

Memoria

PATRONATO DE ARTE AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA

MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL PATRONATO DE
ARTE Y SU EXTENSIÓN CULTURAL
«AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA»,
CORRESPONDIENTE AL AÑO 2021

Por

PATRICIO RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE
Director-Conservador del Patronato del Arte de Osuna

Como ya ocurrió en el año 2020, en este ejercicio se alternaron periodos con nuestros museos cerrados, consecuencia obligada de la pandemia del Covid 19, iniciándose el año con la suspensión de toda la actividad museística y el personal incluidos en Expedientes de Regulación Temporal de Empleo (ERTE), situación que pudo ser superada para el puente de Andalucía, cuando se reanudaron las actividades pero con serias limitaciones de aforo para las visitas, lo que supuso la casi total paralización de las visitas de grupos turísticos, hasta que ya en el mes de octubre, al disminuir las restricciones legales, pudo comenzar la normalidad.

Un año muy difícil, quizás peor que el anterior, ya que primero con los museos cerrados y después con las muchas restricciones a las que hemos aludido, sin la ayuda de los ERTE, se planteó una muy compleja situación para la economía de nuestra entidad.

La medicina aplicada ante esta situación fue la misma que el año anterior, supresión casi absoluta de gastos o inversiones, realizándose solo los gastos que consideramos imprescindibles, como ocurrió el año anterior en que se hizo necesaria la ampliación y modernización del sistema de alarma, ya que al permanecer cerrados los edificios durante periodos prolongados, había que extremar la seguridad de los mismos.

La apertura de nuevo de la Colegiata y sus museos tuvo lugar, como hemos dicho, el día 26 de febrero, fecha que iniciaba el puente de la fiesta de Andalucía. Desde entonces, aunque con serias restricciones como ya hemos comentado, todos nuestros museos permanecen abiertos. Afortunadamente, ya en octubre con el levantamiento de la casi totalidad de las restricciones, comenzamos nuestra actividad con normalidad.

El 12 de junio se celebró en la Catedral de Sevilla la despedida por jubilación del que durante años fue nuestro arzobispo, don Juan José Asenjo Pelegrina. Don Juan José siempre estará en nuestro recuerdo por la extraordinaria labor desarrollada en esta ciudad, tanto en el plano espiritual como en el de impulsor y colaborador necesario en la restauración de nuestro patrimonio religioso, entre otras las restauraciones realizadas en las iglesias de Santo Domingo, Ntra. Sra. de Consolación, Ntra. Sra. de Fátima, torre de la Colegiata y el monumental edificio de la Cilla del Cabildo, que gracias a él hoy disfrutamos de unas restauraciones que eran esperadas desde hacía años.

Como copresidente del Patronato de Arte, ejerció su cometido con extraordinario equilibrio, demostrándonos una y otra vez su exquisita personalidad, grandes dotes de comprensión y vastos conocimientos de los valores artísticos. Estamos seguros de que continuarán estas excelentes y frecuentes relaciones como arzobispo emérito, contactos que sin duda se facilitarán al haber fijado su residencia en Sevilla.



RESTAURADA TORRE DE LA COLEGIATA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN.
(FOTOGRAFÍA DE P. R-BUZÓN)

En su último acto como arzobispo en nuestra ciudad, presidió junto a la señora alcaldesa y copresidenta del Patronato de Arte, doña Rosario Andújar Torrejón y don Antonio Jesús Rodríguez Babío, párroco de Ntra. Sra. de la Asunción y vicario de la Zona Sur, la entrega de la Cruz Pro Ecclesia et Pontífice, distinción que le otorgó la Santa Sede al director-conservador del Patronato don Patricio Rodríguez-Buzón Calle. El emotivo acto tuvo lugar en la antigua Iglesia Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción, de Osuna.

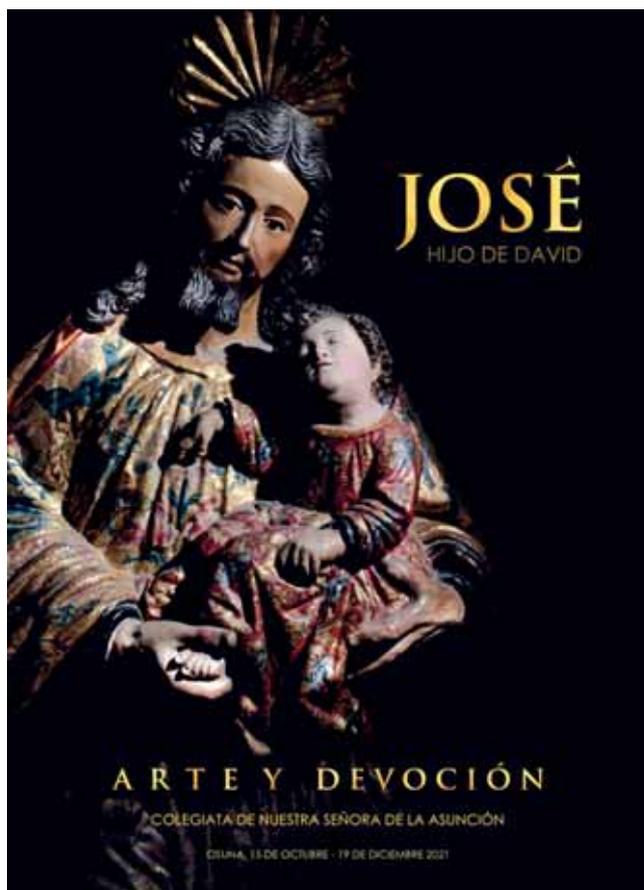
En este orden de cosas, tenemos que resaltar que nuestra asociación, teniendo en cuenta los muchísimos méritos contraídos por don Juan José durante los años que ejerció su importante cargo, acordó por unanimidad otorgarle el «Premio Manuel Rodríguez-Buzón 2021», máxima distinción que concede nuestra asociación a las personas o entidades que destacan en la defensa del patrimonio histórico-artístico y cultural de Osuna.

Dentro de las actividades del año, significamos sobre todas la inauguración el día 14 de octubre de la exposición organizada bajo la denominación «José, hijo de David. Arte y devoción».

Por otra parte, en octubre se reanudaron nuestros viajes culturales, suspendidos desde febrero de 2020 por los efectos de la pandemia del Covid 19. Se viajó a Málaga para conocer en la catedral la exposición «El Verbo Encarnado». En la visita fuimos acompañados por don Gonzalo Otalecu, asesor del Departamento de Patrimonio Histórico del Obispado de Málaga y coordinador de la exposición, y don Miguel Ángel Blanco, comisario de la muestra, quien nos ofreció todos los detalles de las cofradías representadas, y también de los artistas malagueños que diseñaron las peanas sobre las que estaban expuestas las imágenes. También en la exposición colaboró muy activamente don José Luis Romero Torres, comisario de la exposición «José, hijo de David. Arte y devoción».



ARZOBISPO EMÉRITO, PRESIDENTA DEL PATRONATO Y ALCALDESA DE OSUNA, Y EL HOMENAJEADO CON LA CRUZ PRO ECCLESIA ET PONTÍFICE.



CARTEL EXPOSICIÓN «JOSÉ, HIJO DE DAVID. ARTE Y DEVOCIÓN». DISEÑO DE ISRAEL TIRADO. (FOTOGRAFÍA DE MIGUEL ÁNGEL GARCÍA)

Ya en noviembre, se organizó una visita a la exposición «Lux», del ciclo las Edades del Hombre, que se ha desarrollado en tres sedes: Burgos, Carrión de los Conde y Sahagún. El viaje de cuatro días nos sirvió también para visitar otras poblaciones del entorno de considerable interés.

También en noviembre nuestra asociación hizo entrega al Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo Emérito don Juan José Asenjo Pelegrina, del I Premio Manuel Rodríguez-Buzón 2021.

Día después, el 19 de diciembre, tuvo lugar el IXXX Encuentro de Navidad de los Amigos de los Museos de Osuna, donde se presentó por don José Luis Romero Torres el vigésimo tercer número de nuestros *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*. También, por el profesor don José María Barrera López, se presentó el tercer tomo de las *Obras Completas* de Antonio Pedro Rodríguez-Buzón; y seguidamente se clausuró la exposición «José, hijo de David. Arte y devoción», con visita guiada por el comisario de la muestra, en la que intervinieron también los restauradores del san José de la escuela granadina expuesto en la muestra, trabajos financiados por nuestra entidad.

Antes de finalizar esta memoria queremos dar la más cordial y efusiva bienvenida, ofreciéndonos para cuanto podamos serles útiles, al nuevo arzobispo Excmo. Rvdmo. Sr. don José Ángel Saiz Meneses y a don Manuel Ávalos Fernández, párroco de Ntra. Sra. de la Asunción y vicario de la Zona Sur.

Y, como año tras año, queremos agradecer al personal del Patronato, en este año tan difícil, su dedicación y entrega a la labor desarrollada por nuestra entidad; también a la Iglesia, al Ayuntamiento de Osuna y a la Diputación, por la importante colaboración que de ellos recibimos, ayudas imprescindibles para que nuestro Patronato pueda realizar la importante obligación que nos hemos impuesto de defensa del patrimonio histórico de nuestro pueblo.

ANEXO I

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL AÑO 2021

FEBRERO

Día 26. Se reabren los museos de la Colegiata, Monasterio de la Encarnación y Arqueológico con serias restricciones en los aforos. Permanecían cerrados desde el 24 de octubre de 2020.

MARZO

Día 31. Se publica el segundo volumen de las obras completas del poeta ursonés Antonio Pedro Rodríguez-Buzón *Poesía y prosa religiosa (1942/1971)*. El tomo primero, *Poesía profana*, se publicó en diciembre del pasado año. Ambos volúmenes con edición y prólogo de José M.^a Barrera López y prefacio de José M.^a Rodríguez-Buzón.

ABRIL

Día 9. En la colegiata de Nuestra Señora de la Asunción de Osuna, el Excmo. y Rvdmo. señor arzobispo de Sevilla, don Juan José Asenjo Pelegrina, la Ilma. señora alcaldesa de Osuna, doña Rosario Andújar Torrejón y el señor párroco de la Colegiata y vicario de la Zona Sur, don Antonio Jesús Rodríguez Babío, hicieron entrega a don Patricio Rodríguez-Buzón Calle de la Cruz Pro Ecclesia et Pontífice,

máxima distinción concedida por la Santa Sede a un seglar. En el acto, con mucho público en la iglesia, tomaron la palabra las personalidades aludidas anteriormente, cerrando el acto el Sr. Rodríguez-Buzón, que en sentidas palabras agradeció la distinción recibida, las elogiosas palabras de los intervinientes y la asistencia de todos al acto.

MAYO

Día 11. El Patronato aprueba la realización de una exposición sobre la vida de San José, conmemorativa del 150 aniversario de la designación del santo como patrón de la Iglesia universal. En este proyecto se estudia la posibilidad de efectuarla en dos sedes: La Colegiata y el recién restaurado edificio de la Cilla del Cabildo, aunque quedando abierta la posibilidad de realizarla solo en la Colegiata. En principio se fija como fecha adecuada la del 15 de septiembre al 19 de diciembre del año actual.

Se aprueba la restauración de una imagen de san José, de la escuela granadina del siglo XVII, que realizaron los licenciados don Carlos Sánchez Távora y doña Regla Rossiñol. La imagen figurará en la exposición sobre san José.

También se acordó la restauración en los talleres de Cyrta de un vestido bordado de época, perteneciente al Niño Jesús de peltre, sobre molde de Juan de Mesa (siglo XVII), adquirido el pasado año por nuestra entidad y que ya ha sido ubicado en el Museo de Arte Sacro de la Colegiata.

Por otra parte, se estudió el escrito del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, solicitando el préstamo temporal del lienzo de José de Ribera *San Jerónimo*, para ser expuesto en la muestra «Imago Mundi», que tendrá lugar en Sevilla del 10 de noviembre de 2021 al 25 de febrero de 2022. En compensación, ofrecieron el préstamo de una imagen de la Inmaculada de Martínez Montañés, para exhibirla en nuestro museo. Propuesta aprobada por unanimidad.

Posteriormente se sustituyó la imagen de la Inmaculada por un san José de Hita del Castillo, perteneciente a la capilla de la Universidad, para ser expuesta en la exposición «José, hijo de David. Arte y devoción».

JUNIO

Día 12. Tuvo lugar en la Catedral de Sevilla la toma de posesión del nuevo Arzobispo, Excmo. y Rvdmo. Sr. don José Ángel Saiz Meneses.

SEPTIEMBRE

Se aprueba la ampliación de la central de aviso contra incendios instalada en el Museo de Arte Sacro, dando cobertura a los tres cancelos con salida exterior de la iglesia, inversión de urgencia para dar mayor seguridad a la Exposición.

Los trabajos se le encargaron a la firma local Segurimar,

OCTUBRE

Día 14. Apertura de la exposición «José, hijo de David. Arte y devoción». Finalizadas las palabras de los intervinientes, se llevó a cabo visita guiada a la muestra por los comisarios científico de la misma, don Antonio Rodríguez Babío y don José Luis Romero Torre. El numeroso público asistente quedó gratamente impresionado del contenido de la muestra.

La exposición se estructura en tres secciones: I) San José y su protagonismo en la vida de Jesús; II) Naturalismo y afectividad barroca; III) La eclosión devocional del siglo XVIII.

La muestra la componen siete lienzos, 19 esculturas y un panel homenaje al escultor Duque Cornejo. El discurso



RESTAURADA IMAGEN DE SAN JOSÉ,
DE LA ESCUELA GRANADINA DEL S. XVIII. (FOTO: P. R.-BUZÓN)

expositivo se inicia con una selección de pinturas que representan a san José durante la infancia de Jesús y la muerte del santo asistido por Cristo y María. En este contexto se pueden contemplar dos obras de Martínez Montañés y otra de Juan de Mesa. En la segunda sección, obras de Alonso de Mena, Pedro Roldán, Luisa Roldán, Duque Cornejo, José Medina y Anaya, Andrés de Carvajal y Fernando Ortiz. En la tercera, imágenes de Torcuato Ruíz del Peral, Cayetano Acosta, Benito de Hita y Castillo, dos representaciones de Duque Cornejo, escultura anónima de la escuela granadina y dos obras de arte popular del siglo XVIII.

Esta importante exposición ha sido organizada conjuntamente por el Arzobispado de Sevilla, la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción y el Patronato de Arte-Amigos de los Museos, la patrocina el Ayuntamiento de Osuna y colaboran: Fundación Cajasol, Fundación la Caixa, Construcciones Sanor, CajaSur y Electrodimar.

Día 27. Excursión a Málaga para conocer la exposición «El Verbo Encarnado», conmemorativa del centenario fundacional de las cofradías malagueñas. Se visitaron las trece capillas donde están ubicadas las imágenes de la muestra, que ofrece la originalidad de presentarlas sobre peanas diseñadas para la ocasión por artistas malagueños.

Día 28. La empresa de transportes internacionales de obras de arte, Amado de Miguel, retira de la Colegiata el lienzo de *San Jerónimo* para trasladarlo a la exposición «Imago Mundi», que organiza la universidad de Sevilla.



CATEDRAL DE MÁLAGA. EXPOSICIÓN «EL VERBO ENCARNADO».
(FOTO: P. R.-BUZÓN)

NOVIEMBRE

Día 8. Viaje a Sepúlveda, municipio con encanto, catalogada como de las ciudades más bonitas de Castilla. Posterior traslado a Burgos.

Día 9. Salida hacia Carrión de los Condes, población con encanto medieval, donde conoceremos una de las sedes de las Edades del Hombre. Las iglesias de Santa María del Camino y Santiago son las dos sedes que albergan «Lux» y acogen tres capítulos de la muestra: «Ave, María», «Tota Pulcra» y «Virgo et Mater», con medio centenar de obras maestras del arte de Pedro Berruguete y su hijo Alonso Berruguete, Alejo de Vahía, etc. Finalizada la visita, traslado a Sahagún, donde de la exposición se desarrolla en dos bellos e importantes templos, el Santuario de la Virgen Peregrina, del siglo XII y la iglesia de San Tirso, también del siglo XII. Se expondrán en ellas las 49 obras resultantes de una exigente selección. Ya de regreso en Burgos, en la Catedral, única sede de la exposición, pudimos admirar 120 obras procedentes de 26 catedrales de nuestro país.

Día 10. Visita guiada a la Cartuja de Santa María de Miraflores, monasterio de la Orden de los Cartujos, situado a unos tres kilómetros del centro de la ciudad. Es una importantísima joya del arte gótico final. En el conjunto destaca la iglesia, cuya portada occidental, en estilo gótico isabelino, está decorada con los escudos de sus fundadores. El retablo mayor de la Cartuja fue tallado en madera por el artista Gil de Siloé y policromado y dorado por Diego de la Cruz, realizado entre 1496 y 1499. Se trata, sin duda, de una de las obras más importantes de la escultura gótica hispana, por su originalidad compositiva e iconográfica y la excelente calidad de la talla, valorada por la policromía. Finalizada la visita regresaremos a Burgos para realizar una visita guiada por el centro de la ciudad. Después nos trasladamos a la muy cercana población de Sasamón. La localidad jugó un papel importante

en el Reino de Castilla. A esta pequeña localidad Sancho II le concedió la condición de Sede Obispal, y Alfonso VII fue el impulsor de la construcción de la Colegiata de Santa María la Real, la gran joya de Sasamón. El templo actual se encuentra rodeado por un atrio con una virgen gótica presidiendo el arco de entrada. Este edificio tardorrománico se levantó entre los siglos XII y XIII. En el siglo XV se añade el claustro atribuido a Juan de Colonia. Es una joya del arte gótico final. En el interior destacamos el retablo de la capilla mayor, de 1520, de Diego de Siloé. En el centro de la población se encuentra su plaza mayor rodeada de bonitos edificios con soportales, entre los que se encuentra el Ayuntamiento. Finalizada la visita fuimos a la ermita de San Isidro y Cruz del Humilladero, donde destacamos la Cruz o Árbol tallado en piedra, denominada como la *Cruz de la Calzada* por referencia a la vía romana. Después regresamos a Burgos.

Día 11. En el camino de regreso a Sevilla hicimos una visita guiada a Aranda del Duero. Sus principales monumentos son: Iglesia de Santa María la Real, gótica del siglo XV, icono de la ciudad; bodega subterránea histórica del siglo XV; plaza mayor, sin duda lugar precioso y donde en sus soportales podemos encontrar tiendas y comercio de toda la vida.

Día 20. En el edificio la Cilla del Cabildo tuvo lugar la entrega del Premio Manuel Rodríguez Buzón, al Ilmo. y Rvdmo. Sr. don Juan José Asenjo Pelegrina. La laudatio correspondió a don José M.^a Rodríguez-Buzón, Presidente de la Asociación Amigos de los Museos de Osuna. A continuación el Sr. Arzobispo Emérito, agradeció muy sinceramente la distinción otorgada.

Finalmente se sirvió una copa de vino en honor del homenajeado.

DICIEMBRE

Día 19. XXIX Encuentro de Navidad de nuestra asociación, que comenzó con el tradicional desayuno en la cafetería-churrería Chari, para posteriormente trasladarnos a la Colegiata para desarrollar el siguiente programa:

Palabras de bienvenida del Sr. presidente. Lectura resumida de la Memoria del Ejercicio. Presentación del vigésimo segundo número de nuestros *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, por don José Luis Romero Torres. Seguidamente presentación del tercer volumen de las obras completas de Antonio Pedro Rodríguez Buzón, por su editor el profesor don José María Barrera López.

Por último, clausura de la exposición «José, hijo de David. Arte y devoción», llevándose a cabo una última visita guiada por el comisario don José Luis Romero Torres. Se pudo contemplar la restaurada imagen de san José, presente en la exposición y realizada en el ejercicio, oyendo las explicaciones de los restauradores don Carlos Sánchez Távora y doña Regla Rossiñol.

Finalmente, almuerzo de convivencia en el restaurante Del Monasterio.

