyascencias a las paredes hay una faja de color castaño rojizo, de menos de 1 mm de espesor.

Antiplástico. Composición: tiesto molido de hasta 2 mm. Granos de cuarzo de hasta 0,5 mm, algo rodados, translúcidos, incoloros o rojizos. Hay sustancia orgánica carbonizada. Tamaño: no uniforme, fino a muy grueso. Distribución: irregular. Densidad: denso.

Manufactura. Posiblemente pastillaje.

Cocción. Oxidante, cocida, irregular.

Superficie. Color: ambas superficies castaño a castaño claro Dureza: 3. Regularidad: superficie externa regular; superficie interna irregular. Tratamiento: ambas superficies alisadas, en especial la externa. Defectos: se advierten algunos defectos en el alisado (sobre todo en la superficie interna) y manchas de cocción.

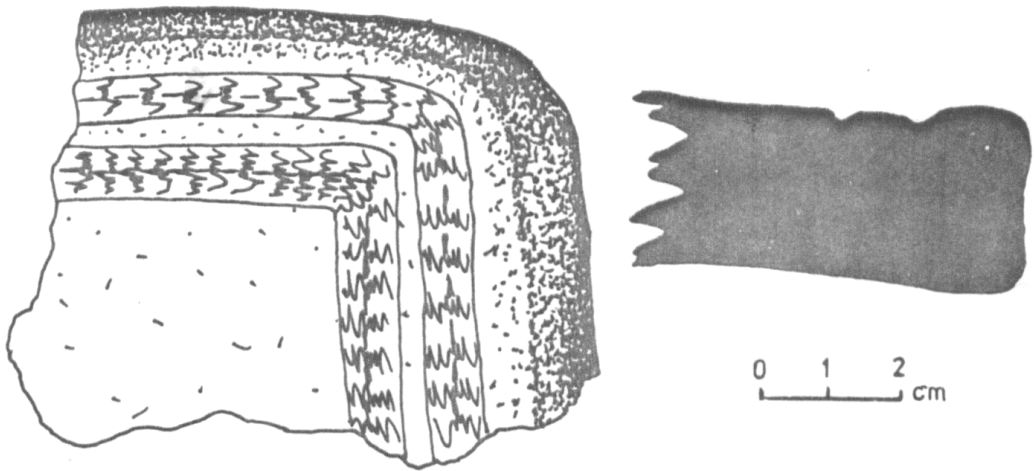


Figura 13

Pieza n°. 1-1, 54 (ilustrada en Figura 14).

Procedencia. Arroyo Largo I (isla Curuzú-Chalí, Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jorge A. Bilbao).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo (por el sitio en que fue encontrado).

Forma y dimensión. Recipiente restringido dependiente de contorno inflexionado (elipsoide de eje mayor horizontal). La ilustración corresponde a una reconstrucción. El fragmento conservado equivale a $\frac{1}{4}$ aproximadamente de la pieza original. Diámetro de boca: 120 mm. Diámetro transverso máximo (estimado): 132 mm. Altura total (estimada): 62 mm. Altura del DTM: 34 mm. Espesor de la pared: 7 mm (borde) a 4 mm (cuerpo). Borde: macizo, reforzado interno (F), invertido. Labio: convexo. Base: meniscocóncava.

Decoración. Técnica: incisión de surco rítmico. Motivo: doble círculo concéntrico inmediatamente debajo del borde, sobresaliendo un poco del contorno general de la pieza. Hacia los costados, una guarda paralela al borde constituida por dos rectas y un zig-zag horizontales.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: núcleo gris a negro. Adyascencias a las paredes castaño a castaño rojizo.

Antiplástico. Composición: tiesto molido de hasta 1,5 mm. En menor proporción, se advierte la presencia de granos de cuarzo de hasta 0,5 mm, redondeados por rodamiento, translúcidos, incoloros o de color rojizo. Tamaño: no uniforme, mediano a grueso. Distribución: regular. Densidad: denso.

Manufactura. No se advierte, posiblemente enrollamiento.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, regular.

Superficie. Color: superficie castaño claro a gris. Superficie interna castaño, y engobada de castaño rojizo oscuro. Dureza: 3. Regularidad: superficie externa algo irregular, erosionada. Superficie interna regular; hay tres líneas que la cruzan, posiblemente originadas por la mala obliteración de un rodete. Tratamiento: la superficie externa debió estar alisada. Interior alisada; encima recibió un engobe color castaño rojizo oscuro.

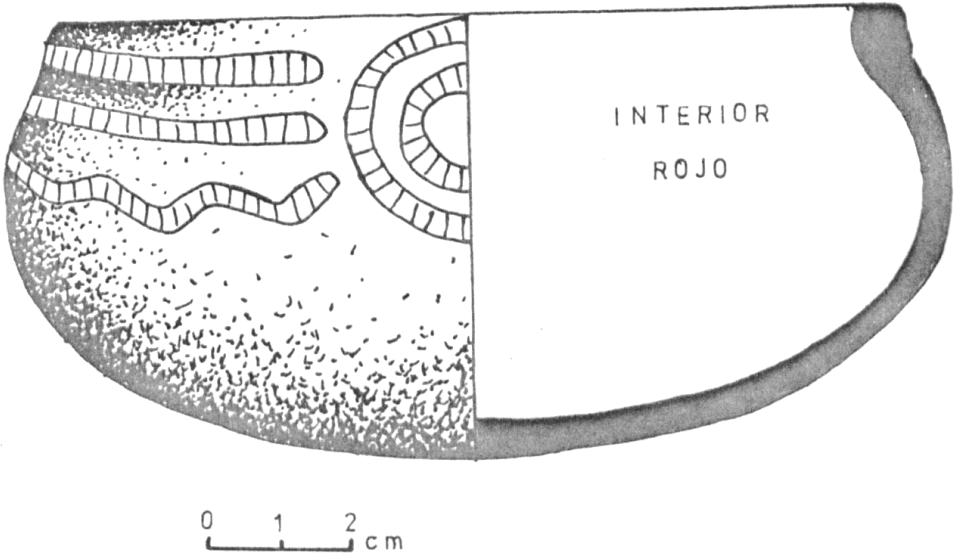


Figura 14

Pieza n°. s/n (ilustrada en Figura 15).

Procedencia. Arroyo Largo I (isla Curuzú-Chalí, Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Juan S. Puppo).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo (por el sitio en que fue encontrado).

Forma y dimensión. Se trata de una pieza subrectangular, con sección subelíptica, y con un surco perimetral. Posiblemente se trate de una pesa para red. En una de las caras presenta una depresión. Longitud: 55 mm. Ancho: 37 mm. Espesor: 35 mm. Ancho del surco: 2 mm. Profundidad del surco: 1 mm. Longitud de la depresión: 18 mm. Ancho de la depresión: 16 mm. Profundidad de la depresión: 3 mm.

Pasta. No se pudo hacer análisis de pasta por estar entera la pieza.

Manufactura. Posiblemente modelado directo.

Cocción. Aparentemente oxidante incompleta.

Superficie. Color: castaño a castaño claro o gris. Dureza: 2. Regularidad: superficies algo irregulares. Tratamiento: ambas superficies ligeramente alisadas. Defectos: terminación deficiente (partes no obliteradas, depresiones).

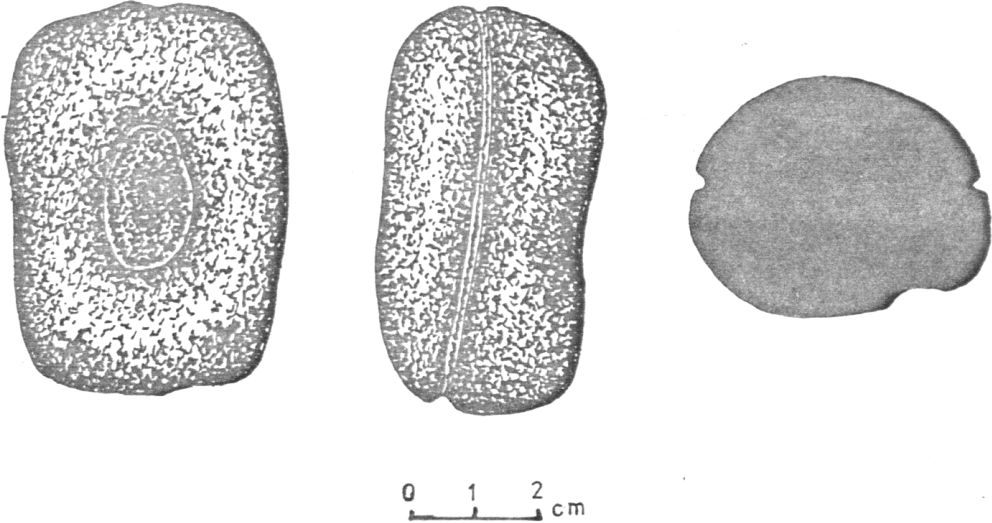


Figura 15

Pieza n°. 5-8, 307 (ilustrada en Figura 16).

Procedencia. Arroyo Las Mulas I (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jorge A. Bilbao).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Pequeño apéndice ornitomorfo, del tipo “concoide” de Serrano, hueco en la base. Representa un ave no identificable (o un oso melero?). Altura (extremo cabeza-base del cuello): 20 mm. Longitud (extremo del pico-nuca): 43 mm. Ancho (base del cuello): 24 mm.

Decoración. Técnica: modelado, incisión de surco rítmico. Motivo: pico modelado. Ojo modelado, sobre el que se marcó una roseta con surco rítmico. En el cuello, una línea de surco rítmico que lo bordea parcialmente.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: núcleo gris. Adyascencias a las paredes castaño a castaño claro.

Antiplástico. Composición: granos algo rosados de cuarzo translúcido, predominantemente incoloros, y en menor proporción rojizos, de hasta 0,5 mm de diámetro. También se advierte materia orgánica carbonizada, y en menor proporción diminutas pajuelas de mica. Tamaño: uniforme, fino a mediano. Distribución: regular. Densidad: denso.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, regular.

Superficie. Color: castaño oscuro. Dureza: 3. Regularidad: algo irregulares, erosionadas. Tratamiento: alisado.

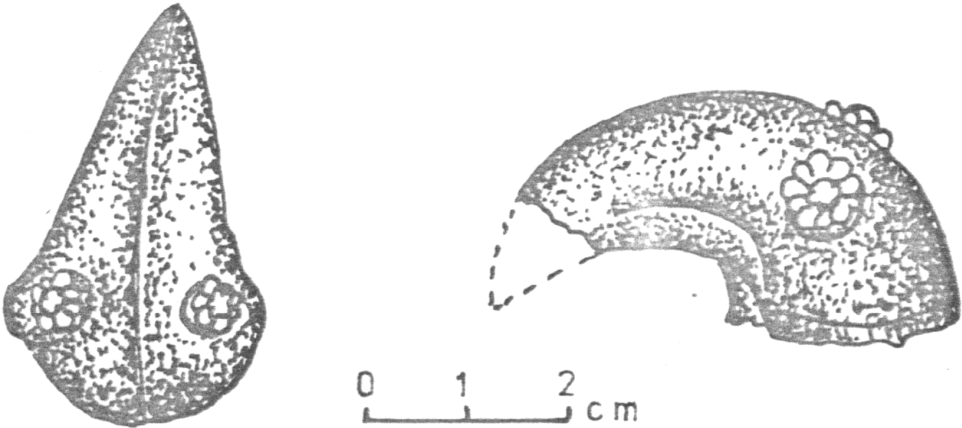


Figura 16

Pieza n°. 4-1, 55 (ilustrada en Figura 17).

Procedencia. Arroyo Las Mulas I (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Flia. Calssem).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo (por el sitio en que fue encontrada).

Forma y dimensión. Recipiente restringido independiente, de contorno inflexionado (cuello: cilindro; cuerpo: ovoide de polo mayor inferior). Diámetro de boca: 80 mm. Diámetro transversal máximo (estimado): 110 mm. Altura total (estimada): 85 mm. Altura del DTM (estimada): 50 mm. Altura del cuello: 9 mm. La figura corresponde a la reconstrucción del cerámico, hecha en base a un fragmento del cuello y parte superior del cuerpo. Cuello: recto. Borde: simple normal convergente (D), macizo. Labio: convexo. Base: meniscocóncava.

Decoración. Técnica: surco rítmico. Motivo: guarda paralela al borde, formada por una doble recta horizontal de surco rítmico, y debajo un diseño almenado constituido por otra doble línea de surco rítmico.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: castaño a castaño grisáceo.

Antiplástico. Composición: tiesto molido de 1 a 1,5 mm. Tamaño: no uniforme, mediano a grueso. Distribución: regular. Densidad: denso.

Manufactura. No se advierte, posiblemente enrollamiento.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, regular. El color negro de las superficies es debido al ahumado.

Superficie. Color: exterior negro. Superficie interior gris oscuro, a negro. Es probable que la pieza haya sido ahumada. Dureza: 3. Regularidad: ambas superficies regulares. Tratamiento: superficie interna alisada. Superficie externa pulida y luego decorada con incisiones.

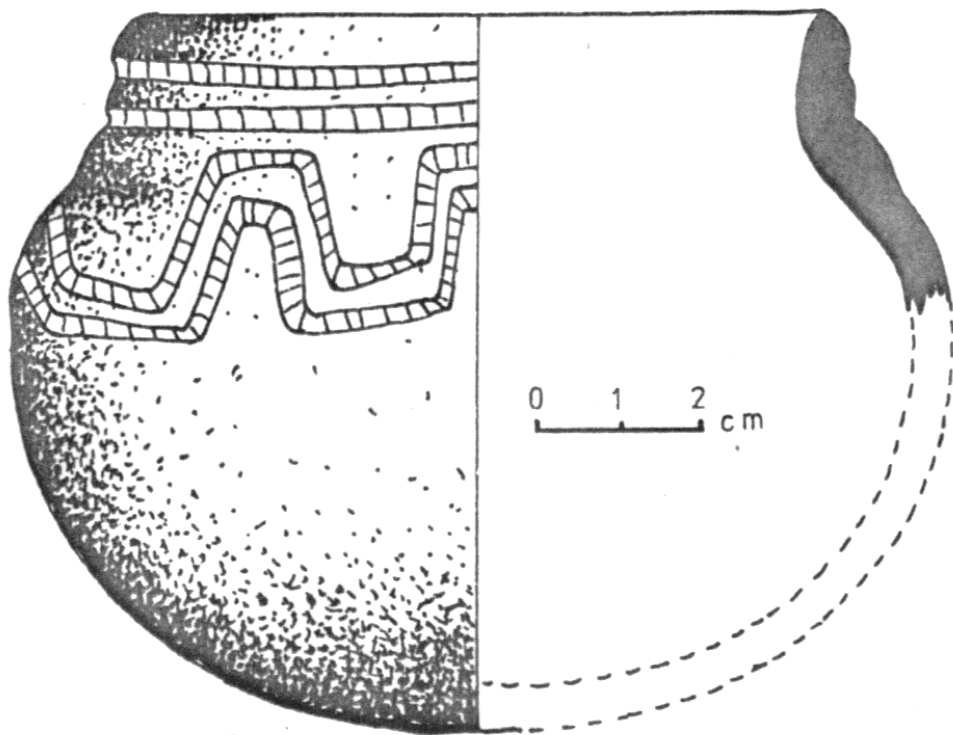


Figura 17

Pieza n°. 5-5, 307 (ilustrada en Figura 18).

Procedencia. Arroyo Las Mulas I (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jorge A. Bilbao).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo (por el sitio en que fue encontrado).

Forma y dimensión. Tortero subcircular, recortado en un fragmento de alfarería. En el centro, aunque algo desplazado, presenta un orificio bicónico. Bordes toscamente redondeados. Diámetros: 39 x 42 mm (es levemente elíptico). Diámetros del orificio: 4 mm (exterior) y 3 mm (interior). Espesor de la pared: 7 mm.

Decoración. No presenta.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: castaño a gris.

Antiplástico. Composición: granos muy pequeños de cuarzo translúcido, de algunas décimas de milímetros. Se advierte la presencia de diminutos puntos rojos, correspondientes a un mineral de naturaleza no determinada. Tamaño: uniforme, muy fino. Distribución: regular. Densidad: denso.

Manufactura. Recortado sobre un fragmento de cerámica.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, regular.

Superficie. Color: interior castaño; exterior gris a negro. Dureza: 3. Regularidad: ambas superficies regulares. Tratamiento: alisado.

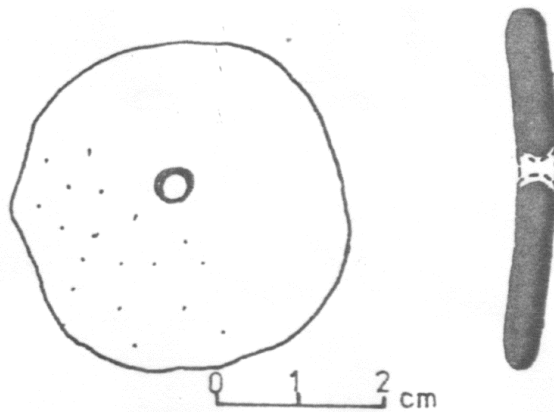


Figura 18

Pieza n°. 5-4, 307 (ilustrada en Figura 19).

Procedencia. Arroyo Las Mulas I (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jorge A. Bilbao).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo (por el sitio en que fue encontrado).

Forma y dimensión. Tortero de forma subcircular, con bordes ligeramente redondeados por desgaste, y una perforación bicónica en el centro. Diámetros de la pieza: 42 x 41 mm (ligeramente elíptica). Diámetro del orificio: 9 mm (externo) a 4 mm (interno). Espesor: 5 mm.

Decoración. No presenta.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: castaño a gris.

Antiplástico. Composición: tiestos molidos (con dudas). Tamaño: no uniforme, grueso a muy grueso. Distribución: irregular. Densidad: denso.

Manufactura. Recortado sobre un fragmento cerámico.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, regular.

Superficie. Color: superficie externa castaño. Superficie interna gris. Dureza: 2. Regularidad: superficie algo irregular, erosionada. Tratamiento: alisado.

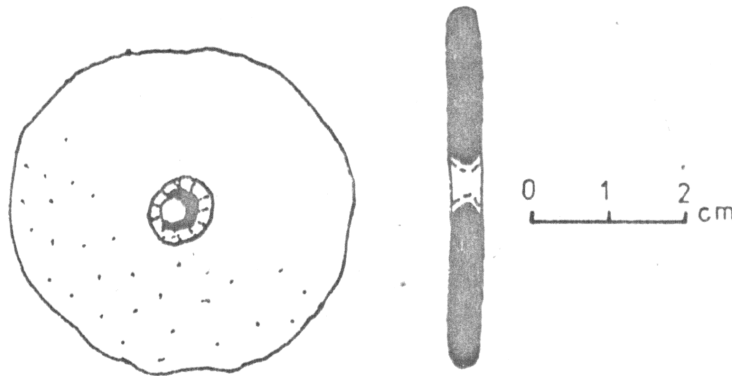


Figura 19

Pieza n°. 7-1, 648; 7-2, 648; 7-3, 648 (todos fragmentos pertenecen a una sola pieza) (ilustrada en Figura 20).

Procedencia. Arroyo Las Mulas I (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jesús A. Lamboglia).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo (por el sitio en que fue encontrada).

Forma y dimensión. Recipiente no restringido, de contorno inflexionado (esfera). Diámetro de boca: 240 mm. Altura: 145 mm. Espesor de las paredes: 8 mm. Borde: simple, angular (A), evertido. Labio: convexo. Base: meniscocóncava.

Decoración. No presenta.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: núcleo gris oscuro a negro. Adyascencias a las paredes de color castaño.

Antiplástico. Composición: solamente se advierte la presencia de materia orgánica carbonizada.

Manufactura. Enrollamiento.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, regular. Superficie exterior ahumada.

Superficie. Color: superficie interna castaño claro o castaño rojizo a gris. Superficie externa negra. Dureza: 3. Regularidad: ambas superficies regulares. Tratamiento: superficie interna alisada. La superficie externa fue alisada y luego ahumada, hasta dejarla de un negro brillante. Por encima, se aprecian restos de una capa de hollín, que podrían indicar el uso de la pieza con fines culinarios.

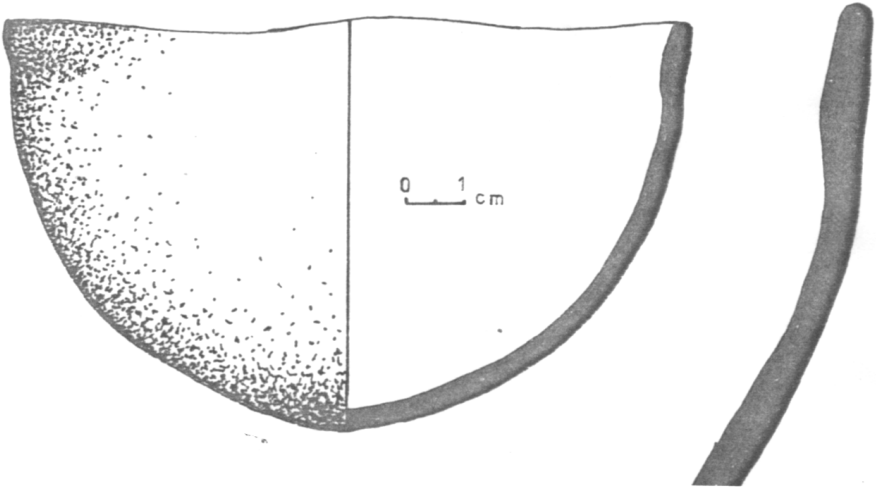


Figura 20

Pieza n°. 6-1, 647; 6-2, 647; 6-3, 647; 6-5, 647 (todos fragmentos de una sola pieza) (ilustrada en Figura 21).

Procedencia. Arroyo Las Mulas I (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jesús A. Lamboglia).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Recipiente no restringido, de contorno simple (esfera). Diámetro de boca: 360 mm. Altura estimada: 140 mm. Espesor de las paredes: 6 mm. Borde: simple normal paralelo (B), evertido. Labio: convexo. Base: meniscocóncava.

Decoración. Técnica: pintura roja positiva sobre el color natural de la pasta (superficie interna). Motivo: en el borde, una franja uniforme, roja, de 37 mm de espesor; luego, un espacio sin pintar, de 9 mm. Más abajo, motivos laberínticos, combinando reticulados y escaleriformes, y cubriendo el centro de la pieza. La reconstrucción de los dibujos en escala reducida (ángulo superior izquierda de la ilustración) es arbitraria, ya que los cuatro fragmentos disponibles no pudieron combinarse entre sí.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: negro. En las adyacencias a las paredes, aparece una franja de color castaño, de menos de 0,5 mm de espesor.

Antiplástico. Composición: escasos granos de cuarzo cristalino, de menos de 0,5 mm. En algunos sectores hay acumulación de óxido de hierro de hasta 2 mm de diámetro. Tamaño: no uniforme, mediano a muy grueso. Distribución: irregular. Densidad: poco denso.

Manufactura. Enrollamiento, espiralado.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, regular.

Superficie. Color: superficie externa castaño a castaño rojizo, con manchas negras por déficit de cocción. Superficie interna color castaño, luego pintada de rojo. Dureza: 2. Regularidad: ambas superficies regulares. Tratamiento: superficie externa alisada. Superficie interna pulida y luego pintada de rojo.

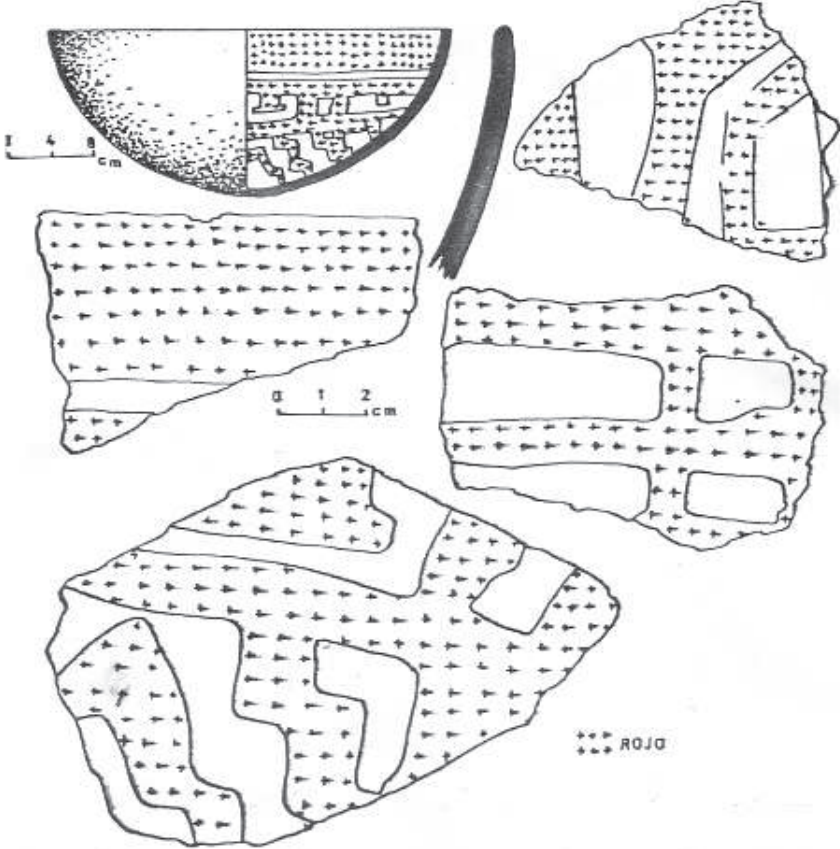


Figura 21

Pieza n°. 307 (ilustrada en Figura 22).

Procedencia. Arroyo Las Mulas I (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jorge A. Bilbao).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo (por el sitio en que fue encontrada).

Forma y dimensión. Recipiente restringido independiente de contorno compuesto (tronco de cono y ovoide de base mayor superior). Se trata de una miniatura, descuidadamente elaborada mediante modelado directo sobre un dedo. Altura 45 mm. Altura del cuello: 9 mm. Altura del DTM: 33 mm. Diámetro de boca: 29 mm. Diámetro transversal máximo: 38 mm (todas estas medidas son más o menos variables, de acuerdo al sector de la pieza en que se la tome). Espesor de las paredes: 5 mm (en el borde). Borde: macizo, simple, normal paralelo (B), invertido. Labio: convexo. Cuello: invertido. Base: meniscocóncava.

Decoración. Técnica: incisión de punto simple. Motivo: serie de dos incisiones de punto simple, colocadas verticalmente a 6 mm del borde y separadas entre sí por unos 16-18 mm.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: castaño a castaño claro.

Antiplástico. Composición: granos rodados de cuarzo translúcido, incoloros y en menor proporción rojizos, de hasta 0,5 mm. Tamaño: uniforme, de fino a mediano. Distribución: regular. Densidad: denso.

Manufactura. Modelado directo.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, irregular.

Superficie. Color: ambas superficies castaño a gris, por déficit de cocción. Dureza: 3. Regularidad: ambas superficies algo irregulares. Tratamiento: tosco, apenas alisado.

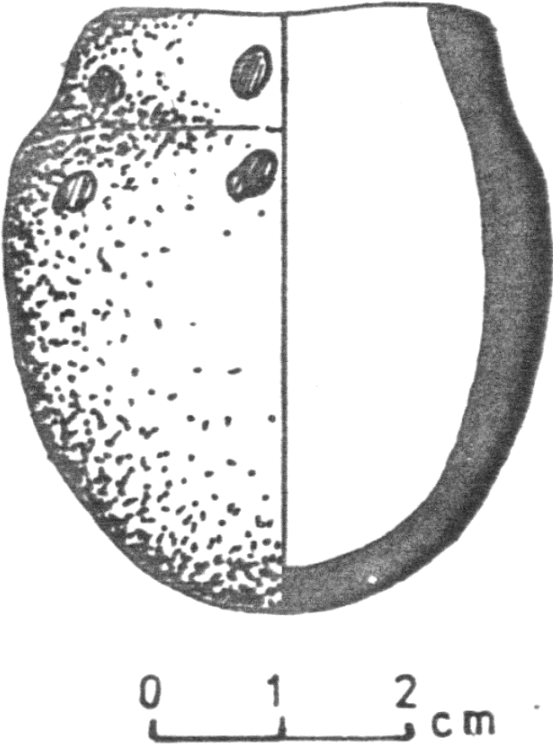


Figura 22

Pieza n°. 5-2, 307 (ilustrada en Figura 23).

Procedencia. Arroyo Las Mulas I (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jorge A. Bilbao).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo (por el sitio en que fue encontrada).

Forma y dimensión. Recipiente restringido, dependiente, de perfil simple (ovoide de polo mayor superior). Se trata de una miniatura. La pieza está mal terminada, hecha con apresuramiento. Altura: 45 mm. Diámetro de boca: 42 mm. Diámetro transversal máximo: 52mm. Espesor: 7 mm (borde). Borde: macizo, reforzado, interno (F), invertido. Labio: convexo. Base: meniscocóncava.

Decoración. No presenta.

Pasta. Textura: no pudo determinarse. Fractura: no pudo determinarse. Color: no pudo determinarse.

Antiplástico. Composición: aunque no pudo hacerse una determinación precisa, por estar la pieza entera, se advierte la presencia de clastos de tiesto molido de hasta 1,5 mm, y granos de cuarzo algo rodados, transparentes, incoloros o rojizos, de hasta 0,5 mm. Tamaño: no uniforme, mediano a grueso. Distribución: regular. Densidad: denso.

Manufactura. Modelado directo.

Cocción. Oxidante, cocida, regular.

Superficie. Color: castaño claro a gris y negro, por defectos en la cocción. Dureza: 3. Regularidad: ambas superficies, y especialmente la exterior, bastante irregulares. Tratamiento: superficie interna alisada. Superficie externa tosca o apenas alisada.

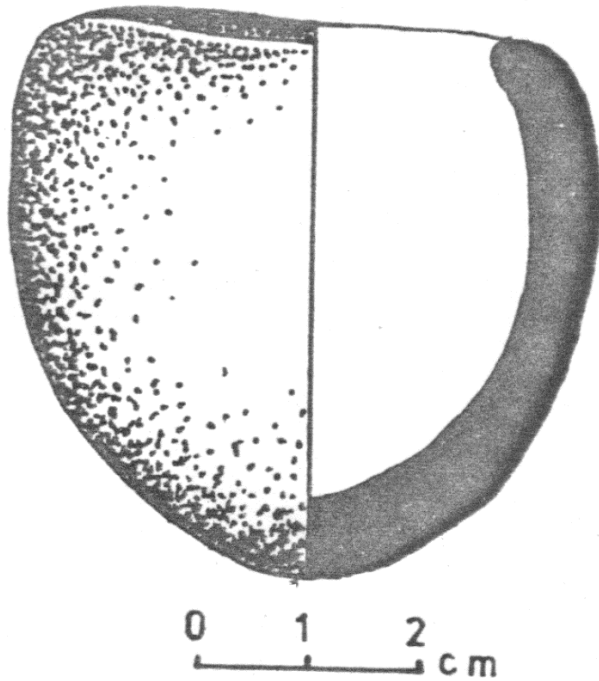


Figura 23

Pieza n°. 5-1, 307 (ilustrada en Figura 24).

Procedencia. Arroyo Las Mulas I (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jorge A. Bilbao).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo (por el sitio en que fue encontrada).

Forma y dimensión. Recipiente restringido dependiente de contorno simple (ovoide de polo mayor inferior). Es la mejor terminada de las miniaturas que posee en Museo Regional de La Paz. Medidas de la boca (sub-elíptica): 27 x 20 mm. Diámetro transversal máximo: 51 mm. Altura total: 56 mm. Altura del diámetro transversal máximo: 26 mm. Espesor de la pared (borde): 4 mm. Borde: macizo, simple normal paralelo (B), invertido. Labio: convexo. Base: meniscocóncava.

Decoración. Técnica: incisión de surco rítmico hecha con descuido, que termina en incisión de línea. Motivo: una recta horizontal paralela al borde.

Pasta. Textura: no pudo determinarse. Fractura: no pudo determinarse. Color: gris a gris oscuro.

Antiplástico. Composición: aunque la pieza está entera, se advierte la presencia de tiestos triturados de hasta 1 a 1,5 mm, y granos de cuarzo de hasta 0,5 mm. Tamaño: no uniforme, mediano a grueso. Distribución: regular. Densidad: poco denso.

Manufactura. Modelado directo.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, irregular.

Superficie. Color: ambas superficies castaño a gris, por diferencias en la cocción. Dureza: 3. Regularidad: ambas superficies presentan irregularidades, por deficiencias en la terminación. Tratamiento: ambas superficies apenas alisadas.

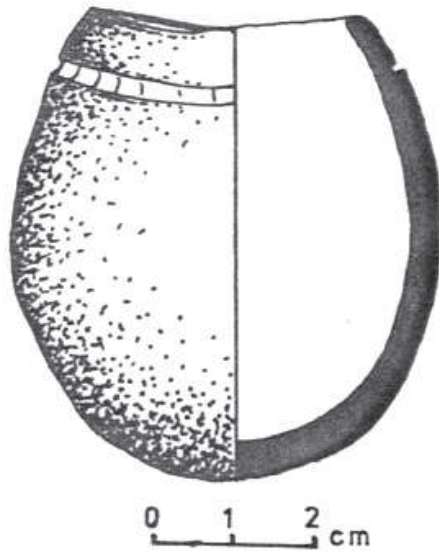


Figura 24

Pieza n°. 4-3 (ilustrada en Figura 25).

Procedencia. Arroyo Las Mulas I (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz.

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo (por el sitio en que fue encontrada).

Forma y dimensión. Bola de boleadora, subelipsoide, con surco polar (clase Bf en la clasificación de González). Eje mayor: 49 mm. Eje menor: 45 mm. Ancho del surco: 5 mm. Profundidad del surco: 2 mm.

Materia prima. Roca eruptiva ácida, microcristalina, color gris.

Técnica de elaboración. Piqueteado y desgaste. Está alisada, pero no pulida. Surco por desgaste.

Pieza n°. 4-4 (ilustrada en Figura 26).

Procedencia. Arroyo Las Mulas I (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (donación Flia. Classem).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo (por el sitio en que fue encontrada).

Forma y dimensión. Bola de boleadora, subovoide, con surco polar (clase Bh en la clasificación de González). Eje mayor: 66 mm. Eje menor: 56 mm. Ancho del surco: 6 mm. Profundidad del surco: 1 mm.

Materia prima. Roca eruptiva ácida microcristalina, de color gris.

Técnica de elaboración. Piqueteado y desgaste. Surco por desgaste.

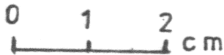
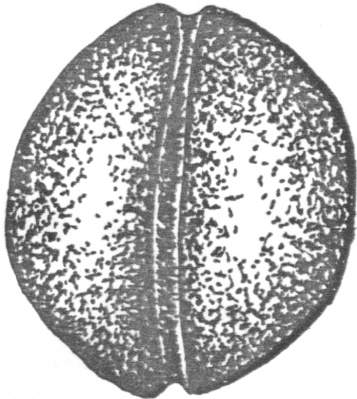


Figura 25

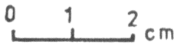
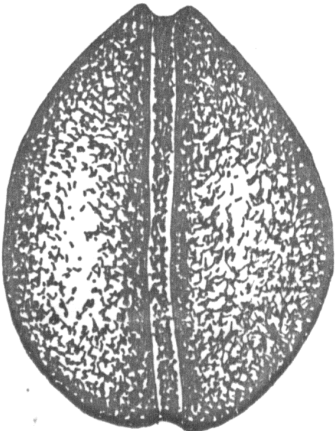


Figura 26

Pieza n°. 14-1 (ilustrada en Figura 27).

Procedencia. Arroyo Las Mulas I? (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Apendice ornitomorfo, macizo (cabeza de loro), que formó parte de una “campana”, posiblemente bicéfala.

Decoración. Técnica: modelado; incisión de surco rítmico. Motivo: las formas fueron modeladas (pico, cabeza, cresta posterior), y realizadas con incisión de surco rítmico. Los espacios vacíos (costados de la cara, parte posterior de la cabeza) fueron rellenados con zig-zag y otros motivos geométricos en surco rítmico. Ojos modelados.

Pasta. Textura: compacta a porosa. Fractura: irregular. Color: castaño a castaño rojizo.

Antiplástico. Composición: tiestos molidos de hasta 2,5 mm. También se advierten granos de cuarzo, redondeados, de 0,5 a 1 mm, translúcidos u opacos, incoloros o de color castaño a castaño rojizo. Hay sustancia orgánica carbonizada. Tamaño: no uniforme, mediano a grueso. Distribución: irregular. Densidad: denso.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. Oxidante, cocida, irregular.

Superficie. Color: castaño a castaño rojizo o gris. Dureza: 3. Regularidad: superficies algo irregulares. Tratamiento: alisado.

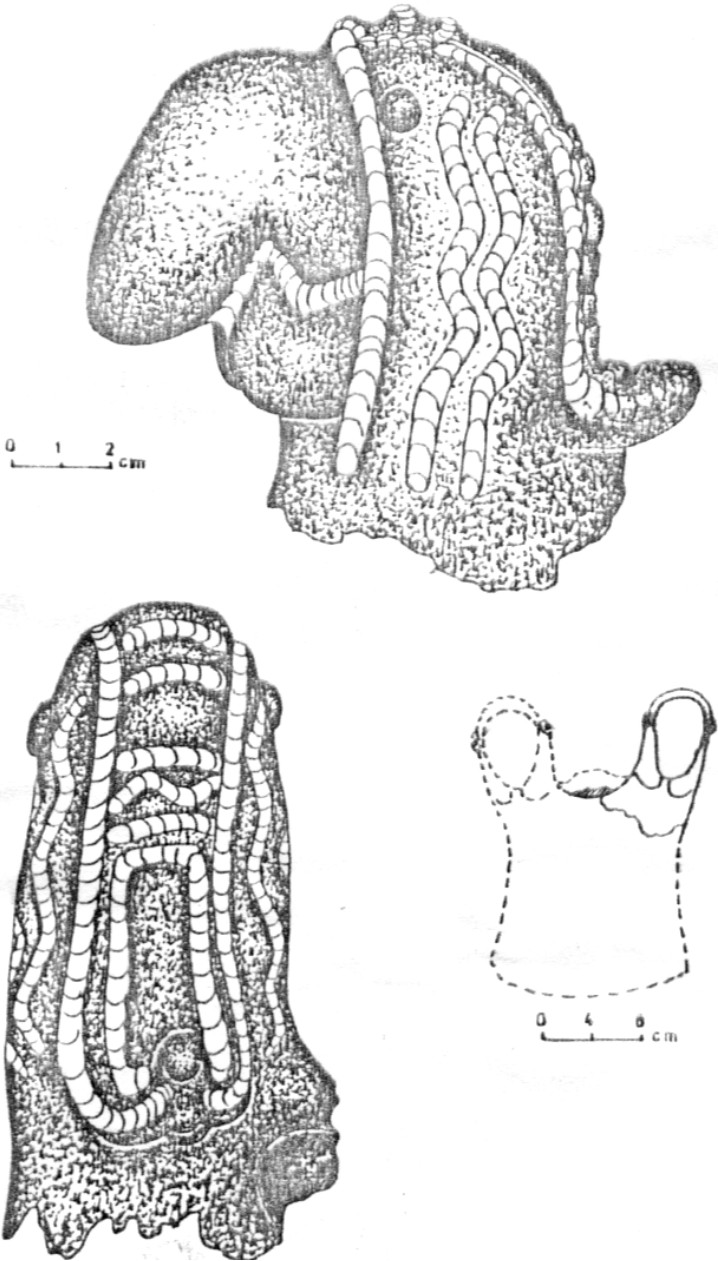


Figura 27

Pieza n°. s/n (ilustrada en Figura 28).

Procedencia. Establecimiento “La Cautiva”, sitio Arroyo Arenal VI (Departamento La Paz, provincia de Entre Ríos).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Agrim. María Lucrecia Contardi).

Asignación cultural. Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Recipiente restringido independiente de contorno inflexionado (cuerpo elipsoide horizontal; cuello troncocónico. Diámetro de boca: 100 mm. Diámetro en la base del cuello: 113 mm. Diámetro transversal máximo: 130 mm. Altura total: 310 mm. Longitud del cuerpo: 283 mm. Longitud del cuello: 27-25 mm (ligéramente asimétrico). Altura del DTM: 130 mm. Espesor de las paredes 7 mm. Cuello: simple, recto invertido. Borde: macizo, simple divergente-convergente (E), invertido. Labio: recto. Base: meniscocóncava. Asas: cerradas doble remachadas, subtrapezoidales, en arco lisas, verticales, triples, colocadas asimétricamente a los costados del cuerpo y próximas a la base del cuello. Longitud del asa: 50 mm. Ancho del asa: 23 mm.

Decoración. No presenta.

Pasta. Textura: floja, por exceso de antiplástico. Fractura: irregular. Color: castaño rojizo a castaño, uniforme.

Antiplástico. Composición: tiesto molido de hasta 1,5 mm. Granos algo rodados de cuarzo translúcido, incoloro, de menos de 0,5 mm. También se observan manchas negras, correspondientes a sustancias orgánicas carbonizadas, y puntos brillantes (posiblemente pajuelas diminutas de mica). Tamaño: no uniforme, fino a grueso. Distribución: regular. Densidad: denso.

Manufactura. Enrollamiento espiralado.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, uniforme.

Superficie. Color: castaño rojizo. El color de la pasta es en general castaño a gris oscuro o negro, con adyacencias a las paredes de color castaño rojizo. Dureza: 3. Regularidad: superficie externa regular; superficie interna algo irregular por mala obliteración de algunos rodetes. Tratamiento: alisado. Defectos: por exceso de antiplástico, las superficies se descascaran con facilidad. Hay sectores en que las paredes se disgregan al tocarlas.

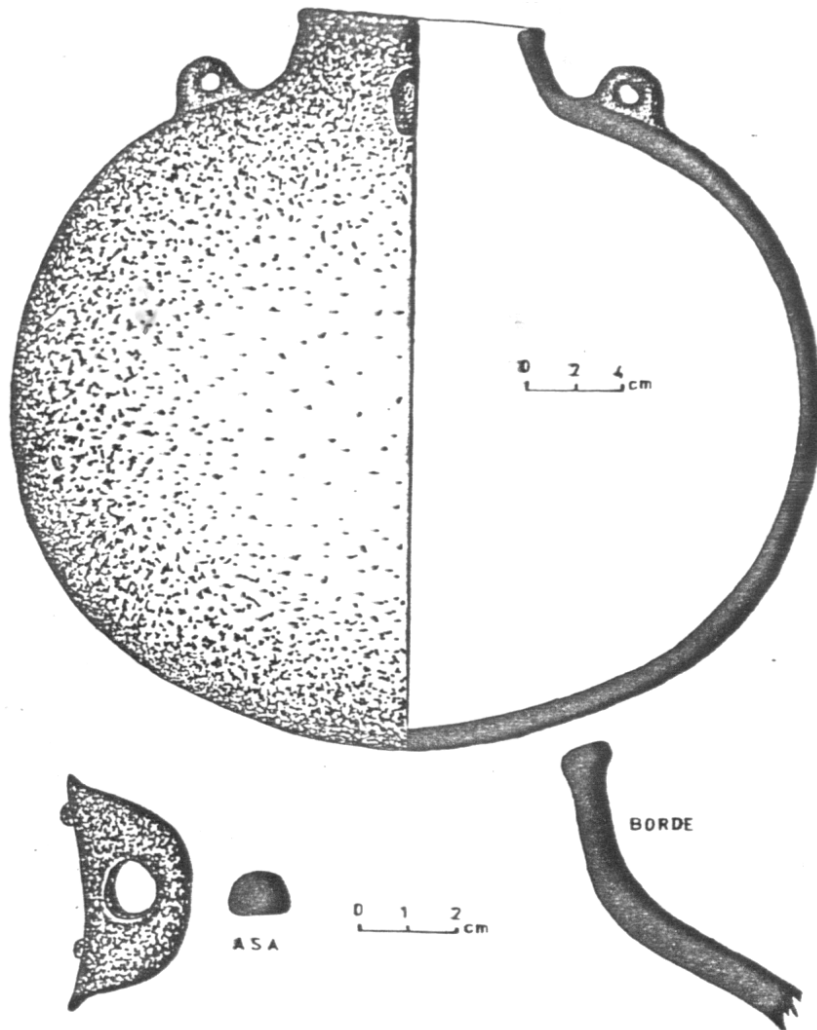


Figura 28

Pieza n°. 8-2 (ilustrada en Figura 29).

Procedencia. Departamento La Paz.

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Jesús A. Lamboglia).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Representación zoomorfa modelada (posiblemente un yaguareté u otro felino) en relieve, que formó parte de la pared de un recipiente. Diámetro de boca del recipiente: 140 mm de boca. Espesor máximo de la pared: 140 mm. Altura de la cara (cejas-extremidades del diente): 103 mm. Longitud (pico-cresta): 100 mm. Ancho de la cara (ceja-ceja): 97 mm. Espesor de la cara (extremo de la nariz): 23 mm. Longitud de la nariz: 58 mm. Ancho de la nariz: 24 mm. Longitud del diente: 26 mm. Diámetro máximo del diente: 22 mm.

Decoración. Técnica: modelado en altorrelieve; incisión de surco rítmico. Motivo: se han representado, mediante modelado en relieve, las cejas (redondeadas), ojos y nariz (rectángulos). Los rasgos fueron complementados mediante incisión de surco rítmico. La boca, que estaba abierta, se encuentra fragmentada. Se habrían modelado los dientes por separado. Solamente se conserva uno. Presenta un golpe en la frente, que provocó el desprendimiento de la raíz de la nariz.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: castaño a gris y negro, en manchas irregulares.

Antiplástico. Composición: muy escasos granos de cuarzo cristalino, translúcido, incoloro, de hasta 0,5 mm de diámetro. Tamaño: no uniforme, fino a mediano. Distribución: irregular. Densidad: poco denso.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, regular.

Superficie. Color: superficie externa castaño a castaño rojizo, con algunas manchas grises por déficit de la cocción. Superficie interna castaña. Dureza: 2. Regularidad: superficie externa regular. Superficie interna algo irregular. Tratamiento: superficie externa alisada; superficie interna imperfectamente alisada.

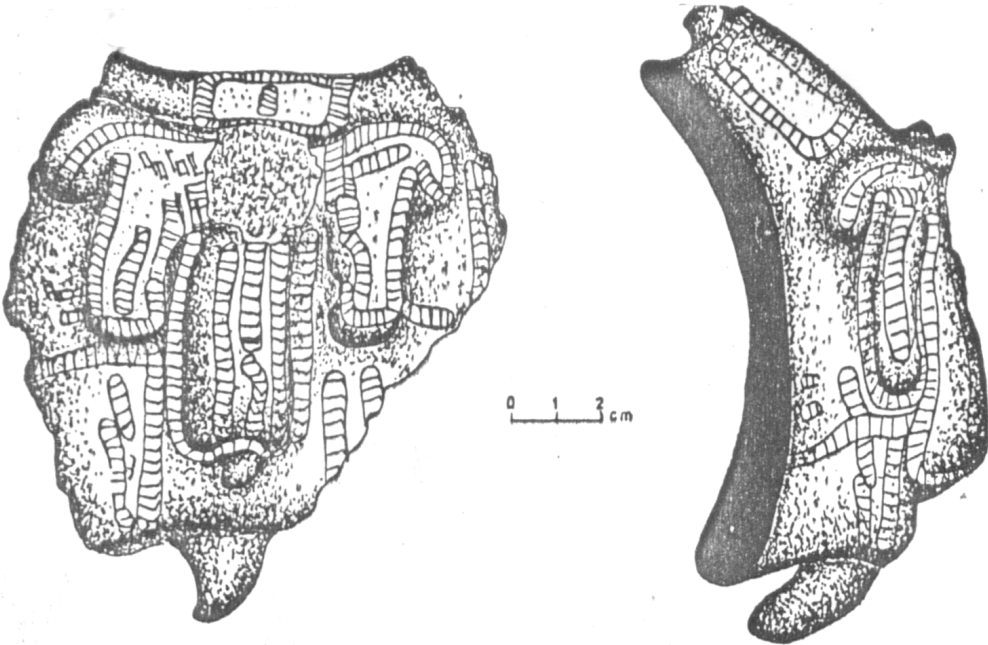


Figura 29

Pieza n°. 12-1 (ilustrada en Figura 30).

Procedencia. Isla El Canelón (Departamento San Javier, provincia de Santa Fe).

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Efraín Vivas).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Apéndice ornitomorfo, macizo, de gran tamaño. Formó parte de una “campana”. Pico fragmentado. Altura (cabeza-base del cuello): 130 mm. Longitud (mitad inferior del pico-cresta): 68 mm. Ancho (base del cuello): 55 mm.

Decoración. Técnica: modelado; incisión de surco rítmico; incisión de punto simple. Motivo: mediante surco rítmico se realzaron las formas, completando los espacios vacíos (motivos escalonados a los costados, y rectas transversales en la nuca y cuello). Hay una pequeña cresta modelada en la base del cuello. Ojo indicado mediante punto simple en un lado, y modelado en el otro. En ambos casos, enmarcado mediante un ángulo de suco rítmico.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: castaño rojizo a castaño.

Antiplástico. Composición: tiesto molido de hasta 2,5 mm. Se advierte también la presencia de muy escasos granos algo rodados de cuarzo translúcido incoloro de menos de 0,5 mm, y algunas concreciones de óxido de hierro. Tamaño: no uniforme, mediano a muy grueso. Distribución: irregular. Densidad: poco denso.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. Oxidante, cocida, regular.

Superficie. Color: no se aprecia porque la pieza fue barnizada. Aparentemente castaño rojizo a gris, por mala cocción. Dureza: 3. Regularidad: aparentemente regular. Tratamiento: alisado.

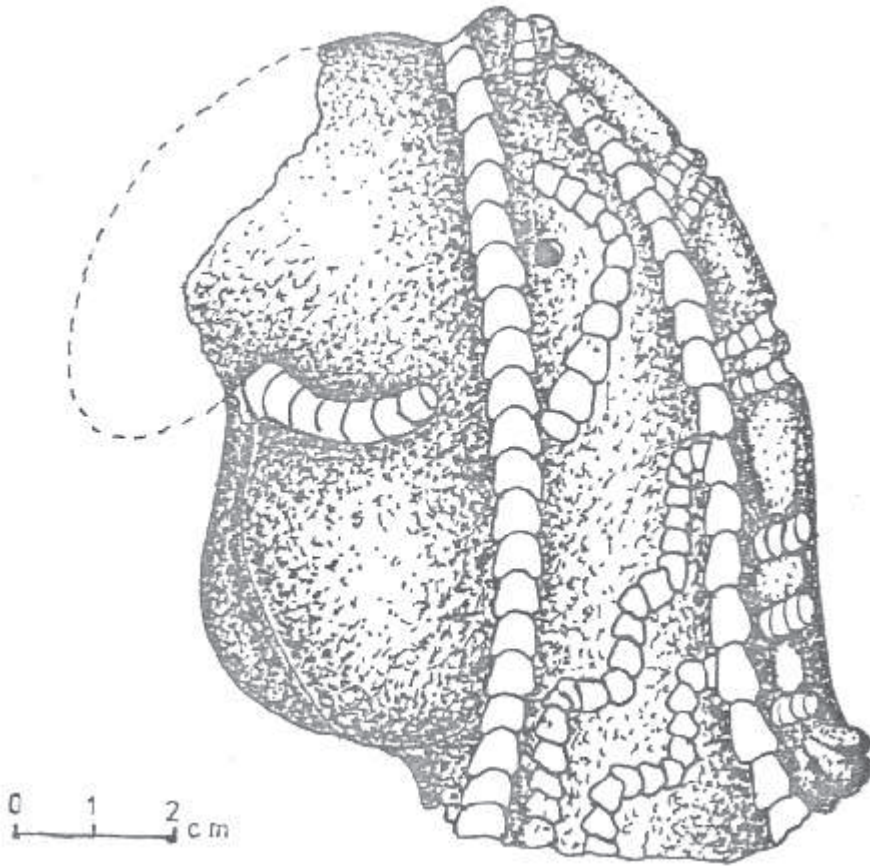


Figura 30

Pieza n°. 11-1, 702 (ilustrada en Figura 31).

Procedencia. Desconocida.

Colección. Museo Regional de La Paz (Donación Susana M. Hack).

Asignación cultural. Tradición alfarera Goya-Malabrigo.

Forma y dimensión. Pequeño apéndice ornitomorfo (cabeza de loro), macizo, de excelente fractura, muy naturalista. Es posible que haya formado parte de una campana de pequeño tamaño. No estaba colocado en forma vertical, sino a 45° y rotado, mirando hacia la izquierda (tal vez una campana bicéfala). Altura (extremo cabeza-base del cuello): 48 mm. Longitud (pico-cresta): 33 mm. Ancho (base del cuello): 26 mm.

Decoración. Técnica: modelado, incisión de surco rítmico, incisión de línea, incisión de punto simple. Motivo: representación muy naturalista, modelada. Los rasgos fueron acentuados mediante surco rítmico. Hay una cresta, marcada por incisiones de línea y de surco rítmico, con unas saliencias en la base, que imita las plumas del ave cuando se encrespa. Los espacios vacíos de los costados se rellenaron con escalonados y rectas verticales de surco rítmico. Ojo modelado, punteado y enmarcado por un ángulo de surco rítmico.

Pasta. Textura: compacta. Fractura: irregular. Color: gris oscuro a negro.

Antiplástico. Composición: granos de cuarzo translúcido, incoloro o rojizo, redondeados, de menos de 0,5 mm de diámetro. Sustancia orgánica carbonizada. Tamaño: uniforme, fino. Distribución: regular. Densidad: poco denso.

Manufactura. Pastillaje.

Cocción. Oxidante incompleta, cocida, regular.

Superficie. Color: castaño a castaño rojizo a gris y negro (por déficit de cocción). Dureza: 3. Regularidad: superficie algo irregulares, erosionadas. Tratamiento: alisado, en algunos sectores pulido.

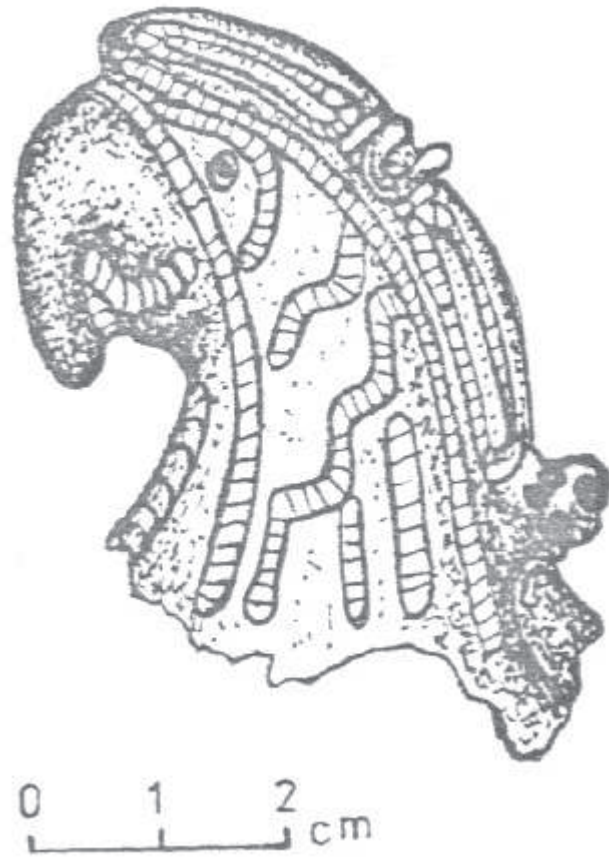


Figura 31