



# Sitio Poeta Vicente Huidobro: un aporte a la prehistoria local desde un rescate arqueológico. Comuna de Quillota, región de Valparaíso, Chile

Ariadna Cifuentes Aguilar y Daniela Grimberg Latino

Recibido 22 de febrero de 2020, aceptado para su publicación 26 de abril de 2020.

## Sobre las Autoras

ARIADNA CIFUENTES AGUILAR  
Programa de Doctorado en Antropología, Universidad Católica del Norte–Universidad de Tarapacá (UCN-UTA), San Pedro de Atacama, Chile.  
correo electrónico: ariadnacifu@gmail.com

DANIELA GRIMBERG LATINO  
Investigadora Independiente.  
correo electrónico: dn.grimberg@gmail.com



Los trabajos publicados en esta revista están bajo la licencia Creative Commons Atribución - No Comercial 2.5 Argentina.

## RESUMEN

El sitio Poeta Vicente Huidobro corresponde a un asentamiento doméstico y funerario de Chile Central (Quillota, Región de Valparaíso, Chile), adscrito al componente Alfarero Temprano, datado entre los años 350 a.C. y 109 d.C. A partir de las excavaciones desarrolladas en el marco de un rescate arqueológico previo a la construcción de viviendas sociales, se logró reunir un corpus de valiosos datos, aportando nuevos antecedentes sobre las poblaciones alfareras tempranas de Chile Central. La experiencia de trabajo en el sitio poeta Vicente Huidobro resultó gratificante puesto que generó un aprovechamiento integral de los recursos aportados por la empresa titular, ayudando a la construcción de la prehistoria local y al desarrollo de experiencias únicas sobre el manejo de los recursos patrimoniales al interior de la comunidad local, conformada tanto por los vecinos al área del proyecto, como a los propios trabajadores que participaron del rescate arqueológico.

## ABSTRACT

The Poeta Vicente Huidobro site corresponds to a domestic and funerary settlement of Central Chile (Quillota, Valparaíso Region, Chile), attached to the Early Potter component, dated between 350 BC. and 109 A.D. From the excavations developed in the framework of a previous archaeological rescue for the construction of social housing, a body of valuable data was gathered, providing new background on the early pottery populations of Central Chile. The work experience in the Poeta Vicente Huidobro site was gratifying since it generated an integral use of the resources provided by the incumbent company, helping to build local prehistory and the development of unique experiences on the management of heritage resources inside from the local community, made up of both the neighbors to the project area, and the workers who participated in the archaeological rescue.

**Palabras clave:** Rescate arqueológico, Periodo Alfarero Temprano, contextos funerarios, Quillota, Chile Central.

**Keywords:** Archaeological rescue, Early Ceramic Period, funeral contexts, Quillota, Central Chile.

## INTRODUCCIÓN

El sitio Poeta Vicente Huidobro (350 a.C. y 109 d.C.) se ubica sobre un antiguo plano de inundación asociado al río Aconcagua, en la comuna de Quillota, Provincia de Quillota, Región de Valparaíso, Chile (Figura 1). Se trata de un sitio habitacional y funerario, cuyas numerosas y diversas evidencias nos remiten a un contexto del componente cultural Alfarero Temprano, entregándonos los primeros datos de la ocupación más septentrional reportada para estas comunidades alfareras tempranas de la región de Chile Central, conocidas en la literatura como “Comunidades Alfareras Iniciales” (CAI) (Sanhueza y Falabella 1999-2000).

Su hallazgo tuvo lugar durante el proceso de construcción de viviendas sociales al oeste del actual Estadio Municipal Lucio Fariña Fernández, en el marco del proyecto inmobiliario “Conjunto Habitacional Poeta Vicente Huidobro” que, cabe señalar, se desarrolló en las antiguas instalaciones del Ex-Regimiento de Ingenieros N° 2 “Aconcagua”. En el marco del cumplimiento de la ley 17.288 de Monumentos Nacionales (Consejo de Monumentos Nacionales 2006), un arqueólogo monitor se encontraba supervisando las excavaciones desarrolladas por la empresa constructora, por lo que fue posible detener estas actividades al momento de encontrarse los primeros restos óseos humanos (Oyarzo 2014). Esta

misma ley exige a las empresas en nuestro país seguir un protocolo de protección del patrimonio cultural, que en términos generales implica la caracterización de los hallazgos y su recuperación sistemática; por lo cual el procedimiento a seguir incluyó una caracterización subsuperficial del área con el fin de definir las dimensiones del sitio y los sectores con mayor concentración de material, a fin de planificar una correcta estrategia de rescate arqueológico. Estos protocolos de

protección patrimonial exigidos por la Ley 17.288 a través del Consejo de Monumentos Nacionales, posibilitan la obtención de valiosa información sobre las sociedades pretéritas que habitaron nuestro país, a partir de los objetos que elaboraron, así como las huellas no intencionadas de sus actividades en espacios de habitación, e intencionadas en espacios rituales como lo constituyen los contextos funerarios.

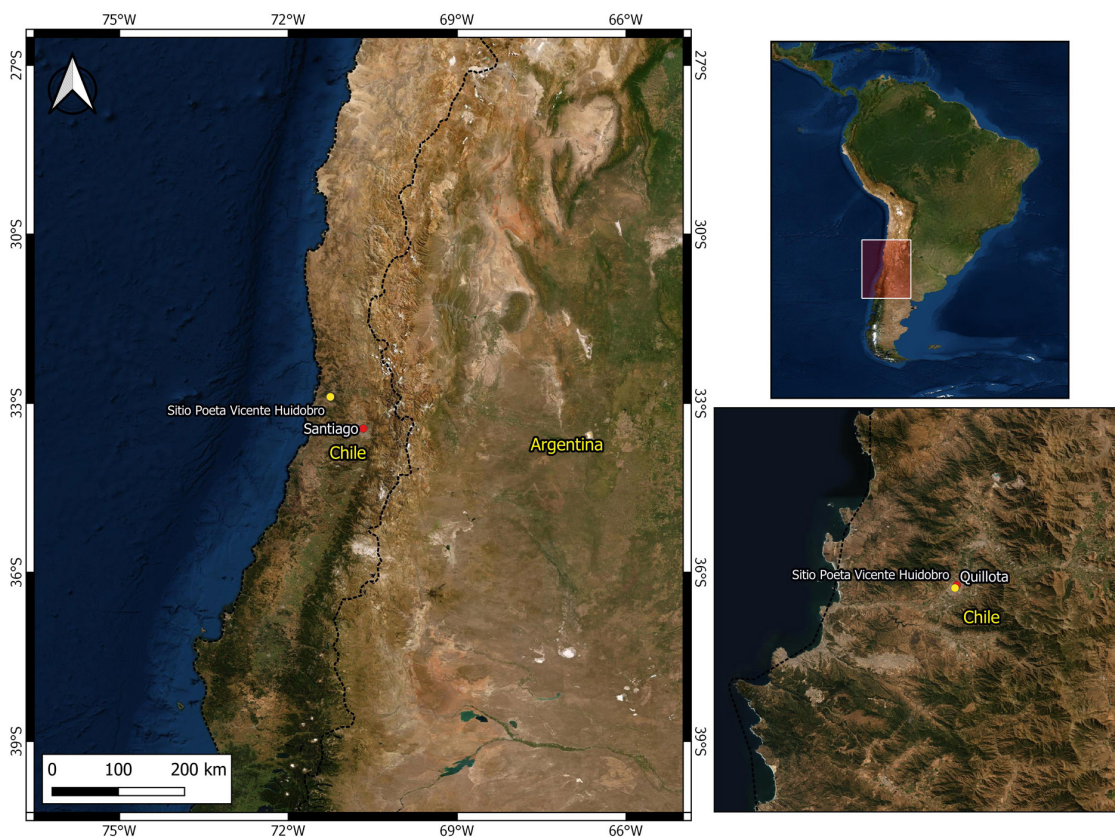


Figura 1. Ubicación geográfica del sitio Poeta Vicente Huidobro.

## ANTECEDENTES

En el marco de diversas obras de construcción desarrolladas en la Comuna de Quillota, se han descubierto numerosos sitios que corroboran la riqueza cultural y arqueológica de la zona. Entre ellos se encuentran los contextos Aspillaga 1, 2 y 3, Estadio de Quillota, Arauco, Chacra El Indio, San Pedro 1, 2, 3 y 4, Fundo Esmeralda y Los Paltos, adscritos cronológicamente a los períodos Alfarero Temprano y Alfarero Tardío, y por tanto

asociados a los complejos culturales Bato y Llolleo, así como a la Cultura Aconcagua (Venegas *et al.* 2011).

Mayoritariamente, se trata de contextos fúnebres donde se han encontrado numerosos esqueletos incompletos, asociados a ofrendas funerarias, tales como vasijas, tembetás de piedra, silbatos, pipas de cerámica y restos alimenticios (Planella y Tagle 2004; Venegas *et al.* 2011). En algunos casos las áreas de habitación se hallan asociadas a los espacios fúnebres, rasgo común para las ocupaciones

más tempranas en la región, donde el patrón de asentamiento vincula ambos espacios (por ejemplo, el sitio Los Paltos); o bien, se ha observado la reocupación de sitios habitacionales como en el caso de Fundo Esmeralda, donde sobre contextos del período Alfarero Temprano (Llolleo), se superpone otra ocupación del período Alfarero Tardío, representada por entierros de la cultura Aconcagua (Venegas *et al.* 2011).

La presencia de estos elementos, que tradicionalmente han sido hallados en sectores costeros, ha hecho repensar al curso medio del río Aconcagua no sólo como un lugar de interdigitación, sino de mayor complejidad cultural de la que se estaba planteando (Sanhueza y Fallabella 2009). En este sentido, el sitio Estadio de Quillota adquiere gran relevancia para la comprensión de la prehistoria local y regional, ya que posee numerosas ocupaciones que abarcan alrededor de 1800 años, desde el 300 a.C. al 1500 d.C. (Ávalos 2009). En este importante cementerio, encontrado durante la remodelación del Estadio Municipal Lucio Fariña Fernández, se encontraron entierros ricos en material cultural correspondientes a los períodos Alfarero Temprano (Llolleo y Bato), Alfarero Tardío (Aconcagua) y Tardío (Diaguita y Diaguita-Inka) (Baeza 2010). El patrón de entierro estudiado permite reconocer diferencias entre estas poblaciones donde, por ejemplo, los cuerpos depositados en posición flectada y sin ofrendas corresponden a Bato, en tanto que las inhumaciones extendidas y con abundantes objetos a modo de ofrenda y ajuar pertenecen a la cultura Aconcagua (Didier 2009).

Dentro de este escenario, el sitio Poeta Vicente Huidobro, hallado durante la ejecución de las obras de un proyecto inmobiliario, se encuentra al costado Oeste del sitio Estadio de Quillota y probablemente constituya la extensión del mismo, ya que presenta un área habitacional que también fue utilizada para el entierro de sus habitantes, quienes ocuparon estos espacios hacia los 0 – 150

años d.C., coincidente con los fechados de las denominadas Comunidades Alfareras Iniciales, que habrían constituido los primeros grupos poseedores de alfarería junto con el desarrollo de prácticas hortícolas en la zona (Falabella *et al.* 2016, Planella y Tagle 2004, Sanhueza y Falabella 1999–2000). La oportunidad única de desarrollar un estudio arqueológico pormenorizado del sitio Poeta Vicente Huidobro, en el marco de un estudio de impacto ambiental, permite profundizar en la comprensión de los procesos culturales de las poblaciones que ahí residieron (Cifuentes *et al.* 2016; Corral y Estévez 2016).

## RESULTADOS

Las excavaciones realizadas en 25 unidades de recuperación de 2x2 m, ubicadas en cuatro sectores diferentes (Manzana A, Manzana C, Sector Calle y Casa 1) pero próximos entre sí, dentro del complejo inmobiliario señalado, dan cuenta de un sitio multicomponente fúnebre y habitacional, que denota una ocupación intensiva y poco extensa del área, circunscrito en la Manzana A y Sector Calle (Figura 2), el cual se encontraba altamente disturbado en los primeros 50 cm de profundidad, tanto por procesos naturales como culturales. En total se recuperó un aproximado de 19.290 materiales, entre los que se cuentan restos óseos humanos y arqueofaunísticos, fragmentos de cerámica y loza, restos líticos,



Figura 2. Vista de la Manzana A y Sector Calle donde se ubica el sitio Poeta Vicente Huidobro.

malacológicos, quincha, ladrillo, teja, vidrio, metal, porcelana, concreciones de arcilla, carbón y otros restos vegetales. Dentro de este corpus material, predomina la cerámica con un 43% de representatividad, seguida por el material lítico con un 19%. En definitiva, la variedad de materiales da cuenta de un sitio heterogéneo y complejo (Cifuentes *et al.* 2016).

El análisis estratigráfico del sitio permitió establecer los sectores más y menos disturbados, identificándose diez capas estratigráficas, algunas homologables con las capas identificadas durante excavaciones realizadas en el sitio Estadio de Quillota (Venegas *et al.* 2011). La capa D donde fueron halladas cinco de las seis tumbas, se compone principalmente por una arcilla muy compacta, sin inclusiones, sin material orgánico y con escasa humedad, constituyendo probablemente el estéril geológico excavado para la inhumación de los cuerpos; en tanto que las capa A y sus variantes A1 y A2, son de naturaleza limo arcillosa y con material orgánico, ubicándose entre los 10 y los 100 cm de profundidad, sobre la capa D. Tanto en las capas A, A1, A2 y D (Figura 3), se presenta



Figura 3. Perfil oeste de la Unidad 18 (Manzana A). En la imagen se observan algunas de las capas identificadas.

el componente ergológico que caracteriza el sitio Poeta Vicente Huidobro.

Producto de las excavaciones realizadas por nuestro equipo se identificaron seis contextos funerarios o Tumbas (Figura 4), a una

profundidad promedio de entre 50 a 70 cm en la capa D, principalmente, y en la capa A2, en el caso de una de las tumbas; reconociéndose en total cinco individuos femeninos y un individuo masculino, ubicados en un rango etáreo entre los 20 y 30 años, los que se encontraban en un avanzado estado de esqueletización y con un grado importante de disturbación post-depositacional, sin ofrendas, a excepción de la Tumba 3 que se asociaba a una concha de loco (*Concholepas concholepas*). Cabe señalar que los contextos



Figura 4. Equipo de especialistas bioantropólogas despejando la Tumba 1, para su posterior registro documental, levantamiento y embalaje.

corresponden a inhumaciones de carácter primario (Leiva 2016).

Los materiales recuperados fueron sometidos a análisis especializados de laboratorio según materialidad. Adicionalmente, se efectuaron tanto fechados radiocarbónicos como análisis de isótopos estables para conocer la dieta y movilidad de los individuos (Santana 2017)

en el Center for Applied Isotope Studies de la Universidad de Georgia/CASI (Georgia, Estados Unidos); además de tres columnas de flotación arqueobotánica tomadas en dos unidades con abundante material cultural y una estéril culturalmente, con el fin de comparar la presencia/ausencia de las especies vegetales en los depósitos (Grimberg 2017).

El análisis de los datos permitió identificar cuatro momentos ocupacionales en el sitio Poeta Vicente Huidobro, coincidentes con una importante ocupación del Periodo Alfarero Temprano (PAT), otra de data Alfarera Tardía y dos ocupaciones acotadas, una histórica de carácter doméstico coincidente con los procesos de urbanización de la ciudad de Quillota y otra subactual correspondiente al Ex-Regimiento de Ingenieros N°2 “Aconcagua”. Las dataciones radiocarbónicas efectuadas indican una ocupación del sitio entre 350 a.C. y 109 d.C. (Tabla 1), en coherencia con el rango de fechas asociadas a las Comunidades Alfareras Iniciales

(CAI) (Sanhueza y Falabella 2009).

En cuanto a la ocupación inicial del sitio Poeta Vicente Huidobro el análisis cerámico dio cuenta de tradiciones alfareras Bato y Llolleo, apoyando la idea de que, en esta zona, ambos grupos habrían conformado sociedades abiertas a la interacción, mezcla y traspaso de elementos culturales (Ávalos y Saunier 2011). Dentro del conjunto cerámico del complejo cultural Bato se identificaron ollas y jarros mayormente de perfiles inflectados, cuellos angostos y largos, decoración incisa lineal con campos punteados, pintura roja dispuesta posiblemente de forma gruesa en bandas o en diseños negativos, además de la presencia de segmentos de pipas aparentemente de morfología T invertida y hornillos de forma cónica, entre otros elementos diagnósticos; en tanto que dentro de los elementos cerámicos Llolleo, se detectaron jarros y ollas pulidas con cuello de perfiles compuestos,

Código muestra	<sup>14</sup> C años AP	Cal 2 σ AC	Promedio	Material
15515	2120	199-49 AC	105 AC	Óseo Fauna (radio camélido)
25036	2010	51 AC-109 DC	19 DC	Bioantropológico (tibia)
35034	2060	95 AC- 47 DC	20 AC	Bioantropológico (tibia)
64934	2030	55 AC- 61 DC	1 AC	Bioantropológico (3er molar izq.)
75034	2170	350-65 AC	175 AC	Bioantropológico (2do molar der.)

Tabla 1. Dataciones radiocarbónicas del sitio Poeta Vicente Huidobro.

además de piezas abiertas tipo pucos en escasa cantidad, ahumado completo de las piezas e incisiones como la decoración reticulado oblicuo, entre otros elementos característicos. Además, se distinguió un componente Alfarero Tardío, identificado como Aconcagua Patrón Local representado en jarros con dos asas de perfil compuesto y cuerpo esférico, además de ollas de perfil inflectado de envergadura media y grande; Aconcagua Pardo Alisado con ollas de perfil inflectado, cuello grueso y asas mamelonares; y Aconcagua Rojo engobado presente en el contexto con vasijas abiertas

y jarros de perfil inflectado. Asimismo, el análisis cerámico permitió establecer vínculos entre los sitios Estadio de Quillota, Arauco y Poeta Vicente Huidobro que, por continuidad espacial, recurrencia ocupacional y características contextuales, señalan la existencia en esta área de ocupaciones con mayor énfasis funerario en unos (sitios Arauco y Estadio Quillota) y domésticos en otros (sitio Poeta Vicente Huidobro) (Fuenzalida 2016).

Cabe destacar que el análisis específico realizado sobre las pastas utilizadas en

la elaboración de la alfarería recuperada en el sitio Poeta Vicente Huidobro, reveló un uso preferente de pastas de origen granítico, angulares y sub-angulares, blancos y traslúcidos (posiblemente cuarzos y feldespatos) y, en menor medida, inclusiones negras y/o grises brillantes; y, de arcillas de origen volcánico, con inclusiones opacas negras, grises y rojizas de forma angular, sub-angular y ocasionalmente redondeadas, aunque presentes en baja cantidad en la muestra analizada. En este sentido, las materias primas de origen granítico se ubican en la Cordillera de la Costa, especialmente en la vertiente occidental, por lo que se encuentran próximas al sitio Poeta Vicente Huidobro; en tanto que el río Aconcagua, habría actuado como agente de acarreo y depositación de los materiales de origen volcánico, constituyendo entonces el área de aprovisionamiento de este recurso (Fuenzalida 2016).

En relación con la subsistencia, se observan restos óseos de animales con huellas por acción de artefactos como *chopper* y cuchillos líticos sobre camélidos, además de un mamífero marino identificado como lobo marino (*Otaria flevescens*) (Messina 2016). La presencia de los restos de lobo marino, así como de machas, locos, almejas, lapas, choros zapatos, caracoles marinos, erizos y picorocos, habitantes del intermareal y submareal rocoso (Palma 2016), indicarían contactos con el litoral pacífico, ya sea de manera directa o indirecta. Por su parte, el componente lítico analizado es consistente con poblaciones en proceso de sedentarización, particularmente del período Alfarero Temprano, identificándose dentro del conjunto elementos asociados a prácticas de molienda y producción de adornos personales (por ejemplo, tembetás), aunque buena parte del conjunto puede estar relacionado a actividades cinegéticas, indicando la persistencia de las prácticas de caza, predominando un aprovisionamiento centrado en recursos locales de disponibilidad inmediata (Loyola 2016).

Finalmente, en relación al patrón de asentamiento, el análisis especializado de quincha, novedoso como análisis de esta materialidad (Rojas 2016), permitió distinguir entre elementos de quincha gruesa y quincha delgada, identificadas como fragmentos de paredes y pisos respectivamente, en el sector de ocupación prehispánica, identificándose a lo menos tres posibles estructuras habitacionales, en sectores con inhumaciones, donde los cuerpos habrían estado enterrados bajo los pisos de quincha, lo cual es coincidente con lo descrito para las Comunidades Alfareras Iniciales. Estas estructuras no pudieron ser identificadas como rasgo discreto durante el proceso de excavación del sitio, debido a la disturbación presente a causa de las ocupaciones tardías que sucedieron en el tiempo.

En este sentido, el estudio de la quincha, realizado en el marco de una práctica profesional, fue llevado a cabo sobre el 50% (1.255) de la totalidad de fragmentos recuperados, procedentes tanto de contextos funerarios como de unidades sin presencia de estos contextos. En este trabajo se utilizaron distintas variables comparativas para su estudio, como rangos de tamaño, peso y espesor, presencia de antiplásticos minerales y referencia de color; sin embargo la principal herramienta para su estudio fue el análisis de improntas vegetales, realizado a partir de la observación con técnica de iluminación lateral. Las quinchas descritas en la literatura para el Complejo Cultural Bato, habrían sido elaboradas con el uso de cañas vegetales como soporte, para luego aplicar un recubrimiento de arcilla, en lugar de barro. Por tanto, el análisis de improntas vegetales permitió reconocer el uso de estas cañas, al igual que de ramas y pajas para la elaboración de bastidores que sostenían la estructura mural, y el análisis de color y antiplásticos permitió identificar el uso de arcilla. Así mismo, el análisis de espesores, tamaño y peso, permitió diferenciar entre los fragmentos utilizados

para la construcción de pisos y de muros. Para los pisos se utilizó una quincha delgada de superficies más lisas, en tanto que para los muros, la quincha utilizada es gruesa con superficies toscas y/o desordenadas, producto de las improntas vegetales (Rojas 2016).

## DISCUSIÓN

En Chile, según la Ley de Bases Generales de Medio Ambiente N° 19.300 (División Jurídica de la Comisión Nacional de Medio Ambiente 2007), sólo algunos proyectos de desarrollo económico deben ingresar al Servicio de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA). Sin embargo, la Ley de Monumentos Nacionales N°17.288 (Consejo de Monumentos Nacionales 2006), en su artículo 26, establece la obligación de informar todo hallazgo arqueológico no previsto ocurrido durante trabajos de distinta naturaleza, y con ello la consecuente implementación de medidas de mitigación y prevención, como trabajos de caracterización, rescate y monitoreo arqueológico.

El desarrollo urbano en particular constituye una amenaza para nuestro patrimonio. Por ejemplo, han existido casos en los que las empresas constructoras no informan de los hallazgos no previstos, y éstos se dan a conocer a través de denuncias anónimas efectuadas generalmente por los mismos trabajadores. En este sentido, y de forma preventiva, se implementa la realización de prospección subsuperficial mediante una red de pozos de sondeo en el área de desarrollo del proyecto, para descartar la presencia de restos arqueológicos, aunque no existan restos materiales en superficie que puedan prever su presencia. Tal es el caso de las medidas implementadas en los cascos históricos de ciudades como Santiago y La Serena.

Gracias a la ley 17.288 de Monumentos Nacionales (Consejo de Monumentos Nacionales 2006), durante las excavaciones de movimiento de tierra del proyecto Inmobiliario Poeta Vicente Huidobro, se

encontraba un arqueólogo monitor que pudo detener los trabajos de excavación al momento de encontrarse restos bioantropológicos. El profesional pudo activar el protocolo de protección de los materiales removidos del subsuelo, de acuerdo a lo estipulado por la ley, y con ello asesorar a la empresa informando los pasos a seguir (Oyarzo 2014). Podemos decir que es gracias a esta normativa que hoy contamos con nuevos datos, hasta ahora inéditos, aportando al conocimiento actual de la prehistoria regional de Chile Central.

El desarrollo de este tipo de estudio, donde se realiza de forma sistemática la recuperación del material cultural y la ejecución de análisis específicos sobre éstos, es hoy en día fundamental, dado que el desarrollo urbano, productivo e industrial ha ido en aumento, constituyendo una amenaza constante para la preservación del patrimonio arqueológico.

Lamentablemente, el acercamiento científico a este patrimonio no es posible de abordar a partir de preguntas de investigación *a priori*, como ocurre con la investigación financiada con recursos estatales, a la vez que obras de construcción e implementación de proyectos extractivos no pueden ser frenados ya que forman parte del desarrollo de nuestro(s) país(es). Por lo tanto, nuestra injerencia como arqueólogas y arqueólogos no solo debe dirigirse hacia la protección del patrimonio arqueológico, sino también a focalizar nuestros esfuerzos en recuperar la máxima información posible a partir de análisis especializados. Lo anterior, nos permite generar un aporte sustantivo al conocimiento de las prehistorias locales y regionales.

De este modo, los trabajos arqueológicos desarrollados en el marco de estudios de impacto ambiental no sólo nos permiten detectar nuevos sitios arqueológicos –en muchos casos, ubicados en regiones donde no existe el interés académico–, sino que también facilitan el desarrollo de análisis costosos como los análisis de isótopos estables y el desarrollo de fechados radiocarbónicos, al ser

financiados por la empresa privada. En este sentido, también es fundamental aprovechar eficientemente los recursos que provee la empresa privada para las actividades relativas a la protección del patrimonio cultural, ya que, en el caso de rescates arqueológicos, por ejemplo, se trata de una recuperación porcentual de los sitios arqueológicos, que de acuerdo a nuestra legislación es del 20%.

Por su parte, resulta igualmente importante la difusión de estos resultados tanto a nivel de la comunidad local, a través de charlas dirigidas a públicos específicos (niñas y niños en edad escolar, juntas de vecinos, grupos de ancianos, grupos deportivos, entre otros públicos de interés), como a la comunidad científica en general. También, no deja de ser sumamente relevante adoptar un rol comprometido en la facilitación y asesoramiento a las empresas y al Estado en el proceso de implementación de obras de desarrollo, garantizando tanto la protección del legado cultural que nos otorga identidad como nación, así como también educando a las empresas, sus trabajadores y a la comunidad vecina, en general, respecto a la importancia del cuidado del patrimonio, en tanto constituye un pilar fundamental de las identidades locales, además de constituir un recurso no renovable.

Nuestra experiencia de trabajo en el sitio Poeta Vicente Huidobro permitió generar un aporte concreto a la problemática de la prehistoria regional, especialmente a la temática de las Comunidades Alfareras Iniciales en el extremo septentrional de Chile Central –un área que cuenta con pocos antecedentes publicados para este período–, a partir tanto de fechados e isótopos estables en primer lugar, y de los resultados específicos de los hallazgos, en segundo lugar. En este sentido el estudio de las quinchas surge en este trabajo como un estudio novedoso, donde se elabora una metodología de análisis específica en el reconocimiento de los atributos de la quinchas como material constructivo, y cuyos resultados no sólo

permitieron concluir la presencia de al menos tres estructuras habitacionales en el sitio, sino también de su asociación directa a contextos funerarios y su adscripción tecnológica al Complejo Cultural Bato. De igual manera, el estudio específico de pastas cerámicas permitió conocer dos posibles fuentes de abastecimiento de materias primas, ubicadas en la vertiente occidental de la Cordillera de la Costa, y en las riberas del río Aconcagua, que habría posiblemente acarreado material de origen volcánico, proveniente únicamente del interior de la región.

## CONCLUSIONES

La experiencia de trabajo en el sitio Poeta Vicente Huidobro fue a todas luces positiva porque demuestra la eficacia de los mecanismos estatales en la gestión y protección del patrimonio arqueológico. En primer lugar, permitió desarrollar una “cultura” del cuidado del patrimonio arqueológico entre los trabajadores y trabajadoras de la empresa constructora. Esto significa que, ante un eventual hallazgo no previsto en otras obras de construcción, quienes participen sabrán cómo actuar de forma eficiente ante el manejo de la situación. Esta mayor eficiencia se desplegaría en todas las etapas del proceso, incluyendo la oportuna toma de medidas previas al inicio de la ejecución de los trabajos de construcción, la aplicación de charlas de arqueología y protección del patrimonio cultural y la implementación de monitoreo arqueológico permanente, entre otras. El conjunto de estas etapas se encuentran actualmente plenamente incorporadas a las políticas de gestión de proyectos a lo largo de todo Chile, ya sea en el área de la gran minería, como de energías renovables y proyectos de urbanización, entre otros. Para esto, el rol de arqueólogas y arqueólogos como asesores en la protección del patrimonio es fundamental. Más allá del rescate de un porcentaje representativo del sitio Poeta Vicente



Huidobro, para dar cumplimiento a la normativa vigente que protege el patrimonio cultural de nuestro país, el estudio sistemático de los datos obtenidos producto de las excavaciones desarrolladas por nuestro equipo, y la evaluación conjunta de éstos en el contexto de la prehistoria de Chile Central, permiten contribuir con nuevos fechados y otros datos inéditos al desarrollo de la prehistoria local. Por su parte, dentro de las exigencias que el Consejo de Monumentos Nacionales, organismo encargado de la protección y tuición del patrimonio monumental en nuestro país, se solicitó que se incluyeran en las actividades de rescate del sitio Poeta Vicente Huidobro, la realización de fechados radiocarbónicos y la elaboración de dos artículos, uno de divulgación científica y otro de difusión local. El desarrollo de estos artículos nos impulsó a gestionar la realización de otros análisis específicos, además de los realizados regularmente en los materiales recuperados en un sitio, como el aplicado en los restos humanos con el estudio de isótopos estables, el de fragmentos cerámicos con el análisis específico de las pastas, y el novedoso análisis de la quincha. El estudio de este último permitió el desarrollo de una práctica profesional, donde el estudiante obtuvo interesantes resultados al elaborar un método de análisis de esta materialidad, antes escasamente tomada en cuenta. Gracias a esta práctica, no solo pudimos establecer la presencia de pisos y muros en un contexto altamente disturbado por las siguientes ocupaciones, sino, el desarrollo profesional de un estudiante de arqueología.

En definitiva, queremos demostrar que el rol que cumplimos como protectores del patrimonio arqueológico es de notable relevancia, ya que una buena gestión puede entregar numerosos beneficios a la comunidad, los profesionales, las empresas y por supuesto, al mismo patrimonio que estamos protegiendo.

## AGRADECIMIENTOS

Las campañas de terreno, los análisis de materiales, los estudios isotópicos y los fechados radiocarbónicos que posibilitaron la realización de este trabajo, fueron financiados por Empresa Constructora Bío Bío S.A. Nuestros agradecimientos al equipo de trabajo que participó en la excavación del sitio Poeta Vicente Huidobro, así como al equipo de analistas de laboratorio que desarrollaron los estudios a las distintas materialidades recuperadas en el marco de los sondeos y rescate arqueológico: los especialistas en arqueología Nicole Fuenzalida, Dafna Goldschmidt, Hugo Carrión, Cristián González, Rodrigo Loyola, Viviana Llagostera, Jairo Sepúlveda, Daniela Baudet, Mariela Torres, María Luisa Gómez, Constanza Roa, María Carolina Ungemach, Edgardo Bustos, Catalina Leiva, Soledad Donoso, Rodrigo Rojas, Ángela Guajardo, Camila Palma, Magdalena De La Maza, Gonzalo Díaz, Daniela Padilla, Claudia Castillo, Elena Aránguiz, Patricio Aguilera, Camila Sanhueza y Denise Rendón; las antropólogas físicas Francisca Santana-Sagredo, Rocío González, Camila Maripangui, Daniela Leiva, Violeta Abarca y María Antonieta Campano, y las conservadoras Pamela Sperry y Bárbara Reyes; al Museo Histórico y Arqueológico de Quillota, institución depositaria de los materiales que resultaron de las excavaciones; al comité organizador del XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina, en especial a Sebastián Matera y María Núñez Camelino, quienes aceptaron nuestro trabajo y permitieron nuestra participación presentando nuestro trabajo en el Simposio “Estudios de Impacto Ambiental y la Protección del Patrimonio Arqueológico”, quienes además alentaron y encausaron la publicación del trabajo en *Práctica Arqueológica*, *Revista de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina*. Finalmente, quisiéramos agradecer a los (as) evaluadores (as) externos (as) de la *Revista Práctica Arqueológica*.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ávalos, H. (2009). *Informe de Rescate Sitio Arqueológico Estadio de Quillota*. Informe al Consejo de Monumentos Nacionales, Ms.
- Ávalos, H. y A. Saunier (2011). Primera parte: Arqueología En: Venegas, F., Ávalos, H. y Saunier A. (eds.), *Arqueología e Historia del Curso Medio e Inferior del Río Aconcagua: desde los Primeros Alfareros hasta el arribo de los Españoles (300 aC-1600 dC)*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Baeza, J. (2010). *Informe Final Asesoría Arqueológica a la Inspección Fiscal de Obra Estadio Municipal de Quillota “Lucio Fariña Fernández”. Etapa Monitoreo y Salvataje Arqueológico, Periodo Septiembre- Noviembre 2009*. Informe al Consejo de Monumentos Nacionales. Ms.
- Cifuentes, A., Estévez, D. y Corral, M.I. (2016). *Informe Etapa de Rescate Arqueológico, Proyecto Conjunto Habitacional Poeta Vicente Huidobro, Región de Valparaíso*. Informe elaborado para Empresa Constructora BÍO BÍO S.A. Ms.
- Consejo de Monumentos Nacionales. (2019). Ley n°17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas. Ministerio de Educación, Consejo de Monumentos Nacionales, Santiago, Chile. 7ª Edición.
- Corral, M.I. y Estévez, D. (2016). *Informe Consolidado Sondeo Arqueológico. Proyecto Conjunto Habitacional Poeta Vicente Huidobro, Región de Valparaíso*. Informe elaborado para Empresa Constructora Bío Bío S.A. Ms.
- Diddier, A. (2009). *Proyecto de Investigación “Caracterización del Sitio Arqueológico Estadio Quillota”* Informe al Consejo de Monumentos Nacionales. Ms.
- Falabella, F.; Pavlovic, D., Planella, M. T. y Sanhueza, L. (2016). Diversidad y heterogeneidad cultural y social en Chile Central durante los períodos Alfarero Temprano e Intermedio Tardío (300 años a.C. a 1.450 años d.C.). En: Falabella F., Uribe, M., Sanhueza, L., Aldunate, C. y Hidalgo, J. (eds.), *Prehistoria en Chile. Desde sus primeros habitantes hasta los Incas*, pp. 365-400. Santiago: Editorial Universitaria.
- Fuenzalida, N. (2016). *Informe de Análisis de Cerámico. Etapa de Rescate Arqueológico sitio Poeta Vicente Huidobro*. Proyecto Habitacional Poeta Vicente Huidobro. Quillota, V Región. Ms.
- Grimberg, D. (2017). *Informe de Análisis Arqueobotánico. Etapa de Rescate Arqueológico sitio Poeta Vicente Huidobro*. Proyecto Habitacional Poeta Vicente Huidobro. Quillota, V Región. Ms.
- Leiva, D. (2016). *Informe de Análisis Bioantropológico. Etapa de Rescate Arqueológico sitio Poeta Vicente Huidobro*. Proyecto Habitacional Poeta Vicente Huidobro. Quillota, V Región. Ms.
- Loyola, R. (2016). *Informe de Análisis Lítico. Etapa de Rescate Arqueológico sitio Poeta Vicente Huidobro*. Proyecto Habitacional Poeta Vicente Huidobro. Quillota, V Región. Ms.
- Messina, G. (2016). *Informe de Análisis Osteofaunístico. Etapa de Rescate Arqueológico sitio Poeta Vicente Huidobro*. Proyecto Habitacional Poeta Vicente Huidobro. Quillota, V Región.
- Ministerio Secretaría General de la Presidencia. (2020). Ley 19.300 Sobre Bases Generales del Medio Ambiente. Modificada por la ley 21.202. República de Chile.

- Oyarzo, C. (2014). *Informe de Monitoreo Arqueológico Complejo Habitacional Poeta Vicente Huidobro Comuna de Quillota, V Región*. Informe elaborado para Empresa Constructora Bío Bío S.A. Ms.
- Palma, C. (2016). *Informe de análisis Malacológico. Etapa de Rescate Arqueológico sitio Poeta Vicente Huidobro*. Proyecto Habitacional Poeta Vicente Huidobro. Quillota, V Región. Ms.
- Planella, M.T. y Tagle, B. (2004). Inicios de presencia de cultígenos en la zona central de Chile, periodos Arcaico y Agroalfarero Temprano. *Chungara* Vol. Especial I: 387-399.
- Rojas, R. (2016). *Análisis de Quinchas. Etapa de Rescate Arqueológico sitio Poeta Vicente Huidobro*. Proyecto Habitacional Poeta Vicente Huidobro. Quillota, V Región. Ms.
- Santana, F. (2017). *Informe de Paleodieta y movilidad en individuos del Rescate Proyecto Habitacional Poeta Vicente Huidobro, Quillota (Valparaíso) a partir de análisis de isótopos estables*. Proyecto Habitacional Poeta Vicente Huidobro. Quillota, V Región. Ms.
- Sanhueza, L. y Falabella, F. (1999-2000). Las Comunidades Alfareras Iniciales en Chile Central. *Revista Chilena de Antropología* 15: 29-48.
- Sanhueza, L. y Falabella, F. (2009). Descomponiendo el Complejo Llolleo: Hacia una propuesta de sus niveles mínimos de integración. *Chungara* 41 (2): 229-239.
- Venegas, F., Ávalos, H. y Saunier, A. (2011). *Arqueología e Historia del Curso Medio e Inferior del Río Aconcagua*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.