

# **El cine comunitario como herramienta de comunicación para el desarrollo cultural en la ruralidad ecuatoriana.**

## **Caso: recinto Tres Cerritos**

*Community cinema as a communication tool for cultural development in Ecuadorian rurality. Case: Tres Cerritos enclosure*

*Cinema comunitário como ferramenta de comunicação para o desenvolvimento cultural na ruralidade equatoriana. Caso: gabinete Tres Cerritos*

---

**María Teresa MENDOZA RUBIO**

Ecuador

Universidad de Guayaquil

<https://orcid.org/0000-0002-9650-1656>

[maria.mmendoza@ug.edu.ec](mailto:maria.mmendoza@ug.edu.ec)

**Lenin Santiago MOLINA ANDRADE**

Ecuador

Universidad de Guayaquil

<https://orcid.org/0000-0001-6120-5139>

[lenin.molinaa@ug.edu.ec](mailto:lenin.molinaa@ug.edu.ec)

*Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*

*N.º 153, agosto - noviembre 2023 (Sección Monográfico, pp. 145-158)*

*ISSN 1390-1079 / e-ISSN 1390-924X*

*Ecuador: CIESPAL*

*Recibido: 29-06-2023 / Aprobado: 03-08-2023*

### Resumen

El interés por la investigación y las propuestas en torno al desarrollo artístico y cultural del sector rural en Ecuador, ha sido nulo, poco abordado e insuficiente. Al momento de plantear el concepto desarrollo en el marco de la ruralidad, generalmente, se piensa en conceptos como productividad, ganadería, industria, agricultura, pesca y, actualmente, en turismo: una actividad en crecimiento de la que se puede encontrar varios estudios en los motores de búsqueda académica. Por esta razón, se plantea la presente investigación que busca aportar con una descripción de las situaciones que se evidencian en la comunidad objeto de estudio, en particular, con una apuesta en torno al desarrollo artístico, comunicacional y cultural que, toma como punto de partida, al cine comunitario visto como el elemento catalizador del fortalecimiento de la integración, el trabajo con la identidad cultural, y la alfabetización visual que tanta falta hace a la sociedad ecuatoriana.

Para referir el uso de herramientas audiovisuales desde la mirada del cine comunitario, el diseño de la investigación fue no experimental y se utilizó la metodología mixta no experimental se realizó la recolección de datos en visitas de campo a los habitantes de la Parroquia Tres Cerritos donde se formuló encuesta, técnicas de observación participativa y un diario de campo etnográfico para reconocer el desarrollo cultural del sector rural y evidenciar los espacios a los que ellos han dedicado a las actividades artísticas y culturales.

En conclusión, con la premisa de que el cine comunitario es “[...] un todo integrado, una micro cadena productiva, para el buen vivir, para el impacto del cambio, para alcanzar la sostenibilidad” (Kaspar, 2014), se plantea la redacción de un artículo científico que explore, y mire a dicha actividad como una referencia comunicativa que genera interacción, y promueva la realización de prácticas culturales y artísticas que fomenten el desarrollo visto como un concepto amplio, no solamente como desarrollo productivo.

**Palabras clave:** cine comunitario, comunicación, desarrollo, cultura, ruralidad.

### Abstract

The interest in research and proposals regarding the artistic and cultural development of the rural sector in Ecuador has been null, little addressed and insufficient. When considering the concept of development within the framework of rurality, one generally thinks of concepts such as productivity, livestock, industry, agriculture, fishing and, currently, tourism: a growing activity on which several studies can be found in academic search engines.

For this reason, the present investigation that seeks to contribute with a description of the situations that are evident in the community under study is proposed, in particular, with a commitment to artistic, communicational and cultural development that, taking as a starting point, to the community cinema seen as the catalytic element of the strengthening of integration, the work with cultural identity, and the visual literacy that Ecuadorian society so lacks.

To refer to the use of audiovisual tools from the perspective of community cinema, the research design was non-experimental and the non-experimental mixed methodology was used. Data collection was carried out in field visits to the inhabitants of the Tres Cerritos Parish where formulated a survey, participatory observation techniques and an ethnographic field diary to recognize the cultural development of the rural sector and demonstrate the spaces to which they have dedicated to artistic and cultural activities.

In conclusion, with the premise that community cinema is “[...] an integrated whole, a productive micro chain, for good living, for the impact of change, to achieve sustainability” (Kaspar, 2014), the writing a scientific article that explores, and looks at said activity as a communicative reference that generates interaction, and promotes the realization of cultural and artistic practices that promote development seen as a broad concept, not only as productive development.

**Keywords:** community cinema, communication, development, culture, rurality.

### Resumo

O interesse por pesquisas e propostas sobre o desenvolvimento artístico e cultural do setor rural no Equador tem sido nulo, pouco abordado e insuficiente. Ao se pensar o conceito de desenvolvimento no âmbito da ruralidade, geralmente se pensa em conceitos como produtividade, pecuária, indústria, agricultura, pesca e, atualmente, turismo: uma atividade crescente sobre a qual diversos estudos podem ser encontrados em buscadores acadêmicos.

Por este motivo, a presente investigação que procura contribuir com a descrição das situações que se evidenciam na comunidade em estudo propõe-se, em particular, com uma aposta no desenvolvimento artístico, comunicacional e cultural que, tendo como ponto de partida, o cinema comunitário visto como elemento catalizador do fortalecimento da integração, do trabalho com a identidade cultural e da alfabetização visual que tanto carece a sociedade equatoriana.

Para se referir ao uso de ferramentas audiovisuais na perspectiva do cinema comunitário, o desenho da pesquisa foi não experimental e foi utilizada a metodologia mista não experimental. Uma pesquisa, técnicas de observação participante e um diário de campo etnográfico para reconhecer o desenvolvimento cultural do setor rural e mostrar os espaços aos quais eles têm se dedicado a atividades artísticas e culturais.

Concluindo, com a premissa de que o cinema comunitário é “[...] um todo integrado, uma microcadeia produtiva, para o bem viver, para o impacto da mudança, para alcançar a sustentabilidade” (Kaspar, 2014), a redação de um artigo científico que explora e olha para essa atividade como uma referência comunicativa que gera interação e promove a realização de práticas culturais e artísticas que promovem o desenvolvimento visto como um conceito amplo, não apenas como desenvolvimento produtivo.

**Palavras-chave:** cinema comunitário, comunicação, desenvolvimento, cultura, ruralidade.

## Introducción

El cine comunitario es una herramienta de comunicación audiovisual que da a conocer una realidad distante y que a través de la historia conecta a la audiencia con una emoción, sentimiento o estado.

Al hablar de lo rural y su desarrollo cultural muchos estudios determinan que el sector rural es el más abandonado por la falta de políticas públicas claras en materia de educación y cultura. Tal como lo mencionan Nereida y Prado (2002), al encontrarse en las periferias el sector rural representa en la sociedad eso que no queremos ver o aceptar lo precario, la pobreza y la falta de proyectos.

En el presente estudio abordamos a la comunidad Tres Cerritos perteneciente al cantón Naranjal, provincia del Guayas, el cual tiene problemas de índole familiar y comunitario, los jóvenes no cuentan con espacios de entretenimiento y recreación lo que ocasiona tiempo libre y mal empleado en actividades ilícitas, precocidad sexual y abandono de estudios. Así lo menciona Palma (2018):

Las drogas, el mal común en las distintas sociedades, es la preocupación más visible dentro de este recinto. Los adolescentes que forman parte de este estudio, la determinaron como la situación más fuerte que atraviesa su sector. Incluso esperan sea tomado este tema en cuenta en una producción de cine comunitario que se aplique en el recinto. La falta de comunicación dentro de las familias, es otro escenario problema, que lleva a la desintegración familiar. Es considerado en esta comunidad el resultado de las anteriores problemáticas antes mencionadas.

Los gobiernos locales y seccionales han olvidado fortalecer el sector rural con actividades culturales y artísticas, durante la etapa investigación se observó que el deporte (indor-futbol) es una actividad recurrente y que la mayor parte de hombres la practican, mientras las mujeres se enfocan en el hogar y la crianza. Con los jóvenes ocurre algo parecido y es que las familias se limitan a esperar que las instituciones educativas ofrezcan deporte como parte de la malla de estudios, en ciertos casos sin tener un profesor de cultura física.

Lo encantador de la parroquia Tres Cerritos es que forma parte de una gran Reserva Protegida de Manglares, la cual está en peligro recurrente por la cacería ilegal y la contaminación. Este sector de gran importancia provincial ha sido atendido con frecuencia por el Ministerio de Turismo, Ambiente y la Prefectura del Guayas que lo promocionan como un destino turístico y se pueden realizar recorridos en lancha, pesca artesanal, caza del cangrejo rojo y observación de especies en la reserva.

La ruralidad se ha vinculado con el sector turístico, existen investigaciones sobre turismo rural y cómo llevarlo a ser un atractivo turístico, sin embargo, lo más cercano es que sea un producto turístico no solo por la falta de recursos

económicos de la comunidad, sino por la escasez de compromiso de los líderes sociales y políticos (Scutariu y Scutariu, 2023).

La investigación ha permitido constatar que efectivamente la parroquia Tres Cerritos se dedica a tres actividades u oficios principales en sus moradores: Agricultura y Pesca, Caza y Turismo. De los dos primeros oficios se ocupan la población y el turismo y observamos un panorama poco alentador, pero con un gran potencial para ejecutarse y combinarlo con técnicas audiovisuales e incluir el cine comunitario como herramienta de comunicación.

Existen casos de proyectos de cine comunitario que tuvieron un propósito y compromiso con la comunidad a intervenir; este es el caso del proyecto POTOCINE que, como lo relatan sus autores, fue un proceso al principio complicado porque cuando a los miembros de la comunidad se le explicaba sobre cine ellos demandaban la construcción de salas de cine (Jiménez y Olarte, 2022).

Durante ese proceso fueron necesarias varias acciones para la construcción del relato y la creación de nuevos guionistas. Los niños y adolescentes se sumaron a este proyecto desarrollando propuestas interesantes que les ha dado reconocimiento e iniciativa en la ciudad de origen.

## Arte y cine comunitario

El cine empodera la cultura de diferentes naciones, que a través del lenguaje fílmico puede expresar las ideas, pensamientos o sentimientos que se quiera hacer llegar a las masas, ya que a través de este se puede representar los problemas sociales que sobrelleva una comunidad.

Isabel Rojas, encargada del proyecto de cine “Encuentros”, prefiere denominar al cine comunitario como el cine alternativo; esto debido a que el primer concepto está identificado como un cine trabajado desde y para la comunidad. Propone a través de este festival “Encuentros” replantear el cine comunitario en un trabajo organizado por varios profesionales que desean contar una buena historia y poder trascender a festivales y fondos concursables (Narváez, 2021).

Los fondos para crear, producir, filmar y estrenar un producto audiovisual es uno de los tantos limitantes que relata Rojas que hace que este proyecto en las comunidades se abandone con dolor y frustración. Por esta razón, ella propone que no solo se trabaje con la comunidad a intervenir, sino que exista alianzas estratégicas con profesionales del cine, el arte y la cultura y que sea el resultado de un esfuerzo mancomunado. La sostenibilidad del cine comunitario es algo que preocupa por que se trabaja desde una raíz que a través de varias actividades permita desarrollar el mayor potencial de los integrantes de la comuna y que sean ellos los que le den viabilidad.

El cine vino a transformar la vida cotidiana, su producción de imágenes se fue incrementando con una velocidad inusitada, que antes no había sido

provocada por ningún otro producto cultural. La proliferación indeterminada de imágenes trazó nuevos paisajes culturales en las sociedades, que contribuyeron a fortalecer los nuevos estilos de individualismo, que son el repliegue hacia la vida privada junto con un cierto distanciamiento de la esfera pública (Kong Montoya, 2016).

El cine abrió el campo a los medios audiovisuales que se caracterizan como espacios de expresión artística, creativa y de comunicación, todo ello sometido a un proceso de producción eminentemente colectivo (Castro y Ramírez, 2021).

Si bien el cine mundialmente es popular debido a las diferentes historias de ficción que producen las grandes compañías dedicadas al ámbito del espectáculo, existe otro tipo de cine que presenta historias más reales y cotidianas con la finalidad de producir un efecto de cambio en el público, el cine comunitario pretende alejarse de sensacionalista y crear narrativas más naturales.

De acuerdo con Ana Mohaded, el cine comunitario rompe las costuras y los moldes, se corre quisquilloso de las lupas que quieren analizarle con cuadros preconcebidos, “este sí, este no”. No hay cine comunitario puro, siempre anda por territorios barrocos y esquivos. Para empezar, rompe el esquema verticalista de los roles que impone la industria, aunque juegue o decida hacerlo con ellos, en su factura está claro que es una herramienta, no una metodología (Molfetta, 2017).

Si bien el cine comunitario no es popular todavía en Latinoamérica, el poco conocimiento sobre sí ha permitido desarrollar varios grupos que apoyan y crean diferentes productos que, a pesar de no ser muy conocidos, dan un buen mensaje y en algunos casos existen actuaciones muy profesionales (Mendoza Cuevas, 2022).

Otro limitante que existe es la falta de compromiso e iniciativas de las autoridades seccionales o parroquiales que podrían impulsar a través de un fondo económico la participación de las comunidades rurales en mostrar y crear conciencia sobre temas cotidianos como las drogas, la delincuencia, la corrupción, entre otros. A esto se le suma que los pocos líderes que toman iniciativas en la comuna llegan a tener influencias políticas lo que dañaría completamente el trabajo y el objetivo del producto audiovisual.

Es necesario darle la debida importancia a este tipo de producciones porque las comunidades no buscan simplemente que el contenido sea popular, si no que esperan generar conciencia en aquellos que están consumiendo esa historia además de propiciar un cambio positivo ya que actualmente los contenidos audiovisuales tienen mayor recepción en el público joven. Tal como mencionó Stefan Kaspar fundador de Grupo Chasqui e impulsor de la red de micro cines, “Cine comunitario es, un todo integrado, una micro cadena productiva, para el buen vivir, para el impacto del cambio, para alcanzar la sostenibilidad” (Gumucio Dagron et al., 2014).

El arte se inmiscuye en todas las áreas de la expresión del ser humano, puesto que este conlleva a que las personas tengan una mejor apreciación del

mundo que le rodea, pero de una forma más bella puesto que a través de este vamos a expresar nuestras ideas, pensamientos o sentimientos más profundos.

La expresión artística es la forma en la cual el ser humano va a representar el arte, que se dará a través de diferentes medios, y darán a comprender diferentes significados según la interpretación de cada observador de la obra artística que se esté dando a conocer. Se debe tener en claro que la expresión artística no solo es el hecho de realizar algún tipo de arte, más bien es el hecho de dar a conocer este tipo de expresión, porque en sí esta debe de comunicar algo, ya sea subjetivo u objetivo.

De este modo se entiende que la expresión artística no es más que un medio de comunicación entre las personas, así también lo expresa (Tolstoi, 2012, p. 46-47) que afirma que:

La palabra que transmite los pensamientos de los hombres es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte. Lo que le distingue de la palabra es que esta le sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos, mientras que, por medio del arte, solo le transmite sus emociones.

En el Renacimiento se basa en la capacidad de un artista para poder representar de la forma más creíble las emociones humanas, como Gombrich (2002) que señala en el contexto de la expresión artística se la denomina la función dramática, en donde se incita al artista a estudiar la expresión de las emociones con el fin de imitarlas de forma convincente en el escenario, en su pintura o en la música.

Por ende, la expresión artística es un elemento de mera comunicación, pero que utiliza diferentes recursos y llega a una persona en su totalidad, como lo indica Alcaide (2006) que afirma que “la expresión artística es una de las mejores posibilidades que tenemos los seres humanos de comunicarnos con nosotros mismos y con los demás, a través de ese lenguaje simbólico, no siempre verbal, que son las artes” (p. 89-106).

Así pues, se entiende que la expresión del arte trasciende de una simple comunicación, pues permite que los seres humanos conecten consigo mismos, con sus sentimientos y pensamientos internos, que es esencial para una buena calidad de vida en las personas, pues no solo se necesita de palabras para expresar una idea profunda.

Una comunidad está conformada por un grupo de personas que si bien no tienen los mismos gustos ni se parecen físicamente, poseen un propósito en común que los une con la finalidad de resolverlo. Esta comunidad nace de manera natural, agregándose en ellas varios individuos que aportan de manera positiva al grupo y que persiguen un objetivo en común y su evolución equitativa. Así lo menciona Bermúdez (2021):

Algo esencial del Laboratorio del Espíritu es que creemos que la cultura y la educación son claves para ampliar y fortalecer las habilidades y oportunidades

de las comunidades rurales. Por lo cual, desarrollamos una serie de actividades que, además de reconocer y fortalecer el mundo rural, puedan crear y fortalecer los procesos de cada una de las personas. Los individuos de dicha comunidad están prestos a crear diferentes obras para que su espacio sea reconocido y tenga una mejor proyección hacia los demás.

Se reconoce al arte comunitario y su puesta en práctica como una actividad colaborativa que busca la expresión del arte como medio para el bien común de sus participantes, significando así que este no se puede dar sin una comunidad interesada en su realización, la cual debe de llevar a cabo una organización participativa entre sus miembros. Las artes comunitarias, también conocidas como “arte dialógico”, “comprometido con la comunidad” o “arte basado en la comunidad”, se refieren a la actividad artística basada en un entorno comunitario. Las obras de este género pueden ser de cualquier medio y se caracterizan por la interacción o el diálogo con la comunidad. A menudo, los artistas profesionales colaboran con personas que de otro modo normalmente no se involucrarían activamente en las artes.

Estas prácticas dan como resultado la búsqueda de la mejora de los espacios públicos en donde habitan sus participantes activos, que en su mayoría suelen ser la clase trabajadora, actividades que nacen como una herramienta de transformación social llevada a cabo por artistas inmersos en las diferentes organizaciones culturales o comunidades, presentando así la evolución hacia las nuevas formas de artes existentes.

El arte comunitario puede ser promovido institucionalmente, por un colectivo de artistas o por una asociación cultural. Puede implicar las artes plásticas, pero también el teatro, la danza, la música, la artesanía o las fiestas tradicionales. A este tipo de prácticas también se las ha denominado Art Based Community Development, lo que vendría a ser desarrollo comunitario basado en el arte” (Mendoza Cuevas, 2022).

Con el paso del tiempo las producciones nacionales dejan huellas en el público, sin embargo, el camino aún es largo y los espacios de educación, discusión y debate público sobre el cine nacional son escasos y apenas existen publicaciones del tema. Tal como indica (Coryat et al., 2019) en su artículo:

El cine ecuatoriano es un complejo nudo de realidades contradictorias, prácticas diversas y múltiples posiciones a tal grado que es indispensable hablar de los cines, una pluralidad, que se hacen en Ecuador. En un punto, el CNCine sí utilizaba cine indígena y comunitario de manera intercambiable, pero, después de varios diálogos con practicantes de ambos, implementó una nueva categoría de financiamiento, producción intercultural, la cual incluía un concepto más general y más categorías.

El cine comunitario en Ecuador es un infante que está en crecimiento si bien existen organizaciones que se han emancipado y creado proyectos en comunas indígenas y amazónicas sigue siendo un proyecto difícil de concertar.

## Desarrollo y comunidad

El cine comunitario en su accionar se representa como una herramienta de comunicación que propone, viabiliza y visibiliza a grupos de personas quienes tienen un objetivo e ideal en común. Desde la construcción de la comunidad se plantea a través de técnicas audiovisuales se elabore un producto identitario creando valor e importancia para la comunidad.

En una sociedad donde los medios de comunicación masivos no logran cubrir cada historia surge el cine comunitario como una pieza artística donde no necesariamente los actores, creadores y directores sean grandes cineastas, sino que tenga algo que contar.

Cada película, cada proceso, cada proyecto tiene una vida propia, una forma, una metodología, una narrativa distinta y también tiene un proceso de abordar y vivir el cine de una manera diferente [...] nunca un proyecto se parece al otro, entonces aboradas estrategias, aboradas formas de ir construyendo trabajos colectivos [...] hay formas y maneras de construir el cine comunitario según lo demanda cada proyecto, cada proyecto tiene su forma, su construcción y su propia dinámica, pero al final termina siendo una película colectiva que la gente dice yo estuve ahí (Trujillo, 2021).

Dentro del cine comunitario no hay nada dicho ni preestablecido para poder realizarlo o ponerlo en práctica, pues es adaptable al contexto en el que se encuentre, ya que se dispone a ser recursivo y producirse con las herramientas que haya de la mano con las personas que se encentren dispuestas a formar parte de algún proyecto audiovisual. Al respecto, Ramírez (2018, p. 28) afirma que:

Y así en cada comunidad se inicia el rodaje, sea convocando al erotismo y la desnudez de los cuerpos disidentes, o a los espíritus sagrados y la sabiduría de las y los ancestros. Un cine que se dispone a ser moldeado por los saberes, las memorias y las emociones inscritas en el cuerpo de cada comunidad [...].

Se puede generalizar al proceso del cine comunitario como la suma de cada momento en los que el colectivo participante se reúna para organizar las actividades necesarias para sostener la película en la que se esté trabajando y produciendo, el mismo que va a depender netamente del nivel de compromiso que tengan los líderes y participantes de la agrupación para colaborar mediante sus distintas capacidades, pues “este cine nos permitía el intercambio de que cada uno dentro de lo que sabía hacer, de lo que le gustaba hacer o le interesaba, que tal vez no había estudiado, le aportaba al proceso” (Cabrera Albert y Baños

Fernández, 2021) demostrándose así que realmente lo imprescindible para llevar a cabo el desarrollo del cine comunitario son las ganas de aprender y producir material audiovisual.

Dentro de este proceso se debe tener en cuenta que la principal prioridad para la comunidad es ser escuchada y depende de ellos el cómo se cuente la historia, lo que significa que un facilitador no puede, ni debe imponer sus ideas sin consultar a quienes forman parte del colectivo. Rodríguez (2012) afirma que en el cine comunitario nos organizamos a través de procesos que permiten generar consensos colectivos, ponerse de acuerdo implica hacer presentes las diferencias y asimilar la diversidad de opiniones, argumentar y mediar para lograr decisiones narrativas y estéticas, entendiendo que al formar parte de una película desarrollada mediante el cine comunitario el proyecto dejará de ser de un autor específico, pues la metodología del mismo es una participación igualitaria con cada uno de los individuos, por ello la autoría pertenecerá a la comunidad, pues serán ellos los protagonistas de su propia película.

### Metodología

El diseño de la investigación fue no experimental y se utilizó la metodología mixta (cuantitativa y cualitativa) se realizó la recolección de datos en visitas de campo donde se formularon encuestas, técnicas de observación participativa, un diario de campo etnográfico para reconocer el desarrollo cultural del sector rural y evidenciar los espacios a los que ellos han dedicado a las actividades artísticas y culturales.

En las visitas de campo se pudo recolectar un total de 100 encuestas a los habitantes que oscilaban entre 18 a 55 años con un 45% en hombres y el 55% mujeres. El diario de campo fue una herramienta que nos permitió conocer aspectos físicos, sociales y espaciales de la comunidad Tres Cerritos. En la encuesta se utilizó preguntas de opción múltiple y en escala de Likert para conocer el grado de interés de la población de existir un espacio para realizar cine comunitario y si estarían gustosos de participar. Se realizaron tres entrevistas a expertos en cine comunitario

Cabe mencionar que las visitas de campo fueron a finales de 2021 y 2022 donde hubo restricciones cantonales en dar apertura a espacios donde se concentren personas debido al COVID-19. Escuelas, canchas, casa comunal del sector estaban cerradas desde el año 2020 y en los recorridos se evidenciaba poco movimiento en el sector. Los fines de semana eran los días de mayor concentración y fueron días óptimos para la investigación. Se reveló en las observaciones la ausencia de niños en las áreas comunes de concentración de personas adultas, cuando preguntamos donde había un parque infantil nos contestaron que no tienen esas áreas y que solo cuentan con una cancha improvisada de fútbol.

### Resultados

Para ahondar en la relación entre el cine comunitario y el desarrollo cultural en la ruralidad en el recinto Tres Cerritos, fue necesario categorizar las dimensiones como el arte, representación de la realidad social, creatividad artística, comunicación y expresión artística (Tabla 1); con la finalidad de analizar cada uno de los factores que intervienen directamente en el objeto de estudio y así obtener los siguientes resultados:

**Tabla 1.** Resultados obtenidos de las encuestas realizadas a la comunidad del recinto Tres Cerritos

Tema	Dimensión	Resultado (%)
Falta de espacios de entretenimiento en la comunidad	Representación de la realidad social	Sí 88% No 12%
Fomentación de actividades artísticas en las instituciones educativas de la comunidad	Creatividad artística	Sí 56% No 44%
Aprender a realizar cine con personas de su sector	Expresión artística	Sí 86% No 14%
Nuevos espacios de desarrollo artísticos en su comunidad	Arte	Muy de acuerdo 92% De acuerdo 4% Indiferente 4% En desacuerdo 0% Muy desacuerdo 0%
Cine comunitario en la identidad cultural	Representación de la realidad social	Muy de acuerdo 86% De acuerdo 4% Indiferente 10% En desacuerdo 0% Muy desacuerdo 0%
Falta de espacios artísticos en su comunidad	Representación de la realidad social	Muy de acuerdo 64% De acuerdo 8% Indiferente 28% En desacuerdo 0% Muy desacuerdo 0%
Participación en la realización de cine comunitario	Comunicación	Muy de acuerdo 72% De acuerdo 14% Indiferente 14% En desacuerdo 0% Muy desacuerdo 0%
Guía de cómo hacer cine comunitario	Creatividad artística Comunicación artística	Muy de acuerdo 86% De acuerdo 2% Indiferente 12% En desacuerdo 0% Muy desacuerdo 0%

La tabulación de los resultados obtenidos reflejó la falta de lugares culturales donde la comunidad pueda desenvolverse artísticamente, evidenciando la carencia de herramientas que faciliten la expresión artística y cultural. Existe un representante de la comunidad ante las autoridades y que en la investigación

fue nuestro nexo con la comunidad, en las visitas a la comuna indicó que luego de la pandemia muchos de los proyectos para la parroquia quedaron postergados y se mostró interesado en vincular con la comunidad en proyectos culturales, aunque no le quedó claro la actividad del cine comunitario.

Por otro lado, el diario de campo nos da detalles etnográficos interesantes: el comportamiento social de la comunidad de Tres Cerritos es limitada. Se recolectó información valiosa de parte de un habitante en donde indica que una de las principales labores de la comunidad es la recolección de cangrejos en Manglares Churute<sup>1</sup> y que lo más cercano que han estado de una cámara de video o fotográfica es cuando los del Ministerio de Turismo o Prefectura han llegado a grabarlos en su oficio a razón de promocionar turísticamente la reserva. Se apaga la cámara y es otra realidad, indicó Segundo Gómez, comunero que vive unos 30 años en el sector, explicándonos que tanto en la reserva como las comunidades aledañas se ha precarizado su calidad de vida debido a la pandemia (COVID-19), que sacudió el mundo entero y que ha dejado cuantiosas pérdidas económicas y sociales en el mundo. Este efecto ha provocado la migración de jóvenes a las principales ciudades donde podrían encontrar un empleo digno y mejor pagado.

Parte de la observación es que algunos comuneros no tienen acceso al internet, celulares o dispositivos electrónicos, al plantearle preguntas como ¿Le gustaría grabar con su celular a sus amigos jugando pelota? A lo cual contestó: ¡Claro! Pero, ¿para qué? Y le indiqué: Como recuerdo para que otras generaciones sepan lo que ustedes hacían antes para entretenerse. El comunero no hizo ningún gesto ni comentario solo alzó sus ojos y dijo: claro, como las fotos, pero en video. Este lenguaje sencillo y poco expresivo podría tratarse de un grupo de personas desinteresadas del tema, sin embargo, al finalizar la visita, nos preguntaron: ¿Cuándo regresan para ver una película?

Por otro lado, las entrevistas realizadas a tres profesionales en el manejo del séptimo arte y su realización, dieron a conocer que puede aplicarse en todas las comunidades y que es adaptable a las mismas condiciones del lugar. Lorena Salas, directora del proyecto De Cámaras a Camaradas, Jorge Cano, representante de Ojo Semilla, dan a conocer que en el país el empoderamiento audiovisual por parte de las comunidades en lo que respecta a la realización de cine, es muy poco, debido a la falta de compromiso durante sus procesos. Sin embargo, expresan que el cine comunitario ayudaría definitivamente a una comunidad a expresar de forma artística sus ideas, emociones o necesidades y que la implementación de este tipo de áreas beneficiaría a la identidad cultural.

1 Dentro de Manglares Churute hay once comunidades que ya estaban presentes cuando se empezó a proteger el área, cuyos derechos han sido respetados. Sus pobladores se dedican principalmente a la agricultura, la pesca y la captura de mariscos, en especial del cangrejo rojo o guariche; estas actividades se realizan en zonas establecidas y en coordinación con la administración de la reserva. Debido a la cercanía con la ciudad de Guayaquil y a la existencia de senderos y rutas acuáticas que permiten recorrer la reserva, se ha incrementado la visita a esta área protegida, beneficiando también a los pobladores locales quienes ofertan varios servicios para los visitantes.

## Conclusiones y discusiones

Tres Cerritos tiene una ubicación privilegiada y por ser una de las parroquias que conforman la Gran Reserva de Manglares en el sector, se la considera un sendero donde la mayor parte de sus habitantes trabajan en el sector agropecuario y caza del cangrejo rojo. Por ello, el desarrollo cultural del sector ha sido escaso y con un poco de interés de parte de los líderes de la comuna y autoridades del cantón.

Se pudo evidenciar que el cine comunitario como herramienta audiovisual guarda una estrecha relación con el desarrollo artístico, es decir, que es un recurso viable y educativo que favorecería a la construcción de la identidad y de nuevas formas de expresión y comunicación.

Es por ello que la relación que guarda el desarrollo artístico y el cine comunitario, no solamente les serviría como forma de expresión artística, sino que ayudaría al trabajo colaborativo entre los habitantes del recinto Tres Cerritos y las respectivas autoridades para la inversión de espacios de desarrollo artístico y lúdicos e incluir a sus habitantes y que experimenten actividades recreativas alimentando sus conocimientos en el séptimo arte.

El cine comunitario permite que los habitantes se puedan auto representar y con ello dar a conocer mediáticamente sus costumbres, culturas e ideas a la sociedad en general.

Además, pese a no contar con espacios físicos de recreación y ante una inexistente agenda cultural, se logró evidenciar que hay una gran cantidad de habitantes de diferentes edades que están muy interesados en aprender a realizar productos audiovisuales, considerando que esto los ayudará a desarrollar sus dotes artísticos y construir su identidad cultural.

Finalmente, la investigación brinda detalles de la motivación de los habitantes por tener y construir espacios de cultura y educación. Una de las preocupaciones es que los niños y jóvenes tienen mucho tiempo libre y que sería importante para ellos realizar actividades artísticas y culturales.

Podríamos concluir que es necesario saber el nivel de compromiso y entusiasmo de la comunidad proponiendo un piloto de visionados de cine, cines foros y talleres de liderazgo y comunicación *in situ*. De esa manera podríamos identificar el potencial y la responsabilidad de los habitantes en construir con ellos el proyecto de un cine comunitario sin ser una imposición sino una decisión.

## Referencias

- Bermúdez, L. (2021). Laboratorio del Espíritu: cultura y ruralidad. Tendencia Editorial UR.
- Castro, C. A. G., & Ramírez, C. R. (2021). Community Audiovisual as a Critical Experience of Modernity. *Nomadas*, 55, 253-262. <https://doi.org/10.30578/nomadas.n55a15>.
- Coryat, D.; Zweig, N.; Coryat, D.; & Zweig, N. (2019). *Nuevo Cine Ecuatoriano: pequeño glocal y plurinacional*. 5.

- Gumucio Dagron, A.; Álvarez W., P.; Ávila Pietrasanta, I.; Campodónico, H.; Robert Carelli, V.; Guanche Pérez, J.; Licea Jiménez, I.; De Miranda, N.; Quiroga San Martín, C.; & Rocha, J. (2014). El cine comunitario en América Latina y el Caribe. *Cine Documental* (Vol. 10, Issue 14). <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/10917.pdf>.
- Jiménez, J., & Olarte, S. (2022). *Potocine, una ecología de saberes que construyen paz desde procesos comunicativos populares enfocados en el cine comunitario*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14797/1/TM.CE\_JiménezJenny-OlarteSebastian\_2022.pdf.
- Kong Montoya, A. (2016). Ante la brecha digital: El cine comunitario como herramienta de educación. *Reencuentro*, 72, 121-133. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34051292008>.
- Mendoza Cuevas, León Felipe. (2022). El audiovisual comunitario como práctica educativa. Experiencias desde la organización Espora Media y el proyecto Cine del Río en Jalcomulco, Veracruz.
- Molfetta, A. (2017, diciembre 22). Eje 2. El cine argentino y español: épocas, aportes y debates: Precariado, Ley de Medios y Tercer Cine: el cine comunitario del Gran Buenos Aires y los abuelos de Berazategui. *Culturas*, 11, 49-71. <https://doi.org/10.14409/CULTURAS.Vol11.6999>.
- Narváez, F. (2021). Repensar el cine comunitario. *Incine*, 7, 71-81.
- Nereida, L., & Prado, P. (2002). *Introducción. Lo rural y la ruralidad: algunas reflexiones teórico-metodológicas*.
- Palma, S. (2018). *La cultura cinematográfica como espacio de comunicación en adolescentes del recinto tres cerritos en el primer semestre del 2018*.
- Rodríguez, C. (2012). De medios alternativos a medios ciudadanos: Trayectoria teórica de un término. *Folios, Revista de la Facultad de Comunicaciones*, 6, 7.
- Scutariu, A.-L., & Scutariu, P. (2023). Perceptions of the local government and the residents regarding rural tourism development effects. Survey in the Suceava County - Romania. *Ciência Rural*, 53(4). <https://doi.org/10.1590/0103-8478cr20210911>.
- Silvio Cabrera Albert, J., & Carlos Baños Fernández, J. (2021). *Itinerarios de investigación Impacto sociocultural y educativo del proyecto de realización Audiovisual Infantil Cámara Chica Sociocultural and Educational Impact of Children 's Audiovisual Creation Project Camara Chica*. 10, 2411-9970. <https://orcid.org/0000-0001-5276-4123>.
- Tolstoi, L. (2012). *¿Qué es el Arte?* (Maxtor).