

Editorial

La Francofonía es una de las grandes comunidades lingüísticas del mundo. No se limita a tener una lengua común, sino que comparte también los valores humanistas transmitidos por la lengua francesa. La cultura uruguaya, desde sus orígenes, ha sido fuertemente influida por la matriz francófona, no solo por la trilogía de poetas franco-uruguayos más conocida –Lautréamont, Laforgue y Supervielle– y por otros escritores de gran valía, sino por expresiones artísticas, científicas, influencia en el desarrollo del pensamiento filosófico. En el año 2012, además, Uruguay ingresó como observador en la Organización Internacional de la Francofonía (OIF), constituyéndose en el país número 73 en integrarla y el primero de América del Sur.

En este contexto, el viernes 19 y sábado 20 de setiembre de 2013 se desarrolló el Primer coloquio uruguayo de literatura francófona contemporánea en la Biblioteca Nacional, organizado por nuestra Asociación. Fue coorganizado por el Departamento Nacional de Literatura del Consejo de Formación y por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Udelar. Contó con el apoyo de las Embajadas de Francia y Canadá, de la Intendencia de Montevideo y de la propia Biblioteca. Asimismo, recibió el auspicio del Consejo de Educación Secundaria. La Comisión Directiva de la APLU, para facilitar la participación de estudiantes del interior, dispuso el otorgamiento de 20 becas de pasaje de ida y vuelta para aquellos estudiantes socios que no residan en Montevideo.

Se trataba de que el objetivo del evento fuera de carácter interinstitucional, que contribuyera con el reposicionamiento de la cultura francesa y su importancia en nuestro país, así como disfrutar del conocimiento compartido. La asistencia al coloquio fue libre y gratuita y superó todas nuestras expectativas.

Contamos con la presencia de destacados ponentes extranjeros y locales. La actividad estuvo organizada en torno a dos ponencias principales, ofrecidas por los profesores Zilá Bernd (UFRGS, Brasil) y Jean-Marc Moura (Université Paris Ouest-Nanterre). Las mesas, con aportes de especialistas locales, se planificaron en torno a cuatro ejes vinculados con la literatura francófona: en Francia, en otros países, su vínculo con la educación y un último foro que reunió a escritores.

El encuentro se realizó en un marco de intercambio y confraternidad, con exposición y venta de libros y la asistencia gratuita de los participantes al Teatro Solís, para disfrutar de *El juego del amor y del azar*, magistralmente interpretado por la Comédie Française. Este coloquio representó un gran esfuerzo, que fue convertido en oportunidad de actualización y de aprendizaje permanente, a partir de una temática contemporánea que amerita una mirada en profundidad y que, esperamos, sea el primero de una larga serie que se avecina.

María José Larre Borges