

KALAKOÏKOÏ XXVIII

REVISTA PARA EL ESTUDIO, DEFENSA, PROTECCIÓN
Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO
Y CULTURAL DE CALAHORRA Y SU ENTORNO

2023



AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA

La asociación AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA no se identifica con la opinión
de los autores en uso del ejercicio de su libertad individual.

Kalakorikos (Calahorra)

Kalakorikos: revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno. – N. 1 (1996)–. – Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, [1996]–. – v.; 24 cm.

Anual

ISSN 1137-0572

94(460.21 Calahorra)

1. Calahorra–Historia I. Amigos de la Historia de Calahorra, ed.

KALAKORIKOS tiene una periodicidad anual y es asequible por intercambio de publicaciones análogas, por suscripción en periodos anuales o, por compra de cada uno de sus volúmenes por separado.

Toda la correspondencia relacionada con intercambio, suscripción o adquisición debe dirigirse a:

AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA

APARTADO DE CORREOS 97

26500 CALAHORRA (LA RIOJA)

TELF. 941 14 65 20 – 941 13 45 37

www.amigosdelahistoria.es

amigosdelahistoriadecalahorra@gmail.com

Precio por volumen: 18 €

Kalakorikos se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana); ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades del CSIC); LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal); MIAR (Matriz d'Informació per a l'Avaluació de Revistes); REGESTA IMPERII (Base de datos Internacional del ámbito de la historia).

Kalakorikos, gracias al convenio firmado con la Universidad de La Rioja, volcará en Internet, a través del repositorio de DIALNET, los artículos de forma íntegra, cuatro meses después de su publicación. Antes solo se dispondrá del resumen.

© Amigos de la Historia de Calahorra

ISSN 1137-0572

D.L. LR 553-1996

© Imagen de cubierta: Gigantes y cabezudos de Logroño llegando a la plaza del Raso, años 40 (Archivo Municipal de Calahorra. Fondo Fotográfico Bella).



Los textos publicados en esta revista están, si no se indica lo contrario, protegidos por la Licencia de Reconocimiento-No-Comercial-Sin Obras Derivadas 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor, el nombre de esta publicación y su ISSN, *Kalakorikos* (ISSN: 1137-0052). No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. La propiedad intelectual de los textos y las imágenes corresponde a sus respectivos autores.

Sumario

El distrito de Calahorra en el proceso hacia la creación de una provincia riojana (1801-1822)

The district of Calahorra in the process towards the creation of a Rioja province (1801-1822)

Francisco Javier Díez Morrás 9

Una versión contrarreformista de la leyenda de Santiago: el conjunto iconográfico de la cabecera de la parroquia de Santiago el Real de Calahorra

A counter-reformist version of the legend of Santiago: the iconographic set of the head of the parish church of Santiago el Real in Calahorra

Ana Jesús Mateos Gil 29

Roma en Tierras Altas de Soria: vínculos con el valle del Ebro y *Calagurris*

Rome in Tierras Altas de Soria: links with the Ebro valley and *Calagurris*

Eduardo Alfaro Peña 63

Más sobre *Calagorri* y los *Calagorritani*

Once again on *Calagorri* and the *Calagorritani*

Marc Mayer i Olivé 85

Dos novedades onomásticas en un grafito sobre *sigillata* hispánica procedente de la cloaca de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)

Two new names' attestations in Hispania from a graffito on hispanic *sigillata* from the sewer of *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)

Javier Andreu Pintado – Javier Munilla Antoñanzas 91

Resumen de la conferencia de Giulia Baratta y Marc Mayer Olivé sobre la cerámica de *Gaius Valerius Verdullus*

Summary of the conference by Giulia Baratta and Marc Mayer Olivé on the ceramics of *Gaius Valerius Verdullus*

José Luis García de Aguinaga García 103

El Archivo Municipal de Calahorra entre 1940-1970: la creación del archivo, la aparición del cargo de archivero y los trabajos de organización de Pedro Gutiérrez

The Municipal Archive of Calahorra between 1940-1970: the creation of the archive, the appearance of the position of archivist and document organization of Pedro Gutiérrez

Javier Torralbo Gallego 121

Pedro Gutiérrez Achútegui, ‘Gloria de Calahorra’

Pedro Gutiérrez Achútegui, ‘Calahorra’s Glory’

José Joaquín Catalán Carbonell 155

El proyecto patriótico del padre Lucas en *Historia de Calahorra y sus Glorias*

The patriotic project of father Lucas in *History of Calahorra and its Glories*

David Sota Herreros 171

Tensiones y oportunidades a la sombra de la guerra. Actas concejiles de Calahorra del año 1523

Tensions and opportunities in the shadow of war.

Council Acts in the year 1523

Tomás Sáenz de Haro 197

Cambios en Calahorra en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna

Changes in Calahorra in the transition from the Middle Ages to the Modern Age

Pedro Pérez Carazo 233

Gigantes y cabezudos en Calahorra durante la posguerra (1939-1949)

Giants and big-heads in Calahorra during post-war period (1939-1949)

Marcos Herreros Jiménez 269

Vías pecuarias en Calahorra (La Rioja)

Livestock trails in Calahorra (La Rioja)

José Luis Cinca Martínez 301

La Escuela Apostólica de los Misioneros del Espíritu Santo en Calahorra y el arquitecto Miguel Fisac

The Apostolic School of the Missionaries of the Holy Spirit in Calahorra and the architect Miguel Fisac

José Miguel León Pablo 337

“Su Majestad, próxima estación: Calahorra”. Amadeo I, Alfonso XII y los calagurritanos en el marco de las visitas reales a Baldomero Espartero (1871-1875)

“Your Majesty, next station: Calahorra’. Amadeo I, Alfonso XII, and the people from Calahorra in the framework of the royal visits to Baldomero Espartero (1871-1875)”

Alberto Cañas de Pablos 351

La judería de Calahorra: recorrido histórico y urbanismo

The Jewish quarter of Calahorra: historical evolution and urbanism

Lidia Gómez Escobar 357

“Su Majestad, próxima estación: Calahorra”. Amadeo I, Alfonso XII y los calagurritanos en el marco de las visitas reales a Baldomero Espartero (1871-1875)

“Your Majesty, next station: Calahorra’. Amadeo I, Alfonso XII, and the people from Calahorra in the framework of the royal visits to Baldomero Espartero (1871-1875)”

Alberto Cañas de Pablos*

Resumen

Calahorra fue testigo de dos de las cuatro visitas reales que tuvo Baldomero Espartero, retirado en Logroño, entre 1871 y 1878. La primera fue protagonizada por Amadeo I en su única presencia en La Rioja, mientras que la ciudad recibió al hijo de Isabel II en 1875, durante su primera visita al héroe de Luchana. El presente texto ahonda, sobre la base de fuentes primarias, pero también secundarias, en cómo los calagurritanos honraron la presencia del monarca en su ciudad.

Palabras clave: Calahorra, Baldomero Espartero, Amadeo I, Alfonso XII, viajes reales.

Abstract

Calahorra was a witness of two of the four royal visits made to Baldomero Espartero, who was retired in Logroño, between 1871 and 1878. Amadeo I made the first of them during his only presence in La Rioja, meanwhile the city received Isabel II's son in 1875, in his first visit to the hero of Luchana. This text delves into, on the base of primary and secondary sources, how the people of Calahorra honoured the monarch when he was on a visit to their city.

Key words: Calahorra, Baldomero Espartero, Amadeo I, Alfonso XII, royal journeys.

* Profesor Ayudante Doctor, Universidad Complutense de Madrid. E-mail: acpablos@ucm.es.

1. Las visitas reales y su importancia política e histórica

Amadeo I y Alfonso XII, los dos jóvenes monarcas que se sucedieron en el lapso de pocos años en la década de 1870, decidieron acudir al refugio logroñés del duque de la Victoria, embarcándose en viajes de amplias dimensiones que incluían la capital riojana en busca de la “bendición” legitimadora del que había sido triunfador de Vergara en 1839.¹ Las visitas de los reyes se enmarcaron en las transformaciones que atravesó la institución monárquica durante el siglo XIX, en el marco de las parlamentarizaciones y la consolidación del Estado liberal en Europa. Se trataban en realidad de una escenificación de la presencia del monarca entre el pueblo, con el afán de lograr que la representación del orden y la tradición y su compatibilidad con los cambios institucionales perdurasen social y políticamente.² A ello hay que añadir la importancia de la construcción de las identidades en la era de los primeros nacionalismos, puesto que se pretendía la nacionalización de la monarquía, de forma que se incorporase la comunidad nacional a la persona del rey.³ En el caso de Logroño y Espartero, se reconocía claramente que las visitas tenían lugar “sin más objeto que el de visitar al modesto soldado de Granátula”.⁴ Por motivos temáticos y de espacio, las siguientes páginas se centrarán exclusivamente en la localidad de Calahorra, aunque se insertará dicha circunstancia en el contexto de los desplazamientos reales.

1. CAÑAS DE PABLOS, A. El general tiene quien lo visite: La proyección legitimadora de Baldomero Espartero y los viajes reales a La Rioja y Navarra de Amadeo I y Alfonso XII (1871-1878), p. 112.
2. BAXENDALE, J. The Construction of the Past and the Origins of Royal Tourism in 19th-Century Britain, p. 27.
3. SAMINADAYAR-PERRIN, C. Présentation, p. 8.
4. GÓMEZ, F. J. *Logroño histórico. Descripción detallada de lo que un día fue y de cuanto notable ha acontecido en la ciudad desde los tiempos remotos hasta nuestros días*, p. 727.



Figura 1. Retrato del rey Amadeo I de España (Carlos Luis de Ribera y Fieve, Banco de España).

2. Amadeo de Saboya (1871)

El viaje de Amadeo de Saboya a La Rioja tuvo lugar a finales de septiembre de 1871, pocos meses después de su llegada al trono, entrando por la línea del Ebro desde Zaragoza, obra que el propio Espartero había contribuido a financiar y que había inaugurado en 1863 en un viaje de honor.⁵ Fue en aquel momento cuando se adecentó el camino que aún hoy desciende como carretera desde Calahorra hasta su estación.⁶ El ferrocarril se enmarcó

5. CAÑAS DE PABLOS, A. Progreso, ciudad y el gran soldado. Baldomero Espartero como referencia nacional y de poder en las ceremonias ferroviarias de Valladolid y Logroño (1856-1863), pp. 117-118.
6. CINCA MARTÍNEZ, J. L. La llegada del ferrocarril a Calahorra en 1863, pp. 188 y 197.

en la modernización que experimentó la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX, junto a las nuevas carreteras, fuentes monumentales, mejoras en el alumbrado público y el despliegue de la industria conservera.⁷

Volviendo a los actos de 1871, las autoridades provinciales, encabezadas por el gobernador civil, se trasladaron al límite con Navarra acompañadas de diversos responsables municipales. Tras parar fugazmente en Alfaro y Rincón de Soto, el tren real se detuvo en Calahorra, donde descendió el rey para acercarse al centro de la ciudad desde la estación, cruzando bajo tres arcos. El Ayuntamiento había preparado a conciencia diversos actos, pero, leyendo a Pirala, parece que esta pausa no estaba prevista inicialmente por la comitiva de Amadeo. Las amenazas de varios calagurritanos de levantar los raíles llevaron a un recibimiento en la ciudad.⁸ El monarca fue atendido en la casa de los señores Olózaga, en la calle Grande.⁹ Sobre los enseres prestados por los notables, consta que

Tecla Jubera, Manuela Lestan, Gregoria Martínez y Eduardo Olave habían contribuido a la recepción de S.M. el Rey, de una manera muy digna, la primera dejando la alfombra que se colocó en el pavimento; la segunda y tercera que mandaron sus coches (...) y el Sr. Olave dejó su magnífica sillería para adornar el local.¹⁰

El pleno municipal aprobó el envío de una comisión para agradecer personalmente tal gesto. Por su parte, los arcos erigidos durante el reinado de Amadeo I nunca alcanzaron la

ampulosidad y las formas de los que se levantaron en tiempos de Isabel II,¹¹ pero también mostraban la voluntad local omnipresente de ser partícipes en la glorificación de la monarquía. Mientras que en Tudela se alzaron dos arcos en la puerta de Zaragoza y la casa del marqués de Huarte, se apeló a la población a adornar con colgaduras las viviendas y se instaló ornamentación en la estación,¹² en las calles de Calahorra se elevaron tres arcos triunfales, veinticuatro gallardetes con varas y escudos de Castilla y Calahorra. Esta estructura performativa se decidió con varias semanas de antelación.¹³ Estas construcciones estaban firmadas por Julián Felipe, el jefe de obras municipal.¹⁴

Sobre los mencionados arcos, el primero estaba sobre la misma vía férrea, previo acuerdo con la Compañía del Ferro-Carril de Tudela a Bilbao, responsable de la línea.¹⁵ Además de una dedicatoria de los Voluntarios de la Libertad, esta arquitectura efímera contaba con las banderas de España, Italia y Portugal, “las tres naciones hermanas”. Asimismo, incluía una mención al héroe local Bebricio y a su sacrificio con una inscripción en latín y en castellano. Con ello se pretendía la conexión entre lo nacional, la tradición latina y la “historia” local de Calahorra. En referencia a la tradición conservera de la ciudad, este arco destacaba por la “profusión de frutas y hortalizas”.¹⁶ Por su parte, el segundo arco se alzaba en la carretera entre San Adrián (Nava-

7. CINCA MARTÍNEZ, J. L. La fuente de los trece caños: un elemento más para la modernidad de Calahorra en la segunda mitad del siglo XIX, p. 237.

8. PIRALA, A. *El Rey en Madrid y en provincias*, pp. 378-379.

9. MARTÍNEZ SAN CELEDONIO, F. M. *Historia de Calahorra documentada*, p. 925.

10. Archivo Municipal de Calahorra (en adelante citado como AMC). *Libro de actas*, 2-10-1871, sig. 140/3.

11. REYERO, C. *Monarquía y Romanticismo. El hechizo de la imagen regia, 1829-1873*, pp. 219 y 300.

12. Archivo Municipal de Tudela (en adelante citado como AMT). *Libro de actas*, 18 y 23-9-1871, sig. 48-I.

13. AMC. *Libro de actas de pleno*, 10-9-1871, sig. 140/3.

14. Salvo mención en contrario, los datos en AMC, Cuentas, 1812/18.

15. AMC. *Correspondencia, Carta del jefe de Movimiento y Tráfico de la Compañía del Ferro-Carril de Tudela a Bilbao al alcalde de Calahorra*, 16-9-1871, sig. 261/2.

16. SAN JUAN DE LA CRUZ, L. de. *Historia de Calahorra y sus Glorias*, p. 325.

rra) y Calahorra. En él reaparecían los nexos con lo romano, ya que incluía una copia de la matrona de la plaza del Raso que representa la conocida *fames calagurritana*, así como el valor de quienes se unieron a Quinto Sertorio contra los soldados de Pompeyo, Metelo y Afranio. De camino a la ciudad, al entrar en el Mercadal se instalaron a ambos lados de la carretera veinticuatro varas pintadas de azul con gallardetes rojos y amarillos. En cada vara se hallaba clavado el escudo de armas de Castilla con la cruz de Saboya. Finalmente, se situó el tercer arco al inicio de la calle Grande, tras los Santos Emeterio y Celedonio, patronos de la ciudad. La estructura contenía en la cúpula quince banderines de tela roja y amarilla con dos escudos de las armas de Calahorra.¹⁷

3. Alfonso XII (1875)

De igual forma a su antecesor, Alfonso XII acudió intencionadamente cuatro años más tarde a Logroño para visitar a Espartero y reforzar su legitimidad. Partiendo desde Pamplona, el 8 de febrero de 1875 descendió a Tafalla, donde tomó el tren hasta Castejón, cuyo puente había sido destruido por una riada del Ebro, que hubo que cruzar en barca.¹⁸ Después de parar en Rincón de Soto, la comitiva se detuvo en la estación de Calahorra, todavía completamente quemada por las consecuencias de la reciente guerra contra los carlistas. Aun así, había sido “adornada con banderas, gallardetes y arcos” y, como en 1871, había un arco sobre los raíles. Estaba fabricado con hiedra recogida en el pueblo de Tudelilla, aunque se desconoce si portaba más decoración.¹⁹



Figura 2. Alfonso XII. (Fotografía: Fernando Debas, 1875. BNE, sig. 17/176/8).

Una comitiva local encabezada por el alcalde Mauricio Iriarte se hallaba allí para saludar al tren del joven rey. Las palabras del regidor contenían la “adhesión profunda” de toda la población calagurritana, en un evento donde también estaban presentes el clero, así como políticos de pueblos próximos. Tras pasar por las estaciones, también abrasadas y adornadas, de Alcanadre y Recajo,²⁰ Alfonso XII llegó a Logroño, aunque Espartero no pudo acudir a recibirlo, alegando motivos de salud.²¹ El monarca recorrió a caballo la ciudad y asistió a un *Te Deum* en La Redonda, para finalmente acudir la residencia de Espartero.²² Pocos días después de la visita real, el gobernador civil, Manuel Angulo Ballesteros, agradeció a los riojanos de parte de

17. AMC. *Libro de actas de pleno*, 10-9-1871, sig. 140/3.

18. *Gaceta de Madrid*, 10/2/1875, p. 363.

19. AMC. *Correspondencia, Carta de Francisco Munillas al alcalde de Calahorra*, 14-1-1875, sig. 261/2.

20. AMC. *Libro de actas*, 8-2-1875, sig. 141/1; SERNA LÓPEZ, A. F. de la. *La Restauración y El Rey en el Ejército del Norte*, pp. 378-379.

21. *Gaceta de Madrid*, 9/2/1875, p. 351.

22. SHUBERT, A. *Espartero, el Pacificador*, pp. 526-527.

Alfonso XII el recibimiento del que había disfrutado.²³ También envió agradecimientos a las corporaciones municipales, incluyendo la de Calahorra.²⁴ No obstante, la presencia del monarca no se repitió en los otros dos viajes que realizó a La Rioja en 1876 y 1878.²⁵

4. Conclusiones

Tanto Amadeo I como Alfonso XII visitaron La Rioja dentro de sus desplazamientos por el país al comienzo de sus reinados con el propósito de ser vistos junto al héroe más importante del XIX español, Baldomero Espartero, y de ese modo reforzar los recién estrenados sistemas políticos que representaban. Las entradas de los monarcas se alzaron como eventos performativos que conectaban bidireccionalmente el establishment de élites nacionales y locales, además de fortalecer la legitimidad del poder recién asentado.

Durante estos viajes de legitimación, en las palabras de los discursos oficiales, la movilización e implicación popular calagurritana y las características de las arquitecturas efímeras erigidas en honor de ambos monarcas, se observa la relevancia lo nacional, el país de origen (al tratar a Amadeo I), lo dinástico (en el caso de Alfonso XII) y la búsqueda del enlace con lo local, incluyendo a Bebricio o la industria de las conservas alimentarias. De esa forma, se ponían en valor los paralelismos y vínculos existentes con acontecimientos del pasado local y nacional con la máxima institución del Estado. Además, el uso del nuevo y revolucionario medio de transporte, el tren, entroncaba con el ideal de progreso colectivo

a todos los niveles de Calahorra impregnaba actitudes y valores de los participantes.

Bibliografía

- BAXENDALE, John. The Construction of the Past and the Origins of Royal Tourism in 19th-Century Britain. En LONG, P. y PALMER, N. J. (eds.). *Royal Tourism. Excursions around Monarchy*. Clevedon: Channel View, 2007, pp. 26-50.
- CAÑAS DE PABLOS, Alberto. El general tiene quien lo visite: La proyección legitimadora de Baldomero Espartero y los viajes reales a La Rioja y Navarra de Amadeo I y Alfonso XII (1871-1878). En *Berceo*, 2021, nº 181, pp. 111-128.
- CAÑAS DE PABLOS, Alberto. Progreso, ciudad y el gran soldado. Baldomero Espartero como referencia nacional y de poder en las ceremonias ferroviarias de Valladolid y Logroño (1856-1863). En *Rubrica Contemporánea*, 2023, nº XII-23, pp. 101-120.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. La llegada del ferrocarril a Calahorra en 1863. En *Kalakorikos*, 2003, nº 8, pp. 169-204.
- CINCA MARTÍNEZ, José Luis. La fuente de los trece caños: un elemento más para la modernidad de Calahorra en la segunda mitad del siglo XIX. En *Kalakorikos*, 2005, nº 10, pp. 237-250.
- GÓMEZ, Francisco Javier. *Logroño histórico. Descripción detallada de lo que un día fue y de cuanto notable ha acontecido en la ciudad desde los tiempos remotos hasta nuestros días*. Logroño: Establecimiento tipográfico de La Rioja, 1893-1895.
- LUCAS DE SAN JUAN DE LA CRUZ. *Historia de Calahorra y sus Glorias*. Valencia: Tipografía del Carmen, 1925.
- MARTÍNEZ SAN CELEDONIO, Félix Manuel. *Historia de Calahorra documentada*. Logroño: el autor, 1978.
- PIRALA, Antonio. *El Rey en Madrid y en provincias*. Madrid: Quirós, 1872.
- REYERO, Carlos. *Monarquía y Romanticismo. El hechizo de la imagen regia, 1829-1873*. Madrid: Siglo XXI, 2015. ISBN: 9788432317316.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne. Présentation. En SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne y SAMINADAYAR-PERRIN, Éric (dirs.). *Imaginaire et représentations des entrées royales au XIX^e siècle*:

23. Boletín Oficial de la Provincia de Logroño, nº 19, 12/2/1875, portada.

24. AMC. *Libro de actas*, 14-2-1875, sug, 141/1.

25. CAÑAS DE PABLOS, A. El general tiene quien lo visite: La proyección legitimadora de Baldomero Espartero y los viajes reales a La Rioja y Navarra de Amadeo I y Alfonso XII (1871-1878), pp. 120-122.

une sémiologie du pouvoir politique. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, pp. 7-16.

SERNA LÓPEZ, Agustín Fernando de la. *La Restauración y El Rey en el Ejército del Norte*. Madrid: Imprenta de Aribau y C^a, 1875.

SHUBERT, Adrian. *Espartero, el Pacificador*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018. ISBN 978-84-17355-47-0.