

Recebido em: 30-06-2023

Aceito em: 23-10-2023

OS QUADRINHOS DA TURMA DA MÔNICA E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA AS REFLEXÕES SOBRE O BEM-ESTAR SOCIAL, PESSOAL E POLÍTICO DA SOCIEDADE

**Keitty Vieira¹
Vitoria Gizela de Oliveira Grott²
Erica de Lima Käfer³**

Resumo: O presente artigo objetiva apresentar uma iniciativa específica de reflexão social em conjunto com a literatura infantil, por meio da série de quadrinhos da Turma da Mônica, que dialoguem com as questões do bem estar social, pessoal e político da sociedade. Este estudo caracteriza-se como de natureza qualitativa, descritiva e bibliográfica, tendo como fonte a série de publicações especiais da “Turma da Mônica”. Com os resultados obtidos, é perceptível a existência de muitos temas relevantes para o desenvolvimento político e social do cidadão abordados nos quadrinhos da “Turma da Mônica” a exemplo de sustentabilidade, economia, política e saúde pública.

Palavras-chave: quadrinhos; Turma da Mônica; literatura; bem estar social.

1 INTRODUÇÃO

A literatura infantil e infanto-juvenil pode ser encontrada a partir de diferentes formas como poesia, prosa, quadrinhos, contos, fábulas. De qualquer forma, é inegável a influência da produção bibliográfica infantil e infanto-juvenil no processo de formação deste cidadão diante de sua comunidade, a partir de aspectos políticos e sociais.

Corroborando com isso, Mendes afirma que:

¹ Professora do Departamento de Ciência da Informação da Universidade Federal de Santa Catarina. Doutora e Mestre em Ciência da Informação pelo Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PGCIN) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) com graduação em Biblioteconomia e Habilitação em Gestão da Informação pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Atualmente é membro do Grupo de Pesquisa Organização do Conhecimento e Gestão Documental - KOD (UFSC), e vice líder do Grupo de Pesquisa Laboratório de Estudos em Tecnologia Assistiva, Inclusão Digital e Bibliotecas Escolares - BETA (UFSC). ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8649-0765>

² Graduanda do curso de Biblioteconomia da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Graduanda do curso de Marketing do Centro Universitário Internacional (UNINTER).

³ Graduanda do curso de Biblioteconomia da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Atualmente é membro do Grupo de Pesquisa Laboratório de Estudos em Tecnologia Assistiva, Inclusão Digital e Bibliotecas Escolares - BETA (UFSC)

Como um sistema de comunicação universal, elas surgem, a princípio, com o caráter de divertimento que atinge, principalmente, o público infanto-juvenil. Mas, através deste caráter de divertimento, se molda toda uma concepção ideológica que o autor das histórias em quadrinhos perpassa sutilmente, através dos seus personagens e dos enredos dessas históricas (Mendes, 1999, p. 1).

No cenário dos quadrinhos brasileiros, Mauricio de Sousa é um dos nomes de destaque nacional e internacional. Segundo Santos e Ganzarolli (2011), ele e Ziraldo são considerados os quadrinistas de maior destaque entre o público infantil.

Neste sentido, o presente texto busca apresentar uma iniciativa específica de reflexão social a partir da literatura infantil, por meio de uma das séries em Quadrinhos mais conhecidas no território brasileiro. Dessa forma, objetivamos apresentar exemplos de publicações dos quadrinhos “Turma da Mônica”, que dialogam com as questões do bem estar social, pessoal e político da sociedade.

Trata-se, portanto, de um estudo de caso cujo foco é o universo de publicações dos quadrinhos “Turma da Mônica”. A escolha desta série de publicações se dá em função do reconhecimento de Mauricio de Sousa na literatura infantil brasileira, e por entender o gibi como um dos tipos de publicação bibliográfica mais característicos dentro do acervo de bibliotecas escolares.

Com isso, esta pesquisa é de cunho qualitativa, descritiva e bibliográfica, tendo como fonte as publicações da “Turma da Mônica”. No entanto, em função do grande número de volumes já publicados e, considerando o objetivo do trabalho que busca dialogar com o bem estar social, pessoal e político da sociedade, optou-se por analisar exclusivamente a série de publicações especiais da “Turma da Mônica”, disponibilizadas de forma gratuita pelo site Maurício de Sousa Produções (Mauricio de Sousa Produções, 2023). A coleta dos dados ocorreu durante o mês de janeiro de 2023, onde foram analisados 35 gibis da série de publicações especiais. (Lira, 2014; Lakatos; Marconi, 2017).

Para além desta introdução, o presente artigo está organizado em outras três seções. Na sequência, é apresentado um pouco sobre Mauricio de Sousa e a história dos quadrinhos da Turma da Mônica. A seguir, os resultados são apresentados e discutidos a partir da perspectiva social e política, com o foco na contribuição social dos gibis. Por fim, contam as considerações finais deste estudo, bem como sugestões de novas pesquisas relacionadas à temática.

2 MAURÍCIO DE SOUSA E A TURMA DA MÔNICA

Mauricio de Sousa é cartunista, escritor e empresário, reconhecido nacionalmente por sua produção de quadrinhos com seu primeiro lançamento em 1959. Atualmente, sua produção resultou na Mauricio de Sousa Produções, “uma das maiores empresas de conteúdo do país. São mais de 4 mil produtos licenciados, 2,5 milhões de gibis por mês, um estúdio de criação com 400 profissionais” (Ferraro, 2020, não paginado), além da produção de itens para outros setores como o alimentício, com as “maças da Turma da Mônica”.

A série “Turma da Mônica” não foi o primeiro lançamento do escritor. Na verdade, em 1959, sua primeira tira era dos personagens “Bidu e Franjinha”, no jornal Folha da Tarde. De acordo com a pesquisa de Batista (2014), as primeiras histórias de Maurício de Sousa eram publicadas em formato de tiras compridas, ou seja, de alto a baixo da folha do jornal, e possuíam temáticas simples voltadas ao cotidiano dos leitores.

Logo depois de ter criado e publicado o seu primeiro personagem, Bidu, Sousa montou um pequeno estúdio em Mogi das Cruzes e, em seguida, uma rede de distribuição de suas tiras, para que fossem publicadas em outros jornais. Com o aumento dos pedidos, monta uma equipe maior que, a princípio, desenvolvia apenas as tarefas mais simples, como fazer balões ou apagar traços de lápis. (Batista, 2014, p. 38).

A icônica personagem Mônica foi publicada pela primeira vez na Folhinha de São Paulo, em 1963, sendo o lançamento da revista “Mônica e sua Turma” em 1970, com uma tiragem total de 200 mil exemplares (Ferraro, 2020). O curioso é que, embora a Mônica tenha sido a personagem de maior destaque até os dias de hoje, o personagem principal original das revistinhas era o Cebolinha, sendo a Mônica uma personagem coadjuvante criada a partir da inspiração da própria filha de Maurício de Sousa (Batista, 2014).

É preciso destacar, também, que o sucesso dos quadrinhos aliou a qualidade do material produzido pelo cartunista e uma forte estratégia de marketing. Tal empenho, resultou no alcance internacional da “Turma da Mônica” já em 1976, criando uma digna concorrência com outros gibis de destaque, a exemplo das produções da Disney (Batista, 2014).

Hoje a série de “Turma da Mônica” abrange coleções com foco em diferentes públicos: os tradicionais gibis para o público infantil; a coleção “Geração 12” para o público infanto-juvenil; e a

“Turma da Mônica Jovem”, seguindo o perfil juvenil do leitor. Além dessas divisões, há uma preocupação recente em abordar temas de relevância social, política e econômica nos enredos das histórias, com vistas a despertar o perfil crítico do leitor mesmo nas publicações cujo foco é o público infantil. Isto fica evidente na seleção de revistas especiais, cujas temáticas serão apresentadas na próxima seção desta pesquisa.

3 REFLEXÕES SOCIAIS NAS EDIÇÕES ESPECIAIS DA TURMA DA MÔNICA

No site da Mauricio de Sousa Produções, foram encontradas 37 publicações na seção de revistas especiais da “Turma da Mônica”, sendo que duas destas revistas são do personagem “Chico Bento” que, embora apareça em quadrinhos do grupo, não é considerado integrante fixo da turminha formada por Mônica, Magali, Cascão e Cebolinha. Estas 35 produções da “Turma da Mônica” estão listadas a seguir com seu respectivo título e tema de publicação (Quadro 1).

Além disso, estas revistas foram classificadas de forma livre de acordo com sua principal temática. Na sequência, fez-se uma tentativa de categorização dos temas a partir das categorias: “pessoal”, “social”, “econômico” e “político”. É importante destacar que os temas dos quadrinhos analisados são transversais, e podem dialogar com as quatro esferas de reflexão apresentadas acima. Todavia, para fins de análise, a esfera priorizada foi aquela com maior relação com a publicação.

Quadro 1 – Revistas Especiais da Turma da Mônica

	Título	Tema central	Categoria
1	Turma da Mônica: a pele e o sol	Saúde (câncer der pele)	Pessoal
2	Turma da Mônica: acessibilidade	Pessoa com deficiência	Social
3	Turma da Mônica: água para beber	Sustentabilidade (água)	Social
4	Turma da Mônica: alimentos saudáveis	Saúde (alimentação)	Pessoal
5	Turma da Mônica em: amiguinhos da vida	Saúde	Social
6	Turma da Mônica: arroz vitaminado	Saúde (alimentação)	Social
7	Turma da Mônica: código de defesa do consumidor jovem	Direitos do cidadão	Político
8	Turma da Mônica: com todas as letras	Leitura	Social
9	Turma da Mônica: cuidando do mundo	Sustentabilidade (ambiental)	Social

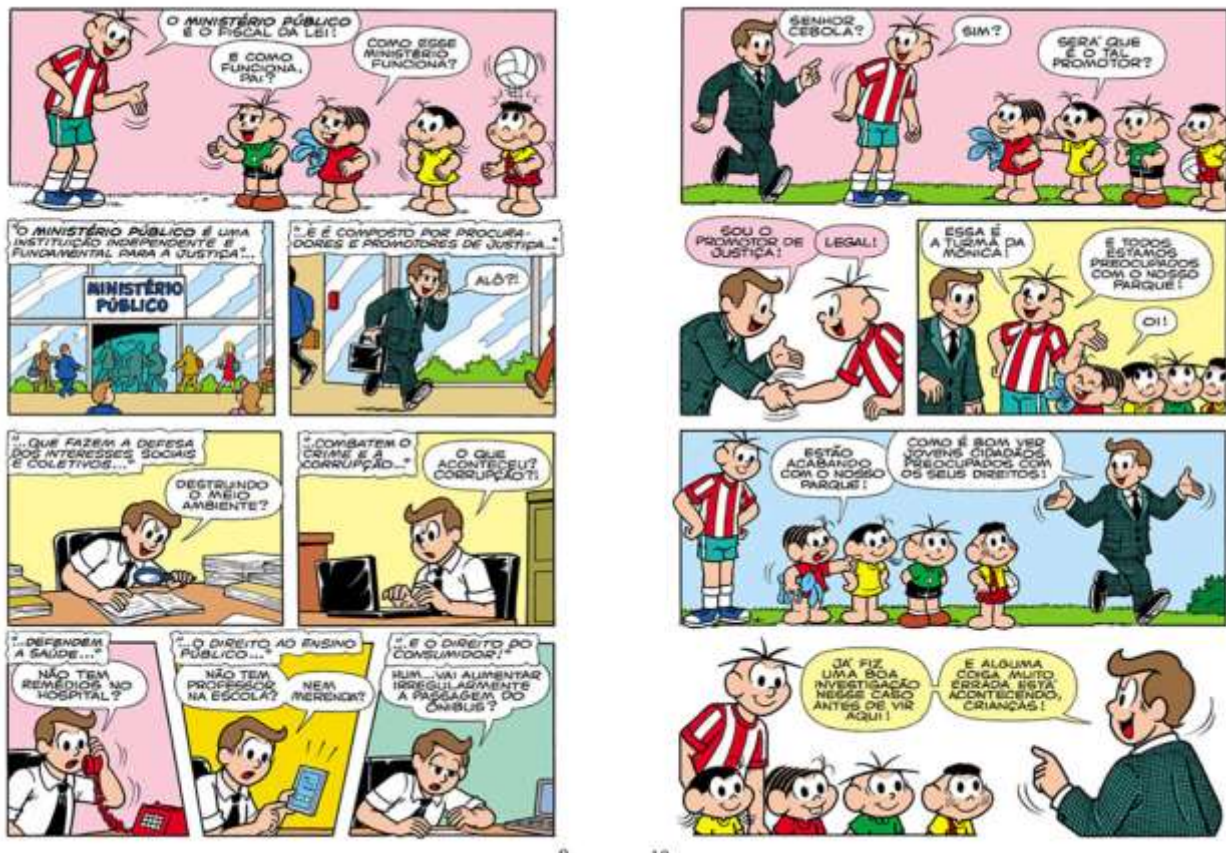
10	Turma da Mônica: cuide bem do seu amigo	Proteção aos animais	Social
11	Turma da Mônica: um pequeno grande vilão	Sustentabilidade (lixo)	Social
12	Turma da Mônica: dicas de segurança para viajar tranquilo	Segurança pública (trânsito)	Social
13	Turma da Mônica: Educação no trânsito não tem idade	Segurança pública (trânsito)	Social
14	Turma da Mônica & a doação de sangue	Saúde (doação de sangue)	Social
15	Turma da Mônica: lavar as mãos salva vidas	Saúde (higiene)	Pessoal
16	Turma da Mônica: manchinhas, coceira e vermelhidão, aqui não!	Saúde (inflamação de pele)	Pessoal
17	Turma da Mônica: meu pratinho saudável	Saúde (alimentação)	Pessoal
18	Turma da Mônica e o Ministério Público	Direitos e deveres do cidadão	Político
19	Turma da Mônica em missão saúde	Saúde (alimentação)	Social
20	Turma da Mônica: o que está acontecendo?	Saúde (epilepsia)	Social
21	Turma da Mônica: plantando com tecnologia e colhendo boas histórias	Agronegócio	Econômico
22	Turma da Mônica e o poder judiciário	Direitos e deveres do cidadão	Político
23	Turma da Mônica: sede de vitória	Sustentabilidade	Social
24	Turma da Mônica: Segurança no transporte público	Segurança pública (trânsito)	Social
25	Turma da Mônica: proteção de dados pessoais	Segurança pessoal	Pessoal
26	Turma da Mônica em semeando sonhos: empreendedorismo	Empreendedorismo	Econômico
27	Turma da Mônica em: meu bolso feliz (SPC)	Responsabilidade financeira	Econômico
28	Turma da Mônica em superendividados	Responsabilidade financeira	Econômico
29	Turma da Mônica e o Supremo Tribunal Federal	Direitos e deveres do cidadão	Político
30	Turma da Mônica: toda criança quer ser criança	Direitos e deveres das crianças	Político
31	Turma da Mônica: trabalho infantil, nem de brincadeira!	Direitos e deveres das crianças	Político
32	Turma da Mônica: uso racional da água e saneamento básico	Sustentabilidade (água)	Social
33	Turma da Mônica: vacinação, vida e saúde de montão	Saúde (vacinação)	Social

34	Turma da Mônica: viajando com segurança	Segurança pública (trânsito)	Social
35	Turma da Mônica em voto consciente	Importância do voto	Político

Fonte: dados da pesquisa (2023)

Com este levantamento é possível perceber que temas de suma importância para o desenvolvimento político e social do cidadão são abordados, a exemplo dos quadrinhos que tratam de esferas públicas de grande impacto na vida social, com o Supremo Tribunal Federal e o Ministério Público. Nestes casos, a história segue uma narrativa cotidiana que introduz estas instituições a partir da própria história do quadrinho. No gibi voltado ao Ministério Público, por exemplo, a turminha percebe que há uma retirada de árvores do parque onde costumavam brincar e, ao informar o estranhamento ao Sr. Cebola (pai do Cebolinho), o mesmo resolve acionar o Ministério Público. E aí que se inicia a explicação, conforme verificado na imagem abaixo (Figura 1).

Figura 1 – Senhor Cebola apresenta o Ministério Público



Fonte: Maurício de Souza Produções (2012).

Além disso, outro ponto que aparece com frequência trata das questões de saúde pública, com discussões relacionadas ao saneamento básico e vacinação. Com relação à vacina, o posicionamento do cartunista não só promove o incentivo à participação das campanhas de vacinação, como informa os perigos sociais causados quando um grande número de pessoas deixa de se vacinar. Inclusive, é percebida uma crítica sobre as *fake news* relacionadas ao assunto, como pode ser visto na Figura 2.

Figura 2 – Vacina e Fake News



Fonte: Maurício de Sousa Produções (2021).

Outro gibi de destaque nesta seleção, é o referente à proteção de dados pessoais, temática sensível e de grande importância e discussão na área de pesquisa em dados e informação. Nesta publicação, há a menção aos direitos e deveres de cada cidadão sobre seus dados, além de expor situações do cotidiano que facilitam a coleta ilegal dos dados pessoais.

Além da explicação sobre a Lei Geral de Proteção de Dados quando a mãe de Magali é abordada por meio de ligação telefônica onde o vendedor já conhecia vários dados pessoais da

personagem, há um esforço em promover a conscientização infantil sobre o assunto, de forma lúdica. Esta iniciativa é percebida ao final do gibi, quando há a disponibilização do juramento “Seja Incrível na Internet” para que o leitor preencha com sua assinatura ao final.

Este juramento (Figura 3), faz parte de uma iniciativa da Google divulgada e apoiada pelo Ministério da Educação (MEC). De acordo com o MEC, o “Seja Incrível na Internet ensina às crianças os conceitos básicos de segurança e cidadania digital para que elas possam explorar o mundo on-line com confiança.” (MEC, [202-], não paginado).

Figura 3 – Juramento Seja Incrível na Internet

Seja Incrível Na Internet.

Ser incrível na Internet é ser inteligente, alerta, forte, educado e corajoso. Para demonstrar essas qualidades, seguirei estes princípios:

- Compartilhe com cuidado**
Serei cuidadoso com tudo que eu compartilhar e levarei em conta as pessoas com quem compartilho. Além disso, mantere informações confidenciais em segredo (como endereço de casa, local onde estou e assuntos de outras pessoas).
- Não caia em armadilhas**
Ficarei atento para perceber tentativas de phishing e golpes. Comunicarei sempre as atividades suspeitas.
- Proteja seus segredos**
Assumirei a responsabilidade de proteger informações importantes criando senhas fortes e únicas com caracteres, números e símbolos.
- É legal ser gentil**
Usarei mensagens positivas e as habilidades que aprendi para bloquear e denunciar comportamentos negativos.
- Na dúvida, fale com alguém**
Avisarei quando vir comportamentos inadequados e procurarei um adulto de confiança para informar situações que me deixem desconfortável.

Porque tudo isso é necessário para navegar de modo seguro e sem medo na Internet.

Assinado,

Google [g.co/SejaIncrivelNaInternet](https://www.google.com.br/SejaIncrivelNaInternet)

Fonte: MEC ([202-]).

A reflexão econômica também aparece nos quadrinhos de forma a trazer informações úteis que contribuem para responsabilidade financeira e a própria inclusão econômica do cidadão. Nesta história, os personagens são envolvidos com a realidade dos gastos cotidianos, e percebem como é necessário o planejamento financeiro para o cumprimento de suas despesas essenciais que incluem moradia, alimentação e energia elétrica, por exemplo.

Especificamente nesta revistinha publicada em 2009, há uma nota introdutória que explica a relação da publicação com os 20 anos do Código de Defesa do Consumidor. (Figura 4).

Figura 3 – Juramento Seja Incrível na Internet



Fonte: Maurício de Sousa Produções (2009).

Neste caso, é interessante perceber o cuidado na atribuição de crédito ao esforço das instituições envolvidas com a produção do material. Além disso, é interessante perceber que tal nota está inserida como parte do material de publicação, acessível ao leitor e com ilustrações que incentivam a leitura da mesma, e não como uma simples informação técnica escondida em notas de rodapé ou em letras menores.

É importante destacar que a segurança no transporte também é um tema abordado de forma recorrente nesta série de publicações. Esta temática se faz necessária diante da falta de responsabilidade no trânsito que acarreta em acidentes, muitas vezes, graves envolvendo crianças. Isto porque atitudes simples como o uso do cinto de segurança são menosprezadas pela população de forma geral, o que não deixa de ser um reflexo de uma sociedade que se acostumou com a “não necessidade” de seguir protocolos de segurança no trânsito. É certo que, ao longo dos anos, medidas punitivas foram instituídas para que tais regras fossem cumpridas, a exemplo da Lei 11.705 de 2008, conhecida por Lei Seca (Brasil, 2008). Mas, de qualquer forma, os adultos de hoje nem sempre estiveram atentos às questões de segurança no trânsito, motivo que justifica a recorrente discussão deste assunto para que o público infantil cresça e desenvolva esta consciência.

Outro aspecto importante é que as revistas desta coleção em específico não são comercializadas. Todo o material está disponível no site com acesso aberto para leitura, o que não deixa de ser uma forma de democratização da informação visto a relevância social deste conteúdo.

As 35 revistas analisadas dialogam com todas as quatro categorias elencadas neste estudo pois apresentam temas que promovem o desenvolvimento pessoal, a inclusão social, política e econômica do cidadão. Entende-se que, em função do público infantil ser o foco desta série de publicações, a profundidade dos temas é tratada de forma superficial, porém condizente com a compreensão da criança que tem acesso a este conteúdo.

Isto porque, é evidente que a proposta da publicação é despertar o interesse, fornecer informações primárias sobre as temáticas apresentadas, fomentar a busca pelo conhecimento a partir do hábito da leitura de “lazer” neste primeiro momento. Para que então, já jovem ou adulto, este leitor tenha um conhecimento prévio destes assuntos que dialogam com sua participação em uma sociedade que anseia e necessita de mais inclusão.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O profissional que atua nas bibliotecas escolares sabe a relevância que a literatura em quadrinhos possui para o desenvolvimento do leitor, em especial do público infantil, pois se caracteriza como uma publicação de leitura rápida, dinâmica, e próxima do cotidiano. Neste sentido, por oferecer uma linguagem de simples compreensão, é importante que a Biblioteconomia se atente mais a este tipo de material e o utilize como fonte de informação para discussões de cunho político, econômico e social.

Neste trabalho, foi analisada de forma pontual uma das séries de publicações da revista “Turma da Mônica”, denominada “revistas especiais” por tratarem de tópicos específicos e um tanto “adultos”. A partir da descrição dos itens encontrados da análise, se percebe uma rica possibilidade de exploração destas histórias que trazem situações cotidianas de grande importância para a vida em sociedade. Ou sejam percebe-se um ambiente promissor para a atuação do bibliotecário escolar no que tange ao estímulo de iniciativas em prol do bem estar social.

Os resultados apontam que, das 35 revistas analisadas, a grande maioria está voltada à temática “social” (18 revistas), seguida das temáticas “político” (7), “pessoal” (6), e “econômico” (4). Assim, é evidente a relevância deste material enquanto fonte de informação para além do incentivo à leitura, o que deve ser observado pelos profissionais da área que atuam com este perfil de público alvo.

Com isso, é importante que os bibliotecários se atentem para este tipo de material de modo a explorá-lo com mais frequência em suas unidades de informação, promovendo discussões e ações em parcerias com os demais setores sociais. Neste sentido, é possível verificar a presença da literatura infantil, em especial dos quadrinhos da “Turma da Mônica”, diante de problemas sociais vividos atualmente e que demandam de atenção das esferas públicas e privadas. Estas revistas fazem parte de um movimento de construção social e, assumida a brevidade deste estudo, são excelentes pontos de partida para novas reflexões e promoção de ações relacionadas à atuação do bibliotecário. Afinal, trata-se da leitura fomentando reflexões para o bem estar pessoal, social e político da sociedade.

REFERÊNCIAS

- BATISTA, Katiana de Jesus Almeida. **Os discursos em circulação nas histórias em quadrinhos de Maurício de Sousa**. 2014. 145 f. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Letras, Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão. Disponível em: https://ri.ufs.br/bitstream/riufs/5774/1/KATIANA_JESUS_ALMEIDA_BATISTA.pdf. Acesso em: 19 jun. 2023.
- BRASIL. Senado Federal. **Lei 11.705 de 19 de junho de 2008**. [Lei Seca]. 2008. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/111705.htm. Acesso em: 25 jan. 2023.
- FERRARO, J. Mauricio de Sousa fala dos 61 anos da Turma da Mônica. **Revista Azul: Digital**. 23 nov. 2020. Entrevista. Disponível em: <https://revistaazul.voeazul.com.br/executiva/mauricio-de-sousa-fala-dos-61-anos-da-turma-da-monica/>. Acesso em: 25 jan. 2023.
- LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A.. **Fundamentos de metodologia científica**. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2017. 346 p.
- LIRA, B. C.. **O passo a passo do trabalho científico**. 2 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
- MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES. Revistas especiais. 2023. Disponível em: <https://turmadamonica.uol.com.br/revistasespeciais/>. Acesso em: 25 jan. 2023.
- MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES. **Turma da Mônica e o Ministério Público**. São Paulo: Mauricio de Sousa Editora, 2012. (Revistas especiais). Disponível em: <https://turmadamonica.uol.com.br/revistasespeciais/ministerio-publico/>. Acesso em 18 jun. 2023.
- MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES. **Turma da Mônica: vacinação, vida e saúde de montão**. São Paulo: Mauricio de Sousa Editora, 2021. (Revistas especiais). Disponível em: <https://turmadamonica.uol.com.br/revistasespeciais/vacinacao-vida-e-saude-de-montao/>. Acesso em 19 jun. 2023.
- MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES. **Turma da Mônica em Superindivíduos**. São Paulo: Mauricio de Sousa Editora, 2009. (Revistas especiais). Disponível em: <https://turmadamonica.uol.com.br/revistasespeciais/superindividuos/>. Acesso em 19 jun. 2023.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO (MEC). (Brasil). **Seja Incrível na Internet**. [202-]. Disponível em: <https://www.gov.br/mec/pt-br/mecplace/solucoes/partnerias/google/seja-incrivel>. Acesso em: 19 jun. 2023.
- MENDES, M. L. G. C. Fragmentos do discurso quadrinizado: uma leitura crítica da personagem Mônica. **Informação & Sociedade: Estudos**, v. 9 n.2 1999, n. 2, 1999. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/92944>. Acesso em: 25 jan. 2023.
- SANTOS, M. O. D.; GANZAROLLI, M. E. Histórias em quadrinhos: formando leitores. **Transinformação**, v. 23, n. 1, p. 63-75, 2011. DOI: 10.1590/S0103-37862011000100006 Acesso em: 25 jan. 2023.

TURMA DA MÔNICA'S COMICS AND THEIR CONTRIBUTION TO THE REFLECTIONS ON SOCIETY'S SOCIAL, PERSONAL AND POLITICAL WELL-BEING

Abstract: This article aims to present a specific initiative of social reflection in conjunction with children's literature, through the *Turma da Mônica* comic series, which dialogues with issues of social, personal and political well-being of society. This study is characterized as qualitative, descriptive and bibliographical in nature, having as source the series of special publications of "*Turma da Mônica*". With the results obtained, it is perceptible that there are many relevant themes for the political and social development of the citizen addressed in the "*Turma da Mônica*" comics, such as sustainability, economy, politics and public health.

Keywords: comics; Turma da Mônica; literature; social welfare.