



# *Holistic Rehabilitation of a Historic Quinta in the Douro Valley*

Luís Rebelo de Andrade

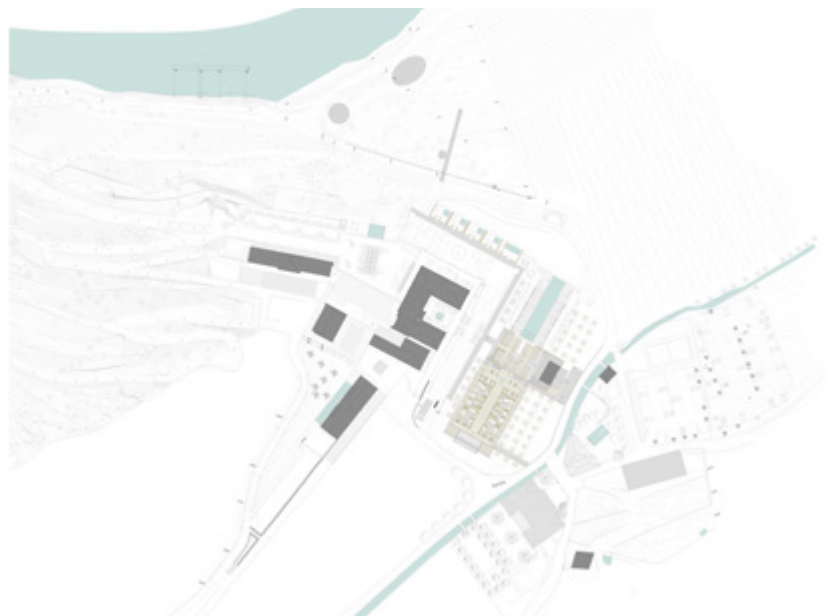
## *La rehabilitación integral de una quinta histórica en el Valle del Duero*

### *A reabilitação integral de uma quinta histórica no Vale do Douro*

Quinta Vale de Abraão is located in the Douro valley region, some 100 km to the east of Oporto in one of the world's most traditional winemaking regions, declared World Heritage by UNESCO in 2001. The *quinta* manor house, with a fascinating history stretching over several centuries, belonged in the eighteenth century to the nobleman António Correia Leitão da Fonseca, forebear of the Serpa Pimental family, whose descendants remained the owners until the early twenty-first century.

La Quinta Vale de Abraão se encuentra en la región del Valle del Duero, a unos cien kilómetros al este de Oporto, en una de las regiones vinícolas de más larga tradición del mundo, declarada Patrimonio Mundial de la UNESCO en el año 2001. La *quinta*, con una fascinante historia que se extiende a lo largo de varios siglos, perteneció en el siglo XVIII al noble António Correia Leitão da Fonseca, antepasado de la familia Serpa Pimental, cuya descendencia mantuvo la propiedad de la misma hasta comienzos del siglo XXI.

A Quinta Vale de Abraão está localizada na região do Vale do Douro, a cerca de 100 quilómetros a leste do Porto, numa das regiões vinícolas mais antigas do mundo, declarada Património Mundial pela UNESCO em 2001. A quinta, com uma história fascinante que se estende por vários séculos, pertenceu no século XVIII ao fidalgo António Correia Leitão da Fonseca, antepassado da família Serpa Pimental, cujos descendentes mantiveram a propriedade até ao início do século XXI.



< Overview with vineyards | Vista del conjunto con viñedos | Vista del conjunto con viñedos (Six Senses)

> Site plan | Plano de situación del conjunto | Mapa da localização do conjunto

The main building, built in the early twentieth century and burned down in 1997, contained architectural features of various styles and periods. Despite this variety, the ensemble blended harmoniously into one slope of the

El edificio principal, construido a principios del siglo XX y que sufrió un devastador incendio en 1997, presentaba elementos arquitectónicos de diferentes estilos y épocas. A pesar de esta variedad, el conjunto quedaba inserto de manera

O edifício principal, construído no início do século XX e que sofreu um incêndio devastador em 1997, possuía elementos arquitetónicos de diferentes estilos e épocas. Apesar desta variedade, o conjunto estava harmoniosamente

State of the *quinta* before the first project, after years of decay and the great fire of 1997 | Estado de la *quinta* antes de la primera intervención, después de años de decadencia y el gran incendio que tuvo lugar en 1997 | Estado da quinta antes da primeira intervenção, após anos de decadência e do grande incêndio que ocorreu em 1997 (Somague)



valley, built with local materials along traditional lines: thick walls of rubble masonry with ashlar at the corners and around the windows and doors, mostly of granite; wooden floors and beams, largely of chestnut, a tough wood that withstands the valley's characteristic humidity; gable roofs with ceramic tiles; balconies and bay windows adorned with forged ironwork, and walls rendered with lime in earthen colors. Also noteworthy was the tiling on parts of the facades and in the interiors, mostly richly decorated.

armoniosa en una de las laderas del Duero. Como muchas otras *quintas* vinícolas del valle, había sido construida con materiales autóctonos, siguiendo modelos tradicionales: gruesos muros de mampuestos con sillares en las esquinas y en los cercos de ventanas y puertas, normalmente de granito; forjados y vigas de madera, habitualmente de castaño, por ser dura y resistente a la característica humedad del valle; tejados a dos aguas de teja cerámica; balcones y miradores adornados con elementos de hierro forjado y muros revocados con cal de tonos terrosos. Igualmente destacables son los trabajos de azulejería que adornan puntos singulares de las fachadas y los interiores, que por lo general estaban ricamente ornamentados.

inserido numa das encostas do Douro. Como muitas outras quintas do vale, foi construída com materiais locais, seguindo os modelos tradicionais: paredes de alvenaria grossa com silhares nos cantos e nas molduras das janelas e portas, normalmente de granito; placas e vigas de madeira, normalmente de castanheiro, por ser duro e resistente à humidade característica do vale; telhados de duas águas de telha cerâmica; varandas e sacadas decoradas com elementos de ferro forjado e paredes rebocadas com cal em tons de terra. Igualmente dignos de nota são os trabalhos de ladrilho que adornam pontos singulares das fachadas e dos interiores, que geralmente são ricamente ornamentados.

Aerial view of the Douro valley with the hotel in the foreground | Vista aérea del Valle del Duero, con el hotel en primer plano | Vista aérea do Vale do Douro, com o hotel em primeiro plano (Six Senses)



It is uncommon for an architect to be given the opportunity to work on a project over more than two decades, but this is one such case. My involvement began in 2003, when some of the existing buildings were restored and enlarged. The second stage of my work started in 2013, when the equity firm Explorer Investments acquired the property and then allowed the hotel to be taken over by the international chain Six Senses Hotels Resorts Spas, which continues to manage it today.

One of the main challenges we faced in working on the *quinta* was that of how to extend the built area from the original 4,000 m<sup>2</sup> or so to the more than 22,000 m<sup>2</sup> required for the hotel program without compromising the original character and scale of the ensemble, which, in its vantage point over the valley, has for decades been a point of reference for the people of this Douro winegrowing region.

Es poco frecuente que a un arquitecto se le brinde la oportunidad de trabajar en un proyecto durante más de dos décadas, pero este es uno de esos casos. Mi implicación comenzó tras el incendio de 1997, cuando se llevó a cabo la restauración y ampliación de varias de las construcciones existentes. La segunda etapa de mi trabajo allí se inició en 2013, cuando el fondo de inversión Explorer Investments adquirió la propiedad, lo que permitió que poco después la gestión del hotel quedara en manos de la cadena internacional Six Senses Hotels Resorts Spas, que sigue a cargo de su administración en la actualidad.

Uno de los mayores desafíos a los que tuvimos que hacer frente al intervenir en la *quinta* fue el de cómo ampliar la superficie construida desde los aproximadamente 4.000 m<sup>2</sup> originales a los más de 22.000 m<sup>2</sup> requeridos por el programa hotelero, sin comprometer con ello el carácter y la escala original del conjunto, que, desde su posición privilegiada sobre el valle, ha sido durante décadas un punto de referencia y orientación para los habitantes de esta región vinícola del Duero.

É raro um arquiteto ter a oportunidade de trabalhar num projeto durante mais de duas décadas, mas este é um desses casos. O meu envolvimento começou em 2003, quando foi efectuada a recuperação e ampliação de vários dos edifícios existentes. A segunda fase do meu trabalho começou em 2013, quando a propriedade foi adquirida pelo fundo de investimento Explorer Investments, o que permitiu que pouco tempo depois a gestão do hotel fosse assumida pela cadeia internacional Six Senses Hotels Resorts Spas, que continua a geri-lo atualmente.

Um dos maiores desafios com que nos deparamos ao intervir na quinta foi o de expandir a área construída dos cerca de 4.000 m<sup>2</sup> originais para os mais de 22.000 m<sup>2</sup> exigidos pelo programa hoteleiro, sem comprometer o carácter e a escala originais do complexo, que, pela sua posição privilegiada sobre o vale, foi durante décadas um ponto de referência e orientação para os habitantes desta região vinícola do Douro.

Refurbishment of the main building, with excavations to put part of the new program below ground while preserving the original facades where possible | Rehabilitación del edificio principal. Se realizaron excavaciones para soterrar parte del nuevo programa y se conservaron, donde fue posible, las fachadas originales | Reabilitação do edifício principal. Foram efetuadas escavações para enterrar parte do novo programa e as fachadas originais foram preservadas sempre que possível (Somague)





Front of the hotel from the lower terrace gardens | Frente del hotel desde los jardines de las terrazas inferiores | Frente do hotel a partir dos jardins dos terraços inferiores (Six Senses)

To tackle this challenge, we undertook a highly meticulous process of extending and adding volumes. First we decided that certain functions would be situated underground, so most of the technical facilities and connecting spaces between buildings emerging from the ground along with the spa area were put below ground. Equally important were strategies for “concealment”. With a carefully conceived distribution of new vegetation (trees, vertical gardens, garden terraces, etc.), we contrived to keep much of the new construction out of view from the valley. The garden terraces and the set-back volumes also helped conceal much of the new hotel program. Thus we managed to multiply the built surface by six without distorting the ensemble’s original character and scale.

Para resolver esta cuestión de manera adecuada, llevamos a cabo un trabajo extremadamente minucioso de ampliación y adición de volúmenes. En primer lugar, se determinó que ciertas funciones quedarían ubicadas bajo tierra, por lo que la mayor parte de las áreas técnicas, los espacios de conexión entre los diferentes edificios que emergen del terreno o el espacio de balneario quedaron soterrados. Igualmente importantes fueron las estrategias de “ocultación”. Mediante una distribución cuidadosamente pensada e intencional de la nueva vegetación (arbolado, jardines verticales, terrazas ajardinadas...), se logró que gran parte de las nuevas construcciones no pudieran ser vistas desde el valle. Las terrazas ajardinadas y los volúmenes retranqueados contribuyeron de igual manera a esconder una parte importante del nuevo programa hotelero. De esta manera, se consiguió multiplicar por seis la superficie construida sin desvirtuar la escala y el carácter original del conjunto.

Para resolver este problema de forma adecuada, realizamos un trabalho extremamente minucioso de ampliação e de adição de volumes. Em primeiro lugar, foi determinado que certas funções seriam localizadas no subsolo, pelo que a maior parte das áreas técnicas, os espaços de ligação entre os diferentes edifícios que emergem do solo ou o espaço de spa são subterrâneos. Igualmente importantes foram as estratégias de “dissimulação”. Através de uma distribuição intencional e cuidadosamente pensada da nova vegetação (árvores, jardins verticais, terraços ajardinados...), uma grande parte dos novos edifícios não podia ser vista do vale. Os terraços ajardinados e os volumes recuados contribuíram igualmente para ocultar uma parte importante do novo programa hoteleiro. Desta forma, foi possível sextuplicar a superfície construída sem prejudicar a escala e o carácter original do complexo.



1, 2: Process of building the wooden roof structures 3: The garden terraces allow part of the added volumes to be “concealed” so as not to alter the original look of the *quinta* | 1, 2: Proceso de construcción de las estructuras de madera de la cubierta 3: Las terrazas ajardinadas permiten “ocultar” parte de los volúmenes añadidos, sin desvirtuar así la imagen original de la *quinta* | 1, 2: Processo de construção das estruturas de madeira da cobertura 3: Os terraços ajardinados permitem “esconder” uma parte dos volumes adicionais, sem prejudicar a imagem original da quinta (3: Six Senses)

Adding new volumes harmoniously and holistically rehabilitating the existing buildings along traditional lines were further challenges of the project. The premise was that these additions and transformations should be made discreetly and be organically integrated with the existing buildings, which, given their handsomeness and prominent position, were to remain the hotel’s recognizable image. This was

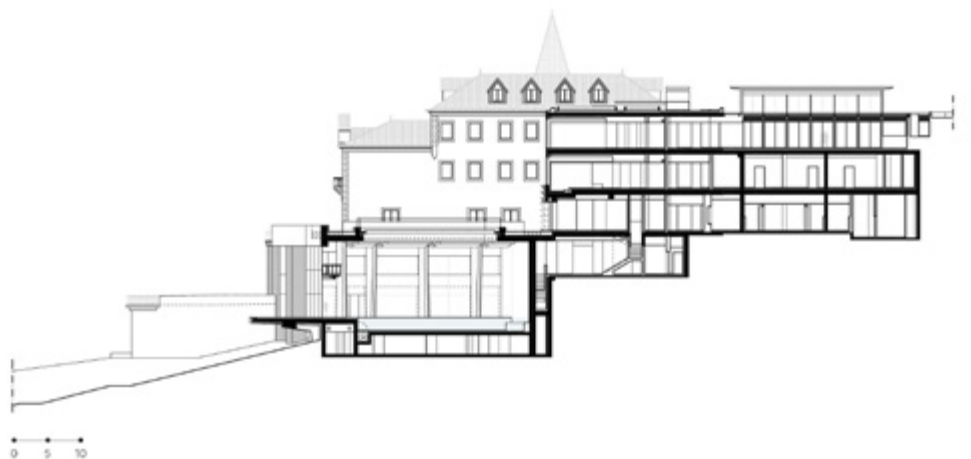
Conseguir la adición armoniosa de nuevos volúmenes y la rehabilitación completa de las construcciones existentes según modelos tradicionales fueron otros dos desafíos fundamentales de este proyecto. La premisa era que estos añadidos y estas transformaciones debían hacerse de forma discreta, así como quedar integrados de manera orgánica con las edificaciones preexistentes, que por su belleza y posición prominente

Conseguir a adição harmoniosa de novos volumes e a reabilitação completa dos edificios existentes de acordo com os modelos tradicionais foram outros dois desafios fundamentais deste projeto. A premissa era que estes acrescentos e transformações tinham de ser feitos de forma discreta, bem como integrados organicamente com os edificios pré-existent, que pela sua beleza e posição de destaque tinham de continuar a ser a

of vital importance to preserving the essence of the place and recovering the value that the original building had lost after years of decay and the great fire of the 1990s. Thus the main building was rehabilitated once the former stables had been restored, which works led to a series of renovations progressively transforming all the hotel spaces and the wider site, and which even today have yet to be completed.

debían seguir siendo la imagen reconocible del hotel. Esto último era de vital importancia para conservar la esencia del lugar y recuperar el valor que la construcción original había perdido tras años de decadencia y el gran incendio ocurrido en los años noventa. De esta manera, la rehabilitación del edificio principal tuvo lugar tras la restauración del antiguo edificio de las caballerizas, obras que dieron paso a una secuencia de intervenciones que fueron transformando uno tras otro todos los espacios del hotel y del terreno, y que a día de hoy aún no han concluido.

imagem de marca do hotel. Este último aspecto era de importância vital para preservar a essência do local e recuperar o valor que a construção original tinha perdido após anos de degradação e o grande incêndio da década de 1990. Assim, a remodelação do edifício principal teve lugar após o restauro do antigo edifício das cavalariças, obras que deram lugar a uma sequência de intervenções que transformaram sucessivamente todos os espaços do hotel e do terreno, e que até hoje ainda não foram concluídas.



Longitudinal and cross sections of the hotel showing the level differences between the various buildings forming the ensemble | Secciones longitudinal y transversal del nuevo hotel, donde se aprecia la diferencia de cota entre los diferentes edificios del complejo hotelero | Secções longitudinal e transversal do novo hotel, onde se pode apreciar a diferença de cota entre os diferentes edifícios do complexo hoteleiro





The so-called “business center” was transformed into various bedrooms, while maintaining the building’s original character | El conocido como “centro de negocios” fue transformado para alojar varias habitaciones. A pesar de ello, se mantuvo el carácter original del edificio | O chamado “centro de negócios” foi convertido para acomodar várias habitações. Apesar disso, o caráter original do edifício foi mantido (1, 2: Somague 3: Six Senses)

Visitors and guests are often surprised on learning of the main building’s ruinous state at the turn of the century. Despite all the changes made (added volumes, structures below ground, setbacks, new facade openings, changes of use, etc.), the respect for traditional models, the use of natural local materials, and a determination to integrate the complex into the landscape mean that there is no need to seek to differentiate between

Es frecuente que los visitantes y huéspedes se sorprendan al descubrir el estado de ruina en que quedó el edificio principal a finales del siglo pasado. A pesar de todas las alteraciones sufridas (adición de volúmenes, soterramientos, retranqueos, variaciones de huecos, cambios de uso...), el respeto por los modelos tradicionales, la utilización de materiales naturales y autóctonos y la voluntad firme de integración en el

É frequente os visitantes e hóspedes ficarem surpreendidos ao descobrirem o estado de ruína em que o edifício principal foi deixado no final do século passado. Apesar de todas as alterações introduzidas no edifício (adição de novos volumes, soterramentos, recuos, variações nas aberturas, mudanças de utilização, etc.), o respeito pelos modelos tradicionais, a utilização de materiais naturais e autóctones e a

what existed before and what has been rebuilt, as the whole ensemble can be taken as a unit, and both from the river and from the top of the plot – thanks to the terrace gardens and landscaping strategies used – the appearance of a *quinta* farm manor has been kept intact.

One vital aspect of the end result is the color chosen for all the exterior walls: a reddish tobacco brown allowing their overall appearance to be blended and integrated into the landscape, especially in the autumn months.

paisaje han logrado que sea innecesario tratar de buscar la distinción entre aquello que existía previamente y aquello que fue rehabilitado, pues todo el conjunto puede leerse como una unidad, y tanto desde el río como desde la parte superior –gracias a las terrazas ajardinadas y a algunas de las estrategias de paisajismo utilizadas ya mencionadas–, se ha conseguido que la apariencia de *quinta* agrícola no quede desvirtuada.

Un aspecto fundamental del resultado final es el color elegido para todos los muros exteriores, un tono rojizo color tabaco que permite homogeneizar la apariencia del conjunto y lograr su integración en el paisaje, especialmente en los meses otoñales.

vontade firme de integração do edifício na paisagem, tornaram desnecessária a tentativa de distinguir entre o que existia anteriormente e o que foi rehabilitado, uma vez que todo o complexo pode ser lido como uma unidade, e tanto a partir do rio como da parte superior – graças aos terraços ajardinados e a algumas das estratégias de paisagística já mencionadas – conseguiu-se que a aparência da quinta agrícola não fosse distorcida.

Um aspeto fundamental do resultado final é a cor escolhida para todas as paredes exteriores, um tom avermelhado cor de tabaco que homogeneiza o aspeto do complexo e assegura a sua integração na paisagem, especialmente nos meses de outono.

Main facade of one of the villas in the lower part of the site | Fachada principal de una de las villas en la parte baja del terreno | Fachada principal de uma das moradias na parte inferior do terreno (John Athimartitis)



Also essential was the work of the landscapers Teresa Barão and Luís Ribeiro, from the firm Topiarios, who proposed, over the garden that we had designed previously, additions in which both traditional and contemporary elements have been nicely integrated. As regards tradition, the original structure and form of the existing garden design was maintained, especially on the upper terraces, which were historically the *quinta's* formal gardens. They also reinterpreted the formal part by incorporating various types of vegetation and creating a kitchen garden on the lower terrace, replacing a former tennis court. Currently this kitchen garden is one of the hotel's hubs of activity: a venue for countless events

Fundamental fue también el trabajo de los paisajistas Teresa Barão y Luís Ribeiro, del estudio Topiarios, quienes propusieron, sobre el jardín que habíamos diseñado anteriormente, crear un añadido en el que tanto los elementos tradicionales como los contemporáneos quedan perfectamente integrados. En lo que respecta a la tradición, se mantuvo la estructura y forma original del jardín que habíamos diseñado, especialmente en las terrazas superiores, donde históricamente se hallaban los jardines formales de la *quinta*. Por otro lado, realizaron una reinterpretación de este jardín formal mediante la incorporación de varios tipos de vegetación y la creación de un huerto en la terraza inferior, que sustituye a una antigua cancha de tenis. En la actualidad

Foi também fundamental o trabalho dos paisagistas Teresa Barão e Luís Ribeiro, do atelier Topiarios, que propuseram um jardim em que elementos tradicionais e contemporâneos se integram perfeitamente no jardim que tínhamos projetado anteriormente. Em termos de tradição, mantiveram a estrutura e a forma originais do jardim que tínhamos projetado, especialmente nos terraços superiores, onde historicamente se situavam os jardins formais da quinta. Por outro lado, reinterpretaram este jardim formal, incorporando vários tipos de vegetação e criando uma horta no terraço inferior, que substituiu um antigo campo de ténis. Hoje em dia, este jardim, situado junto à piscina e com vista para o vale, é um dos centros nevrálgicos

The organic kitchen garden is a hub of activity and a source of vegetables for the hotel kitchens | El huerto ecológico es un punto focal de actividades y de él se obtienen verduras y hortalizas para la cocina | A horta biológica é um ponto central das atividades e produz legumes para a cozinha (Six Senses)



and a source of some of the vegetables prepared in the kitchens.

Our project on the *quinta* is not yet complete. We are still working on the rear part of the complex, by the river, where some of the work we did early this century is to be altered to suit the needs of the new program. Also recent is the work on a wooden quay on the bank of the Douro, a stone's throw from the hotel, which is to allow clients to arrive from Oporto on river boats laid on for the purpose and to enable guests and visitors to enjoy a rare experience, given the beauty of the valley and its wooded hillsides.

este huerto, situado junto a la piscina, con vistas al valle, es uno de los centros neurálgicos del hotel, donde se organizan gran cantidad de actividades y del que se obtienen algunas de las verduras y hortalizas que son después utilizadas en la cocina.

A día de hoy, los trabajos en la *quinta* no han concluido. En estos momentos seguimos trabajando en la zona posterior del complejo, junto al río, donde algunas de las primeras intervenciones que realizamos a principios de este siglo van a ser alteradas para ser adaptadas a las necesidades del nuevo programa. Igualmente reciente es la obra de un muelle de madera en las orillas del Duero, a pocos metros del hotel, que permitirá la

do hotel, onde se organizam inúmeras atividades e de onde provêm alguns dos legumes que são posteriormente utilizados na cozinha.

Até à data, as obras da quinta não foram concluídas. Neste momento, estamos ainda a trabalhar na zona posterior do complexo, junto ao rio, onde algumas das primeiras intervenções que realizámos no início deste século vão ser alteradas para se adaptarem às necessidades do novo programa. Igualmente recente é a construção de um cais de madeira nas margens do Douro, a poucos metros do hotel, que permitirá aos hóspedes chegarem do Porto através do rio em embarcações destinadas para o efeito, e que proporcionará aos hóspedes e

The swimming pool, next to the kitchen garden, is open to the valley | La piscina, situada junto al huerto ecológico, se abre hacia el valle | A piscina, situada junto à horta ecológica, dá para o vale (Six Senses)



llegada de clientes desde Oporto a través del río en embarcaciones organizadas con este fin, y que permitirán ofrecer a los huéspedes y visitantes una experiencia difícilmente igualable, dada la belleza tanto del valle como de las colinas y bosques que lo enmarcan.

visitantes uma experiência difícil de igualar, dada a beleza tanto do vale como das colinas e florestas que o enquadram.



Special care was given to the lighting of the gardens and of the various buildings so that the whole site could be enjoyed also at night | La iluminación de los jardines y los distintos edificios se ha cuidado especialmente para poder disfrutar de todos los espacios también durante la noche | A iluminação dos jardins e dos diferentes edifícios foi especialmente concebida para que se possa disfrutar de todos os espaços durante a noite (Six Senses)

## Biography | Biografia | Biografia

### Luís Rebelo de Andrade

Luís graduated in Architecture from the Lisbon Faculty of Fine Arts in 1986. Before definitively engaging in architecture he aspired to be a sculptor, and his passion for sculpture gave him a unique and distinctive understanding of architecture's role in the natural and built environment. In 1989 he founded his own practice, and from early on his work achieved recognition in Portugal. Since then he has performed a large number of projects both in his country and abroad, with designs that have been recognized and honored with awards on several occasions. Looking always to the future, Luís and his firm are deeply concerned about the visual and environmental footprint of the projects they build. In 2023 Luís received the 11th Rafael Manzano Prize for New Traditional Architecture.

Luís se graduó en Arquitectura en la Facultad de Bellas Artes de Lisboa en 1986. Antes de dedicarse definitivamente a la arquitectura aspiró a ser escultor, y su pasión por la escultura le brindó una comprensión única y distintiva del papel de la arquitectura en el entorno natural y construido. En 1989, fundó su propio estudio y, desde muy temprano, su trabajo fue reconocido en Portugal. Desde entonces ha realizado una gran cantidad de proyectos tanto en su país como en el extranjero, con diseños que han sido reconocidos y premiados en varias ocasiones. Con la vista puesta firmemente en el futuro, Luís y su estudio se preocupan profundamente por la huella visual y ecológica de los proyectos que realizan. En el año 2023 ha sido premiado con el XI Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional.

Luís licenciou-se em Arquitetura pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa em 1986. Antes de se dedicar à arquitetura, ambicionava ser escultor, e a sua paixão pela escultura deu-lhe uma compreensão única e distinta do papel da arquitetura no ambiente natural e construído. Em 1989, fundou o seu próprio atelier e, desde muito cedo, o seu trabalho foi reconhecido em Portugal. Desde então, tem realizado um vasto número de projetos no país e no estrangeiro, com projetos que foram reconhecidos e premiados em diversas ocasiões. Com os olhos postos no futuro, Luís e o seu atelier preocupam-se profundamente com a pegada visual e ecológica dos projetos que realizam. Em 2023 foi-lhe atribuído o 11º Prémio Rafael Manzano para a Nova Arquitetura Tradicional.

Interiors: wine cellar, meeting room, and two bedrooms with sweeping views over the Douro valley |  
Espacios interiores: bodega, sala de reuniones y dos habitaciones con amplias vistas hacia el Valle del Duero |  
Espaços interiores: adega, sala de reuniões e duas habitações com amplias vistas para o Vale do Douro (1: John Athimaritis. 2-4: Six Senses)

