

## La actualización de santa Teresa de Jesús desde una perspectiva de género en las aulas de educación secundaria \*

## The update of Santa Teresa de Jesús from a gender perspective in secondary education classrooms

---

ÁLVARO RODRÍGUEZ SUBERO

Universidad de La Rioja

[alvaro.rodriguez@unirioja.es](mailto:alvaro.rodriguez@unirioja.es)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7339-2389>

ISABEL SAINZ-BARIAIN

Universidad de La Rioja

[isabel.sainzb@unirioja.es](mailto:isabel.sainzb@unirioja.es)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3040-4618>

Recibido: 02.11.2022. Aceptado: 13.06.2023.

Cómo citar: Rodríguez Subero, Álvaro y Sainz-Bariain, Isabel (2023). “La actualización de santa Teresa de Jesús desde una perspectiva de género en las aulas de educación secundaria”, *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 34: 153-177.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ogigia/34.2023.153-178>

---

**Resumen:** Si la educación es el pilar fundamental para el buen desarrollo de la sociedad, se observa la necesidad de actualizar el canon literario en las aulas de secundaria. El enfoque es trabajar la literatura desde una perspectiva de género a través de la figura de santa Teresa de Jesús, una de las pocas mujeres que pertenecen al canon literario. No obstante, a pesar de su estatus literario, vamos a reflexionar sobre cómo acercar a la autora a través de la actualización que realizan Juan Mayorga, Paco Bezerra y Cristina Morales en sus obras tanto de la santa como del *Libro de la vida*.

**Palabras clave:** LOMLOE; santa Teresa de Jesús; Perspectiva de género; Canon literario; Educación literaria

**Abstract:** If education is the fundamental pillar for the proper development of society, there is a need to update the literary canon in secondary school classrooms. The approach is to work literature from a gender perspective through the figure of santa Teresa de Jesús, one of the few

---

\* Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Innovación Docente: Lid-UR IV (Literatura, innovación y didáctica): las escritoras en el canon literario. Las redes sociales como medio difusor.

women who belong to the literary canon. However, despite her literary status, we are going to reflect on how to get closer to the author through the update carried out by Juan Mayorga, Paco Bezerra and Cristina Morales on both works by Saint Teresa and the Book of Life.

Keywords: LOMLOE; Saint Teresa of Jesus; gender perspective; literary canon; literary education.

---

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo ahonda en el conocimiento de santa Teresa de Jesús a través de textos de literatura actual, en concreto, se centra en los trabajos de Juan Mayorga, Cristina Morales y Paco Bezerra. Se parte del *Libro de la vida* de Teresa, para comprender la actualización de la santa que desarrollan los tres autores mencionados. La intención del trabajo es mejorar el conocimiento sobre la Mística en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria. Nos amparamos en la nueva ley de educación (LOMLOE), dado que como se afirma en el preámbulo, la educación de los jóvenes es fundamental para el desarrollo de la sociedad, pues “es el medio más idóneo para transmitir y, al mismo tiempo, renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan [...] con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social” (*Ley Orgánica 3/2022: 3*).

Revisaremos el papel de Teresa de Ávila en la historia de la literatura y nos centraremos en su autobiografía. De este modo, partimos de la visión de su vida que ofrece en el *Libro de la vida* y después analizaremos el punto de vista de la literatura actual, promoviendo una reflexión en el aula para ofrecer un enfoque de estudio desde la perspectiva de género. Así, se considera uno de los saberes básicos propuestos por la *Ley Orgánica 3/2022, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (LOMLOE) para los últimos cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, en concreto se plantea para el tercer curso, y que se regula a partir del *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria*. El saber al que nos referimos corresponde al apartado sobre Educación literaria y dice así: “Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género” (*Real Decreto 217/2022: 130*). Más adelante, se profundizará sobre la aplicación de la nueva ley de educación en las aulas de secundaria

a través de textos literarios de la actualidad y su punto de vista sobre la santa como personaje ficticio.

A pesar de que desde hace décadas autoras como Robinson (1983) persiguen la plena inclusión de las autoras en el canon literario, nos encontramos con una paradoja en el trabajo de la obra teresiana, la cual está plenamente integrada. Aunque esta inclusión queda circunscrita, principalmente, al ámbito de la mística y resulta especialmente compleja para el alumnado. Por esto, se ha decidido acudir a la parte menos mostrada en el aula: su escritura autobiográfica, aunque desde un enfoque totalmente actualizado a través de hipertextos<sup>1</sup> como son las obras que presentamos a continuación. A lo largo del estudio, se dará a conocer las propuestas literarias de tres autores de la literatura actual: Juan Mayorga, Cristina Morales y Paco Bezerra, quienes representan su propia visión de la santa. A través de estas, se implementará en el aula el pensamiento crítico, en línea con el saber básico del currículo que especifica que se debe atender a la adquisición de “Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias” (*Real Decreto 217/2022*: 130). Morón Olivares defiende el uso de la intertextualidad en el ámbito de la didáctica para plantear el estudio de la literatura como una progresión lectora fundamentada en las relaciones o interferencias entre los textos. De modo que se continúa la metáfora, ofrecida por Jover (2009: 9-21) de las “constelaciones literarias”. El valor que el alumnado actual otorga al libro es el de “un eslabón de una experiencia más amplia” (Morón Olivares, 2016: 340). Es decir, vinculan la lectura a otros ámbitos culturales más próximos a sus intereses como pueden ser la televisión, las plataformas digitales, etc. Si en estos espacios de cultura, encuentran referencias literarias de su gusto, entonces, se aproximarán a la lectura del libro. Si planteamos la didáctica de la literatura como un conjunto de relaciones o intertextos, podremos fomentar el hábito lector en el estudiantado a través de propuestas que puedan ampliar sus horizontes culturales. Por lo tanto, dedicamos unas páginas al análisis de las obras de Mayorga, Morales y Bezerra: *La lengua en pedazos* (2011); *Últimas tardes con Teresa de Jesús* (2015) y *Muerto porque no muero* (2022), respectivamente. Este análisis ayudará al lector en la interpretación que estos textos ofrecen sobre la santa y su aplicación didáctica en el aula. Se debe aclarar que no se pretende el

---

<sup>1</sup> Sobre los hipertextos se debe consultar: Fernández Cardo, 1986; Genette, 1989 y González Doreste, 1993.

conocimiento de la *Vida* de la Mística, sino trabajar a partir de las producciones literarias actuales (Mayorga, Morales y Bezerra) para dar otro enfoque al conocimiento de la figura de la Santa.

La reflexión didáctica, no obstante, se desarrollará en el último apartado de este trabajo. Se parte de la nueva legislación educativa para reflexionar sobre cómo optimizar el aprendizaje de la literatura desde la perspectiva de género. Por otra parte, se debe tener en cuenta que santa Teresa de Jesús es parte importante de la historia literaria y del patrimonio cultural, por lo que ahondar en su figura desde nuevos enfoques es parte esencial para ampliar la red de conocimientos del alumnado. A pesar de la relevancia de la figura de Teresa de Ávila, y teniendo en cuenta que debe ser abordada en el currículo, puede resultar antipedagógico, desde la perspectiva de la educación literaria, plantear la lectura de los complejos textos de la carmelita a los estudiantes de secundaria. Es por este motivo que, con la intención de poder introducir a la Santa en el aula plenamente centrados en su obra, se recurre a la literatura actual que la introduce como materia ficcional, con el fin de conseguir captar la atención de los alumnos que, si sintieran interés por el tema, podrían ser reconducidos a la lectura de los textos teresianos.

## 1. SANTA TERESA DE JESÚS Y SU AUTOBIOGRAFÍA.

Teresa de Ávila (1515-1582) es para muchos estudiosos una mujer adelantada a su época, “como demuestran su carácter y determinación en un mundo íntegramente dominado por hombres” (Masaveu, 2016: 11), cualidades que han logrado su permanencia en un canon literario históricamente liderado por el género masculino. Para Beatriz de Ancos Morales, la santa es:

*Mujer*, ante todo, a la que caracterizamos con tres calificativos: femenina, mística y reformadora de una orden religiosa; tres cualidades en armonía, en constante tensión entre su consagración a la contemplación en la soledad de los claustros y el compromiso de su actividad trepidante en la orden carmelitana a la que fue llamada por vocación divina. Práctica e idealista al tiempo, supo vivir en equilibrio permanente entre acción y contemplación. Se la ha considerado el símbolo de la mujer castellana en su más excelso sentido. (De Ancos, 2015: 108-109)

Chicharro coincide al definir a Teresa de Ávila como:

Mujer de carácter abierto y comunicativo, de extrema sensibilidad y simpatía personal, reunía a la vez un temple enérgico que le permitió afrontar las mayores contrariedades. Apasionada y entusiasta, intrépida y voluntariosa. Mujer de acción en una palabra, siempre tuvo los pies en el suelo pese a sus numerosos incidentes de índole sobrenatural. (Chicharro, 2021: 22)

Coincidimos en que al leer el *Libro de la vida* se puede apreciar el carácter que define Chicharro en su edición crítica sobre la autobiografía de Teresa de Ávila. Por otra parte, llama la atención que la mayor parte de los autores definen a la santa precisamente como mujer<sup>2</sup>, aproximándola más al ámbito terrenal que al místico. Ciertamente, fue Teresa de Ávila quien redactó su vida sin romper con la ortodoxia social de su época, con todo lo que ello implica, por lo que refleja en su obra toda su inteligencia y personalidad, como bien señala Chicharro (2021: 25). En todo caso, la autora a través de su obra sabe cómo evitar la rigidez de la censura ya que, como mujer del siglo XVI, representa también el pensamiento de su época, motivo por el que Chicharro afirma que no rompe la ortodoxia social.

No obstante, se debe destacar que la santa refleja en su obra, sobre todo en el *Libro de la vida*, esa búsqueda de transformación de la rigidez inquisitorial a través del uso de la polisemia de la lengua (Garriga Espino 2015: 2). Autores como Chicharro y Garriga Espino ahondan en el papel que jugó la censura en la obra teresiana. Destacamos la reflexión de esta última cuando señala que Teresa de Jesús “anclará sus libros en la más estricta ortodoxia para frenar las posibles objeciones que puedan ir saliendo al paso en la lectura, y procurará anticiparse a las reacciones de su lector” (Garriga Espino 2015: 3). En esta misma línea, Bonilla también se hace eco al asegurar que

No cabe duda de que Teresa tuvo que lidiar con enemigos visibles y menos visibles, y acaso se vio obligada a poner cierto cuidado en lo que escribía para no satisfacer la sed vengativa de algunos de los que, al propiciar sus confesiones, no se estaban dando cuenta del regalo que nos hacían. Hasta andariego la llamarían, cuando eso equivalía a ponerla a una de puta. (2020: 9)

---

<sup>2</sup> Sobre la feminidad de la santa, se recomienda la lectura de Gallardo González, 2015: 491-507.

Cristina Morales, una de las autoras que vamos a trabajar y quien ha sabido entender a la perfección el papel de la censura en los textos teresianos, ejecuta su obra prescindiendo de esta como principal motor discursivo. La autora sabe que “la censura es poderosa y esquivarla o combatirla, bien lo sabía santa Teresa, una tarea ardua” (2020: 36), por lo que reformula la *Vida* sin censura; consiguiendo, de este modo, la vindicación que la santa no alcanzó.

### **1. 1. El *Libro de la vida*, reflejo del pensamiento teresiano**

De acuerdo con García Fernández, el *Libro de la vida* es un texto que aborda cómo debe ser la oración y sobre la magnitud de las mercedes de Dios (2015: 420). Dada la complejidad del tema, parece ser que la Mística redactó algunos apuntes previos sobre su vida que pudieron servirle para la estructura de su obra. Esta circunstancia manifiesta su preocupación por saber expresar su espiritualidad. El texto que hoy conocemos del *Libro de la vida* es el fruto de un conjunto de reelaboraciones escritas por la santa. Velasco Kindelán asegura que:

Teresa había realizado ya algunos apuntes autobiográficos, que debieron servirle como primeros materiales para su elaboración; se trataba de algunas cuentas de conciencia, es decir, descripciones detalladas del estado de su alma y de su trato con Dios, encaminadas a hacerse comprender mejor por quienes tenían misión de orientarla espiritualmente. (1999: 1309)

Para este estudio, hemos abordado la obra de santa Teresa editada por Dámaso Chicharro por dos motivos: la calidad de la edición, por un lado, y por la actualidad de dicha edición, por el otro. En la introducción de la edición crítica, el autor desarrolla el proceso de redacción del *Libro de la Vida*, producto de sucesivas reelaboraciones parciales. Esta circunstancia provoca repeticiones en el texto debidas a justificados olvidos de la santa al continuar el relato y no tener tiempo para la relectura (Velasco Kindelán, 1999: 1308). Si a ello le sumamos que no tenía aspiraciones artísticas, nos encontramos ante una obra literaria ante la cual “se muestra enormemente desprendida” (Velasco Kindelán, 1999: 1308). Por lo tanto, para nuestro estudio nos interesa el texto como patrimonio cultural más que por su valor literario en sí mismo. Sin embargo, será a través de las revisiones en la literatura actual española cuando podamos dotar al alumnado de textos cuidados en cuanto a estética se refiere.

La biografía de Teresa de Jesús es para muchos autores un libro pionero y revelador que habla desde la experiencia (García Fernández, 2015: 420). Parece importante destacar la reflexión de Ciro García, quien asegura lo siguiente:

Pero lo más interesante y novedoso del libro de la vida es que no es un libro, sino dos: uno, el que Teresa escribe como narradora, dando fe de sí misma, y otro el que ella escribe como narrada, dando fe de lo que Dios ha ido imprimiendo en un texto vivo. (2015: 422)

Sin embargo, este autor reflexiona sobre el aspecto más reseñable de esta obra: “habla de y por experiencia; es una mística experimental; escribe desde vivencias personales, que en ella adquieren multitud de modulaciones” (2015: 422). Efectivamente, la Mística relata desde lo vivido y la supuesta espontaneidad del relato es reflejo de este concepto de lo experimentado y no tanto por el descuido de la expresión literaria (también presente). En palabras de Chicharro:

En pocos libros se da tan clara la espontánea y aparente indiferencia por su creación, el constante hablar de monja iletrada y en la página siguiente el libro que le proporcionó el recuerdo o la inspiración. Puede decirse que los simples hechos históricos [...] no explican lo fundamental de la obra, que, como testimonio de vida espiritual y algo más, rebasa los límites de cualesquiera circunstancias históricas y humanas. (2021: 75-76)

Efectivamente, esta es la parte que ha interesado a Mayorga, Morales o Bezerra, quienes, desde diversos enfoques y puntos de vista, actualizan la experiencia vital de la santa tomándola como personaje ficticio para reinterpretar el texto y volver a dotarlo de vida.

## **1.2. Santa Teresa de Jesús desde la perspectiva de la literatura actual**

Como toda obra canonizada de la cual se continúan encontrando referencias a través de la producción cultural posterior, la obra de Teresa de Ávila ha suscitado interés en épocas muy diversas, desde las más cercanas a su muerte, como la comedia redactada por Lope de Vega, hasta nuestros días. No obstante, los periodos en los que la aparición de referencias a la obra de la carmelita son más acusados responden a los centenarios de su nacimiento, muerte o beatificación. En el periodo

finisecular decimonónico, espoleado por tendencias que vinculaban misticismo e histeria, comienza un periodo dorado para la recepción teresiana:

en el año 1882, se abría un periodo que iba a abarcar hasta 1915, donde la revisitación teresiana alcanza su máxima eclosión, coincidiendo con la celebración del cuarto centenario de su muerte, en primer lugar, y luego, en 1914, del tercer centenario de su beatificación, para concluir en 1915 con el cuarto centenario de su nacimiento. (Correa Ramón, 2016: 128)

En los años en torno al quinto centenario del nacimiento de Teresa de Ávila, son muchos los productos culturales que fueron desarrollados para recordar a esta figura capital de las letras españolas. Como novedad en este aspecto, se encuentran un gran número de proyectos acerca de la figura de la Santa, especialmente televisivos, tratando de acercarla a la cultura de masas (Holloway, 2016: 164). Blasco Mena, por su parte, destaca la relevancia de la obra teresiana en el teatro contemporáneo español, destacando la tipología textual desarrollada por Teresa de Jesús por su riqueza para ser traspasada a la escena por su lectura como confesión pública (2022).

Las tres obras seleccionadas en este trabajo<sup>3</sup> utilizan la obra de Teresa de Jesús, principalmente sus escritos autobiográficos vertidos en el *Libro de la vida*. Se ha decidido hacer un abordaje desde la proximidad temporal, seleccionando obras actuales, que resuenen más fácilmente en la sensibilidad del alumnado al que van destinadas. Gracias a los diversos puntos de vista desde los cuales estas están elaboradas, se nos permite hacer un abordaje transdisciplinar, favorecido por las posibilidades de múltiples enfoques que se pueden orientar desde materias como Historia, Filosofía, Educación en Valores Cívicos y Éticos, etc.; más allá de la perspectiva de recepción del canon literario a través de los siglos que resulta evidente dado la tipología del trabajo que se está presentando.

---

<sup>3</sup> Todas ellas están referenciadas en Blasco Mena (2022), pero solo se han tomado las que de algún modo se ciñen al remedo de la autobiografía teresiana. Esto provoca que se dejen a un lado obras como *Alma y Cuerpo*, de José Manuel Mora, centrada en la obra poética de la abulense, y *La guerra según Santa Teresa*, de María Folguera, que, aunque tiene como base el *Libro de la vida*, se construye más como una búsqueda de la identidad personal a través de la conversación de la autora con la biografía de la carmelita.

### **1.2.1. *La lengua en pedazos*, de Juan Mayorga. La reescritura justificativa**

Juan Mayorga, en su obra *La lengua en pedazos* (2011), realiza una aproximación dramática al *Libro de la vida* de Teresa de Jesús. Además de por su labor dramática, Mayorga es bien conocido por su trabajo como dramaturgo al adaptar una gran cantidad de obras. Esa labor, destaca en la creación de la pieza en cuestión que se está trabajando, puesto que esta se presenta, como demostró en su estudio comparativo Santiago Romero (2016), como una traslación directa del texto de Teresa de Ávila; desde la intertextualidad “*La lengua en pedazos* sería el hipertexto de la *Vida*, y esta su hipotexto” (Salvador Salvador, 2019: 75), esta relación se hace de un modo tan directo que incluso “el autor respeta el desarrollo del *Libro de la Vida*, ya que *La lengua en pedazos* expone los episodios dramatizados según el orden en el que aparecen en el texto fuente” (Salvador Salvador, 2019: 78). La obra se trata de un diálogo entre la carmelita y un inquisidor que se presenta por sorpresa en su cocina; mientras que los parlamentos que se ponen en boca de Teresa de Jesús responden a esa adaptación desde su texto autobiográfico a la que hemos aludido, la gran innovación de la obra radica en las réplicas que se obtienen del inquisidor:

el proceso de actualización del pasado mediante la contraposición del discurso de Teresa, gestado en el Renacimiento, con el del Inquisidor, que es el único integrante producido en el siglo XXI. Así, las preguntas a las que se somete Teresa son formuladas desde un cronotopo distinto del que enmarca sus respuestas, y ello no es consecuencia exclusiva de que el Inquisidor no sea un personaje histórico, sino también de que su diatriba se construye desde un ámbito de enunciación plenamente contemporáneo. (Santiago Romero, 2016: 152)

Estamos, por lo tanto, ante una obra, desde su concepción esencial, muy próxima a la redacción teresiana. Este hecho hace que la lengua tenga una gran complejidad, aunque respeta las reglas ortográficas actuales, pero mantiene, en esencia, la forma de escritura de Teresa de Jesús sin muchas modificaciones.

Ante esta circunstancia, en la que se está facilitando con ligeros cambios el mensaje de la carmelita, a través de un lenguaje muy próximo al de esta, se podría inferir que sería más legítimo presentar en el aula la

fuente primaria. No obstante, como ya se ha señalado la figura del inquisidor varía totalmente la utilidad de la misma puesto que este

parece ir a confesar a Teresa, pero sus siguientes palabras dejan claro que Teresa no se va a confesar, como en el *Libro de la Vida*, sino a defenderse, explicarse y salvarse del castigo; no está siendo redimida, sino juzgada. Nada en las preguntas del Inquisidor buscará con sinceridad una revelación transformadora de la vida como la que Zambrano prescribe para el género de la confesión. Teresa se someterá a un examen casi científico de su experiencia, con la desventaja inicial de que nada de lo que ella vive puede evaluarse en términos de coherencia argumental u objetividad positivista. (Santiago Romero, 2016: 152)

Al introducir la figura del inquisidor, Mayorga nos pone frente a un desdoble del personaje de Santa Teresa. Por un lado, a través del inquisidor se están realizando las preguntas que la monja asumía que el Santo Oficio podía llegar a hacer. Así, se está creando el relato de la vida anticipándose a la investigación; precisamente, para evitarla. A través de este mecanismo, se puede trabajar desde un ámbito dialéctico, trabajando el ámbito retórico, lidiando casi con el discurso político o, en esencia, la dialéctica, por la que se llegaría a trabajar de forma interdisciplinar junto a la materia de Filosofía. Juan Mayorga, dada su formación filosófica, siempre desarrolla este tipo de obras, en las que altos conceptos filosóficos se ilustran en las conversaciones de los personajes, un punto de partida perfecto para, además de crear interés sobre las circunstancias de Teresa de Jesús cuando redacta su libro de la vida, mostrar las posibles aplicaciones prácticas de un elemento, la literatura, que en ocasiones se percibe como algo que carece de ninguna utilidad, más allá del entretenimiento.

### **1.2.2. *Últimas tardes con Teresa de Jesús*, de Cristina Morales. La reescritura crítica**

Lo que nos pone delante Cristina Morales es un artefacto cultural que, aunque especialmente complejo, puede resultar muy atractivo para el alumnado de secundaria con la madurez suficiente. La novela de Morales, que Romero Polo (2021) incluye en un nuevo ámbito de creación al que

denomina como pos-posmodernismo<sup>4</sup>, nos plantea una redacción paralela al *Libro de la vida*, en el que, esta vez sin ningún tipo de censura, la carmelita va dando su visión de los mismos temas que va desarrollando en su conocida autobiografía. *Últimas tardes con Teresa de Jesús*<sup>5</sup>, la novela en cuestión, nos muestra una redacción que evoluciona paralelamente con la del escrito de la Santa, pero pasado por el filtro de la percepción contemporánea. Bonilla (2020) define perfectamente este texto en su prólogo:

Es un punto de partida paradójico también, como la propia aventura mística: se parte de que lo que tenemos de Teresa no es suficiente, de que necesita de una cara B para sonar entera [...] En su primera aparición, con el título de *Malas palabras*, el libro aparecía, en efecto, como cara B de la *Vida de Teresa*. Ahora, de vuelta con su título original, podrá escucharse la voz de Teresa/Morales como una especie de *cover* atrevido que, sin querer suplir ni acompañar al original, lo versiona extendiéndolo —al darlo por sabido—, soltándolo en una actualidad distinta [...] el libro de Morales propone no tanto una hipótesis como una ficción, estrictamente hablando: o sea, un fingimiento que mientras dura pretende desplazar la verdad, siendo así que, una vez oída la voz que narra, acaba importando poco que se corresponda o no con la verdad de la voz propia de su protagonista. (Bonilla, 2020: 10-11)

A pesar de haber puesto el foco en la obra de Morales en este aspecto, las tres obras responden a este paradigma de la posposmodernidad en su giro crítico, especialmente las dos últimas. El compromiso habitual en la obra de Mayorga permite la adscripción de la práctica totalidad de esta a dicho giro del pensamiento, pero, en este caso, la traslación a la actualidad de las obras de Morales y Bezerra muestran esa fusión a la que se refiere Bolaño Quintero que sitúa dicho pensamiento entre el entusiasmo moderno y la ironía posmoderna (2022). La quiebra de la confianza capitalista poscrisis acentúa este planteamiento, hecho que provoca, por un lado, que la figura de Teresa de Jesús sea perfecta por sus ideales para ilustrarla y, por otro lado, que el abordaje de estas lecturas en el aula pueda favorecer

---

<sup>4</sup> Este cambio de paradigma, según Romero Polo, se articula por el desplazamiento hacia lo ético que está dándose en la literatura del siglo XXI.

<sup>5</sup> Publicada en 2015 por encargo de la Editorial Lumen con motivo de la celebración del quinto centenario del nacimiento de Teresa de Ávila bajo el título *Malas palabras*. Reeditada por Anagrama en 2019 como *Introducción a Teresa de Jesús*. El título de la edición que estamos trabajando es el de una reedición de 2020, también realizada por Anagrama, en un claro homenaje a Juan Marsé tras su muerte.

el pensamiento crítico puesto que es el acicate sobre el que están sustentadas desde su propio planteamiento.

Cabe destacar, en primer lugar, el lenguaje en el que se desarrolla la obra. A diferencia de lo que se había visto previamente en el caso de la obra de Mayorga, el texto de Morales hace un esfuerzo de entrar, a través de una arqueología lingüística, en una redacción que nos recuerda a la que usaría Teresa de Ávila en su obra<sup>6</sup>, se desliga de este modo del texto teresiano, para crear una escritura que pudiera llegar a ser atribuida a la carmelita. Manteniendo, obviamente, gran parte de los sucesos que se narran en el *Libro de la vida*; fabulando, eso sí, con algunos que, a pesar de su novedad, son totalmente atribuibles a la monja abulense.

A la hora de actualizar el pensamiento de Teresa de Jesús, la obra está escrita con una sólida visión feminista. Como ya se ha destacado previamente, Teresa de Jesús comienza la redacción del *Libro de la vida* a petición de su confesor, García de Toledo, y podrá escribir, como mujer, solamente porque ha sido un hecho solicitado por un hombre; a pesar de ello, la Teresa de la novela señalará su compleja situación en la que “la Inquisición, si quiere, me procesará por el hecho de ser una mujer y escribir sobre dios, y ni eso: por ser una mujer y escribir, por ser una mujer y leer. Por ser una mujer y hablar” (Morales, 2020: 45). Esta funciona como una de las ideas centrales, puesto que la obra se establece ante las tres realidades principales de la carmelita: ser mujer, ser monja y ser escritora. Morales aprovecha un leve comentario de la Santa en torno a su elección entre vestir el hábito o el matrimonio “mas todavía deseaba no fuese monja, que éste no fuese Dios servido de dármele, aunque también temía el casarme” (Teresa de Jesús, 2021: 145) para construir un relato en el que Teresa tome los hábitos porque no quiere casarse, idea muy reiterada a lo largo de la obra, y es la única forma de ser relativamente libre que ella pudo vislumbrar en la época. En la obra, el matrimonio en el siglo XVI se demoniza a través de la figura de la madre, Beatriz de Ahumada, la cual murió tras dar a luz a su décimo hijo, por lo que culpa al padre de haberla asesinado. Este antecedente, unido a la tormentosa relación con su primo (al que terminará odiando) con el que comparte los primeros juegos eróticos a caballo entre lo sexual y lo místico, será el que la acerque más a los hábitos. Sin embargo, en la obra de Morales destaca por encima de

---

<sup>6</sup> A pesar de utilizar giros lingüísticos muy propios de la escritura teresiana, Morales utiliza la ortografía moderna. De este modo, se solventa uno de los principales problemas a la hora de llevar un texto previo a la fijación de las normas ortográficas al aula.

todos el papel de escritora, con las continuas referencias al proceso creativo, y hay que subrayar el género del sustantivo escritora, puesto que gran parte de las reflexiones en torno a la escritura surgen teniendo muy presente su género:

te manda hacer pública tu vida para demostrar tu ruindad, no para desmentirla, porque ¿qué tiene de virtuosa una mujer que escribe y publica? Una mujer que publica es el colmo de la vanidad. Si escribe que es mala y se arrepiente, se dirá que es vanagloria. Si escribe que es buena, por fatua se la tendrá. Si escribe que es mala, ya tiene confesión el Santo Oficio. Y si escribe cómo funciona una rueca, se dirá que quién le ha mandado dejar la costura, que a coser se aprende cosiendo, y lo escrito ni se leerá. (Morales, 2020: 116-117)

Y será a partir de este matiz ético que posiciona a la novela en el ámbito del post-postmodernismo por el que sea una obra especialmente interesante de mostrar en el aula; sobre todo desde una perspectiva de género. La novela de Cristina Morales nos puede ayudar para introducir determinados conceptos éticos o valores en el aula de una manera poco convencional, puesto que se está reflexionando con una perspectiva histórica. Dado la complejidad de una obra que mantiene un lenguaje que trata de asemejarse al de la época de Santa Teresa, que no respeta el orden cronológico y que va cambiando radicalmente de tema sin previo aviso, tiene la ventaja de que se puede trabajar de forma fragmentaria buscando hacer la comparativa entre el relato de Teresa de Ávila y el mediado por Cristina Morales, buscando las concomitancias y, sobre todo, la evolución del pensamiento contemporáneo. Estamos, por lo tanto, ante una obra que se presta a trabajarla de nuevo de una forma interdisciplinaria gracias a una lectura feminista en clave histórica que hará que se cree interés sobre la figura de Teresa, aunque favorecido desde una perspectiva crítica en la que se ponga el foco en las condiciones materiales y sociales en las que se desarrollaron estas obras.

### **1.2.3. *Muero porque no muero*, de Paco Bezerra. La reescritura imaginativa**

Paco Bezerra actualiza completamente la figura de Teresa de Jesús en un monólogo teatral que se alzó con el Premio SGAE de teatro Jardiel

Poncela 2021, *Muero porque no muero*<sup>7</sup>. La obra, que en el momento de redacción de este artículo continúa sin haber sido estrenada<sup>8</sup>, presenta a una Teresa que relata su biografía tras haber vuelto a la vida en el siglo XXI. En el texto dramático, Teresa desgrana su experiencia vital, como ya haría en el *Libro de la vida*, tras haber tenido una dilatada experiencia en nuestro tiempo, hecho que, como ya comentaremos posteriormente, es capital en la forma en la que se está relatando su periplo.

La obra consta de cuarenta y dos pequeños monólogos temáticos, cada uno introducido por un título que pivota entre lo descriptivo y lo referencial, distribuidos en dos partes bien diferenciadas. La primera parte, la que alude a la biografía real de Teresa de Jesús, consta de catorce monólogos. El relato comienza en la muerte de Teresa a la que se le dedican dos fragmentos por lo peculiar de las circunstancias que rodearon: por un lado, Teresa muere en el cambio del calendario juliano al gregoriano; por otro lado, al haber sido prácticamente declarada santa en vida, su cuerpo fue mutilado inmediatamente después de su muerte con el fin de obtener reliquias que serían distribuidas por medio mundo. Posteriormente, nos encontramos con diez fragmentos en los que el autor remeda, resume y, en muchos casos, fabula con el *Libro de la vida*; la brevedad de este apartado nos demuestra que la finalidad del texto no era relatarnos una vez más la biografía de la santa, sino el segundo advenimiento que es lo que ocupa toda la segunda parte y en el que el autor pone el mayor hincapié<sup>9</sup>. Finalmente, cerrarán este apartado dos capítulos que, aunque sí que responden a la biografía de Teresa de Ávila, no forman parte de su libro puesto que se vuelve a relatar su muerte. El autor explicita en los títulos del último fragmento de la primera parte, “Fin de la primera

---

<sup>7</sup> En un principio, esta obra nace como un encargo para el centenario del nacimiento de Teresa de Jesús por parte de una fundación que, tras una negociación frustrada, no la acaba sufragando. Este hecho producirá que su publicación se produzca fuera del tiempo de la conmemoración, puesto que, al no haber sido fructífero el encargo, el autor la abandonó y la retomó años después para terminar presentándola al certamen señalado (Bezerra, 2022: 43-46).

<sup>8</sup> La pieza ha sufrido un proceso de censura y solo se ha podido ver en forma de lectura dramatizada, para más información consultar García Miranda (2022) y la entrevista al propio autor en Caruana Húder (2022).

<sup>9</sup> En ocasiones, alguno de estos fragmentos es utilizado para explicar algún elemento desde la perspectiva del siglo XXI o para desarrollar un pensamiento transversal al respecto. Este es el caso del fragmento titulado “El santo oficio” en el que habla de las tendencias fraticidas y la envidia en la sociedad hispánica desde la inquisición a nuestros días, usando incluso la televisión como catalizador de este análisis.

parte”, y el primero de la segunda, “Segunda vida”, esa estructura en forma de díptico que parte la obra en dos, la de la Teresa real, la que vivió en el siglo XVI, pasada por el filtro de la modernidad, y la ficticia, que vuelve a la vida en el inicio del siglo XXI. En toda esta primera parte, a pesar de estar relatando su experiencia en el siglo XVI, se utiliza un lenguaje completamente actual. Por este motivo, se destacan estos primeros fragmentos para el trabajo en el aula dado lo fácilmente comprensibles que resultan.

Si se quisiera ceñir el estudio en el aula a la obra de Teresa de Ávila, especialmente como venimos desarrollando al *Libro de la vida*, podría utilizarse esta primera parte de modo fragmentario como resumen que se hubiera actualizado ideológicamente de la obra teresiana. En lo que a la segunda parte respecta, podría ser válida también por los paralelismos y creatividad que se despliegan. Al volver al mundo, Teresa recupera lentamente su memoria y su percepción identitaria para, posteriormente, recomponer su cuerpo recogiendo las muchas reliquias de este diseminadas por el mundo. Al finalizar el proceso, se encuentra con un camionero que, al verla caminando por la carretera, la invita a llevarla en su trayecto, pero este ofrecimiento acabará con Teresa violada, robada y desnuda en un descampado de Madrid. Tras un periodo en el que subsiste en el lumpen (mendicidad, prostitución, toxicomanía...), se encuentra con información acerca de la celebración del quinto centenario de su nacimiento y comienza a conocer la relevancia de su vida y su obra, poniendo especial atención en el título de Patrona de las letras. Al descubrir la situación de las escritoras en España, termina en la cárcel por una manifestación, lugar en el que retoma su afición por la lectura y descubre el cine. Al escapar de la cárcel, acabará triunfando con un monólogo<sup>10</sup> explicando su vida y, en su proceso de adaptación al mundo contemporáneo, vinculará música tecno y ascetismo; a través de esta unión comenzará una suerte de nuevo periplo de fundaciones, en este caso de casas que funcionan como centros de música electrónica. Todo ello regado con reseñas a su propia obra, anécdotas históricas y un afilado análisis del mundo que está descubriendo. Este gran cambio de perspectiva a la hora de hablar de la carmelita viene motivado por la visión que el autor tiene, el cual señala que Teresa de Jesús

---

<sup>10</sup>El monólogo en cuestión es la obra representada. Este recurso de la obra en construcción o las referencias metateatrales de autoría, creando un teatro totalmente subjetivo, son habituales en la obra de Bezerra, como en el caso de *Dentro de la tierra*.

llegó al convento porque era una rebelde que no quería casarse. Huía de las manos de los machos. Era una antisistema. Y lo que hace cuando se mete en la Iglesia es dividirla. Se da cuenta que los conventos son colegios mayores de señoritas pijas de Castilla, donde todas siguen manteniendo un novio e incluso salen los fines de semana para pasar una rica noche. Ahí, Santa Teresa se rebela y las acusa de llevar una vida contraria a la palabra de Dios y el ejemplo de Jesucristo. Divide la iglesia para quitarle los privilegios a todo aquel que no los merece. Fue ella la primera en crear casas okupas de mujeres. (Caruana Húder, 2022)

Como ya se ha indicado previamente, la finalidad de la obra no radica en hacer un trabajo de arqueología literaria con la obra de Teresa de Jesús, a pesar de tener muy presente su autobiografía, sino, como ya se había visto en Morales, de actualizar el pensamiento de la Santa; aunque, en este caso, se lleva hasta las últimas consecuencias al ser una obra redactada desde la actualidad. Se considera esta obra, por lo tanto, un acercamiento sencillo a la biografía de Teresa de Ávila en el cual, además de informarse sobre su vida y obra y crear interés al respecto, se pueden trabajar transversalmente otros contenidos del currículo como la igualdad de género. Cabe destacar especialmente en este aspecto, el fragmento veinticinco titulado “Escribir en España” en el que se da una lista de escritoras olvidadas de este país, el cual se podría tomar como punto de partida para introducirlas en el canon a través de las aulas. Además de esta perspectiva feminista que sobrevuela toda la obra es especialmente interesante el tratamiento de la historia desde fragmentos en los que Teresa habla de su época sin ser ella el centro del relato o la percepción de la identidad hispánica a lo largo de los siglos. Volviendo a la interdisciplinariedad que venimos señalando a lo largo de todo el artículo, este sería un texto perfecto para hacer una reflexión sobre la historia, sobre la época de Teresa de Ávila y la percepción que de ella se tiene hoy en día.

## **2. LA LITERATURA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO: SANTA TERESA DE JESÚS**

### **2.1. Justificación**

En la introducción se aludía a la necesidad de trabajar la literatura desde la perspectiva de género. Si partimos del preámbulo de la *Ley*

*Orgánica 3/2022*, se pone de manifiesto que esta “adopta un enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomenta en todas las etapas el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres” (5). Por lo tanto, esta ley incorpora de un modo transversal la perspectiva de género en todas las materias del currículo.

En lo que respecta a Lengua Castellana y Literatura, vemos en el currículo (*Real Decreto 217/2022*) que las competencias específicas de la ESO buscan fomentar la capacidad crítica del estudiantado tanto en los aspectos lingüísticos como literarios vinculando las competencias con descriptores de distintos perfiles de salida profesional. La octava competencia específica señala que:

es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. (p. 121)

Creemos oportuno el análisis de las obras presentadas en el apartado anterior pues contribuyen a una reflexión en torno a la figura femenina en la historia de la literatura fomentando una actitud crítica que respeta la perspectiva de género y, por añadidura, son textos que dan acceso a formas literarias cada vez más complejas y enriquecedoras que fomenten su pensamiento crítico. No obstante, dada la dificultad de los textos y la madurez interpretativa que exigen, consideramos que debemos centrarnos en uno de los últimos cursos de la etapa formativa (3º de la ESO), para partir de unos conocimientos previos en los que sustentar nuestra propuesta educativa.

De acuerdo con Morón Olivares, “las propuestas más atractivas en terreno de la didáctica de la literatura nacen del intento de sustituir las ansias historicistas por la construcción de itinerarios de progresión lectora que respondan a un hilo conductor y que tengan en cuenta el horizonte de perspectivas del lector” (2016: 340).

## 2.2. El estudio literario en el currículo de los últimos cursos de la ESO

Dentro del marco de la nueva ley educativa, se plantean los estudios literarios teniendo en cuenta tres conceptos: las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos. Estos últimos, se dividen en cuatro grandes bloques: 1) Las lenguas y sus hablantes; 2) Comunicación; 3) Educación literaria y 4) Reflexión sobre la lengua. Supuestamente, estos saberes básicos son los conocimientos que deben adquirir a lo largo de los dos últimos cursos de la ESO. En este caso, se aplicará la propuesta al tercer curso de la ESO. A su vez, dentro del apartado de Educación literaria, que es el que nos interesa, se busca que el alumnado adquiera la capacidad de una lectura autónoma y también la capacidad de una lectura guiada. Explicaremos ahora cuál es nuestra intención didáctica.

Desde nuestro punto de vista, partiremos de una lectura guiada de las obras actualizadas para dar paso a la autonomía por parte del estudiantado. De este modo, tendremos en cuenta los siguientes saberes básicos, que sostienen la idea principal que es, según el propio currículo, “la lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos y movimientos artísticos” (*Real Decreto 217/2022*: 125):

1. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
3. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.

Estos tres saberes son los más relevantes en la relación que se puede establecer entre el texto fundamental, que es el *Libro de la vida* de Santa Teresa y sus actualizaciones en la literatura actual. Para ello, el alumnado deberá crear su propia constelación literaria pautada por el docente cuyo tema principal es la Santa, pero deberán ahondar en los aspectos que les llame la atención de las obras de Mayorga, Morales y Bezerra. Por lo tanto,

las sesiones de trabajo seguirán un mismo esquema con la idea de asentar los conocimientos. Por un lado, se seleccionarán aquellos fragmentos que el docente considere más representativos para el fin didáctico: comprender las alusiones a la vida de la Mística. Los textos literarios seleccionados se complementarán con un esquema con los datos biográficos de Santa Teresa. Tras la lectura de los fragmentos, se les pedirá una redacción donde plasmen los puntos en común y las diferencias con respecto a la biografía. En cuanto a la lectura autónoma, se busca que tras un primer proceso guiado el estudiantado sea capaz de alcanzar el saber básico de “Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación” (*Real Decreto 217/2022*: 125).

Una vez establecidas las conexiones con la Santa, se analizarán los elementos que configuran una obra literaria. El objetivo es que obtengan las estrategias de análisis para valorar la capacidad estética de la literatura. En esta ocasión, interesa ahondar en la configuración del personaje. Al tratarse de la autora renacentista se puede reivindicar la figura femenina como escritora del canon. De este modo, se establecen las estrategias sociohistóricas y culturales. Cada obra propuesta para el análisis, ofrece un enfoque diferente, que enriquece el bagaje cultural del alumnado, quien puede reflexionar sobre las representaciones de Teresa como personaje. A partir de aquí, el alumnado podrá conocer y reflexionar sobre el papel de la mujer en la literatura y de Teresa en particular.

A partir de la comparación de las obras con la vida de la Santa y el análisis de Teresa como personaje ficticio, se puede pedir una reflexión personal en la que aborden qué les llama la atención en cada una de las obras. De este modo, se observarán los intereses culturales y literarios del alumnado. El estudiantado estará preparado para crear su propia constelación literaria, que seguirá la siguiente estructura: primero, un mapa que refleje los puntos en común entre biografía y representaciones literarias; segundo, búsqueda de otros personajes femeninos que se asemejen a la Mística en otras representaciones culturales próximas a sus intereses.

Por otra parte, el currículo nos habla de competencias específicas y de criterios de evaluación directamente vinculados a las competencias. Por lo tanto, para nuestro objetivo, tendremos en cuenta los siguientes parámetros:

A. Competencia específica 7: Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y

conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura (*Real Decreto 217/2022*: 120).

- B. Competencia específica 8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria (*Real Decreto 217/2022*: 120).

A cada una de estas competencias les corresponden unos criterios de evaluación. En el caso de la CE7, nos interesa sobre todo el 7.1. “Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura” (*Real Decreto 217/2022*: 127). En cuanto a la CE8, seleccionamos el criterio 8.1. “Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios” (*Real Decreto 217/2022*: 127).

La literatura propuesta para esta aplicación didáctica da pie al logro de estas competencias, ya que requieren esa capacidad autónoma para crear su propio itinerario lector. Son reflejos de la sociedad actual que logran aproximar a la literata del siglo XVI a nuestro estudiantado. Por una parte, la lengua empleada es cercana a ellos y no requiere de adaptaciones lingüísticas. Por otra parte, los enfoques de cada uno de estos autores es más próximo al sentir actual<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Aspecto que se trata en el apartado 1.2. Santa Teresa de Jesús desde la perspectiva de la literatura actual.

## CONCLUSIONES

En el presente artículo, se ha abordado el estudio de la obra teresiana apoyado en los conceptos de educación literaria. En ocasiones, en el aula, la literatura perteneciente a periodos muy alejados del nuestro produce un rechazo por parte del estudiantado, como justifica Morón Olivares (2016). Por lo general, los docentes tienden a acudir a obras que, por su gran tradición en el ámbito educativo y fortaleza dentro del canon, funcionan en el aula, dejando fuera otras que, por su complejidad o por su distancia con la mentalidad actual, suelen alejar a los alumnos de la lectura. De hecho, la experiencia en el aula evidencia el escaso interés que el estudio de los clásicos genera en el estudiantado, dado que, como señala Morón Olivares (2016), numerosas investigaciones lo demuestran (338).

Es en este aspecto donde el trabajo en el aula con la obra de santa Teresa de Jesús es controversial. Por un lado, la lengua de la abulense dista mucho de la nuestra y está redactada con la ortografía de la época, resultando opaca y contraviniendo la formación ortográfica que se busca en los estudiantes. Por otro lado, Teresa de Jesús es una de las pocas autoras en la literatura renacentista española plenamente integrada en el canon. Esta circunstancia permite que pueda estudiarse no solo su obra, sino también su rol de escritora, de mujer renacentista, que forma parte del patrimonio cultural de nuestra sociedad. Es decir, se ha planteado una propuesta didáctica cuyo eje central es el personaje histórico, que servirá para aproximar la literatura al estudiantado desde un enfoque más próximo a los estudios de Comparada y no tanto a la Historia de la literatura exclusivamente. De este modo, se da a conocer a la autora a través de la intertextualidad de obras recientes que pueden atraer más al alumnado.

Para solventar esta cuestión, siempre ciñéndonos a los textos legislativos en materia de educación, se ha diseñado esta propuesta para introducir la obra de la carmelita desde abordajes más contemporáneos, que resulten atractivos a los alumnos y, aunque sea a través de fuentes secundarias, se introduzca de una manera sencilla a una autora que por su temática está, aparentemente, muy alejada de la mentalidad actual; aunque la vigencia de las obras que la trabajan demuestra justamente lo contrario. Las obras introducidas en este trabajo nos hacen una aproximación desde múltiples ámbitos y diversos enfoques que facilitan la propuesta didáctica que se plantea.

## CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Álvaro Rodríguez Subero se ha encargado de la conceptualización, metodología, investigación. Isabel Sainz-Bariain se ha hecho cargo de la conceptualización, análisis formal, investigación.

## FINANCIACIÓN

Esta investigación no recibió ninguna financiación externa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bezerra, Paco (2022), *Velocidad mínima*, Segovia, La uña rota.
- Blasco Mena, M.<sup>a</sup> Dolores (2022), “La influencia de Santa Teresa de Jesús en el teatro español contemporáneo: escritura, confesión y delirio subversivo”, *Philologia Hispalensis*, 36 (2), pp. 37-53. DOI: <https://doi.org/10.12795/PH.2022.v36.i02.03>
- Bolaño Quintero, Jesús (2022), “Post-Postmodernism: Mapping Out the Zeitgeist of the New Millenium”, *Oceánide*, 15, pp. 17-25.
- Bonilla, Juan (2020), “Prólogo” a Cristina Morales, *Últimas tardes con Teresa de Jesús*, Barcelona, Anagrama, pp. 7-14. DOI: <https://doi.org/10.37668/oceanide.v15i.72>
- Chicharro, Dámaso (2021), “Introducción” a Santa Teresa de Jesús, *Libro de la Vida*, ed. Dámaso Chicharro, Madrid, Cátedra, pp. 19-96.
- Caruana Húder, Pablo (2022), “Entrevista. Paco Bezerra, dramaturgo: «Santa Teresa hoy escupiría en la cara de los que dicen defenderla»”, Disponible en [https://www.eldiario.es/cultura/teatro/paco-bezerra-dramaturgo-santa-teresa-hoy-escupiria-cara-dicen-defenderla\\_128\\_9576924.html](https://www.eldiario.es/cultura/teatro/paco-bezerra-dramaturgo-santa-teresa-hoy-escupiria-cara-dicen-defenderla_128_9576924.html) (fecha de consulta: 30/09/22).
- Correa Ramón, Amelina (2016), “«Nada te turbe, nada te espante»: tres lecturas *disidentes* de Teresa de Jesús en el fin de siglo hispano”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 32, pp. 126-148.

- De Ancos Morales, Beatriz (2015), “Teresa de Jesús, comunicadora eficaz para todos los tiempos”, en Isabel Pérez Cuenca, María Isabel Abradelo de Usera y María Teresa Cid Vázquez (coords.), *Actas del Congreso Interuniversitario Santa Teresa de Jesús, maestra de vida*, pp. 108-119.
- García Fernández, Ciro (2015), “La experiencia de Dios en el *Libro de la Vida* de santa Teresa de Jesús”, *Scripta Theologica*, 47 (2), pp. 419-439.
- García Miranda, Marta (2022), “El mundo de la cultura arropa a Paco Bezerra en la lectura de su obra censurada por la Comunidad de Madrid”. Disponible en <https://www.epe.es/es/cultura/20221129/mundo-cultura-arropa-paco-bezerra-obra-censurada-79313704> (fecha de consulta: 02/06/23).
- Garriga Espino, Ana (2015), “La autoridad literaria de Teresa de Jesús”, *Ínsula*, 828, pp. 2-6.
- Genette, Gerard (1989), *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus.
- González Doreste, Dulce María (1993), “Notas (hipertextuales) sobre la parodia genettiana a propósito de Palimpsestos”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 12, pp. 83-104.
- Holloway, Ann (2016), “*Es teatro vuestra oración: Santa Teresa’s performed confession in Juan Mayorga’s La lengua en pedazos*”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 32, pp. 163-175.
- Jover, Guadalupe (2009), “Presentación”, en Guadalupe Jover (Coord.) *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*, Málaga, Junta de Andalucía, pp. 9-21.
- Ley Orgánica 3/2022, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- Masaveu, Fernando (2016), “Presentación”, en Esther Borrego y José Manuel Losada Goya (dirs.), *Cinco siglos de Teresa. La proyección*

*de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús*, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, pp. 11-12.

Mayorga, Juan (2014), *Teatro 1989-2014*, Segovia, La uña rota.

Morales, Cristina (2020), *Últimas tardes con Teresa de Jesús*, Barcelona, Anagrama.

Morón Olivares, Eva (2016), “Santa Teresa de Jesús, ¿una lectura para las aulas del siglo XXI?”, en Esther Borrego y José Manuel Losada Goya (dirs.), *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús*, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, pp. 337-346.

*Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.*

Robinson, Lilian S. (1983), “Treason Our Text: Feminist Challenges to the Literary Canon”, *Tulsa Studies in Women's Literature*, 2, pp. 83-98.

Romero Polo, Paula (2021), “*Urraca*, de Lourdes Ortiz y *Últimas tardes con Teresa de Jesús*, de Cristina Morales. Verdad y referencia en la literatura (post-)postmodernista”, *Cuadernos de Aleph*, 13, pp. 55-81.

Salvador Salvador, Julio (2019), “La configuración de la dramaticidad en La lengua en pedazos de Juan Mayorga”, *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 26, pp. 73-91. DOI: <https://doi.org/10.24197/ogigia.26.2019.73-91>

Santa Teresa de Jesús (2021), *Libro de la vida*, ed. Dámaso Chicharro, Madrid, Cátedra.

Santiago Romero, Sergio (2016), “Una Teresa ‘demasiado humana’: la conquista de lo impronunciable en La lengua en pedazos, de Juan Mayorga”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 32, pp. 149-162.

Velasco Kindelán, Magdalena (1999), “Motivaciones y destinatarios del Libro de la vida de Santa Teresa de Jesús”, en Christoph Strosetzki,

(coord.), *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Madrid, Iberoamericana, pp. 1306-1312.