



Actores, territorio y proceso comunitarios. Mapeo de actores clave de barrios vulnerables, incorporados al Programa de Intervención Comunitaria en Barrios Vulnerables (PICBV)

Lorena Turriaga, Leonardo Battaglia , Vanina Chiavetta

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

Nota de investigación

Actores, territorio y procesos comunitarios. Mapeo de actores clave de barrios vulnerables, incorporados al Programa de Intervención Comunitaria en Barrios Vulnerables (PICBV)

Lorena Fabiana Turriaga¹

Leonardo Javier Battaglia²

Vanina Cecilia Chiavetta³

Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM)
Argentina

Trabajo original autorizado para su primera publicación en la Revista RIHUMSO y su difusión y publicación electrónica a través de diversos portales científicos.

¹ Licenciada en Comunicación Social (UNLaM). Master of Business Administration Major in Education Management (Florida Global University). Secretaria de Medios y Comunicaciones de la Universidad Nacional de La Matanza, a cargo de la planificación de medios de comunicación de carácter masivo universitarios y de tecnicaturas vinculadas al Arte, Comunicación y Periodismo. Profesora adjunta de Principales tendencias artísticas y estéticas (UNLaM). Correo electrónico: lturriaga@unlam.edu.ar. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1562-8023>

² Licenciado en Comunicación Social (UNLaM). Director del Observatorio Social (UNLaM). Planifica y gestiona proyectos de medios de comunicación y organizaciones sociales, en clave de una perspectiva de derechos orientada al desarrollo local. También dicta cursos y talleres, conceptos y planes de acción de comunicación para la intervención social, desde la universidad, organizaciones sociales, contexto de encierro y ámbito privado. Correo electrónico: lbattaglia@unlam.edu.ar. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6674-9530>

³ Licenciada en Comunicación Social (UNLaM). Docente investigadora categorizada cuya área de trabajado es el Desarrollo Local en comunidades vulnerables. Trabaja en la UNLaM desde 1996 y desde 2006 en el Observatorio Social, ámbito académico que busca generar impacto territorial a partir de soluciones concretas a problemáticas del espacio donde la Universidad se encuentran inserta. En la misma institución, adjunta de la asignatura Metodología de la Investigación. Autora de numerosos artículos de divulgación científica y libros. Correo electrónico: vchiavetta@unlam.edu.ar. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4020-4986>



Actores, territorio y proceso comunitarios. Mapeo de actores clave de barrios vulnerables, incorporados al Programa de Intervención Comunitaria en Barrios Vulnerables (PICBV)

Lorena Turriaga, Leonardo Battaglia , Vanina Chiavetta

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

Lorena Turriaga – Leonardo Battaglia – Vanina Chiavetta (2023) “Actores, territorio y procesos comunitarios. Mapeo de actores clave de barrios vulnerables, incorporados al Programa de Intervención Comunitaria en Barrios Vulnerables (PICBV)”. En: RIHUMSO n° 24, año 12, (15 de Noviembre de 2023 al 14 de Mayo de 2024) pp. 171-182. ISSN 2250-8139. <https://doi.org/10.54789/rihumso.23.12.24.8>

Recibido: 14.11.2022

Aceptado: 01.06.2023

Resumen

El desarrollo territorial se entiende como un proceso de construcción social del entorno, impulsado por la interacción entre las características geofísicas, las iniciativas individuales y colectivas de distintos actores y la operación de las fuerzas económicas, tecnológicas, sociopolíticas, culturales y ambientales en el territorio (CEPAL). Por ello, este trabajo busca conocer a referentes territoriales de La Matanza y sus interacciones, mediante un Mapeo de Actores Clave, en el marco del Programa de Intervención Comunitaria en Barrios Vulnerables. A través de esta metodología se analizarán sus perfiles institucionales, sus capacidades y experiencias de coordinación intersectorial. Para ello, se empleó una ficha de relevamiento aplicada durante entrevistas a informantes clave de instituciones de gobierno y de la sociedad civil. Se detectaron fortalezas y debilidades que interpelan las posibilidades ciertas que tienen en la búsqueda de objetivos comunes, que permitan llegar a acuerdos mínimos de cooperación desde los cuales construir el proyecto común.

Palabras clave: actores sociales, intervención comunitaria, articulación intersectorial, capacidad de gestión.

Abstract:

ACTORS, TERRITORY AND COMMUNITY PROCESSES.
MAPPING OF KEY ACTORS IN VULNERABLE NEIGHBORHOODS,
INCORPORATED INTO THE COMMUNITY INTERVENTION PROGRAM IN
VULNERABLE NEIGHBORHOODS (PICBV)



Actores, territorio y proceso comunitarios. Mapeo de actores clave de barrios vulnerables, incorporados al Programa de Intervención Comunitaria en Barrios Vulnerables (PICBV)

Lorena Turriaga, Leonardo Battaglia , Vanina Chiavetta

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

Territorial development is understood as a process of social construction of the environment, driven by the interaction between geophysical characteristics, individual and collective initiatives of different actors and the operation of economic, technological, sociopolitical, cultural and environmental forces in the territory (ECLAC). For this reason, this work seeks to know the territorial references of La Matanza and their interactions, through a Mapping of Key Actors, within the framework of the Community Intervention Program in Vulnerable Neighborhoods. Through this methodology, their institutional profiles, capacities and experiences of intersectoral coordination will be analyzed. To do this, a survey form applied during interviews with key informants from government institutions and civil society was used. Strengths and weaknesses were detected that question the true possibilities they have in the search for common objectives, which allow reaching minimum cooperation agreements from which to build the common project.

Key words: social actors, community intervention, intersectoral articulation, management capacity



Actores, territorio y proceso comunitarios. Mapeo de actores clave de barrios vulnerables, incorporados al Programa de Intervención Comunitaria en Barrios Vulnerables (PICBV)

Lorena Turriaga, Leonardo Battaglia, Vanina Chiavetta

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

Introducción

En algunos territorios, la actual crisis del capital social o relacional entorpece su desarrollo, por la debilidad de convocar a los diálogos intersubjetivos en el camino a construir comunidades, restringiendo la oportunidad de restituir el tejido social frente a la fragmentación.

En esta indagación, se trabajará sobre las capacidades y alternativas de organizaciones locales, líderes comunitarios y organismos gubernamentales del Partido de La Matanza para el fortalecimiento y la articulación de actores.

La participación de los actores claves es crucial para el éxito de cualquier tipo de modelo de crecimiento territorial, entonces contar con un proceso previo de identificación, clasificación y reconocimiento es necesario para el desarrollo de los procesos de planificación estratégica.

Los antecedentes seleccionados vinculados al tema de investigación plantean ejes en común: el conocimiento de la realidad del territorio, el reconocimiento de actores sociales, la importancia de los procesos participativos, las redes y la planificación estratégica, transversalizados por el mapeo de actores como instrumento, con la finalidad de favorecer a las comunidades a tener una mirada analítica sobre sí, sus espacios, fenómenos y problemáticas sociales identificadas dialécticamente. El Mapeo de Actores Clave (MAC) supone el uso de esquemas para representar la realidad social en que estamos inmersos, comprenderla en su extensión más compleja posible y establecer estrategias de cambio para la realidad así comprendida. No solo consiste en realizar un listado de posibles actores de un territorio, sino conocer sus acciones y los objetivos del por qué están en el territorio y sus perspectivas en un futuro inmediato (Tapella, 2007).

Así, el Mapeo colabora para comprender el contexto social, económico y político en el cual se inserta el Programa de Intervención Comunitaria en Barrios Vulnerables y, por ende, permite establecer prioridades y analizar tendencias.

De lo dicho, se deriva el objetivo general de trabajo que busca identificar, clasificar y caracterizar las instituciones y actores clave de los barrios estudiados, para asegurar la viabilidad de la implementación del Programa de Intervención Comunitaria en Barrios Vulnerables (PICBV), en pos del fortalecimiento de actores territoriales en términos de capacidad de gestión y de conformación de redes de intervención comunitaria y articulación. En tanto, los objetivos específicos son: (1) describir los distintos tipos de actores territoriales, conocer su capacidad de influencia en el



Actores, territorio y proceso comunitarios. Mapeo de actores clave de barrios vulnerables, incorporados al Programa de Intervención Comunitaria en Barrios Vulnerables (PICBV)

Lorena Turriaga, Leonardo Battaglia , Vanina Chiavetta

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

territorio y su disposición para articular y contribuir con procesos de desarrollo territorial; (2) diagnosticar las percepciones de los actores en torno al territorio, la comunidad, la Universidad y el abordaje multisectorial; y finalmente, (3) identificar las necesidades del territorio y sus actores, y definir acciones realizables y medibles que se construyan y gestionen con los habitantes locales.

Primeramente, se presentará el marco teórico que sustenta el análisis. Luego, los materiales y métodos. En la tercera sección, se mostrará una selección de resultados. El desarrollo anterior permite concluir que la aplicación del MAC posibilita realizar un análisis cualitativo de la institucionalidad territorial en relación a la articulación, analizar el nivel o intensidad, la fortaleza y la densidad de relacionamiento de los actores del territorio. Y también observar los elementos del territorio que sirven de aglutinador y articulador.

Marco Teórico

Marsiglia plantea que el análisis de la concertación de actores implica identificar el interés común y las instancias de negociación, que permiten llegar a acuerdos mínimos de cooperación desde los cuales construir el proyecto común (Marsiglia, 2013).

A continuación, se presentan las principales conceptualizaciones implicadas.

Actores sociales

El análisis desde la perspectiva de los actores, así como la mirada sobre cómo los actores sociales se articulan, relacionan y desenvuelven en un contexto dado, ha ganado importancia y el mapeo de actores claves (MAC) está siendo cada vez más utilizado como herramienta de diagnóstico y gestión de proyectos.

Asimismo, para la implementación exitosa de proyectos de intervención comunitaria es fundamental la inclusión de los actores. Por ello, deben ser incluidos en el proceso de planificación, a fin de considerar sus necesidades, prioridades e intereses, lograr consensos y reducir la oposición.

Para entender a los actores, es importante identificar y caracterizarlos bien ya que las influencias e intereses de los actores individuales cambian y llevan a estrategias de integración que también evolucionan.

Mario Robirosa, especialista en temáticas vinculadas con la formulación, gestión y evaluación de proyectos de desarrollo social, institucional y territorial, definió a los

actores sociales como individuos, grupos, organizaciones o instituciones caracterizadas por su posición o rol en un escenario de interacción social determinado, sus objetivos o intereses en relación con el mismo y su heterogeneidad. Según el autor, “esperaríamos que ese actor social se comporte de una manera particular en ese escenario de interacción probablemente diferente en todo o en ciertos aspectos, con respecto a los otros actores que identificamos” (2002), es decir, que cada actor social posee sus particulares percepciones, sus propias dinámicas institucionales, sus propios intereses, objetivos, capacidades y limitaciones, etc.

En el entramado social dentro de los territorios tanto a nivel geográfico como simbólico, la construcción de redes y la capacidad de articulación representan un reto en el sentido de la heterogeneidad entre actores, las diferencias ideológicas, políticas, de percepción territorial, de capacidad de gestión, de recursos tanto materiales como profesionales, etc. Sin embargo, la construcción de dichas redes, del trabajo multisectorial se vuelven cada vez más necesarias para el fortalecimiento de las comunidades, la producción de conocimientos y el desarrollo estratégico de intervenciones.

Mapeo de Actores Claves (MAC)

El Mapeo de Actores/as es una técnica que permite identificar personas y organizaciones que se consideran importantes para la planeación, diseño e implementación de un proyecto, clarificar con anticipación con quienes se podrá contar para apoyar una iniciativa, definir estrategias que contribuyan a garantizar el apoyo y el nivel de participación multisectorial requerido. Facilita la identificación de acciones, objetivos e intereses y es un primer paso para convocar a la sociedad civil y organizaciones gubernamentales con el fin de asegurar su representatividad en un proyecto. Por otro lado, permite recuperar la historicidad, las tensiones y las necesidades de las comunidades, ampliar la mirada sobre las dinámicas territoriales y sobre los vínculos que allí se desarrollan, detectar potencialidades y limitaciones.

El mapeo de actores claves (MAC) supone el uso de esquemas para representar la realidad social en que estamos inmersos, comprenderla en su extensión más compleja posible y establecer estrategias de cambio para la realidad así comprendida (Gutiérrez, 2007). El MAC no solo consiste en sacar un listado de posibles actores de un territorio, sino conocer sus acciones y los objetivos del por qué están en el territorio y sus perspectivas en un futuro inmediato (Ceballos, 2004).



Actores, territorio y proceso comunitarios. Mapeo de actores clave de barrios vulnerables, incorporados al Programa de Intervención Comunitaria en Barrios Vulnerables (PICBV)

Lorena Turriaga, Leonardo Battaglia , Vanina Chiavetta

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

La construcción de un mapa es una manera de elaborar relatos colectivos, incluyendo acuerdos y desacuerdos sobre lo que pasa en ese espacio delimitado, por eso, lo más importante no es el producto final sino el proceso de construcción del mapa. En el proceso se develan saberes que permiten a sus participantes un mejor conocimiento de su realidad, se generan espacios de reflexión y posibilita construir un lenguaje común de las diferentes percepciones de la realidad presente en las comunidades.

Territorio

En este artículo, se entiende al territorio en términos de construcción social, producto de interacciones e interrelaciones que escenifican la existencia de la multiplicidad de recorridos y discursos. Por ello, nunca es un sistema cerrado, sino abierto y en formación (Massey, 2014).

La especificidad de cada lugar es el resultado de la mezcla distinta de todas las relaciones, prácticas, intercambios, etc. que se entrelazan dentro de este nodo y es producto también de lo que se desarrolle como resultado de este entrelazamiento. Es algo que yo he denominado “un sentido global de lugar”, un sentido global de lo local. Hay algo aquí que es muy importante: la identidad de un lugar –cualquier lugar– no está arraigada simplemente dentro del lugar, sino que está compuesta también por relaciones externas (Massey, 2004, p.79).

Por lo dicho, se concibe al territorio como lugar de pertenencia donde se produce identidad. Pero esta identidad no estará asentada sobre la base de los límites espaciales y geográficos, sino que es producto de los procesos de circulación de las relaciones que se desarrollan en lo cotidiano.

Desde los aportes de Pierre Bourdieu (2000), se piensa al territorio en términos de campo, es decir, como un lugar de disputa y conflicto, atravesado por relaciones de poder, intereses dispares y distintas estrategias de actores sociales. En este estudio, se buscará determinar si los actores intervinientes en él, intentan fortalecer la matriz social comunitaria o fragmentan los lazos sociales.

El Territorio es construido y nos construye, siendo un escenario por donde circulan los discursos que cumplen esa función, transformando los espacios en lugares y viceversa. También puede ser entendido como una especie de relato cartográfico, donde la acción se despliega a través de los lazos sociales que lo articulan y cargan de sentido. Allí es donde confluyen en relación con las diferentes formas de subjetividad, los lazos con uno mismo, los otros, etc. (Rebok, 2012).

Como fuera dicho, el territorio es un espacio donde viven las personas y construyen lazos sociales. Se va definiendo y delimitando subjetivamente de acuerdo a la perspectiva de las personas que lo conforman y adquiere forma de “escenario”. Sintetiza relaciones de poder material (Manzanal, 2008).

Además, el territorio ayuda en la interpretación y comprensión de las relaciones sociales, por lo que la construcción social del territorio incorpora “la voz de los habitantes” para comprender el entramado de sentidos y las interacciones concretas con los que estos construyen y reconstruyen una micro-sociedad y un territorio. Es un proceso de construcción de un conocimiento compartido que “incluye referentes territoriales, formas de identificar el territorio, de apropiarse de él, hacerlo un lugar o muchos lugares, es decir, cargarlo de códigos simbólicos (Hiernaux, Lindón y Noyola, 2000).

Esta concepción del territorio como construcción social, implica identificar los diferentes actores que intervienen en él, que actúan en diferentes escalas y hacen que el escenario adquiera mayor o menor complejidad, de acuerdo a las acciones que estos actores realizan. Partiendo de esta concepción de territorio, se hace indispensable pensar también que no se trata de un espacio estático, sino que es dinámico y se encuentra en permanente transformación. En este sentido, los actores que intervienen en él pueden desarrollar sus interacciones en forma de redes. La posibilidad de construir saberes a partir de la dinámica de redes permite hacer partícipes a todos los actores del territorio y poner en valor sus prácticas, conocimientos y experiencias que muchas veces son desestimadas por el saber hegemónico o jerarquizado. La propuesta de pensar el territorio a partir de las redes de relación que se dan entre las personas, nos invita a desandar esas estructuras y pensar esos saberes como el producto de las relaciones que se dan entre las personas y su vínculo con el territorio.

En este sentido, el “análisis de redes sociales” puede ofrecer contribuciones importantes acerca de los procesos comunitarios, la cooperación social y la interacción con otros como elementos de robustecimiento del desarrollo humano, de afrontamiento de las adversidades y de mejoramiento de la calidad de vida para los grupos vulnerables (Molinares Brito y Madariga Orozco, 2015).

Procesos comunitarios

Maritza Montero refiere al concepto procesos comunitarios, incluyendo aquí los “fenómenos psicosociales propiamente comunitarios: habituación, familiarización, problematización, desideologización, naturalización y desnaturalización, concientización y conversión” (Montero, 2004, p. 281). “Los procesos psicosociales influyen en las relaciones sociales de las personas y a la vez están influidos por las circunstancias sociales y que suponen subprocesos de carácter cognoscitivo, emotivo, motivacional que tienen consecuencias conductuales” (Montero, 2004, p. 255). Existen aquellos que tienden a mantener un cierto estado de cosas y otros (problematización, desnaturalización, desideologización, concientización) que buscan romper con la tendencia entorpecedora de las transformaciones comunitarias. “Este tipo de procesos transformadores configura el núcleo central en el trabajo psicológico comunitario, haciendo referencia a la importancia de considerar la afectividad en estos procesos” (Montero, 2004, p. 282).

Los procesos comunitarios implican la intervención comunitaria y dinamizan las relaciones que los sujetos establecen, producen, construyen y reproducen. En los procesos comunitarios, se genera el encuentro con el otro. Pone su atención en ese “entre” que se instituye entre uno y uno, entre uno y otro, entre múltiples otros.

Finalmente, los procesos comunitarios tienen como soporte material el espacio de la comunidad y están atravesados por un contexto social e histórico, por los procesos sociopolíticos.

Metodología

En la propuesta metodológica de este mapeo de actores se establece que el estudio es de carácter descriptivo, comparativo y cualitativo. Caracterizado por la observación de las variables e indicadores según el tipo de actor seleccionado, al tiempo que se realizarán comparaciones, según las distintas categorías de actores. La herramienta metodológica permite representar la realidad social en la que se intervendrá, comprenderla en su complejidad y diseñar estrategias de intervención acordes a las características territoriales y las propias del PICBV.

El MAC como herramienta será diseñada y adaptada según las características de cada caso específico y el entramado comunitario objeto de nuestro análisis, combinándolo con otras herramientas.

El principal instrumento empleado en la recolección de datos será una ficha elaborada con ese fin y aplicado durante las entrevistas a organizaciones e instituciones representativas del estado y de la sociedad civil.

Asimismo, se trabajará con diagramas de Venn que serán utilizados para analizar la importancia de las instituciones y organizaciones a nivel comunitario, las capacidades y posibilidades de sus integrantes para tomar decisiones y para identificar potenciales conflictos. Estos instrumentos también son útiles para identificar las relaciones interinstitucionales de la comunidad.

Además, se representarán gráficamente las relaciones de los actores del territorio en relación con la acción comunitaria que queremos desarrollar. Para ello, se recurrirá a la construcción de un Sociograma. El sociograma se elaborará a partir de entrevistas, de la recopilación de percepciones, etc., para luego contrastarlo con los actores implicados en el proceso comunitario, o bien directamente de forma participada entre los diferentes actores involucrados.

Es una herramienta de análisis y evaluación de una problemática o una iniciativa determinada que se basa en identificar y representar gráficamente en un esquema-mapa, los vínculos sociales que se establecen dentro de un grupo, con actores externos (relaciones existentes y futuras), en un contexto concreto.

Resultados parciales

Este artículo presenta una investigación en proceso, por lo que se muestra una selección de algunos resultados alcanzados hasta el momento.

La intervención comunitaria de las organizaciones sociales es un proceso que tiene su centro en la comunidad pero que requiere de la presencia de otros actores, el Estado y las instituciones.

Se trabajó a partir de la propuesta metodológica de Tapella y Ortiz et al, con variaciones que incluyen el geoposicionamiento para la construcción del mapeo.

De los pasos propuestos por los autores – enumerados a continuación-, se ha trabajado en los dos primeros y actualmente se están elaborando las matrices correspondientes.

Pasos del mapeo:

1. Identificación de los actores que tienen algún tipo de relacionamiento con las organizaciones estudiadas.
2. Identificación de los roles y funciones de cada actor.
3. Elaboración de la matriz de actores.
4. Georreferenciación de los actores.



Actores, territorio y proceso comunitarios. Mapeo de actores clave de barrios vulnerables, incorporados al Programa de Intervención Comunitaria en Barrios Vulnerables (PICBV)

Lorena Turriaga, Leonardo Battaglia , Vanina Chiavetta

Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

Paso 1: Identificación de los actores

Se identificaron los actores públicos y privados con los cuales se vinculan las organizaciones estudiadas. Además, se reconocieron los espacios de articulación interinstitucional, locales y provinciales, de las cuales participan.

Se clasificaron de acuerdo a los siguientes tipos: i- Organismos del Gobierno Nacional; ii- Organismo del Gobierno Provincial; iii- Gobierno Local: Municipalidad o Comisiones Municipales; iv- Sector educativo; v- Instituciones Religiosas; vi- Mesas o espacios de acuerdo locales; vii- Organizaciones no gubernamentales; viii- Empresas.

Paso 2: Roles y funciones de los actores

En un segundo momento, se determinaron los roles de acuerdo a las siguientes funciones: a- Implementación de políticas públicas que contribuyan al desarrollo territorial; b- Enseñanza y formación de las personas; c- Enseñanza, investigación y extensión del conocimiento; d- Promoción socio cultural y actividades vinculadas a los distintos credos y religiones; e- Promoción de actividades sociales, sin fines de lucro que contribuyen al desarrollo de las comunidades.

En este momento, se está trabajando en el paso 3. Elaboración de la matriz de actores, con los siguientes datos: Actores; Viabilidad de construir vínculos territoriales estratégicos; Rol PICBV; Acciones; Capacidad de gestión; Incidencia/influencia.

Finalmente, se iniciará el Paso 4: Georeferenciación de los actores. En la sede de las organizaciones, se tomará un punto de referencia geoposicional, con un GPS. En algunos casos, se los localizará directamente en mapas de software cartográfico.

La aplicación del MAC posibilita realizar un análisis cualitativo de la institucionalidad territorial en relación a la articulación, analizar el nivel o intensidad, la fortaleza y la densidad de relacionamiento de los actores del territorio. Y también observar los elementos del territorio que sirven de aglutinador y articulador.

Referencias bibliográficas

Bourdieu, P. (2000). *La miseria del mundo*. Fondo de Cultura Económica.

Ceballos, M. (2004). *Manual para el desarrollo del mapeo de actores claves –MAC*. Consultoría técnica GITEC-SERCITEC.

Gutiérrez, P. M. (2007). *Mapas sociales: método y ejemplos prácticos*. www.preval.org.

Hiernaux, D.; Lindón, A. y Loyola, J. (coord.) (2000). *La construcción social de un territorio emergente, el Valle de Chalco*. El Colegio Mexiquense. Ayuntamiento de Valle de Chalco Solidaridad.

- Manzanal, M. (2008). *Territorio, poder e instituciones. Una perspectiva crítica sobre la producción del territorio.* http://pertuba.com.ar/archivos/publicaciones/Manzanal_taeritorios.pdf
- Marsiglia, J. (2013). *¿Cómo gestionar las diferencias? Articulación de actores para el desarrollo local.* Jornadas de Ciencias Sociales. Universidad de la República. Uruguay. Ordenanza Municipal N° 372 (2005). Consejo Deliberante Ciudad de Río Cuarto.
- Massey, D. (2004). Lugar, identidad y geografías de la responsabilidad en un mundo en proceso de globalización. *Treballs de la Societat catalana de Geografia*, 57, pp. 77-84. <http://revistes.iec.cat/index.php/TSCG/article/viewFile/54650/54846>
- Massey, D. (2014). La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones. En L. Arfuch (comp.). *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias.* Prometeo Libros.
- Molinares Brito, C. y Madariaga Orozco, C. (2015). Redes sociales y capital social: indicadores de calidad de vida en la población desmovilizada (Colombia, Proceso de Paz). *Clivatge. Estudis i testimonis sobre el conflicte i el canvi socials*, (4): Señales de transformación social y síntomas en conflicto.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria.* Paidós.
- Rebok, M. G. (2012). *La actualidad de la experiencia de lo trágico y el paradigma de Antígona.* Biblos.
- Robirosa, M. (2002). Articulación, negociación, concertación. *Mundo Urbano* (17). Universidad Nacional de Quilmes. <http://www.mundourbano.unq.edu.ar/index.php/ano-2002/55-numero-17/82-2-articulacion-negociacion-concertacion>
- Tapella, E. (2007). *El mapeo de Actores Claves.* Universidad Nacional de Córdoba. Inter-American Institute for Global Change Research (IAI).