

Reseña: Saberes expertos. Ceramistas y Arqueología del Salado. (Entramando Saberes, 2022)

Candela De Luca¹

¹ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Calle 51 e/ 124 y 125, (1925), Ensenada, Buenos Aires, Argentina. E-mail: candeladelucaunlp@gmail.com

Recibido: 30 de mayo de 2023.

Aceptado: 01 de junio de 2023.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.8038889>

Práctica Arqueológica 6 (1): 65-66 (2023)

ISSN: 2618-2874

ACCESO ABIERTO



Los trabajos publicados en esta revista son de acceso abierto y están bajo la licencia Creative Commons Atribución - No Comercial 4.0 Argentina.



Práctica Arqueológica es una revista de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=t8skhpyGgGI>

“Qué significa pensar con otros. Cómo aprender con y de otros. Cómo entablar diálogos que pongan en escena los diferentes saberes, pero también cómo dialogar con quienes nos precedieron. Cómo aprender del pasado” (Entramando Saberes, 2022).

Las palabras que dan inicio al documental resumen las premisas de “Entramando Saberes”, el programa interdisciplinario a cargo de esta producción, que convoca a docentes, estudiantes y graduados de las carreras de Historia, Antropología y Arqueología, junto a guionistas y realizadores audiovisuales. Este colectivo, que pertenece a la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar

Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, se propone, a través de la puesta en diálogo de múltiples voces, prácticas y, fundamentalmente, saberes diversos, abrir espacios de elaboración, reflexión e intercambio sobre problemáticas actuales de interés social y comunitario. La perspectiva epistemológica intercultural desde la cual opera este programa, se asienta en un posicionamiento ético que reconoce, visibiliza y reivindica la producción cultural y científica generada por fuera del ámbito académico. En la articulación con instituciones que presentan intereses afines, han forjado materiales que tensionan la producción erudita, se abren a nuevas preguntas y formulan diversas formas de construcción de conocimiento conjunto. En esta dialéctica, se incluyen tanto estos diálogos como su divulgación en espacios diversos y descentrados.

El presente audiovisual, estrenado el 21 de abril de 2022 en el Centro Cultural Paco Urondo de la Ciudad de Buenos Aires, sintetiza buena parte estos sentidos. El hilo conductor del filme recupera la labor que desde hace más de 30 años realiza el equipo de Arqueología del Río Salado¹ que, radicado en el Instituto de Arqueología de la misma Universidad, se ocupa de investigar a las poblaciones que habitaron los humedales de esa microrregión durante el período prehispánico. Bajo la dirección de María Isabel González y la co-dirección de María Magdalena Frère, e integrado

¹ El mismo se financia gracias a los fondos provistos por un proyecto UBACYT y distintos organismos entre los que se cuentan el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANCyPT)

por arqueólogos y antropólogos formados y en formación, además de una licenciada en artes plásticas, el equipo procura conocer distintos ribetes de la vida de estos pobladores. Entre ellos, se cuentan las estrategias de subsistencia como la caza, pesca y recolección, las diferentes las formas de aprovisionamiento de materias primas y recursos, además de la movilidad, la circulación y las conexiones con otras poblaciones. Los objetivos no se detienen ahí, puesto que, tal y como se señala en la trama del documental, este estudio discurre en una conexión entre el pasado y el presente, donde los objetos, particularmente en este caso, la cerámica, se constituyen en el ámbito para entablar diálogos y entrelazar “saberes, tiempos y espacios” (Entramando Saberes, 2022). Estos objetos, que son abundantes en la cuenca del Río Salado y están presentes tanto en colecciones privadas como en museos de la región, son de interés arqueológico y disputan la narrativa tradicional, centrada en la impronta de la Conquista y la ocupación española del área desde el siglo XVI en adelante, en tanto resignifican el lugar de los pobladores originarios, quienes han sido negados en el relato histórico. En este punto, tal y como expresa una de las arqueólogas que forma parte del equipo, la Dra. Virginia Salerno, se evidencia una premisa fundamental: “ir al barro” (Entramando Saberes, 2022). Es precisamente allí donde se entrelazan arqueólogos y artesanos locales, cuyo trabajo en arcilla recupera técnicas de habitantes prehispánicos, conocidas a partir de los tuestos de cerámica encontrados por dentro y por fuera del marco de la investigación arqueológica, generando una nueva síntesis entre pobladores antiguos y actuales. Es en ese plano donde los objetos se convierten en puente y a la vez, tensionan el trabajo entre científicos y ceramistas, ya que se vuelve difuso definir si los sentidos se trazan a partir de los discursos académicos o de las prácticas de los artesanos. Esta tensión se transforma en un constructivo diálogo cuando se vuelve extensiva e inclusiva, trascendiendo los barro del Salado y reconceptualizándose en museos, escuelas, y distintos ámbitos de importancia para la comunidad.

El documental constituye, a nuestros ojos, una interpelación. Ya desde su título nos preguntamos acerca de las distintas voces que dialogan en el filme y a la vez, con el espectador: ¿Cuáles son esos “saberes expertos”? ¿Quiénes son acaso los expertos? ¿Qué los define como tales? Esto nos lleva a la segunda y más interesante pregunta, enfocada en algo mucho más profundo que lo que a primera vista se propone el filme. En los últimos minutos se manifiesta la que consideramos la gran interrogación de la producción, que es, en definitiva, acerca de la identidad. ¿Quiénes somos? ¿Qué lo define? e incluso ¿Quiénes lo definen? ¿Cuál es el lugar de los objetos y de las prácticas que en ellos se tejen en el entramado que los/nos estructura?

Este diálogo multidisciplinar y la pluralidad de miradas que en él participan, descentra el lugar de los expertos —cada quien en su ámbito— en tanto guías. El valor de la construcción colectiva radica, creemos, en la diagramación de nuevos caminos, en la apertura de nuevos rumbos, construidos en los puentes forjados entre la herencia y el “saber hacer”. En la atmósfera creada, tanto la música como la puesta artística logran transportarnos a las lagunas bonaerenses. En las entrevistas, las fotos de archivo, y el relevamiento del trabajo de los ceramistas en conexión con los museos locales que aparecen en el documental —realizado durante los años 2020 y 2021, en el contexto de la pandemia de Covid-19— se articulan pasado, presente y futuro. Ese horizonte se amplía en cada proyección, donde se manifiesta ese continuum en que participan realizadores, científicos y artesanos, que junto a los espectadores hacen que el conocimiento, circule y sea re-apropiado generando significados diversos y abiertos.

REFERENCIAS CITADAS

Entramando Sabres (6 de junio de 2022). *Saberes Expertos. Ceramistas y arqueología del Salado* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=t8skhpyGgGI>