

*Libros en homenaje al profesor Fausto Zevi*

**ΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΟΨΙΝ: Studi scelti di Fausto Zevi sulla Campania antica**

Stefano de Caro y Valeria Sampaolo (eds.)

Pozzuoli, Naus editoria, 2018, 856 pp. ISBN: 9788874780532

**La cultura dell' antico a Napoli nel secolo dei lumi. Omaggio a Fausto Zevi nel di genetliaco**

Carmela Capaldi y Massimo Osanna (eds.)

Roma, «L'Erma» di Brestchneider, 2020, 515 pp. ISBN: 978-88-913-2041-4.

Como homenaje a Fausto Zevi, el reconocido arqueólogo y profesor emérito de la Universidad la Sapienza de Roma, en la celebración de su octogésimo cumpleaños (Roma, 11 noviembre 1938), sus discípulos Valeria Sampaolo y Stefano de Caro han publicado con el patrocinio del Museo Nazionale Archeologico de Nápoles un libro que recopila una parte importante de los numerosos y muy valiosos estudios que el profesor Zevi ha dedicado durante largo tiempo a temas histórico-arqueológicos fundamentales de diversos lugares de la Campania. De ahí el título de la obra que se refiere a la expresión *μιας πολεως οψιν* que Estrabón utilizó en su descripción de los límites del golfo de Nápoles, geografía antigua muy bien conocida y estudiada por el profesor Zevi en los años 1977-1982 en los que dirigió la Soprintendenza arqueológica de Nápoles y Caserta y, luego, aunque brevemente, la nueva Soprintendenza di Pompei y estudios que continuó entre 1987 y 1992, años en que ocupó la cátedra de Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana de la Università degli Studi di Napoli Federico II, antes de su marcha a la Sapienza Università di Roma en la que ha desempeñado esa misma dedicación hasta 2010 en que, tras su jubilación, pasó a su condición actual de Emeritus Professor.



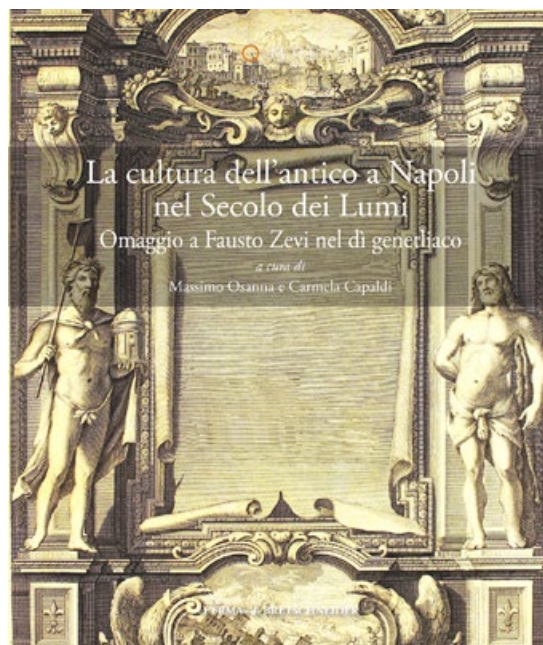
Tanto en lo académico como en su presencia en las instituciones de salvaguarda del patrimonio de esta región de Italia<sup>1</sup>, le sucedieron una serie de discípulos como, entre otros, Claudia Valeri, Carlo Rescigno, Italo Iasiello, Francesco Sirano, Floriana Miele... o Valeria Sampaolo y Stefano De Caro, estos dos últimos,

1 Y en otros lugares, ya que Fausto Zevi desarrolló una fecunda actividad entre 1964 y 1976 en la Soprintendenza archeologica de Ostia, primero como inspector y, más tarde, como director y luego como Soprintendente reggente. También ocupó en Cerdeña la Soprintendenza archeologica de Sassari y Nuoro en 1976.

precisamente, son quienes se han encargado de la selección y nueva edición de los estudios de Fausto Zevi de tema campano que se contienen en este volumen, escritos de temática muy variada con referencias fundamentales a los problemas arqueológicos de Pompeya, Puteoli, Cumas, Neapolis, los Campi Flegrei... La nueva edición en este libro de tales textos tiene, además, la virtud de facilitarnos un más fácil acceso a algunas de esas publicaciones que hasta ahora estaban dispersas en libros y revistas. Son todas aportaciones de gran valor científico, llenas de interesantes noticias y que reflejan la inteligente, particular y magistral manera con la que Zevi maneja la documentación arqueológica que fundamentalmente se caracteriza por el uso de cuantas disciplinas son necesarias en los análisis de cualquier aspecto de la Antigüedad Clásica, sin que falten los contextos religiosos, institucionales, sociales y económicos. Como lo han expresado muy bien Carmela Capaldi y Massimo Osanna, los actuales catedráticos de Arqueología de la Federico Secondo de Nápoles, es característico de los estudios de Zevi su incansable capacidad «di vivificare con idee nuove e illuminanti quadri documentari consolidati, ben noti, apparentemente poco suscettibili di nuove letture»; en fin, un modo de enfrentarse a la comprensión de los monumentos con «una mirada siempre nueva, siempre curiosa, siempre capaz de iluminar relaciones hasta ahora inadvertidas»<sup>2</sup> y con una manera de trabajo que es propia solo de los grandes maestros.

\* \* \*

Organizado por la Università degli Studi di Napoli Federico II (Carmela Capaldi) y el Parco Archeologico di Pompei (Massimo Osanna, ahora Direttore Generale Musei MIC) y con la colaboración del Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Paolo Giulierini)



y del Parco Archeologico di Ercolano (Francesco Sirano), entre los días 14 y 16 de noviembre de 2018 se celebró en Nápoles y Ercolano un congreso internacional que trató sobre *La cultura dell'Antico a Napoli del secolo dei Lumi*. Las actas de ese *convegno internazionale* se han publicado, coordinando la edición Massimo Osanna y Carmela Capaldi, en un amplio volumen de la editorial romana L'Erma di Bretschneider y como número 42 de la colección *Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei*. Se ha dedicado esta edición como «Omaggio a Fausto Zevi nel dì genetliaco» porque, efectivamente, como han recordado los dos editores, pocos días antes (el día 11) de la celebración de este congreso el profesor Fausto Zevi, presente en estas jornadas napolitanas, había celebrado su ochenta cumpleaños. Por ello, sus colegas, compañeros y discípulos le dedicaron una *festa a sorpresa* que ahora se completa y materializa en la edición de las actas de este congreso internacional que él presidió. Cabe recordar que sobre los trabajos

2 CAPALDI-OSANNA (2020): De la «Presentazione» del segundo volumen (2020) que ahora comentamos.

arqueológicos en Italia y España durante el periodo de la Ilustración, entre el 30 de noviembre y el 2 diciembre de 2001, se había celebrado en la Universidad de Roma Tor Vergata en colaboración con la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma el congreso internacional *Illuminismo e Illustración. Las Antigüedades y sus protagonistas en España y en Italia en el siglo XVIII*, volumen que tuve el honor de presentar en el Palazzo Rondanini, sede de la Conferenza dei Rettori de Italia, en marzo de 2004<sup>3</sup>.

El volumen de estas actas se inicia con un texto de Carlo Gasparri, el sucesor de Zevi en la cátedra de Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana de la Universidad Federico Segundo de Nápoles, una *lectio magistralis Fausto dicata* en la que ofrece detallada y actualizada referencia a las excavaciones en Cumas de los arqueólogos de esa universidad: «Foro di Cuma. Scavi dell' Università Federico II 1994-2018». Le siguen una serie de interesantes artículos ordenados en cuatro bloques. En el primero, se aborda *Il gusto per l'antico*, y cuenta con aportaciones de Mario Cosenza y Paolo Amodio («Napoli e Pompei nell'Encyclopédie»), de Antonio Milone («Antichità e collezioni napoletane nella Reise nach Italien (1723) di Georg Christoph Martini detto il Sassone»), del catedrático emérito de la Complutense y académico de número de San Fernando, José María Luzón Nogué («Some English Travellers of the Campanian Grand Tour»), de Agnes Allroggen Bedel («Top secrets. I primi decenni degli scavi borbonici»), de Friedrich Wilhelm von Hase («Johann Joachim Winckelmann, da Dresda "via Roma" a Napoli. L'importanza dei suoi *Sendschreiben* per la conoscenza in Germania delle scoperte archeologiche nel Regno dei Borbone»), de la profesora



Profesor Fausto Zevi

de la Federico II, Carmela Capaldi («Viaggio nell'antico: Winckelmann e "la questione di Napoli"»), de la también discípula de Zevi, Claudia Valeri («L'eredità di Winckelmann nella percezione dell'Antico e il trionfo del classicismo nel Museo Pio Clementino in Vaticano») y de Mirella Romero Recio («Roma e Pompei nei palazzi spagnoli del XVIII secolo»). En el segundo bloque, que aborda el tema *Documentare l'antico*, los trabajos son de Paola D'Alconzo («Egli è il primo de' Sovrani, ch'abbia fatto uno scavamento così vasto, durevole, e dovizioso come convenivasi ad un Re. Scavo e pubblicazione dei reperti vesuviani in un manoscritto galiano del 1756»), de Leonardo Di Mauro («Le antichità di Napoli e l'orgoglio municipale nella Mappa topografica del Duca di Noja»), de Eduardo Federico («Da Cortona a Napoli, "lontano da Ercolano". La traduzione de La Mythologie di Antoine Banier»), de María del Carmen Alonso Rodríguez, una de las excavadoras de la Casa de Diana de Pompeya («Fuentes para el estudio de la Casa de Diana (VII 6, 3) en Pompeya: la lucha por el poder y los documentos contables»), del actual director del conjunto arqueológico de Pompeya,

3 CACCIOTTI-DUPRÉ-BELTRÁN-PALMA (2003).

Gabriel Zuchriegel («Winckelmann a Paestum e le origini del dorico: la gestione di un problema»), de Luigi Gallo («À rebours: Giovanni Battista Piranesi fra Napoli, Pompei e Paestum») y de Raffaella Bosso («Suggerzioni piranesiane nelle arti decorative del Regno delle Due Sicilie»). El bloque tercero, referido a *Antiquaria e Collezionismo*, contiene textos de gran interés de Concetta Lenza («L'altro volto dell'Antico: l'etruscheria e il collezionismo dei vasi figurati»), de Luca di Franco y Silvio la Paglia («Una raccolta napoletana di "vasi etruschi" a Stoccolma: Ferdinando Galiani e Gustavo III collezionisti di antichità»), de Floriana Miele («La Collezione Borgia al Real Museo Borbonico e l'interesse per le antichità etrusco-italiche nel quadro della temperie culturale dell'epoca dei Lumi»), de Lucia Scatozza Höricht («La collezione degli ori del Real Museo Borbonico»), de Marina Caso («Il ritratto dello Pseudo-Seneca tra scoperta e collezionismo»), de Italo M. Iasiello («Le antichità di Benevento fra identità pubblica e tradizione antiquaria»), de Giancarlo Lacerenza («La riscoperta dell'epigrafia ebraica in Italia meridionale fra XVII e XVIII secolo»), de Stefania Pafumi («Il modello del "virtuoso" nella cultura antiquaria del XVIII secolo a Catania: dalle reliquie di Vincenzo IV ai reperti di Ignazio V di Biscari»), y de Federico Rausa («Una disputa del secolo dei Lumi: il sarcofago agrigentino con il mito di Fedra e Ippolito»). En el siguiente bloque, que trata de las *Scavi e Scoperte*, desarrollan los temas Giuseppe Scarpati («Domenico Venuti e gli scavi borbonici di Minturno»), Valeria Sampaolo («Una scoperta di Francesco La Vega»), Marina Taliercio Mensitieri («Rinvenimenti monetali ad Ercolano nel '700»), Emanuela Spagnoli («Paderni e Winckelmann. Il Gabinetto numismatico: classificare, conservare ed esporre le monete antiche»), Francesco Sirano («Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Gli scavi borbonici del 1700

come stratigrafia del Parco Archeologico di Ercolano»), Massimo Osanna, Laura D'Esposito y Francesco Muscolino («Pompei tra vecchi e nuovi scavi»). La última parte del volumen trata de los *Profili biografici tra mito e realtà*, y cuenta con textos de Giuliana Leone («Maria Amalia di Sassonia nel 'laboratorio' dei Papiri Ercolanesi»), de Rosanna Cioffi («Luigi Vanvitelli o Archimede Fidiaco in Arcadia»), de Maria Gabriella Mansi («Pasquale Baffi grecista e rivoluzionario»), de Maria Rosaria Nappi («Enrico Colonna, un artista fra ribellione e classicismo»), y de Isabella Valente («L'assalto al forte di Vigliena e l'Antonio Toscani di Francesco Jerace, storia di una rivoluzione ideale. Nuovi documenti e testimonianze critiche»). Como colofón, el libro se cierra con un texto («Per concludere») del homenajeado que reproduce las muy interesantes conclusiones que, como resumen de todo lo tratado en estas jornadas, realizó el profesor Fausto Zevi al final del congreso.

Fausto Zevi, el investigador al que tan merecidamente se han dedicado las dos publicaciones que estamos comentando, pertenece a esa generación de estudiantes de la Universidad de Roma que en la segunda mitad de los años cincuenta del pasado siglo tuvieron la privilegiada oportunidad de tener como profesores de materias relacionadas con la Antigüedad Clásica a estudiosos de tanto nivel y prestigio como Ranuccio Bianchi Bandinelli, Attilio Degrassi, Margherita Guarducci, Giuseppe Lugli, Massimo Pallottino, Angelo Brelich... Era el más joven (nacido en 1938) del grupo que recibió las más directas enseñanzas de Bianchi Bandinelli cuando el prestigiosísimo arqueólogo e historiador del Arte Clásico se incorporó en 1957 a su cátedra de Arqueología e Historia del Arte Griego y Romano de la Università di Roma<sup>4</sup>. Formaban parte de ese grupo que

4 ARIAS (1976): 64-100; GUERRINI (1976): 302-309; BARBANERA, M. (2003).





Fausto Zevi en noviembre de 2018 en el congreso sobre *La cultura dell'antico a Napoli nel secolo dei lumi*

alcanzó una muy amplia y diversificada formación, entre otros, Bruno D' Agostino, Maurizio Taddei, Filippo Coarelli (los tres nacidos en 1936), Adriano La Regina, Andrea Carandini, Mario Torelli (†) (todos de 1937). En esos años inició sus contactos con Bianchi-Bandinelli mi maestro Balil (1928-1989) que, entre 1955 y 1958, amplió estudios en Roma con una beca del CSIC y continuó visitando Italia años después por su participación con Almagro en las excavaciones de Gabii<sup>5</sup>. Balil, que siempre consideró su maestro a Bianchi Bandinelli («comite nostro Ranuccio»)<sup>6</sup>, transmitió a sus discípulos de Santiago de Compostela, Valladolid y Málaga<sup>7</sup> el pensamiento científico y las ideas renovadoras de Bianchi Bandinelli<sup>8</sup> y del grupo de sus jóvenes discípulos (como lo era Fausto Zevi) que se agruparon en torno a la revista *Dialoghi di archeologia* y que alcanzarían altas cotas en las Ciencias de la Antigüedad. Fue Balil, del

mismo modo, un asiduo colaborador en la *Enciclopedia dell'Arte antica*. En nuestra época de estudiantes y en los primeros años tras nuestra licenciatura y mientras hacíamos el doctorado, el catedrático de Valladolid siempre nombraba a esos profesores y a sus obras y logros para que nos sirvieran de modelo de quienes aprender. Uno de ellos, por supuesto, era el profesor Zevi. Resaltaba de todos ellos que, como resultado de su aprendizaje en la escuela de Bianchi Bandinelli, se enfrentaban al estudio de los problemas de la Antigüedad con agudeza crítica y amplia erudición, manejando con soltura toda clase de fuentes –aun las más diversas– y consiguiendo lograr con ello una muy clara y completa visión de conjunto del asunto investigado.

Fausto Zevi, referente internacional hace ya muchos años en materia de Arqueología Clásica, se graduó en 1961 y pronto fue asistente extraordinario en La Sapienza en aquella cátedra del Conte Bianchi Bandinelli (1900-1975) y donde en su entorno desarrollaban sus actividades docentes e investigadoras otros profesores como Giovanni Becatti (1912-1973) o Antonio Giuliano (1930-2018). Posteriormente, Zevi frecuentó la Scuola Nazionale di Archeologia de Roma y se incorporó en 1963 a la Scuola Archeologica italiana de Atenas, institución con la que excavó en la localidad cretense de Festos ese año y el siguiente 1964 y, posteriormente, en 1967. En 1964 ganó el premio Tatiana Warscher de la American Academy de Roma y en ese mismo año, como ya hemos señalado, se incorporó a la Soprintendenza archaeologica de Ostia, yacimiento al que ha dedicado alrededor de un centenar de sus publicaciones, en parte resultado de los doce años que dedicó a investigar (y a su protección) en este importante yacimiento arqueológico de la desembocadura del río

5 DELIBES (2010): 455-460; RODRÍGUEZ OLIVA (1993): 7-15; RODRÍGUEZ OLIVA (2010): 634-635.

6 BALIL (1974); ID. (1975): 207; ID. (1976): 189-197.

7 SERRANO-RODRÍGUEZ OLIVA (1976): 57-61.

8 BALIL (1986): 523-524; BAENA (2009): 135-166.

Tíber. En 1969 obtuvo el doctorado y entre 1969 y 1976 impartió la docencia de Arqueología Romana en la Universidad de Cagliari y enseñó Arqueología e Historia del Arte Griego y Romano en 1976 en la Universidad de Salerno. Durante un lustro (1982-1987) dirigió en Roma el Museo Nazionale Preistorico Etnografico «Luigi Pigorini» y esos mismos años ejerció como *commisario gov.* del Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte y, entre 1987 y 1992, fue profesor Ordinario di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana en la Università Federico II de Nápoles, cátedra que después desarrolló en «La Sapienza» de Roma, entre ese último año y la fecha de su jubilación en 2010.

Ha dirigido las revistas *Archeologia Classica* y la *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, de las que sigue siendo miembro del consejo científico y de redacción, como también lo es de las revistas *Prospettiva*, *La Parola del Passato*, *Atti e Memorie della Società Magna Grecia* y de las *Römische Mitteilungen des DAI*. Doctor *honoris causa* por la Universidad de Aix-en-Provence y *commandeur (merite culturel)* de la República Francesa, es, desde 2009, socio nacional de la Accademia Nazionale dei Lincei, a la que ya pertenecía como correspondiente desde 1999. Es miembro del Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici, miembro ordinario del Deutsches Archäologisches Institut de Berlín, Honorary Fellow de la British School de Roma, socio de la Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti de Nápoles (Classe di Archeologia, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti in Napoli) y, desde 2008, académico correspondiente en Roma de nuestra Real Academia de la Historia (Madrid).

La bibliografía del profesor Zevi es muy amplia y variada. Sus títulos se acercan a los tres centenares entre libros, opúsculos, capítulos de libros, comunicaciones a congresos nacionales e internacionales, textos en catálogos de exposiciones, voces en diccionarios, etcétera. En esas publicaciones destacan las dedicadas a Ostia y a la Campania, dos de los principales campos de su actividad científica, como antes hemos señalado, y esas publicaciones versan fundamentalmente sobre arqueología romana (época arcaica, aspectos artísticos del helenismo romano, topografía y urbanismo de Roma, Ostia, Pompeya<sup>9</sup>, etcétera, sin que falten estudios dedicados al mundo etrusco, a las antigüedades itálicas o a aspectos diversos del mundo griego y de la Magna Grecia. Sin duda, el profesor Fausto Zevi es una de las figuras más importantes de los estudios de Arqueología Clásica de nuestro tiempo y todo un ejemplo de vida dedicada a la enseñanza universitaria, a la investigación de excelencia, a los trabajos de campo y a la protección del patrimonio cultural con la —como se ha dicho— *inesausta capacità* de su constante compromiso. De todo ello son evidentes pruebas la calidad de su docencia durante largos años como profesor Ordinario di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, sus muchas excavaciones arqueológicas, sus competentes intervenciones en la salvaguarda de los monumentos desde los distintos cargos que ha ocupado en la Administración y su continuada e intensa producción científica. Tiene muy bien merecidos estos dos homenajes que se le han tributado y a los que con toda sinceridad nos unimos con estas líneas.

*Pedro Rodríguez Oliva*

9 Algunas en publicaciones españolas: ZEVI (1993); ID. (1994): 395-398; ID. (1998): 72-73; ID. (2000): 509-547; ID. (2006): 4-26; ID. (2018): 297-306.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS, P. E. (1976): *Quattro archeologi del nostro secolo: Paolo Orsi, Biagio Pace, Alessandro Della Seta, Ranuccio Bianchi Bandinelli*, Biblioteca di Studi Antichi, Giardini Edizioni, Pisa: 64-100.
- BALIL ILLANA, A. *et alii* (1974): *A Ranuccio Bianchi-Bandinelli, sus amigos y discípulos españoles*, Studia Archaeologica, 32, Santiago de Compostela-Valladolid.
- (1975): «Ranuccio Bianchi Bandinelli», *Durius*, 3: 207.
- (1976): «Arte plebeyo (traducción del estudio de R. Bianchi-Bandinelli)», *Sautuola* 1: 189-197.
- (1986): «Ranuccio Bianchi-Bandinelli, Introduzione all'archeologia classica come Storia dell'Arte Antica e Introduzione a la Arqueología como historia del arte antiguo», *BSAA*, 52: 523-524.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L. (2009): «Alberto Balil, veinte años después», *Baetica*, 31: 135-166.
- BARBANERA, M. (2003): *Ranuccio Bianchi Bandinelli: Biografía ed epistolario di un grande archeologo*, Skira (Biblioteca d'Arte, 8), Milán.
- CACCIOTTI, B., DUPRÉ RAVENTÓS, X., BELTRÁN FORTES, J. y PALMA, B. (eds.) (2003): *Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Biblioteca Itlica 27, L'Erma di Brestneider, Roma.
- DELIBES DE CASTRO, G. (2010): «Alberto Balil Illana (Barcelona, 1928-Valladolid, 1989)», en Olmos, R., Tortosa, T., Bellón, J. P. e I. Sastre de Diego (eds.), *Repensar la Escuela del CSIC en Roma. Cien años de memoria*, CSIC, Madrid: 455-460.
- GUERRINI, L. (1976): «Leggendo le pagine di Paolo Enrico Arias: Quattro archeologi del nostro secolo», *Archeologia Classica*, 28: 302-309.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1993): «Semblanza del Profesor Alberto Balil (1928-1989)», en *Estudios dedicados a Alberto Balil in memoriam*, Universidad de Málaga: 7-15.
- (2010): «Balil Illana, Alberto», en *Diccionario Biográfico Español*, VI, RAH, Madrid: 634-635.
- SERRANO RAMOS, E. y RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1975): «El mosaico de Bellerofonte de la villa de Puerta Oscura. En memoria del profesor Ranuccio Bianchi Bandinelli», *Jábega*, 9: 57-61.
- ZEVI, F. (1993): *Novità archeologiche in Campania*, Puerto de Tarragona, Tarragona.
- (1994): «Transformazioni monumentali a Roma in età tardo-republicana», en X. Dupré Raventós (ed.), *La ciudad en el mundo romano. Actas XIV Congreso Internacional de Arqueología. Tarragona, 5 al 11-9-1993*, vol. 1: 395-398.
- (1998): «Ostia», en M. Mayer Olivé e I. Rodá de Llanza (eds.): *Ciudades antiguas del Mediterráneo*, ed. Lunberg, Barcelona: 72-73.
- (2000): «Traiano e Ostia», en J. González Fernández (ed.), *Traiano emperador de Roma. Congreso internacional celebrado en Sevilla los días 14 al 17 de septiembre*, Roma, L'Erma di Brestneider: 509-547.
- (2006): «Naturaleza e historia, comedia y tragedia», *FMR. Revista de arte y cultura de la imagen*, 10: 4-26.
- (2018): «Francesco Camia, Lavinio del Monaco, Michela Nocita, *Munus Laetitia. Studi miscellanei offerti a Maria Letizia Lazzarini* (Studi e Ricerche 70), Roma, 2018», *Sylloge epigraphica Barcinonensis*, XVI: 297-306.