

Fecha de recepción: marzo 2023

Fecha de aceptación: abril 2023

Versión final: mayo 2023

# Art Decó. Caracterización morfológica del estilo, entre convergencias y divergencias con el Art Nouveau, el Modernismo y el Expresionismo

Genoveva Malo Toral <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** El Art Decó es, sin duda, uno de los estilos más ricos en expresividad y valor estético del siglo XX, definirlo no es tarea fácil, pues convergen en la caracterización del estilo rasgos de vertientes que le anteceden o que convivieron en la misma época, como el Art Nouveau, el Modernismo y el Expresionismo; por esto esta investigación, basada en un análisis histórico, teórico y formal del Art Decó, pretende aportar a la caracterización del estilo mediante un estudio morfológico-conceptual que permita comprender y valorar parte de la historia de esta corriente artística y de diseño, así como también rescatar elementos valiosos que fundamentaron el diseño de una época y que pueden aportar para una nueva expresión dentro del diseño contemporáneo.

**Palabras clave:** análisis morfológico Art Decó - vertientes Art Decó - Análisis conceptual Art Decó - referentes Art Decó

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 138 y 139]

---

<sup>(1)</sup> **Genoveva Malo Toral.** Universidad del Azuay. Profesora e investigadora, Facultad de Diseño Arquitectura y Arte. Diseñadora, Especialista en Gerencia Estratégica de Mercados, Magister en Diseño, Doctora en Diseño. Ha sido coordinadora de varias carreras de diseño, Subdecana y Decana de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte. Actualmente Vicerrectora Académica de la Universidad del Azuay. Ha participado con algunas ponencias en eventos académicos nacionales e internacionales. Ha publicado en revistas y libros sobre temas relacionados al diseño, su epistemología, relación con la artesanía y los discursos del diseño en el contexto latinoamericano contemporáneo, así como en ámbitos de la cultura. También ha presentado ponencias sobre educación superior y construcción curricular.

La gran Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industrias Modernas, *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes*, que se llevó a cabo en París, en 1925, dio nombre a uno de los estilos más reconocidos del siglo XX: el Art Decó, que encontró su momento más sobresaliente en este escenario de la celebración de la innovación y la cultura moderna. La convocatoria de la gran feria fue a vivir la modernidad y dejar la tradición.

Si bien el Art Decó encontró su momento cúlpe en esta exposición, ya venía gestándose mucho antes y había mostrado importantes manifestaciones en distintos campos como la arquitectura, el diseño gráfico, pintura, escultura, joyería y objetos decorativos. Según de Mattos Álvarez (2009), tanto el Art Nouveau como el Art Decó, convivieron en el frenesí urbano de finales de siglo XIX y primeras décadas del XX y este período entre siglos fue el crisol para la gestación de los dos movimientos, que podrían comprenderse como llenos de aproximaciones y contradicciones. El Art Nouveau perduró aproximadamente 25 años, entre finales y comienzos de siglo, en cambio el Art Decó tuvo su esplendor, justamente cuando decaía su predecesor y florecían *los dorados 20*, en la posguerra europea. Estos dos movimientos estuvieron íntimamente conectados a la cultura occidental y en medio de la disputa entre la individualidad del arte y la irrupción de la industria y la máquina como nueva posibilidad de valoración estética del objeto seriado.

Los finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX fueron sin duda un período de florecimiento, riqueza y trascendental aporte para el arte y otras manifestaciones estéticas; el surgimiento del Art Decó se dio justamente en esta época, aunque terminó por consolidarse décadas más tarde entre divergencias y coincidencias con otros estilos. Es por esta razón que su interpretación y reconocimiento se dio años más tarde de su gestación y desarrollo. Las referencias al estilo son variadas y en algunas ocasiones se confunde con un tardío Art Nouveau o un temprano Modernismo, es por esto que la problemática de esta investigación se centra en la definición de una metodología de análisis de productos para caracterizar al estilo, y que pueda servir como metodología proyectual basada en la evocación de rasgos del pasado. En este punto tiene gran importancia el fundamento teórico y el análisis morfológico, de tal modo que esta investigación pueda servir como un documento didáctico para el análisis de diferentes estilos.

La caracterización de rasgos basada en el análisis morfológico-conceptual y la manera de operar en el diseño haciendo uso de las instancias geométricas de decisión (morfología y significación) es clave en este estudio que busca descubrir el lenguaje de diseño de objetos Art Decó originado en unidades expresivas portadoras de sentido con referencia cultural.

## Referencia contextual del periodo Art Decó

Poder comprender y valorar un determinado estilo de diseño implica primero ubicarse en el momento histórico en el que se dieron sus manifestaciones para, en base a un análisis de hechos y relaciones, poder comprender el porqué de su nacimiento, su desarrollo e incluso su decadencia.

Para comenzar, hagamos un breve recuento de lo que ocurrió en Europa después de la Revolución Industrial y tomamos precisamente este acontecimiento histórico como punto de partida, pues marcó el comienzo de una época en la que se vivieron profundos cambios en la sociedad en todos los campos: económico, social, político y artístico. A partir de este momento se comenzó a vivir una etapa en la que la máquina jugó un papel muy importante; fue la época del determinismo industrial.

El desarrollo artístico y de diseño no fueron una excepción, sino más bien fue en aquel momento cuando se comenzó a ver con más claridad la necesidad de crear y adaptar nuevos diseños a la producción industrial. Esta nueva forma de producción trajo muchísimas ventajas y comodidades tanto al productor como al consumidor, quien encontraba a su alcance objetos que antes eran restringidos para un limitado número de consumidores. En este sentido, podríamos decir que devino un período más democrático y de mayor igualdad, así como de gran consumo (Bayer, 1988.).

Los continuos avances en el campo tecnológico permitían ampliar cada vez más la capacidad y las alternativas de producción mecanizada en el campo textil, en las imprentas, carpintería, orfebrería y sobre todo la locomoción y fue, justamente, la locomotora el elemento que marcó la evolución tecnológica y de diseño a partir de la Revolución Industrial. En el campo artístico, si bien se plantearon enormes posibilidades para la creación y producción, como ya se mencionó anteriormente, también fueron muchos los problemas que surgirían ante esta nueva forma de producción, pues no existía una estética adecuada y establecida.

Surgieron diferentes posturas con respecto a la estética en la producción industrial, entre éstas el movimiento Arts and Crafts que nació en Inglaterra con William Morris y Ruskin quienes rechazaban la posibilidad de asignarle valor estético a un objeto producido industrialmente. Este movimiento propiciaba el uso de las técnicas artesanales (Charlotte, 2000) En contraposición estaba el movimiento que no sólo asignaba valor estético a los objetos producidos industrialmente, sino que además consideraba a la máquina como una pieza artística y se la decoraba y revestía como tal. Posteriormente, surgió la posición mecanicista defendida por el arquitecto Sullivan quien tenía como lema "la forma sigue a la función", teoría que posteriormente sentó las bases para el movimiento moderno.

## **El valor de la artesanía**

En este contexto y con el pasar de los años la máquina, que en un principio se pensó resolvería todas las necesidades de la sociedad, había demostrado que era incapaz de satisfacer todas las expectativas del consumidor en cuanto a estética, exclusividad y calidad; la polémica sobre las ventajas y desventajas de una producción seriada versus la creación individual, así como el desplazamiento del artesano se convirtió en la gran polémica del momento, es así como a finales del siglo XIX surge el movimiento Art Nouveau (el arte nuevo) como negador de las tradiciones academicistas, del culto al pasado y a la máquina que se había convertido en determinante de la expresión de la época.

Art Nouveau, antecesor del Art Decó, propone retomar las técnicas artesanales como modo de producción buscando en la contemplación y reproducción de las formas naturales y orgánicas, nuevas alternativas de expresión que liberen del determinismo industrial que derivaba en objetos con significados neutros. A pesar de que este movimiento propiciaba el uso de técnicas artesanales, no era tan radical como Arts and Crafts y marcó el inicio de una nueva estética para el siglo XX (Montaner, 2002).

El Art Nouveau fue un primer paso en cuanto a buscar expresiones nuevas y el punto de partida del Art Decó que más tarde se enriqueció de variadas influencias: el Cubismo, el Expresionismo, el Arte Oriental, el Arte Africano y otros más.

Si bien muchos coinciden en señalar que el Art Decó evolucionó del Art Nouveau con criterios de estilización y geometrización, hay que reconocer que sus influencias de variados orígenes fueron también de gran importancia en la creación del estilo, y todas ellas reflejan la realidad de la época como por ejemplo, la influencia egipcia se debe, entre otras causas al descubrimiento de la tumba de Tutankamón que revolucionó el mundo e impuso moda inclusive en la vestimenta femenina. La influencia rusa y oriental se debe al apogeo que tuvieron en toda Europa los Ballet Russes y revolucionaron con sus vestuarios y colorido muchos cánones de estética de esos años.

## Otras influencias

La influencia del Cubismo, Idealismo y Expresionismo es evidente sobre todo por ser movimientos que coexistieron con el Art Decó. Si bien el Art Decó comenzó a formarse desde los primeros años del siglo XX, sus primeras manifestaciones empezaron a verse a partir de la Exposición Internacional de las Artes Decorativas celebrada en París en 1925 que acogió a todas las manifestaciones del movimiento moderno.

Este movimiento moderno incorporaba dos corrientes principales que dominaron las artes decorativas europeas durante el primer cuarto de siglo que se manifestaron luego en América. El primero (cronológicamente) se dio en Austria y Alemania como una alternativa al Art Nouveau, basándose en la lógica y geometría alemana que, a diferencia de su predecesor, proponía un diseño funcional aplicado a la producción en serie en donde la decoración pasaba a un segundo plano. Con el tiempo se convirtió en lo que hoy se llama modernismo. El segundo, identificado hoy como Art Decó fue más bien de origen francés, caracterizado por su gran expresividad y colorido, sin condicionantes funcionales y de producción, basado en la geometrización de formas, reelaboración de rasgos de corrientes influyentes, uso de simetrías y utilización preferencial de técnicas artesanales.

Las manifestaciones del Art Decó se dieron en diversas disciplinas como arquitectura, diseño de mobiliario, gráfica (ilustración y publicidad) y dos campos completamente nuevos en esa época: iluminación y cine. Los aportes en todas estas áreas fueron muy valiosos; si bien el Art Decó tuvo su papel en el diseño industrial de la época, hay que reconocer que la mayor parte de su producción fue más bien limitada y restringida a un escaso número de consumidores.

## Referencia histórica del Art Decó

El temprano Art Decó se caracterizó por su alta estilización de formas naturales y geométricas, generalmente simétricas. Ejemplos sobresalientes del estilo Art Decó en construcciones son el Radio Music Hall, el edificio Chrysler en New York, el American International Building. En objetos pasaron a la historia la lámpara de Weber la de Subes, los colgantes de Jean Fouquet, los juegos de té de Weber, por nombrar unos cuantos.

Los temas del Art Decó eran usualmente motivos clásicos reducidos a estilizaciones geométricas, trabajadas en hierro forjado como lo hizo Brandt, o en mármol o como el trabajo de Ruhlman e inclusive en vidrio como el espectacular trabajo de Lalique.

El Estilo Internacional en arquitectura que se desarrolló en la misma época influyó considerablemente en la etapa final del Art Decó; junto con la pintura cubista y la Escuela alemana Bauhaus, así como Le Corbusier y otros arquitectos del Estilo Internacional produjeron cambios de la temprana y más decorativa etapa hacia una simplificación de formas típica de los años 30.

El Art Decó llegó a su desarrollo final reflejando la era industrial y consiguió de este modo la reconciliación entre el arte y la máquina que tanto problema causó a artistas y diseñadores desde el inicio de la Revolución Industrial. El estilo, como hoy lo conocemos, recibió su nombre mucho después de su nacimiento, con motivo de celebrarse una exposición conmemorativa del estilo de 1925 en París. En un principio se lo llamó Modernismo, pero hoy se conoce con ese nombre al movimiento paralelo ya descrito que al igual que el Art Decó, tuvo lugar entre las guerras; ambos fueron muy reconocidos y representaron de diferente manera la nueva expresión del siglo XX.

La variedad de influencias artísticas dentro del Art Decó hace que resulte difícil definirlo en toda su extensión y aún más complicado resulta enmarcarlo en un esquema estilístico determinado. La crítica histórica de los llamados estilos no es totalmente objetiva y neutra. El Art Decó es reconsiderado por la crítica contemporánea y se lo valora como una de las fuerzas vivas del siglo XX en diseño y arquitectura (Montaner, 2002).

Los límites de sucesión histórica en los estilos siempre son imprecisos: los nacimientos, apogeos y decadencias no tienen fechas exactas y se manifiestan en ambigüedades entre la producción tardía como extensión de lo anterior y las transformaciones como desarrollo evolutivo dentro del mismo estilo. En un inicio el Art Decó fue considerado por los modernistas como un Art Nouveau tardío, ecléctico y negador del maquinismo como signo de la época.

Podríamos entender los primeros cincuenta años del siglo XX como el apogeo del modernismo en el pensamiento racionalista y en la producción Industrial. El movimiento moderno había monopolizado todas las áreas de expresión, pues llegó a satisfacer las expectativas más radicalizadas en un cambio sin vueltas al pasado, la verdad de fe para los racionalistas estaba en la Bauhaus alemana.

Cuando transcurrían los años cincuenta, el movimiento moderno inició su periodo de decadencia y las proyecciones hacia el futuro ya no eran claras.

Desde entonces el análisis crítico de la historia analiza dos vertientes modernas: una, la racionalista de la Bauhaus, ortodoxa en cuanto a principios de buen diseño, que fue agotando sus expresiones hasta derivar en el estilo internacional. La otra vertiente es la he-

terodoxa, ecléctica, sin compromisos ante el determinismo industrial y condicionada por los significados culturales. El Art Decó pertenece a esta segunda vertiente y es la expresión más definida en cuanto a alternativas modernistas.

Las condicionantes impuestas por la máquina ahogaban las posibilidades de otros simbolismos culturales y la vertiente racionalista respondía a una sola consigna en cuanto a la forma, función y tecnología. El Art Decó evadió esta camisa de fuerza y abordó otros significados; buscó la expresión, más allá del sistema productivo y del pensamiento racionalista. El Art Nouveau fue el punto de partida, pero rápidamente fue superada esa concepción naturalista con propuestas de diseño nutridas por otras influencias: el Expresionismo, Cubismo, arte oriental y otras que convirtieron al Art Decó en un estilo caracterizado por la unidad en una especie de síntesis estilística con diversidad de significados.

### **Caracterización de rasgos - metodología**

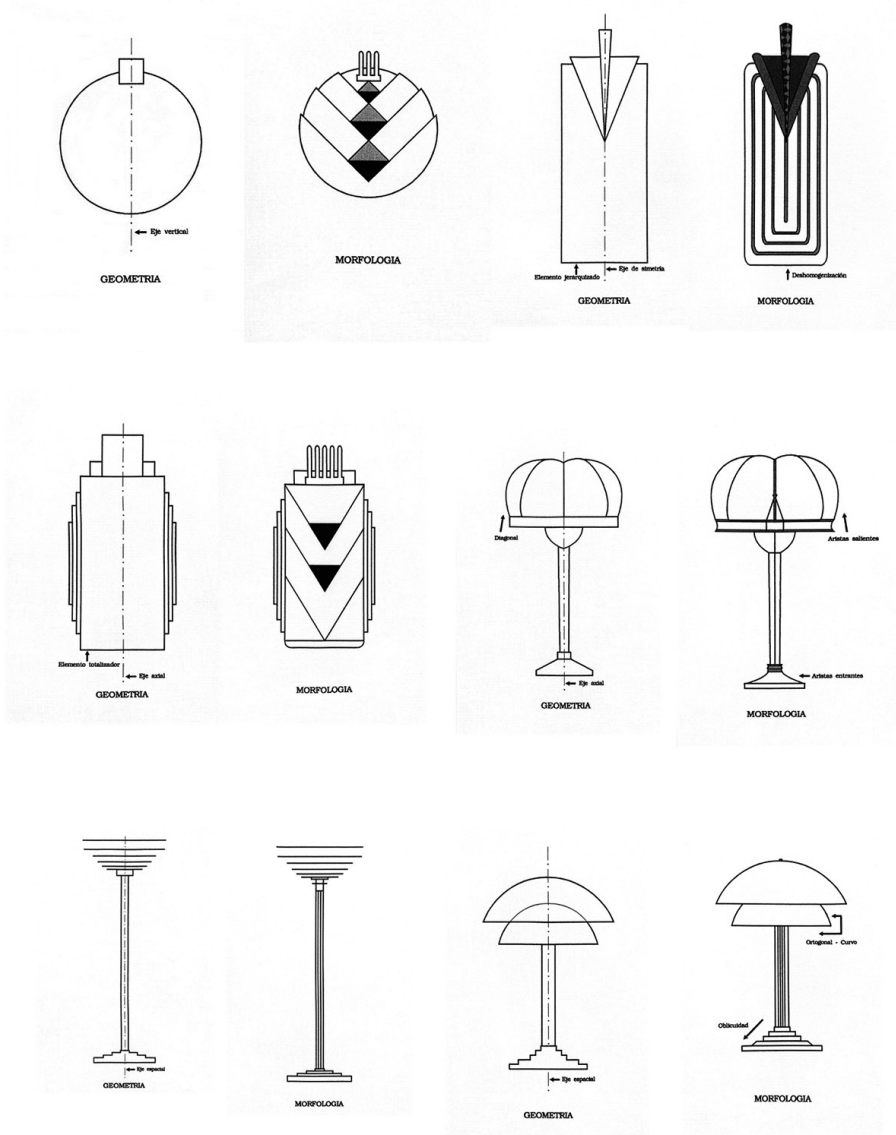
La metodología utilizada para este estudio se basa en el análisis morfológico de un grupo de objetos. Las unidades significativas, planteadas como ejes centrales del diseño, se analizan en la operatoria, valiéndonos de los procesos de abstracción geométrica y concreción morfológica.

El análisis se desarrolla en tres instancias: la geométrica, morfológica y concreta, los rasgos observados en todas y cada una de ellas pone en evidencia una ideología basada en la búsqueda de expresividad mediante el manejo de pares semánticos. El enfoque del análisis morfológico toma como eje central de expresión a la unidad significativa forma-función-tecnología, como lenguaje de diseño (Giordano & Jaramillo, 1990).

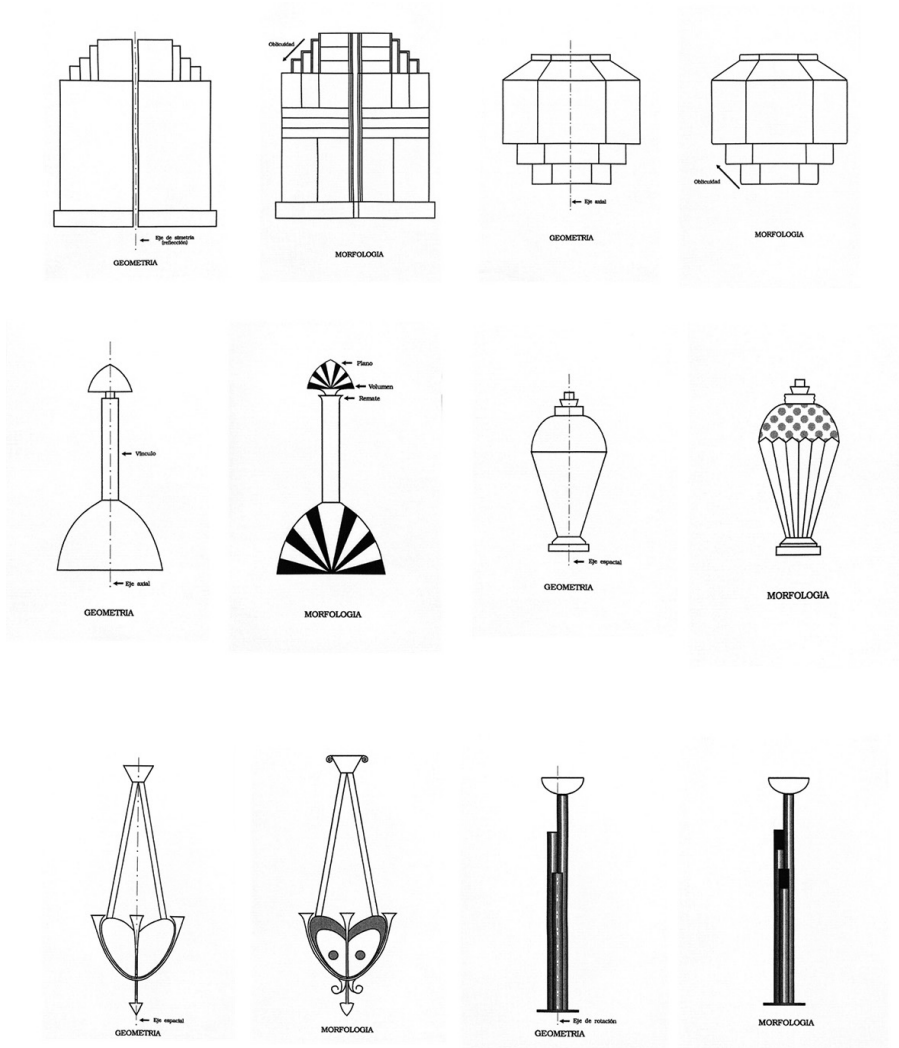
Para este estudio se escogieron 50 objetos representativos de diferentes funciones lo cual nos permitió un análisis más amplio y conclusiones más generales que identifiquen mejor la producción Art Decó. Entre los objetos escogidos constan principalmente lámparas; también constan piezas de joyería, jarrones, botellas y muebles.

El estudio de este grupo de objetos pretende definir los rasgos tanto en la geometría como en la morfología y la materialidad. El análisis morfológico se lo realizó tomando como base una foto o dibujo del objeto y la caracterización de rasgos mediante gráficos esquemáticos de la siguiente manera:

- En el orden geométrico analiza si el objeto es una forma única o si es una organización y cómo están dispuestos y concebidos los diferentes elementos geométricos.
- En el orden morfológico se analiza la interpretación de la geometría. La manera cómo se presentan las aristas, la definición de bordes, superficies y proporciones en general.
- En el orden concreto se analiza la materialidad y sus características.



**Figura 1.** Grupo de objetos escogido Art Decó escogidos para el análisis.  
Elaboración: autora. Dibujo basado en fotografías del libro Art Decó source book.



**Figura 2.** Grupo de objetos escogido Art Decó escogidos para el análisis.  
Elaboración: autora. Dibujo basado en fotografías del libro Art Decó source book



A manera de ejemplo se muestran los siguientes análisis:

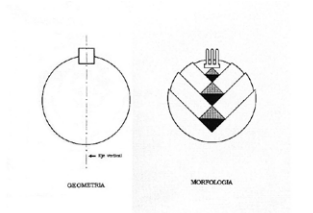


Figura 3: Colgante, Jean Fouquet, Dibujo de la autora, basado en foto original del libro Art Decó Source Book Brayer, Patricia 1988

**GEOMETRÍA:** organización heterogénea por totalización, elemento circular y otro cuadrangular de proporciones menores, que por su ubicación refuerza el eje vertical.

**MORFOLOGÍA:** deshomogenización según el eje vertical, divide al círculo en 4 elementos interpretados en 4 superficies laminares. El eje central se refuerza con figuras cuadrangulares giradas que surgen de la deshomogenización y se interpretan morfológicamente en superficies laminares segmentadas y texturadas.

**CONCRECIÓN:** El objeto se concreta en un pendiente de plata con piedras semipreciosas. Con los materiales utilizados se definen diferentes formas y texturas que independizan unos elementos de otros y se produce un contraste entre elementos elaborados y simplificados. Se observa que en el pasaje de un orden a otro van apareciendo nuevos pares como por ejemplo el par ortogonal-oblicuo que se da por la deshomogenización y no está presente desde la geometría. Así también el par forma-organización se evidencia más en la concreción pues en la geometría tiende más a la forma.

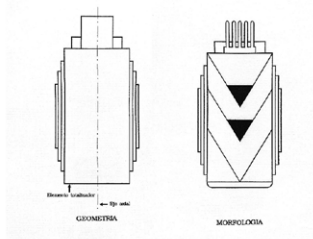


Figura 4: Colgante, Jean Fouquet, Dibujo de la autora, basado en foto original del libro Art Decó Source Book Brayer, Patricia 1988

**GEOMETRÍA:** La estructura geométrica la compone una figura rectangular con un marcado eje de simetría vertical, a la que se le añaden otras figuras rectangulares de menor tamaño en sus partes superior y laterales. Es una organización heterogénea por totalización.

**MORFOLOGÍA:** La figura rectangular se interpreta en una deshomogenización según el eje vertical en donde se marcan dos figuras triangulares que acentúan el eje. Se evidencia el par unidad-variedad al aparecer solo dos de las tres figuras que insistían la trama. El par ortogonal-oblicuo se evidencia tanto en la deshomogenización como en la oblicuidad producida por el escalonamiento lateral en relación a la ortogonalidad del rectángulo.

**CONCRECIÓN:** El objeto se concreta en una joya (colgante) en donde el elemento superior se materializa en una superficie laminar curva con espacios virtuales. El cuerpo mismo de la joya se concreta en una lámina de cristal con incrustaciones de piedras semipreciosas. Existe un claro manejo del par forma-organización, tendiendo más a la organización por la importancia de los elementos adicionales al rectángulo. Desde la geometría hasta la concreción van apareciendo diferentes pares semánticos.

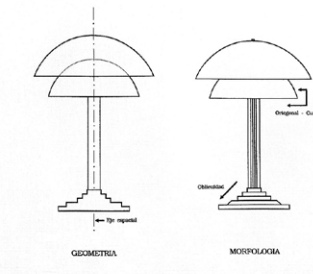


Figura 5: Lámpara. Sube, Raymond 1932 Dibujo de la autora, basado en foto original del libro Art Nouveau and Art Decó Lighting, Duncan, Alistair (1988)

**GEOMETRÍA:** La geometría está conformada por una organización heterogénea de elementos curvos y ortogonales dispuestos simétricamente según un eje espacial. Se evidencian tres elementos dentro de la organización. Están muy marcadas las partes de la lámpara: pantalla, fuste y base.

**MORFOLOGÍA:** Los elementos curvos se interpretan morfológicamente en semiesferas en orden decreciente organizadas según un eje central y con bases paralelas. El fuste se interpreta morfológicamente en un prisma de superficie estrada, producto de una deshomogenización en la superficie que confirma la geometría. La base se interpreta en superficies laminares circulares colocadas una sobre otra en orden creciente.

**CONCRECIÓN:** La pantalla de la lámpara se concreta en superficies laminares curvas, el fuste en hierro sólido de superficie estrada y la base en placas de mármol colocadas una sobre otra. Desde la geometría hasta la concreción se evidencia la utilización de pares como: Ortogonal-curvo: dado por la relación fuste-pantalla, pantalla-base. Ortogonal-oblicuo: dado por el escalonamiento de la base que produce oblicuidad en relación a la ortogonalidad del fuste y de la base.

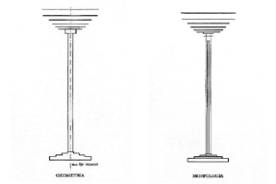


Figura 6: Lámpara de piso, Perzel 1930  
Dibujo de la autora, basado en  
foto original del libro Art Nouveau and Art  
Decó Lighting, Duncan, Alistair (1988)

**GEOMETRÍA:** La estructura geométrica la compone organización de elementos volumétricos y laminares dispuestos según un eje de simetría espacial que determina una marcada verticalidad. Es una organización heterogénea por vinculación.

**MORFOLOGÍA:** La morfología es casi una confirmación de la geometría. Los discos superiores ordenados de mayor a menor (pantalla) determinan una marcada oblicuidad que en relación al fuste evidencia el manejo del par ortogonal-oblicuo. Estos mismos discos ubicados en escalonamiento pero independientes unos de otros, en relación a los de la base que forman un solo cuerpo, acentúan el par vertical-concreto. Tanto los discos de la base como los de la pantalla en relación al fuste muestran el par ortogonal-curvo. El par forma organización es evidente también y tiende más a la organización porque se muestran tres elementos que constituyen un todo.

**CONCRECIÓN:** La lámpara se concreta en tres diferentes materiales, la pantalla la conforman láminas de vidrio convexo que producen una iluminación indirecta, el fuste, metal sólido con superficie estriada y en la base el elemento es volumétrico. La estructura de la pantalla muestra una preocupación por la expresividad de la forma y el manejo de la luz acentuando la forma.

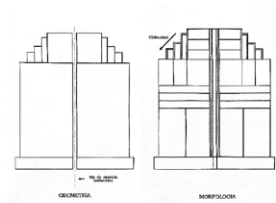


Figura 7: Armario, Desconocido, 1926  
Dibujo de la autora, basado en  
foto original del libro Art Decó Source Book  
Brayer, Patricia 1988

**GEOMETRÍA:** El mueble está configurado geoméricamente por dos volúmenes principales dispuestos simétricamente por reflexión según un eje vertical y sobre éstos una organización de elementos en orden decreciente.

**MORFOLOGÍA:** Los dos volúmenes se resuelven morfológicamente de igual manera, reticulaciones ortogonales que delimitan cuatro cuerpos en cada volumen. En la sección inferior la reticulación se produce en sentido vertical, en la intermedia en sentido horizontal, en la siguiente en sentido vertical y en la superior en una combinación de horizontal y vertical confirmando la geometría. La reticulación acentúa el par vertical- horizontal. El escalonamiento producido en los extremos superiores marca una oblicuidad que en relación a la ortogonalidad de los demás elementos evidencia la presencia del par ortogonal-oblicuo.

**CONCRECIÓN:** La sección superior se concreta en volúmenes y espacios virtuales determinando la presencia del par virtual-concreto. El cuerpo central se concreta en un elemento prismático con escalonamiento y hendiduras verticales que rompen la continuidad entre un cuerpo y otro y evidencian el par horizontal vertical. El par forma organización está presente también y se tiende más a la forma acentuada por la utilización de un mismo material. La manera como se manejan los remates en este mueble es similar a ciertas construcciones arquitectónicas del estilo.

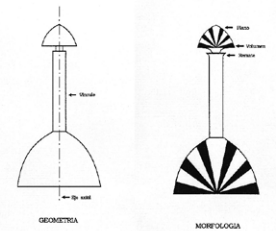


Figura 8: Botella, Baccarat, 1920  
Dibujo de la autora, basado en  
foto original del libro Art Decó, Source Book  
Brayer, Patricia 1988

**GEOMETRÍA:** La estructura geométrica la constituye una organización de elementos volumétricos y láminas dispuestas simétricamente según un eje espacial. Es una organización heterogénea por vinculación.

**MORFOLOGÍA:** Los dos volúmenes inferiores se entre sí formando un solo cuerpo en virtud de la función y en la parte superior se produce un remate. Los elementos superiores se interpretan en un solo elemento en el que se evidencia el paso de volumen a plano. El par ortogonal curvo es muy marcado en este objeto por la relación entre el cuello y cuerpo de la botella.

**CONCRECIÓN:** El objeto se concreta en una botella de cristal con superficies esmaltadas. El volumen es hueco, lo que determina su funcionalidad. El par totalidad-partes está marcado sobre todo por la decoración que enfatiza las partes que se integran en un todo.

## **Caracterización geométrica-morfológica-concreta**

Del análisis formal de los objetos Art Decó, se pudo concluir en primer lugar que existe una gran riqueza en cuanto a formas, a manejo de pares semánticos, a conformación de organizaciones, etc., y en segundo lugar que existe una gran diferenciación y diversidad de rasgos lo que hace difícil definir al estilo; sin embargo, se detalla a continuación los rasgos principales evidenciados en el análisis desde la geometría a la concreción, así:

### **Geometría**

- Clara diferenciación entre partes.
- Siempre está presente el par forma-organización.
- Hay una fuerte tendencia al manejo de la simetría espacial
- Tiende a la organización no segmentada.
- Existe una marcada verticalidad dada por el eje axial, sin embargo, en la morfología no siempre se la confirma.
- Es muy frecuente la combinación entre curvas geométricas y líneas rectas

### **Morfología**

- No se trabajan los prismas puros, se opta por la deshomogenización.
- Marcada oblicuidad que generalmente no se define por una sola línea sino por cambios de niveles, escalonamientos, etc.
- Los escalonamientos se producen tanto en ángulos rectos como en curvas y ángulos de más de 90 grados y menos de 90 grados.
- Generalmente no se marcan aristas con una línea, sino que las define con cambios de planos, curvaturas, escalonamientos, etc.
- Los remates en escalonamiento son fundamentales como cierre de la forma.
- Se trabaja poco los cuerpos macizos, la mayoría son huecos, formados por superficies laminares.
- En los objetos con bases, éstas tienen su propia resolución y en muchas ocasiones forman un elemento independiente.
- En algunos casos se trabaja la simetría espacial con transformación.
- En arquitectura es muy común la resolución de elementos con un cuerpo central y dos laterales; hay elementos decorativos o de función simple que se resuelven de igual manera y simulan edificios a menor escala.
- En arquitectura se retoman algunos estilos históricos: columnas, capiteles, etc., estos también aparecen en objetos menores. Se utilizan con mucha frecuencia las superficies lobulares. Las superficies curvas en combinación con planas son muy utilizadas.

### **Concreción**

- Los materiales son en la mayoría trabajados al natural, no se pretende alterar su naturaleza.

- Cada elemento de la organización (cuando se tiende a ésta) está bien diferenciado, ya sea por el material, desarrollo morfológico o tratamiento de la superficie.
- Cuando existe decoración, ésta es generalmente organizada según diferentes tramas o redes y en la mayoría de ocasiones se confirma la simetría.
- Cada elemento que conforma la organización se resuelve de manera diferente y en algunos casos uno de ellos tiende a sobresalir.
- Se combinan superficies texturadas con lisas y en ocasiones se resuelve el objeto de una de las dos maneras.
- La mayoría de objetos presentan dos o más colores y cuando se resuelven en un solo color generalmente presentan un tratamiento especial en su superficie.
- Es muy común la combinación de materiales como madera y plata.
- En algunas ocasiones, uno de los elementos del objeto se resuelve como elemento independiente con una imagen que tiende a retomar elementos de arquitectura.
- Se utiliza de preferencia los laqueados, el mármol, el cristal, el vidrio y otros.
- Para lámparas es muy común que se elijan diferentes materiales para conseguir efectos en la iluminación, son comunes las superficies brillantes como las esmaltadas y las de los metales pulidos, los vidrios convexos, los vidrios translúcidos, vidrios con decoración, etc.

Además de las características descritas en las instancias geométrica, morfológica y concreta, se analizaron y evidenciaron la presencia de ciertos pares semánticos que se manifiestan en ocasiones en todas o en una de las instancias. Estos pares son:

- Unidad variedad, uno de los pares más trabajados por la diversidad de elementos que forman generalmente las organizaciones, por la diversidad de acabados en un mismo objeto y que en conjunto forman un todo, una unidad.
- Forma organización, es otra relación que siempre está en juego en los objetos Art Decó, tendiendo en unos casos a mostrar la organización y en otros a unificar las partes y mostrar solo el conjunto. Es una relación que puede dar también una lectura ambigua en la que se nota el juego.
- Totalidad - partes, en muchos de los objetos, la morfología y la concreción se resuelven de una manera tal que es posible diferenciar las partes y todavía entender al objeto como un todo.
- Horizontal vertical, evidenciado sobre todo por la tendencia a las estilizaciones en los objetos del estilo Art Decó y la tendencia a generar formas esbeltas que se oponen al eje horizontal.
- Ortogonal oblicuo, es un par muy característico del estilo, que se nota claramente por el manejo de escalonamientos y remates que insinúan una oblicuidad en contraste con las líneas ortogonales.
- Ortogonal curvo, es un par que se nota mucho por el manejo de curvas geométricas y no geométricas en contraste con líneas ortogonales.
- Virtual concreto, se nota también por el contraste entre superficies laminares que crean espacios virtuales y elementos volumétricos cerrados.

A continuación se muestran algunos ejemplos:



**Figura 9.** Grupo de objetos escogido Art Decó escogidos para el análisis.  
Elaboración: autora. Dibujo basado en fotografías del libro Art Decó source book.

## Vertientes del Art Decó

El análisis formal de los objetos Art Decó, así como el simple análisis visual de muchos otros considerados como objetos Art Decó en los libros consultados, nos llevó a determinar muchas diferencias entre ellos y a suponer que responden a las corrientes más influyentes dentro del estilo; es así como se los ha agrupado en tres grupos o vertientes.

En primer lugar tenemos al grupo de la vertiente Art Nouveau, en donde los objetos conservan rasgos de la corriente que le antecede, especialmente en lo que se refiere a elementos naturalistas, los cuales aparecen en forma caprichosa dentro de una organización que conjuga elementos geométricos, naturales y en algunos casos se manejan las simetrías.

Generalmente se produce oposición entre lo geométrico y lo naturalista.

Un segundo grupo corresponde al Art Decó de la vertiente racionalista, en donde los fundamentos del pensamiento racionalista parecen ser absorbidos por el Art Decó pero interpretados y dotados de una nueva expresión que se aleja de lo puramente racionalista. Y por último el Art Decó de la vertiente expresionista, influenciado por el expresionismo y tal vez el más claro en cuanto a definir una nueva síntesis estilística basada en la búsqueda de expresividad a través de la re elaboración de rasgos de corrientes influyentes, así como también en el manejo de pares semánticos y de la unidad significativa forma-función- tecnología. Es el grupo más rico en cuanto a carga expresiva.

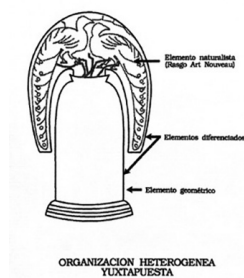
Los objetos de estos tres grupos presentan sus propias características que las analizaremos a continuación.

### Análisis de rasgos de objetos Art Decó de la vertiente Art Nouveau

La geometría de este tipo de objetos está conformada, en la mayoría de los casos, por organizaciones heterogéneas integradas por elementos de diversas características y pueden presentarse tres alternativas posibles de organizaciones de este tipo. A continuación se ejemplifican cada una de ellas

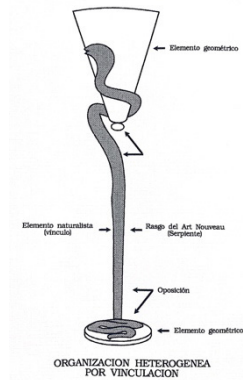
- *Organizaciones heterogéneas yuxtapuestas*; en donde no hay elementos jerarquizados sino elementos u organizaciones diferenciadas.

Los objetos de esta vertiente que tienen este tipo de organizaciones por lo general presentan un rasgo naturalista u orgánico que tiende a la estilización y otro puramente geométrico; entre los dos se define una marcada oposición y quedan bien diferenciados cada uno de los elementos (ver figura 10).



**Figura 10.** Lámpara decorativa.  
Elaboración: autora. Dibujo  
basado en fotografías. del libro  
Art Decó source book.

- *Organizaciones heterogéneas por vinculación*; cuando uno de los elementos hace de nexo de unión entre todos los que conforman la organización. En este caso los elementos geométricos y los florales están bien diferenciados (al igual que en la organización anterior presentan una marcada oposición) y uno de ellos constituye el vínculo dentro de la organización (ver figura 11).



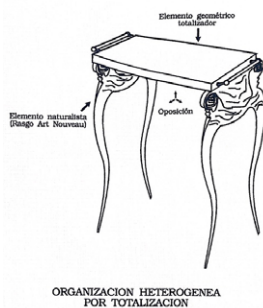
**Figura 11.** Lámpara decorativa.  
Elaboración: autora. Dibujo basado en fotografías del libro Art Decó source book.

En el caso del objeto que se analiza, el elemento naturalista (serpiente) hace de vínculo entre dos elementos geométricos. Existe una clara oposición entre lo geométrico y lo naturalista que se acentúa con la ubicación de cada uno de estos elementos.

El vínculo refuerza, en este caso, la influencia del Art Nouveau y se presenta como rasgo para los objetos de esta vertiente.

- *Organizaciones heterogéneas por totalización*; cuando uno o varios elementos actúan como envolvente o articulador del conjunto. Dentro del grupo de la vertiente Art Nouveau generalmente se define la oposición entre lo geométrico y lo natural.

En el objeto que se analiza (mesa) el tablero actúa como elemento totalizador que integra al objeto como un todo y marca la oposición que siempre está presente. (ver figura 12)



**Figura 12.** Lámpara decorativa.  
Elaboración: autora. Dibujo basado en fotografías del libro Art Decó source book.

Estos tres tipos de organizaciones se conforman, en algunos casos, a partir de criterios de simetría y en otros no, e inclusive puede variar en la interpretación morfológica. La oposición que parece ser una regla general para los objetos que están conformados por organizaciones heterogéneas, no es muy común en el caso de los objetos más escultóricos que también pertenecen a esta vertiente y en donde lo geométrico y lo orgánico tienden a fundirse en una clara estilización.

En general no se trabajan mucho los prismas, se tiende más bien a formas esféricas y cilíndricas. Existe un marcado predominio de la curva y esto se debe principalmente a la reproducción de elementos naturales. En la interpretación morfológica de los objetos en las tres situaciones posibles de organizaciones, por lo general lo geométrico se confirma y de este modo se marca aún más la oposición entre lo puramente geométrico y lo floral. En la concreción generalmente los elementos se resuelven en variados materiales marcando siempre la oposición ya mencionada. El hierro es muy utilizado para resolver elementos naturalistas al igual que el cristal y el vidrio. En otras ocasiones en la concreción se producen solamente diferenciaciones de color o textura en la superficie, evidenciando siempre la oposición.

El par forma-organización se manifiesta como constante en casi todos los objetos de este grupo y en la interpretación morfológica así como en la concreción se tiende más a la organización como producto de la marcada diferenciación entre elementos.

En este grupo no es frecuente la presencia de varios pares semánticos en los objetos, sino que más bien uno de ellos es dominante; generalmente se manifiesta el ortogonal-curvo y esto se debe precisamente al contraste entre elementos geométricos que tiene a la ortogonalidad y elementos orgánicos basados siempre en curvas.

En cuanto a los materiales, los objetos de esta vertiente se resuelven generalmente en dos o más materiales, siendo los predominantes el hierro y el vidrio. Cuando el objeto se resuelve en un solo material, la tendencia es de diferenciar los elementos mediante textura o color como ya se señaló.

El aspecto decorativo adquiere gran importancia en este tipo de objetos, tanto en lo que se refiere al objeto como tal como a la decoración de éste que se trabaja mucho en base a relieves. Cuando existe simetría desde el inicio, ésta se manifiesta hasta la concreción y en pocos casos se pierde por la aparición de elementos puramente decorativos.

El par forma-función está presente en todos los objetos con tendencia a enfatizar más la forma que la función pretendiendo generar objetos funcionales, pero sobre todo muy decorativos. En muchos casos inclusive se aleja de la función y se pretende dar al objeto un carácter más decorativo como es el caso de las figuras escultóricas y otros objetos muy decorados.

## **Análisis de los objetos Art Decó de la vertiente racionalista**

La geometría de este grupo de objetos comprende una organización de elementos que puede tener el carácter de homogénea (simétrica) o heterogénea. Definimos como organizaciones simétricas a aquellas en donde un elemento (motivo) en este caso generalmente

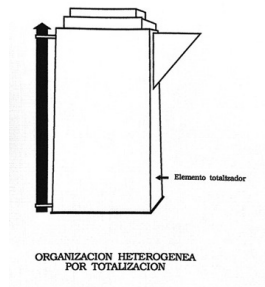


geométrico, mediante diferentes operaciones de simetría forma una organización o un todo que tiende a mantenerse casi invariable en el paso de una instancia a otra.

Entre las organizaciones heterogéneas definimos tres casos posibles que pueden presentarse:

- *Organizaciones heterogéneas yuxtapuestas*: cuando ningún elemento que conforma el objeto está jerarquizado sino que hay elementos (en este caso generalmente geométricos) u organizaciones diferenciadas.

- *Organizaciones heterogéneas por totalización*: en este caso existe un elemento que hace de envolvente o articulador general de los otros elementos y es generalmente geométrico.

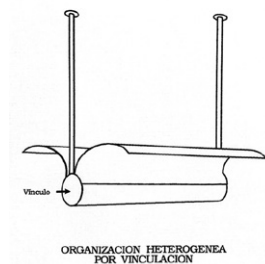


**Figura 13.** Tetera.

Elaboración: autora. Dibujo basado en fotografías del libro Art Decó source book.

En el ejemplo que se presenta (tetera) el cuerpo mismo del objeto actúa como elemento totalizador y como elementos adicionales de la organización están el asa y el pico. La característica de elemento totalizador se acentúa aún más en el cuerpo por ser elemento principal desde el punto de vista de la funcionalidad. En la morfología y hasta la concreción generalmente se tiende a confirmar la geometría; es por esto que en este grupo de objetos el tipo de organización se evidencia hasta la concreción.

- *Organizaciones heterogéneas por vinculación*: Uno de los elementos hace de nexo de unión entre todos los que conforman la organización. En el ejemplo que se presenta (lámpara colgante), el elemento central actúa como vínculo de un grupo de elementos geométricos.



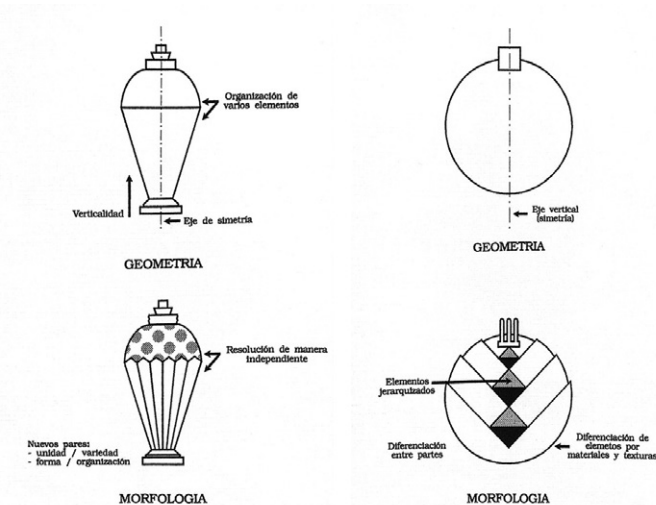
**Imagen 14.** Lámpara

Elaboración: autora. Dibujo basado en fotografías del libro "Art Nouveau and Art Decó lighting"

- En la concreción generalmente se opta por dos alternativas: se resuelve todo en un solo material y color o se marca la diferencia entre los elementos de la organización mediante cambios de color o material; casi nunca se utiliza la textura y en la mayoría de los casos se confirma la geometría, son muy pocas las deshomogenizaciones.
- En muchas ocasiones el objeto se concreta en un solo material y no se presentan variaciones de acabados o superficies texturadas.
- Entre los materiales se utilizan con mucha frecuencia los metales solos o en combinación con madera y vidrio.
- Se manejan los pares ortogonal-curvo, ortogonal-oblicuo, horizontal-vertical, virtual-concreto y otros, pero en general no se presentan muchos en un solo objeto.
- Los pares en juego se manifiestan en general desde la geometría y son los mismos en la interpretación morfológica y en la concreción: esto se debe a que en la mayoría de los casos el pasaje de un orden a otro es pura confirmación del anterior.
- Los objetos de este grupo son más bien funcionales antes que decorativos. Generalmente hay confirmación de la geometría y una resolución en pocos elementos funcionales.

### Análisis de objetos Art Decó de la vertiente expresionista

Dentro de este grupo de objetos es posible encontrar organizaciones simétricas y todos los casos de organizaciones heterogéneas que manejan también criterios de simetría generalmente según un eje axial. Entre las características que presentan este tipo de organizaciones están:



**Figura 15.** Jarrón y joya.

Elaboración: autora. Dibujos basados en fotografías del libro Art Decó source book

- Una marcada verticalidad como consecuencia de la utilización de la simetría axial.
- La tendencia a presentar organizaciones segmentadas y a la articulación entre elementos.
- No se trabajan los prismas puros, en general son variaciones de éstos.
- En la interpretación morfológica de los objetos de este grupo, cada elemento se resuelve de manera independiente. En algunos casos se confirman los pares semánticos que aparecen desde la geometría y en otros aparecen nuevos pares, en general se puede hablar de un grupo de objetos polisémicos, es decir con varios pares en juego
- El par forma-organización está siempre presente en la geometría y al interpretarse morfológicamente en muchos de los casos presenta ambigüedad, es decir se tiende a la forma y al mismo tiempo a la organización; existen casos también en los que se define más la forma o la organización, sin embargo la primera es una característica más dominante.
- Se produce contraste entre elementos simplificados y otros más elaborados
- En la concreción se definen diferentes materiales y texturas que jerarquizan determinados elementos y los independizan de los demás.
- En la mayoría de los casos la concreción se realiza en dos o más materiales, en pocas ocasiones se resuelve el objeto en un solo material. La combinación de materiales es una característica de los objetos de este grupo.
- La simetría se manifiesta en muchos de los casos como constante desde la geometría hasta la concreción.
- El par forma-función está en juego; se pretende generar objetos decorativos y funcionales sin marcar tendencias definidas.
- Existe en la morfología y concreción una marcada diferenciación entre partes.
- Se produce contraste entre elementos simplificados y otros más elaborados. Hay contraste entre elementos texturados y lisos, entre elementos pintados y al natural, entre elementos decorados y sin decoración dentro de un mismo objeto.

## **Caracterización de relaciones significante-significado**

El análisis geométrico y morfológico de los objetos Art Decó nos llevó a definir ciertos rasgos que aparecen como constantes dentro de las tres vertientes que marcan grupos diferentes de objetos en el estilo. Estos rasgos constituyen significantes para la determinación de las relaciones que están implícitas (significados).

## **Análisis de relaciones en los objetos de la vertiente Art Nouveau**

El análisis de los objetos de esta vertiente nos llevó a definir constantes (rasgos formales) que aparecen en la mayoría de los objetos de este grupo y constituyen sus significantes. Entre estos rasgos formales está el criterio con que se manejan los pares forma-organización, ortogonal-curvo, simétrico-asimétrico, unidad variedad que son los más utilizados.

Y constituye también un rasgo importante. la manera como se manejan las relaciones forma-función y forma-tecnología.

Estos pares implican un significado propio de este grupo de objetos y lo analizamos desde dos diferentes ópticas: El contexto y la tecnología, las cuales pondrán de evidencia las condicionantes que luego se expresan como rasgos del producto resultante.

Cada cultura, a través de la historia induce y prefiere determinados lenguajes formales y en este sentido, la forma existe en la conciencia histórica y se la valora como producto cultural; es por esto que en las primeras páginas de este estudio se profundizó en el análisis del contexto en el que se desarrolló el Art Decó. Desde esta perspectiva, el análisis de los objetos de la vertiente Art Nouveau debe considerar el contexto histórico en el que surgió este estilo pues cabe suponer que los objetos de esta vertiente están muy ligados a la ideología del Art Nouveau.

Considerando que el estilo Art Nouveau surgió como un rechazo al determinismo industrial y buscó nuevas expresiones formales mediante la reconsideración de formas naturales y orgánicas, podemos entender la relación forma función como una condicionante expresiva

El manejo de los pares mencionados responde igualmente a la ideología del estilo. Así por ejemplo la presencia del par forma-organización se debe a la utilización y repetición de formas naturales articuladas con elementos geométricos, forman una organización.

El par ortogonal-curvo, responde igualmente a la relación entre las formas orgánicas y las geométricas; y por este mismo motivo podemos evidenciar contraste simetría-asimetría.

Es muy característico dentro de esta vertiente el manejo del concepto de oposición que no viene sino a reafirmar la utilización de formas orgánicas y geométricas poniendo de manifiesto una transición de una corriente a otra. Cabe señalar que en el análisis de la geometría, morfología y concreción, la presencia de estos pares en la mayoría de los casos se manifiesta desde la primera instancia y luego se confirma, esto se debe entre otros motivos, a la reproducción de formas naturales que se toman sin reelaboración. De igual manera, las relaciones forma- función y forma-tecnología permanecen casi invariables desde la primera instancia de abstracción geométrica.

Si analizamos la tecnología, debemos considerar en primera instancia que la búsqueda de una nueva estética que se liberara del determinismo Industrial llevó a los artistas del Art Nouveau a validar las técnicas artesanales y en algunos casos a considerarlas como las únicas valederas: esto influyó en las primeras manifestaciones del Art Decó de esta vertiente en donde se puede notar un claro determinismo en la relación forma-tecnología. Dentro de los objetos de este grupo podemos hablar de una tendencia al determinismo en las relaciones forma función y forma-tecnología.

## **Análisis de relaciones de los objetos Art Decó de la vertiente racionalista**

Si tomamos en cuenta en contexto histórico en el que se dio el movimiento modernista, los fundamentos del pensamiento racionalista basados en su "verdad de fe": la forma sigue a la función, podemos ver una clara influencia de este pensamiento en el grupo de los

objetos Art Decó de la vertiente racionalista que retoman en cierta medida y no de una manera radical este fundamento; estamos hablando entonces de una tendencia al determinismo en la relación función forma.

La presencia de ciertos pares semánticos como horizontal vertical, horizontal-oblicuo, virtual-concreto, forma-organización y ortogonal-curvo debemos suponer se debe también a esta condicionante de la función que definirá formas asignadas a una función determinada. Por ejemplo, en el caso de un jarrón y su base, la presencia del par virtual concreto es casi obvia por la condicionante forma-función.

Como en el caso de la vertiente anterior, los pares semánticos que aparecen como constantes en esta vertiente, lo hacen desde geometría, pues la morfología y la concreción en la mayoría de los casos es una confirmación de la geometría. Igual sucede con las relaciones forma- función y forma-tecnología; que desde la geometría condicionan a la forma final. En cuanto a la tecnología de este grupo de objetos influidos por el pensamiento racionalista, ésta también constituye un factor importante en la expresión del diseño y en este caso puede notarse un determinismo en la relación función tecnología, donde los materiales y la misma tecnología están sujetos a las exigencias funcionales de un determinado objeto y la forma será una consecuencia de esta relación. Podemos decir que en este grupo de objetos de la vertiente racionalista se nota una tendencia al determinismo en las relaciones función-forma y función tecnología.

## **Análisis de relaciones de los objetos Art Decó de la vertiente expresionista**

Considerando que el Art Decó se dio en una época de búsqueda de nuevas expresiones que liberaran del determinismo industrial y que los objetos de esta vertiente son tal vez los más representativos del estilo, podemos entender la relación forma-función en el plano de una dialéctica sin condicionantes que no sean las puramente expresivas; así, los objetos Art Decó de la vertiente expresionista los valoramos como objetos decorativos, funcionales y sobre todo altamente expresivos. La expresividad viene acentuada justamente por la dialéctica y por las ambigüedades que se generan por la presencia de los pares semánticos. Estas ambigüedades se dan en casos en que por ejemplo manejando el par totalidad-partes, el resultado final se entiende como un todo y también deja visibles sus partes. Con el par horizontal- vertical sucede algo parecido, en casos no se marca un dominio de un eje sobre el otro, simplemente existe una dialéctica.

Los pares semánticos que son característicos de esta vertiente aparecen en algunas ocasiones desde la geometría y en otras (en la mayoría de los casos) van apareciendo y desapareciendo en las diferentes instancias.

En cuanto a la tecnología, el mismo interés ya descrito, de liberarse del determinismo industrial, abrió las posibilidades de trabajar con materiales nuevos y que no necesariamente sean llevados a procesos industriales. Es por esto que el Art Decó plantea la validez de técnicas artesanales e inclusive la combinación de éstas con técnicas industriales. En este sentido la relación forma tecnología se concreta también en una dialéctica en donde la tecnología favorece genera y potencia la producción de ciertas formas y a su vez las formas significan y mencionan la tecnología empleada.

## Reflexiones finales

El análisis histórico, contextual y posterior caracterización de rasgos del estilo Art Decó se enmarca dentro de la ideología expuesta desde primeros párrafos que está basada en el concepto de diseño como lenguaje portador de un significado que es producto de interpretaciones entre la abstracción y la concreción y de un contexto de referencia cultural, de ahí que el exhaustivo análisis de cada una de las instancias, geometría, morfología y concreción fueron fundamentales para la comprensión de los rasgos.

En conclusión del análisis de relaciones de los objetos de las tres vertientes podemos decir que los de la vertiente expresionista son los que más se acercan a los objetivos de esta investigación por ser los más ricos en cuanto a manejo de pares y a búsqueda de expresión y son los que de una mejor manera aportarán al nuevo diseño.

La caracterización morfológica y conceptual del estilo y su consolidación muestra sin duda, la riqueza de aporte de otros estilos a los que hemos denominado vertientes del Art Decó.

La exaltación del trabajo artesanal en los distintos materiales y procesos que llevan a la concreción material, ponen en evidencia la riqueza única de este estilo.

## Referencias bibliográficas

- Bayer, P. (1988.). *Art Deco Source Book*. Quarto Publishing.
- Charlotte, P. &. (2000). *Diseño del siglo XX*. Taschen.
- Darton, Mike (1989). *An Illustrated guide to the decorative style 1920-1940*, WellFleet Prss,
- De Mattos Alvarez, M. D. (2009). *Del Art Nouveau al Art Decó*.
- Deboni, F., & Menten, T. (1992). *Authentic Art Decó Jewelry designs*. Dover publications, Inc,
- Duncan, A. (1988). *Art Nouveau and Art Deco lighting*. Thames and Hudson.
- Garner, P. (1978). *The encyclopedia of decorative arts 1890-194*. Quarto publishing plc.
- Giordano, D., & Jaramillo, D. (1990). *Geometría y Morfología*. CIDAP-OEA.
- Klein, D. (1974). *All colour book of Art Deco*. Octopus Books Limited
- Maenz, P. (1994). *Art Decó: 1920-1940*. Editorial Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2002). *Las formas del siglo XX*. Gustavo Gili.

---

**Abstract:** Art Deco is definitely one of the richest styles in terms of expressiveness and aesthetic value in the 20th century. Defining it is not an easy task, since the main features of the style bring together currents that preceded or mingled with it, such as Art Nouveau, Modernism and Expressionism. For this reason, this research, based on a historical, theoretical and formal analysis of Art Deco, seeks to contribute to the characterization of the style through a morphological-conceptual study that allows us to understand and value

part of the history of this artistic and design trend. Art Deco also pursues to rescue valuable elements that founded the design of an era and that can contribute to a new expression within contemporary design.

**Key words:** Art Deco morphological analysis - Art Deco trends - Art Deco conceptual analysis - Art Deco references

**Resumo:** O Art Déco é, sem dúvida, um dos estilos mais ricos em expressividade e valor estético do século 20. Defini-lo não é uma tarefa fácil, pois na caracterização convergem traços de aspectos que o antecederam ou coexistiram do estilo, como Art Nouveau, Modernismo e Expressionismo; Por esta razão, esta investigação, assente numa análise histórica, teórica e formal do Art Deco, pretende contribuir para a caracterização do estilo através de um estudo morfológico-conceptual que nos permita compreender e valorizar parte da história deste estilo artístico e design atual, bem como resgatar elementos valiosos que fundaram o design de uma época e que podem contribuir para uma nova expressão dentro do design contemporâneo.

**Palavras-chave:** Análise morfológica Art Deco - tendências Art Deco - análise conceptual Art Deco - referências Art Deco

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---