

# ‘Homenaje a Antonio Ruiz Soler’ del ballet nacional de españa

Por **Antonio Najarro**

Fotografías periodo Antonio Najarro por cortesía del BNE



**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**  
DIRECTOR ANTONIO NAJARRO

**Teatro de la Zarzuela**  
**18 jun - 3 jul 2016**  
**Madrid**

**Homenaje Antonio Ruiz Soler**

**Programa**

- El Sombrero de Tres Picos
- Eritaña
- Zapateado de Sarasate
- Taranto (La Taberna del Toro)
- Fantasia Galaica

**Director musical**  
Manuel Coves

**Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)**

Síguenos en:      

 GOBIERNO DE ESPAÑA  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
 **inaem**  
 **BNE**

Venta internet | Venta por teléfono  
[www.entradasinaem.es/](http://www.entradasinaem.es/) | 902 22 49 49

En el mes de Junio de 2016 y al frente de la dirección del Ballet Nacional de España, decidí poner en pie un nuevo espectáculo del Ballet Nacional de España, un espectáculo en el que mostrar parte del repertorio más valioso del BNE, adentrándonos en la historia de nuestra maravillosa Danza Española, y que mejor manera que homenajear a una de las grandes figuras de todos los tiempos, Antonio Ruiz Soler “Antonio el Bailarín”.

El espectáculo se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y estuvo en cartel del 18 de Junio al 3 de Julio de 2016, con un total de 12 funciones y lleno absoluto en todas y cada una de las representaciones.

A estas representaciones se sumaron 2 funciones familiares del Ballet “El Sombrero de Tres Picos” a las que asistieron cientos de jóvenes acompañados de sus familias para disfrutar de este maravilloso ballet.

El espectáculo se representó en España y en todo el mundo durante mis 3 años restantes de dirección.

Es cierto que son varios los grandes artistas que merecían y debían ser homenajeados, artistas que en su momento revolucionaron la Danza Española, dándole la magnificencia, visibilidad y excelencia que merece, haciendo de nuestra danza un arte universal, único e irreplicable; elogiado, seguido y ovacionado por todos los rincones de nuestro planeta en los mejores teatros, películas, publicaciones, etc.

En esa ocasión me centré en la figura del gran Antonio por cumplirse el 20 aniversario de su fallecimiento.

Durante esos 20 años, todos los amantes de la Danza Española habíamos seguido recordando su inigualable y personal interpretación de la danza así como sus emblemáticas, únicas y maravillosas creaciones.

De todas estas creaciones, decidí reponer cinco, con el fin de tener en un único espectáculo la mayor representatividad de todos los estilos de nuestra Danza (Escuela Bolera, Flamenco, Danza Estilizada y Folclore), a través de las brillantes obras *Eritaña* (1960), *Taranto*

(del ballet La Taberna del Toro) (1956), *Zapateado de Sarasate* (1946), *Fantasía Galaica* (1956) y *El Sombrero de Tres Picos* (1958).

Las piezas *Eritaña*, *Fantasía Galaica* y *El Sombrero de Tres Picos* fueron acompañadas por la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y la mezzosoprano Cristina Faus, dirigidos por el Maestro Manuel Coves, el *Taranto* por los músicos flamencos del BNE con Sebastián Cruz como cantautor invitado y el *Zapateado de Sarasate* fue acompañado por la pianista Coni Lechner y el violinista Sergey Maiboroda.

Con este homenaje, y tras el gran éxito de los espectáculos de nueva creación como *Sorolla*, *Zaguán* y *Alento*, pretendía seguir afianzando la labor defendida en mi plan director de programar nuevas creaciones junto a reposiciones del repertorio de nuestra Danza Española.

En aquel momento, me sentí totalmente emocionado y afortunado por la implicación totalmente desinteresada de artistas (muchos de ellos primeras figuras de la Danza Española) que habían acompañado a Antonio en su carrera artística, familia y amigos de Antonio Ruiz, y que nos ayudaron a documentar y enriquecer este homenaje con fotografías, programas, artículos de prensa, vivencias y anécdotas vividas con Antonio.

Gracias al material que nos facilitaron Pilar y Enrique Yust, Ramon Ariño, Paco Ruiz (Padre e Hijo), Juan Mata, etc., pudimos reconstruir y poner en escena las escenografías originales de los ballets representados.

Carmen Rojas, primera figura de la Compañía de Antonio, fue la artista que nos ayudó en la reposición del *Taranto* del ballet *La Taberna del Toro*. Maribel Gallardo, Maestra Repetidora del BNE, fue la encargada de reponer el ballet *El Sombrero de Tres Picos*. Cristina Visús, repetidora del BNE, realizó una minuciosa labor de recuperación de los ballets *Eritaña* y *Fantasía Galaica* y el Maestro y Coreógrafo Carlos Vilán realizó una magnífica labor de reposición del *Zapateado de Sarasate* y del personaje de El Molinero en *El Sombrero de Tres Picos*.

## **SOBRE LAS COREOGRAFÍAS REPUESTAS:**

**ERITAÑA:** Coreografía: Antonio Ruiz Soler. Música: Isaac Albéniz (De la Suite Iberia). Escenografía y figurines: Carlos Viudes.

Estreno absoluto por el ballet Antonio Ballet Español fue en 1958 .

Estreno por el Ballet Nacional de España fue en el Teatro de La Zarzuela de Madrid el 28 de octubre de 1981.

Isaac Albéniz compuso la Suite Iberia en el final de su vida, entre 1905 y 1909. *Eritaña* forma parte del Cuaderno núm. 4 y se estrenó el 9 de febrero de 1909 en París. Su fuente de inspiración son las sevillanas y su nombre procede de la famosa Venta de Eritaña que estuvo junto al Parque de María Luisa. Antonio presentó su compañía el 20 de julio de 1953 en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, año en el que el certamen se traslada a los Jardines del Generalife. Llamado Antonio Ballet Español, integraba a treinta y cinco bailarines, y Rosita Segovia era su primera figura. En 1958, año en que estrena *El sombrero de tres picos*, presenta también *Eritaña*, para la que toma pasos de las sevillanas boleras y su forma de ejecución del XIX. La cita de Claude Debussy, «nunca la música ha alcanzado expresiones tan diversas. Los ojos se cierran como fatigados de haber contemplado tantas imágenes», puede extenderse a la coreografía diseñada por Antonio, donde la dificultad técnica de sus variaciones aporta todavía más brillantez a las notas de Albéniz. El compositor no creó esta pieza para ser coreografiada, pero en ella encontramos todos los elementos necesarios para que su traducción en movimiento sea absolutamente natural. Son pocos minutos, se hacen muy cortos, pero *Eritaña* es una de las obras imprescindibles para entender la danza española en su camino hacia la excelencia por medio de la estilización coreográfica.

(Texto de Cristina Marinero de unas notas al programa del 30 aniversario del BNE)



Fotógrafo James Rajotte

**ZAPATEADO DE SARASATE:** Coreografía: Antonio Ruiz Soler. Música: Pablo Sarasate.

Estreno absoluto en Teatro de Bellas Artes, México, 1946.

Estreno el 14 de junio de 1982, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla por el Ballet Nacional de España.

En el Teatro Bellas Artes de México, Antonio estrenó el famoso *Zapateado de Sarasate*, coreografía maestra de baile individual, y de gran éxito, que quedará incorporada siempre como parte de su repertorio.

Las coreografías de Antonio siempre tuvieron una técnica compleja, con pasos muy diferentes. Disponía elegancia o severidad según los ritmos que coreografiaba. Lo más significativo, en cuanto a técnica, es el original sonido que imprimía a sus zapateados. Convirtió sus pies en un instrumento más de acompañamiento del/ de la baile/danza. Dos cenitales caen sobre el escenario. Un bailarín con traje de fiesta, a la usanza del siglo XIX inicia su danza con música de piano y violín. Dando paso a un zapateado sin acompañamiento musical, que se alarga con sus punteados y en sus solos de tacón, cuando ha alcanzado su mayor esplendor llega a su clímax más alto.

**TARANTO (LA TABERNA DEL TORO: ESTAMPA FLAMENCA):** Coreografía: Antonio Ruiz Soler. Música: Popular

Estreno absoluto el 8 de octubre de 1956, en el Teatro Palace de Londres.

Estreno en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 18 de junio de 2016 por el Ballet Nacional de España.

En el campo del flamenco más tradicional, es inolvidable *La Taberna del toro* de Antonio Ruiz, donde se interpretaba toda una antología de estilos flamencos.

Es una escena flamenca que representa una taberna en la que los toreros, sus parejas y los hombres y mujeres del pueblo, se reúnen para pasar el tiempo con sus canciones y bailes favoritos.

El estreno tuvo lugar en el Teatro Palace de Londres en 1956. Basada en esta coreografía, en el año 1974 se estrenó la película *La Taberna del Toro*. Dirigida por José Antonio Páramo y música de Curras García.

**FANTASÍA GALAICA:** Coreografía: Antonio Ruiz Soler. Música: Ernesto Halffter. Figurines: Carlos Viudes. Escenógrafo: Carlos Viudes

Estreno absoluto en el Festival de Granada, Jardines del Generalife, el 30 de junio de 1956 por la Compañía de Baile Español de Antonio. Estreno en el Teatro Juárez, Guanajuato (México), el 12 de mayo de 1979 por el Ballet Nacional de España.

Ballet sobre temas populares del reino de Galicia, donde se cuenta, en su Paso a dos y según la leyenda, el trance de dos enamorados durante la última noche de su vida. La Santa Compañía les ayuda a bien morir, cumpliendo con ello el designio que la misma tiene de ir a buscar a los que han de morir durante la noche.

Decía Ernesto Halffter: “Los músicos españoles debemos mucho a Antonio. El Ballet fue siempre vehículo



Fotógrafo James Rajotte

de nuestra inspiración, pero hace falta la labor de un artista que, cual Antonio, lleva nuestras generaciones hasta límites que quizás no habíamos soñado. Desde los grandes ballets de mi maestro Manuel de Falla, *Amor brujo*, *Sombrero de tres picos*, hasta los de otros muchos compañeros, la dedicación de Antonio hace posibles nuestras ilusiones y da cauce internacional a lo que, pensado y vivido en España, recorre luego el mundo con la garantía y el aval de este grande del arte nacional que se llama –con sencillez familiar y denominación emperadora, a la vez– Antonio. Los méritos de Antonio, como bailarín y como coreógrafo, están reconocidos por todo el mundo. Posee una extraordinaria imaginación creadora, lo que le lleva a realizar coreografías de altísima categoría artística y a montajes que sorprenden por su originalidad, buen gusto y fidelidad de espíritu a las obras que interpreta. Nunca olvidaré lo que Antonio hizo con mi *Fantasia galaica* de tantas bellezas en el detalle y en su conjunto y con aciertos tan singulares como el paso a dos, armonioso y poético, con el sonar de las vieiras contrapunteando el trenzar de los pasos”.

Partes: Introducción y encuentro, Canción y danza de los arrieros, Muñeira de las aguadoras, Maruxiña o teu refaixo, Muñeira de los campesinos, Presagio (Paso a dos), Gran alborada final



*Fotógrafo Jesús Vallinas*

**EL SOMBRERO DE TRES PICOS:** Coreografía: Antonio Ruiz Soler. Autor: Gregorio Martínez Sierra (libreto). Música: Manuel de Falla. Escenografía y figurines: Pablo Picasso

Estreno absoluto en el Festival de Granada, Palacio de Carlos V, el 24 de julio de 1958 por la Compañía de Baile Español de Antonio. Estreno el 13 de mayo de 1981, en el Teatro Nacional Lope de Vega, Sevilla, por el Ballet Nacional de España (Ya con vestuario y escenografía de Pablo Picasso).

La explanada del molino sirve de tertulia al pueblo entero que escucha la divertida historia de las andanzas de un Corregidor a la conquista de una guapa y pícaro molinero. Esta, se da tan buena maña para cautivar a todos que hasta el pájaro repite sus lecciones y no las de su marido. Un día pasa por el molino el Corregidor con su cortejo, y distingue de manera ostensible a la guapa molinero que el matrimonio decide sacar provecho de ello y eludir el pago de los impuestos.

Vuelve el Corregidor y trata de conquistar a la molinero; el molinero que ha presenciado la escena, finge acudir en ayuda del Corregidor y con el pretexto de quitarle el polvo de la ropa, le propina una buena paliza. El Corregidor se marcha irritado profiriendo amenazas contra el matrimonio.

En la noche de San Juan, el pueblo baila y se divierte. El molinero les obsequia bailando una farruca, pero la fiesta se interrumpe con la llegada del intrigante Garduña, acompañado de sus guardias prende al molinero con el pretexto de una acusación falsa, dejando con ello libre el camino de su señor.

La molinero es sorprendida por su viejo enamorado, pero se defiende con tal brío que le hace caer al riachuelo y huye. El molinero que ha conseguido sorprender a los guardias, vuelve al molino y al ver las prendas de Corregidor piensa que éste ha conseguido sus propósitos, por lo que decide tomar inmediata venganza y pintando en la pared la caricatura del Corregidor, toma su capa y su sombrero y desaparece.

La farsa culmina con el furor del Corregidor al descubrir su caricatura y con la llegada de los guardias que, confundiéndole con el molinero, intentan detenerle produciéndose una verdadera batalla campal en la que interviene todo el pueblo y en la que el aborrecido personaje recibe su merecido.



Fotógrafo Jesús Vallinas