

## UNA APROXIMACIÓN A LA GEOGRAFÍA DE ESTRABÓN

Isabel García Gálvez

Estrabón escribió en lengua griega una *Geografía* del mundo hasta entonces conocido; la elaboración, metodología y concepción de lo que denomina Mundo Habitado se esboza en su obra como una necesidad para entender lo humano.

*This paper deals with Strabo's Geography and his conception of ancient geography. The extension of Hellenism expanded the limits of the inhabited world, and a consequence of this was the appearance of new sciences, one of them being Geography.*

I.1. Nada satisface más a un lector que el hecho de conocer al autor de su lectura a través de sus escritos. En el caso de Estrabón, el geógrafo antiguo de mayor relevancia en el mundo moderno, es este el único sistema posible. Empezar esta tarea resulta dificultoso, debido a la materia tratada en la obra, e.e., una geografía del mundo antiguo, y a la vez satisfactorio, dado el hábito usual de prescindir de unos materiales y datos considerados esenciales con los que no suele tener la suerte de enfrentarse el lector que se adentra en el mundo antiguo.

En efecto, podemos afirmar que Estrabón es el autor de su propia «biografía», escueta y propicia para la fabricación de todo tipo de lucubraciones. En la descripción del Mundo Habitado según Estrabón, él mismo nos habla de su lugar de nacimiento: Amasia, una ciudad del Asia Menor situada en las riberas del Ponto Euxino, el actual Mar Negro; los avatares de índole personal y familiar nos permitirán situarlo en una coordenada temporal concreta y, a su vez, inmersa en todo aquello que describe. Si logramos desenmarañar estos escasos datos, podremos afirmar con toda seguridad que habremos conseguido conocer, en la medida de lo posible, la personalidad del geógrafo.

I.2. Las únicas referencias cronológicas que Estrabón señala en su obra responden a una serie de frases indeterminadas que relacionan muy vagamente al autor con los hechos: «καθ' ἡμῶν», «μικρόν πρό ἡμῶν»; sin embargo, los mismos hechos que narra dieron pie a que numerosos estudiosos dataran su nacimiento y su muerte basándose en las circunstancias más dispares. La tesis que probablemente tenga más rasgos de verosimilitud es la de B. Niese<sup>1</sup>: con Niese podríamos datar su nacimiento en el invierno del 64/63 a.C.; otras opiniones menos verosímiles se encuentran en los argumentos que defiende P. Meyer<sup>2</sup>, llegando a retrasar su nacimiento hasta el año 63 a.C. Por otro lado, la tesis de Unger<sup>3</sup>, sin razones aparentemente críticas, lo sitúa en el invierno del 67/66 a.C.

En cuanto a su óbito, señala como dato último la muerte del rey Juba II, acaecida hacia el año 23 d.C., de donde cabe esperar que la muerte de Estrabón se hubiera producido hacia el año 24/25 d.C., a una edad aproximada de ochenta y cinco años. Así pues, a grandes rasgos podemos afirmar que la vida de Estrabón transcurrió durante todo el reinado de Augusto y la primera parte del reinado de Tiberio.

I.3. Estrabón fue descendiente de una familia ilustre del Ponto, emparentada con la realeza de la zona; fue ésta además una familia oriunda de Creta, y ya el mismo Estrabón da buena cuenta de los actos de sus ascendientes.

Por línea materna, se encontraba emparentado con Dorilao, apodado «el General», oficial y amigo de Mitridates Evergetes<sup>4</sup>, bajo cuya dirección logró la vitoria de la armada de Cnoso; tras el asesinato del rey en Sínope, se asentó en Cnoso, donde se casó y tuvo una hija y dos hijos, Estratarcas y Lagetas, que vivieron en la corte del rey Mitridates Eupátor<sup>5</sup>, hijo de aquél; según Estrabón «la hija de Lagetas era madre de mi madre».

Otro Dorilao, sobrino del anterior, estuvo también bajo la protección del rey; sin embargo, por su ambición desmesurada llegó a aliarse con Roma y acabó siendo un traidor para su rey. No obstante, Mitridates Eupátor no fue muy cruel con la familia de Estrabón, al tener en consideración y estima a un tío de la madre de Estrabón, Moafernes, uno de los gobernadores en el Ponto.

De la familia de su padre, sabemos que tuvo Estrabón un abuelo, Eniates, que mantenía un odio enconado hacia Mitridates, ya que éste mató a su nieto Tibio y al hijo de éste, Teófilo; Eniates planeó entonces su venganza con ayuda de Lúculo, aunque este último fue depuesto por Pompeyo, que no tenía en gran estima a Eniates.

Parece evidente, pues, que la personalidad de Estrabón resulta ser el fruto de un cruce de linajes procedentes de ilustres antepasados, griegos y asiáticos, relacionados con la corte establecida en el Ponto.

<sup>1</sup> Cf. B. Niese, «Beiträge zur Biographie Strabos», *Hermes*, 13, 1978, pp. 34-45.

<sup>2</sup> Cf. P. Meyer, «Quaestiones Straboniannae», *Leipziger Studien*, 2, 1879, pp. 49-72.

<sup>3</sup> Cf. Unger, *Phil.*, 40. 1896, pp. 247-256.

<sup>4</sup> Mitridates Evergetes, rey 150-120 a.C.

<sup>5</sup> Mitridates Eupátor Dioniso, rey 132-163 a.C.

I.4.1. No cabe la menor duda que esta mescolanza de linajes actuó de manera importante en la personalidad del escritor. Otro factor también decisivo, alejado ya del ámbito familiar, fue su lenguaje, su forma de pensamiento y educación, que lo sitúan dentro de un marco cultural helénico.

Ciertamente, puede definírsele como un griego originaria, cultural y estéticamente, pese a llevar una existencia sujeta a las coordenadas del Imperio Romano. Su afición por todo lo griego florece a lo largo de su *Geografía*, en su afán curioso, en la importancia que concede a la filosofía y, especialmente, en la vasta cultura griega de la que hace acopio; tal vez donde se evidencie de manera más fehaciente este aspecto es en su valoración personal del hecho poético: de igual modo, llega a considerar la obra homérica como la culminación de lo sublimemente humano a la vez que científica, dada la utilización que de los datos homéricos hace en su obra, esencial para la descripción del Mediterráneo oriental, Grecia y sobre todo Asia Menor. Con G. Aujac<sup>6</sup>, nos vemos obligados a admitir que la figura de Estrabón encierra en sí misma la fina caracterización de dos pueblos diferentes donde el sentido estético y la cultura griega se alían con la tenacidad, la laboriosidad y organización romanas.

I.4.2. El efecto de esta educación inquieta aparece en su desmesurada afición por los viajes de estudios; ya muy joven marchó a Nisa, ciudad de Caria, con el fin de estudiar bajo la dirección de Aristodemo, profesor de Gramática y Retórica. En el año 44 a.C., a la edad aproximada de veinte años, viajó a Roma, donde conoció a Publio Servilio «Isaúrico» y estudió con el gramático peripatético Tiranión; en un viaje posterior a Roma se mantuvo en contacto con filósofos peripatéticos, Jenarco y Posidonio.

Sabemos que volvió a Roma repetidas veces, en el año 35 a.C. y en el 31 a.C., aunque no dejó de visitar también otras ciudades y regiones; en el año 29 a.C. estuvo en Giaros y Corinto; hacia el 25/24 a.C. marchó a Egipto, cuando contaba unos treinta y nueve años: allí conoció el famoso río Nilo; visitó Samos en el año 20 a.C. Permaneció cinco años en Alejandría, donde tuvo tiempo de visitar y consultar la Biblioteca. El último viaje a Roma se señala en el año 7 d.C.; más tarde volvió a su lugar de origen, Amasia, donde se presupone que pasó el resto de su vida dedicado a la confección de su obra geográfica.

Viajó, pues, extensamente y recorrió en persona desde la Armenia hasta Cerdeña —de este a oeste—, y, de norte a sur, desde el Mar Negro hasta los confines de Etiopía. No obstante, hemos de precisar que de todos estos países y naciones que recorrió, sólo conocía en profundidad Asia Menor; en cambio, fue poco, apenas algunas ciudades de renombre, lo que visitó de Italia, Grecia y Fenicia.

I.4.3. Como hemos visto antes, la formación de Estrabón se llevó a cabo sobre todo por medio de filósofos y gramáticos afines a la escuela peripatética. De este modo, lo que cabía esperar de tales enseñanzas era una clara afirmación de la doctrina peripatética, y nada más lejos de la realidad estraboniana, pues el geógrafo

---

<sup>6</sup> Vid. G. Aujac, «Introduction à Strabon», *Géographie*, Les Belles Lettres, París, 1969.

optó por una corriente filosófica distinta, el estoicismo, hasta el extremo de influir de manera profunda en la concepción de su *Geografía*.

Contactó Estrabón con el movimiento estoico, por medio de sus viajes a Roma, cuando se vivía el momento de más auge del estoicismo, apoyado por la militancia de los personajes famosos que transitaban en la Urbe, con los que no dejó de tener contacto el propio Estrabón.

La doctrina estoica se manifiesta en los puntos claves de la concepción de su obra. En Estrabón priman la intuición y la sensación sobre el razonamiento de los hechos que se dispone a dilucidar. Admite la máxima estoica de vivir conforme a la naturaleza; para Estrabón, la unidad del mundo que describe no es sino la coherencia armoniosa y necesaria de sus partes. Considera cierta la existencia de una Providencia que gobierne a la Naturaleza, en interés de los seres, divinos y humanos, que ella misma ha creado.

Influye, asimismo, el estoicismo en la concepción política de Estrabón: ésta lo lleva a considerar que el progreso social está estrictamente relacionado con la degradación moral, motivo éste por el que confiere a la *Geografía* un carácter entre político, ético y social, con la finalidad de constituir una ayuda al género humano para que pueda desenvolverse en su campo de acción. Muestra una profunda admiración por el Imperio Romano, sobre todo por sus grandes dotes administrativas; y, aún más, llegó a considerarlo el único capaz de dar unidad a un mundo que estaba consiguiendo, sin mucha dificultad, llegar a una incipiente intercomunicación, y a un estado de mayor prosperidad.

II.1 Estrabón se nos presenta en su obra conservada como un geógrafo; sin embargo, no fue ésta la única actividad del escritor; para H.L. Jones<sup>7</sup>, Estrabón fue antes un historiador que un geógrafo. En efecto, Estrabón tiene en su haber dos grandes obras, una histórica y otra geográfica.

Escribió cuarenta y siete libros de *Reseñas históricas*: (Ἱστορικά) donde narra los acontecimientos que se produjeron a partir de la caída de Corinto y Atenas (año 146 a.C.), donde se supone que finaliza la obra de Polibio, hasta la muerte de César o hasta la Batalla de Accio (44 a.C.). Esta obra no se nos ha conservado.

Su segunda obra, la *Geografía* (Γεωγραφικά), está escrita en siete libros conservados íntegramente, y, dada su temática, parece apuntar que su redacción está completa.

Esta obra supuso un gran avance en las teorías geográficas, y se la ha llegado a considerar como un manual de ciencia geográfica, al exponernos una descripción completa y original del Mundo Habitado. En relación a estas obras publicadas por su contemporáneos y predecesores encontramos una elevación no tanto en los rudimentarios datos en los que se asientan sus afirmaciones, sino en cuanto a la concepción de una teoría geográfica similar a la actual.

<sup>7</sup> Vid. H. L. Jones, «Introduction», *The Geography of Strabo XIII-XIV*, The Loeb Classical Library, London, 1967.

Francesco Frontera<sup>8</sup> llega a admitir que la segunda obra de Estrabón bien pudiera haber constituido un apéndice de los cuarenta y siete volúmenes de sus *Reseñas históricas*: cierto es, y a nadie sorprende, que Estrabón se sitúa en un tiempo y acción «presentes», donde no se descartan las acciones pasadas, siempre que éstas hayan sido gloriosas y por lo tanto ejemplificadoras.

Este «presente» está constituido por la realidad que se le muestra, de donde selecciona las características esenciales y los datos de mayor relevancia; esta es una realidad meramente histórica con una localización en el tiempo, su historia, y una localización en el espacio, su geografía.

II.2.1. La obra de Estrabón es un tratado completo y original que recoge una descripción regional del Mundo Habitado en sus múltiples aspectos: físicos, económicos y humanos.

Para el propio autor, la obra tiene una finalidad eminentemente política, dirigida para la utilidad de hombres de estado, políticos, caudillos, etc., con la finalidad de comprender al hombre en su campo de acción y sus motivaciones físicas. La originalidad de la *Geografía* estriba, pues, en el hecho de tener un carácter científico, cuyo resultado no es sino un tratado completo de Geografía, que podemos desglosar en geografías de índole matemática, política, física e histórica.

II.2.2. Existen diferentes opiniones acerca del lugar y la fecha de composición de la *Geografía* de Estrabón: el único dato cierto es el que fija la publicación al final de su vida. Este tema ha enzarzado en posturas encontradas a estudiosos de la talla de Dubois<sup>9</sup>, Honigman<sup>10</sup>, Aly<sup>11</sup> o Snordone<sup>12</sup>; sin embargo, las posiciones respecto al tema dignas de mayor credibilidad se deben, por un lado, a Niese<sup>13</sup>, y, por otro, a Pais. Afirma Niese que Estrabón compuso su *Geografía* en Roma, a instancias de amigos romanos, y la publicó en el año 18/19 d.C., rondando los ochenta años; por el contrario, Pais defiende la teoría de una composición final en Amasia a instancias de Pitodóride, reina del Ponto; esta tesis se argumenta en su origen de griego establecido en Asia Menor; además, supone Pais, que realizó una composición esbozada durante las estancias en Alejandría y Roma, dato atestiguado en la incoherente falta de popularidad que tenía Estrabón en el ámbito latino, siendo en cambio muy popular en la zona este.

El propio Pais data su elaboración próxima al año 7 a.C., a los cincuenta y seis o cincuenta y siete años del escritor, aunque más tarde, hacia el 18 d.C., realizaría una edición revisada. Estas dos fechas vienen condicionadas por el hecho de que,

<sup>8</sup> Cf. F. Frontera, *Geografia e geografi nel mondo antico. Guida storica e critica*, Universale Laterza, Roma, 1983.

<sup>9</sup> M. Dubois, *Examen de la Géographie de Strabon*, Paris, 1891.

<sup>10</sup> E. Honigmann, *RE*, s.v. «Strabon», IVA, 1931, pp. 76-150.

<sup>11</sup> W. Aly, *Strabon von Amasiea*, Bonn, 1957.

<sup>12</sup> F. Sbordone, «L'imperio di Tiberio e la redazione definitiva della *Geografia* di Strabone», *Annuario Celebrativo Liceo*, Maddaloni, 1958, pp. 51-59.

<sup>13</sup> Cf. *op. cit.*

en la cartografía del Mundo Habitado, no utilizó el mapa de Agripa, aún no publicado en el 7 d.C.

II.2.3. En la elaboración de su obra Estrabón se sirvió de tres tipos de fuentes: los datos obtenidos en sus experiencias personales, los testimonios orales y sus numerosas lecturas.

La propia personalidad de Estrabón, así como las circunstancias, lo llevaron a emprender múltiples viajes en su juventud que lograron poner en contacto al escritor con los territorios, amistades, maestros y curiosidades que luego no dejaría de plasmar en su descripción del mundo.

Las fuentes orales que Estrabón recoge son los testimonios locales. Dato significativo y en cierto modo incomprensible es la postura particular de dar mayor credibilidad a ciertas leyendas míticas o históricas populares y declinar los razonamientos de autores de prestigio como Heródoto; sin duda es esta una postura acorde con dar primacía a los datos intuitivos, postulado del estoicismo; se ha llegado incluso a tachar su redacción de obra digresiva, puesto que muestra excesivo hincapié en leyendas populares.

Sus fuentes literarias fueron eminentemente griegas, absteniéndose de las latinas incluso en las zonas geográficas situadas hacia el oeste, como Iberia<sup>14</sup>, Galia o Bretaña. También es de destacar el hecho de que Estrabón fuera un perfecto desconocido hasta el punto de no haber sido citado ni una sola vez por Plinio.

Respecto a los testimonios referidos al ámbito geográfico e histórico que la poesía de Homero aporta, se entabla una polémica entre Alejandría y Pérgamo, con figuras relevantes como Crates y Aristarco. Para Estrabón, Homero es un testimonio fidedigno y a cualquier nivel intenta subsanar los errores o desconocimientos de los lugares señalados por El Poeta con un visible esfuerzo de localización. Esta postura, tal vez radical, es el resultado claro de la pasión que el geógrafo tiene en El Poeta, al que define a su vez, como Geógrafo, enarbolando con este hecho el supremo valor y la utilidad de la poesía.

Con todo este material, literario, oral y personal, compone Estrabón su *Geografía*, que no es otra cosa que un conjunto inconexo de fuentes yuxtapuestas donde abundan las citas aisladas, lo cual produce en el lector una sensación de ausencia de síntesis a lo largo de toda su obra.

II.2.4. Podemos señalar como característica de esta obra su *originalidad*, hecho que lleva a considerarla como un tratado de ciencia geográfica e incluso una pionera geografía descriptiva. Para N. J. Neumann, la *Geografía* de Estrabón supone una ruptura en la teoría geográfica de la época, considerada la primera geografía moderna si se compara con su antítesis, e.e., la *Guía Geográfica* de Tolomeo, que no viene a ser sino un manual de cartografía de la época; en cambio, la *Geografía* de Estrabón es con mucho más compleja y actúan en ella diversos aspectos.

---

<sup>14</sup> Para los interesados existe una traducción del libro tercero en castellano del profesor A. García Bellido, *España y los españoles hace dos mil años (Según la Geografía de Estrabón)*, Espasa-Calpe, Madrid, 1978.

Hay una geografía matemática en la obra de Estrabón, que abarca todos los datos concernientes a astronomía, geometría y física. Las aportaciones estrabonianas con respecto a la geografía matemática son inferiores a las de sus contemporáneos: de Eratóstenes, tomó la medida de la circunferencia terrestre; de Hiparco, la tabla climática; de Posidonio, la definición de zona terrestre.

La geografía física sufre un gran avance en esta época, tratando de explicar los fenómenos de vulcanización, la formación de aluviones, las mareas, etc.

La geografía histórica tiene gran importancia en la comprensión de la obra de Estrabón; baste mencionar su colosal obra histórica, desgraciadamente perdida, y las relaciones estrechas entre Geografía e Historia.

Una mayor insistencia tiene Estrabón en situar el ámbito político de la geografía, principalmente porque esta es la finalidad de la obra. Para Van Paassen<sup>15</sup>, Estrabón concibe la geografía como una ciencia humana que no se puede definir de manera objetiva, es una especie de *anthroposphaera* cuyo fiel reflejo es la sociedad y no necesariamente el ambiente físico en el que se sitúa el hombre.

II.2.5. La *Geografía* de Estrabón se compone de diecisiete libros; los dos primeros abarcan los postulados de la geografía físico-matemática, los restantes se desarrollan según los moldes de la geografía descriptiva. La obra se estructura según su temática del siguiente modo:

#### GENERALIDADES Libros I-II

EUROPA Libro III, Iberia.

Libro IV, Galia y Bretaña.

Libro V, Italia y Sicilia.

Libro VI, Norte de Europa.

Libro VII, Sur del Istro, el Epiro, Macedonia, Tracia.

Libro VIII-IX, Peloponeso, Grecia Septentrional y Central, Islas.

ASIA Libro X-XI, Norte del Tauro, Partia, Armenia.

Libro XII-XIII-XIV, Asia Menor.

Libro XV, India, Persia.

Libro XVI, Persia, Mediterráneo, Mar Rojo y costas de Libia.

Libro XVII, Egipto y Libia.

II.2.6. Estrabón centra su atención geográfica en las zonas habitadas. Por ello establece un *Mapa del Mundo Habitado*<sup>16</sup>, donde se comprende su concepción del mundo con forma de capa, y con unas extensiones de 70.000 estadios de longitud por 30.000 estadios<sup>17</sup> de anchura; sobre él se extienden tres continentes: el europeo, el asiático y el africano; también se encuentran dos mares: el Mar Interior

<sup>15</sup> Vid. C. van Paassen, «L'eredità della geografia greca classica: Tolomeo e Strabone», en F. Frontera, *op. cit.*, pp. 229-273.

<sup>16</sup> Cf. Mapa del Mundo Habitado según Estrabón (E. H. Burbury, *History of Ancient Geography*, II, Amsterdam, 1979).

<sup>17</sup> Estadio, medida de longitud equivalente a 185 metros.

o Mediterráneo y el Mar Exterior u Océano Atlántico. La elaboración de este mapa se basa en otro realizado por Eratóstenes, añadidas las correcciones objeto de la falta de información de su predecesor.

La *Geografía* de Estrabón no es sino una manifestación de todas las formas de vida humana: étnicas, económicas, físicas, políticas, climatológicas, que presuponen en su autor un profundo conocimiento del mundo antiguo.

Universidad de La Laguna

ISABEL GARCÍA GÁLVEZ

## THE WORLD AC



