

Beneficios de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes

Benefits of the visual arts in the inclusion of students

Karina Zamora Anchundia. ⁽¹⁾

Lic. Laura Alarcón Barcia Mg.Sc. ⁽²⁾

⁽¹⁾ Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí – Ecuador, Email: e.kzamora@sangregorio.edu.ec, Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9476-2916>

⁽²⁾ Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí – Ecuador, Email: laalarconb@sangregorio.edu.ec, Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0849-5285>

Contacto: e.kzamora@sangregorio.edu.ec

Recibido: 09-07-2023

Aprobado: 18-09-2023

Resumen

Las artes plásticas permiten desarrollar habilidades que enriquecen el aprendizaje en los estudiantes. La presente investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de las técnicas de enseñanza de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes del subnivel superior del cantón Sucre, Ecuador. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuali-cuantitativo de tipo, deductivo-analítico, la población investigada estuvo conformada por docentes y estudiantes del subnivel superior de la institución y un profesional en arte. Las herramientas para la recolección de información fueron la entrevista y encuestas con un cuestionario de preguntas estructuradas, de las cuales se obtuvo como resultados que los docentes desconocen sobre las técnicas de artes plásticas existentes, no reciben capacitaciones en estas temáticas, utilizan al finalizar la jornada pocos minutos para realizar actividades relacionadas al dibujo sin considerar el desarrollo de habilidades, no propician el trabajo en equipo que promueva la participación estudiantil, evidenciando la poca utilización de estrategias que promuevan un aprendizaje inclusivo. Finalmente se concluye la importancia que tiene la aplicación de las técnicas de artes plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite generar espacios inclusivos promoviendo en los estudiantes la interacción social, el interés por aprender, el desarrollo de habilidades artísticas y sociales.

Palabras clave: Artes plásticas, enseñanza, habilidades, inclusión, participación

Summary

The plastic arts allow the development of skills that enrich students' learning. The objective of this research was to analyze the influence of visual arts teaching techniques on the inclusion of students in the higher sub-level of the Sucre canton, Ecuador. The methodology used had a qualitative-quantitative, deductive-analytical approach, the research population consisted of teachers and students of the upper sub-level of the institution and an art professional. The tools for the collection of information were the interview and surveys with a questionnaire of structured questions, from which it was obtained as results that teachers do not know about the existing

<https://www.itsup.edu.ec/sinapsis>



techniques of plastic arts, do not receive training in these topics, use at the end of the day few minutes to perform activities related to drawing without considering the development of skills, do not encourage teamwork that promotes student participation, evidencing the little use of strategies that promote inclusive learning. Finally, it is concluded the importance of the application of plastic arts techniques in the teaching-learning process that allows the generation of inclusive spaces promoting social interaction, interest in learning, and the development of artistic and social skills in students.

Keywords: Plastic arts, teaching, skills, inclusion, participation.

Introducción

En el proceso de educación es importante el desarrollo de la personalidad del individuo, por mucho tiempo este proceso ha dado prioridad a fortalecer el conocimiento lingüístico y matemático lo que ha ocasionado la falta de interés de los estudiantes por enriquecer su aprendizaje. Hoy en día la escuela requiere brindar oportunidades para que los individuos desarrollen todas sus capacidades evitando se generen espacios de exclusión. Las artes cumplen un rol fundamental en el proceso de aprendizaje porque permiten conectar emociones, pensamientos, sentimientos para percibir e interpretar la realidad, sin embargo se puede apreciar que las artes en la educación solo representan el cumplimiento del currículo y se la identifica como una materia, (Lozano Lozano, 2016) señala que, “las artes plásticas (además de la música y otras materias relacionadas) están perdiendo mucha importancia y representación en las aulas” (pág.5).

Los docentes se encuentran distanciados de la aplicación del arte en especial de las artes plásticas como un recurso educativo para ayudar a los estudiantes en el empoderamiento de sus conocimientos, así también en el fomento de la inclusión educativa, impidiendo el desarrollo de habilidades de sus estudiantes, situación que se pudo evidenciar en la Unidad Educativa Diana Esther Guerrero Vargas del cantón Sucre, Manabí, Ecuador.

El desarrollo de actividades relacionadas con las artes plásticas se da porque son parte del currículo general de educación como una materia más, además se considera que quienes la imparten tienen en sus manos talento, señalado así por (Bastidas Padilla & Coronel Coronel, 2012), siendo esta una explicación por la que los estudiantes llegan a rechazar actividades que de ella emergen por considerarla una habilidad técnica.

La ausencia de la creatividad en las clases da oportunidad al desarrollo de clases tradicionales, llenas de aburrimiento y desinterés por aprender lo que el docente transmite, los mismos autores señalan que, la ausencia de actividades que permitan el desarrollo de habilidades creativas de los estudiantes hace que estos no sientan interés por aprender, valorando así la necesidad que contar con docentes dinámicos y creativos en los salones de clases.

Con el objetivo de analizar la influencia de las técnicas de enseñanza de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes, la investigación recabó información para conocer si las artes plásticas son aplicadas en base a los beneficios que brindan o como parte de una asignatura.

Es preciso detenernos a pensar por un momento sobre la importancia del arte en la vida escolar de los estudiantes, este proporciona un medio de expresión que a la vez permite comunicarse de

manera diferente, haciendo uso de la creatividad, es allí donde radica la razón por la que se lo debe considerar indispensable en el proceso de enseñanza, que más allá de ser una actividad manual es intelectual.

La educación artística es importante en la formación de los estudiantes no solo como otra área de estudio, sino más bien como recurso que permitan fortalecer todos los conocimientos y habilidades de los estudiantes (Tourriñán López, 2018). Además, en esta área no se trata solo de hacer dibujos o colorear sino de comprender el mundo y sentirse parte de él (Rojas Cardozo, 2017).

Las artes plásticas pueden ser utilizadas como medio de aprendizaje, quienes la experimentan descubren, y esto hace que no olviden, reconociendo que su desarrollo requiere de mucha atención para no caer en el error de cumplir solo con requerimiento áulico (Litardo Landívar & Zárate Arreaga, 2018).

La presente investigación pretende ser de gran utilidad a la hora de ayudar a los estudiantes que tienen alguna dificultad y así mismo ayudar a los docentes para hacer alcanzable el objetivo de producir el aprendizaje significativo basado en la inclusión y uso de las artes plásticas.

Las categorías de investigación de este trabajo toman en cuenta las deficientes técnicas de enseñanza de artes plásticas y la inclusión de estudiantes desde sus diversas necesidades, mismas que se fundamentan a continuación:

Técnicas de enseñanza de las artes plásticas

Las artes plásticas son el medio que le permite a los estudiantes desarrollar la creatividad mediante el uso de materiales manipulables y flexibles (Molina & Jaramillo, 2017), además estas permiten comunicar el estado de emocional con los demás.

Se puede precisar que tanto el contenido como las actividades de las artes plásticas permiten relacionarlas con las otras áreas de enseñanza mejorando el desarrollo de destrezas física y mentales. Las artes plásticas brindan la posibilidad de enriquecer el aprendizaje mediante la liberación del estrés, es mejor aprender mientras hay diversión (Jiménez Poot, 2011).

Tipos de técnicas de enseñanza de las artes plásticas

Las técnicas de enseñanza de las artes plásticas permiten que el aprendizaje sea duradero en el tiempo, pues la experiencia de trabajar con material flexible y manipulable hacen que los estudiantes recuerden con facilidad el tema (Añón, y otros, 2011).

Técnica	Definición
Dibujo	(Rodríguez Aranda, 2010) señala que “El dibujo, ha sido, es y será siempre el origen mismo de la actividad artística” (pág.5).
Pintura con los dedos	(Colana Carpio, 2018) menciona que, “Pintar con los dedos es el arte de pintar con las manos y dedos” (pág. 16).
Modelado en taller	Según (Narvárez Falla, 2001) “Es considerado en la educación artística como la actividad plástica que más agrada al niño, retornándolo a sus juegos infantiles de crear con tierra y otros elementos del medio” (pág. 70).

Pintura	(Díaz Garcés, Duarte Quiroga, Pérez Casadiego, & Ruíz Rincón, 2019) mencionan que “la pintura es una representación de la realidad que rodea al pintor y la manera en que este interactúa con ella, reflejando en su creación lo que percibe como real unido con su propia esencia” (pág. 31).
Pintar soplando	Para (García Gavidia & Poveda Naranjo, 2013) es “la técnica en la que se hace gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca” (pág. 40).
Collage	Para (Linares García, 2018) el collage es “una técnica de composición artística a partir de la unión de imágenes, fragmentos materiales u objetos de procedencias diversas” (pág. 38).

Tabla 1. Tipos de técnicas de enseñanza de las artes plásticas.

Inclusión educativa y artes plásticas

La inclusión educativa se caracteriza por brindar a todos el derecho de participar y eliminar todas las barreras que puedan causar la exclusión (Vidal Moruno, 2018).

Según (Plancarte Cansino, 2017) todo acto que promueva la inclusión educativa debe preocuparse por ofrecer al estudiante lo necesario para salir adelante desde sus posibilidades en todo el proceso. Para romper las barreras que dificultan la inclusión educativa es preciso brindar un ambiente escolar seguro, acogedor, colaborador y estimulante para que así los estudiantes se sientan libres de desarrollar sus capacidades. La educación inclusiva en la práctica busca brindar cabida a todos de una forma natural, armónica y sin conflictos significativos.

Estrategias para la inclusión educativa y el rol docente

Para que la inclusión educativa se ejecute es importante que se fomente el respeto a la diversidad, el apoyo mutuo entre docente y estudiantes, el trabajo colaborativo, la adaptación de tecnología, la diversificación de contenidos, materiales y recursos, estrategias relacionadas con el clima del aula, motivación, con la finalidad de enriquecer el aprendizaje, debe fomentarse la inclusión educativa siempre (Castillo Briceño, 2015).

La actitud del docente juega un papel muy importante en el desarrollo de la inclusión educativa, de su buena actitud dependerá que se dé un cambio en la forma de enseñar, haciendo así que los estudiantes se sientan familiarizados con su entorno, compañeros y maestros (González Rojas & Triana Fierro, 2018).

El docente es clave importante para que la inclusión educativa de desarrolle, debe estar dispuesto a innovar y a auto prepararse, valorando la diversidad de sus estudiantes (Rivero, 2017). Además, el docente debe ser capaz de unir la teoría con la practica propiciando así espacios donde sus estudiantes convivan y adquieran conocimientos a la vez (Castillo Escañero, 2016).

Materiales y métodos

La investigación tuvo con un enfoque cuali- cuantitativo, mediante el cual se pudo probar la teoría al describir las variables y con ello se pudo recopilar la información referente a la influencia de las técnicas de enseñanza de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes de manera cuantificables y medibles.

La investigación consideró en su desarrollo el método analítico para conocer mejor el tema estudiado y así obtener datos específicos, de igual manera el método deductivo- inductivo permitió fundamentar la parte teórica.

Se aplicó la investigación bibliográfica mediante la cual se logró recolectar información que sustentan las variables de estudio, como los artículos científicos, artículos web, documentos electrónicos, repositorios. El uso de este tipo de investigación permitió justificar la necesidad de realizar la investigación. Las técnicas que se aplicaron en la investigación fueron, una entrevista a un profesional en artes plásticas mediante la plataforma zoom, de la cual se obtuvo datos de relevancia para el proceso investigativo, mientras que las encuestas fueron aplicadas a docentes y estudiantes del subnivel superior de unidad educativa mediante la herramienta formulario de Google Forms previamente diseñado.

La población de la investigación estuvo integrada por un docente profesional en Artes Plásticas, 16 docentes y 28 estudiantes del subnivel superior de la Unidad Educativa Diana Esther Guerrero Vargas.

Resultados

Los docentes manifiestan que raramente son capacitados en temas de artes plásticas, razón por la que estas no son aplicadas en todas las áreas de aprendizaje. La preparación de los docentes es la clave para atender de manera adecuada las necesidades de los estudiantes. (Luis Bombino & Jiménez Puerto, 2019) (Tabla 2)

N°	Alternativas	Docentes	Porcentaje
1	Muy frecuentemente	1	6,3 %
2	Frecuentemente	0	0 %
3	Ocasionalmente	3	18,8 %
4	Raramente	9	56,3 %
5	Nunca	3	18,8 %
TOTAL		16	100%

Tabla 2. Tiempo en que los docentes reciben capacitación con temas sobre la aplicación de las técnicas de enseñanza de las artes plásticas.

Los resultados obtenidos permiten identificar que los estudiantes utilizan con mayor frecuencia el dibujo libre, si bien es cierto esta actividad brinda la oportunidad de expresarse de manera espontánea, pero para ello es necesario no fijar actividades que se deban copiar y más bien incentivar el desarrollo de la imaginación para que la creatividad fluya en ellos (Arias Granja, 2013).

N°	Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
1	Dibujo libre	17	60,7 %
2	Pintura con los dedos	3	10,7 %
3	Modelado en taller	2	7,1 %
4	Trabajo con herramientas	3	10,7 %
5	Pintar soplando	0	0 %
6	Pintura con pincel	6	21,4 %
7	Otras	3	10,7 %
8	Ninguna	1	3,6 %

Tabla 3. Técnicas que ha utilizado al menos en una ocasión en el desarrollo de clases.

Al preguntar a los estudiantes sobre los factores que desarrollan cuando utilizan las artes plásticas se identifica que, no identifican con claridad las artes plásticas, tan solo el 32,1 % identifica que

las artes plásticas son aquellas que les permiten expresarse mediante el uso de material flexible (Tabla 4), es preciso puntualizar que pocos estudiantes encuestados ven a las artes plásticas como el acto de pintar y dibujar, lo que responde en parte a la definición de las artes plásticas, sin embargo los datos descritos anteriormente permiten identificar que esto se da porque los docentes plantean a sus estudiantes actividades donde deben dibujar o pintar dejando de lado otras técnicas plásticas que potencien la expresión y habilidades de los estudiantes. (Molina & Jaramillo, 2017).

N°	Alternativas	Porcentaje
1	La creatividad para dar color a una figura	53,6 %
2	La expresión y utilización de material flexible	17,9 %
3	Obras con plástico	17,9 %
4	Facilidad para dibujar y colorear	32,1 %
5	Otras	10,7 %
TOTAL		100%

Tabla 4. Factores que se desarrollan al trabajar con técnicas de artes plásticas (dibujo, pintura, moldeado).

Los estudiantes manifiestan que en la materia de Educación Cultural y Artística desarrollan actividades relacionadas a las artes plásticas, información que permite afirmar que estas no son consideradas como un recurso para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en todas las áreas y fomentar la inclusión (Tabla 5). A este resultado se le atribuye el hecho de que el sistema educativo ha llevado a considerar una materia más importante que otra en la educación formal teniendo así una separación por aprendizajes (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016). (Castro Bonilla, 2006) señala que cuando se acompaña el contenido impartido con actividades plásticas se tiene como resultado un aprendizaje significativo.

N°	Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
1	Tienen espacios de entretenimiento	3	10,7 %
2	Es necesario plantear solución a problemas entre compañeros	4	14,3 %
3	No han comprendido con precisión un contenido	1	3,6 %
4	Están en clases de Educación Cultural y Artística	18	64,3 %
5	Otras	2	7,1 %
TOTAL		28	100%

Tabla 5. Momentos en los que se aplican técnicas de las artes plásticas.

En lo que respecta a la organización docente en función de la inclusión educativa, los resultados obtenidos permiten identificar que esta no es correctamente atendida por los docentes ya que el (43,8%) considera que se trata de brindar un ambiente acogedor para identificar a cada estudiante por sus capacidades (Tabla 6), lo que puede llevar a los estudiantes a un distanciamiento de las áreas de aprendizaje en las que no se sientan completamente seguro y capaces de sus conocimientos. El docente es elemento clave para el aprendizaje de los estudiantes, atendiendo la diversidad y a la vez brindando educación de calidad (Rivero, 2017), para la educación inclusiva la actitud del docente frente a su grupo de estudiantes es el motor que conduce el logro o no, del éxito de los involucrados.

N°	Alternativas	Porcentaje
1	Atención a la diversidad desde todas las áreas.	18,8 %

2	Adaptación de los estudiantes al ambiente escolar	31,3 %
3	Brindar un ambiente acogedor para identificar a cada estudiante por sus capacidades.	43,8 %
4	La planificación de políticas inclusivas en beneficio institucional.	6,3 %
TOTAL		100%

Tabla 6. Organización del docente en función de la inclusión educativa.

Al consultar al experto en artes sobre técnicas innovadoras de enseñanza de las artes plásticas para la inclusión de estudiantes se puede destacar el trabajo en equipo, relacionar el tema con la técnica aplicada, abrir espacios para formar público.

La interacción del artista con otros artistas o con el público puede entenderse como una motivación a seguir practicando, el arte requiere de disciplina y constancia.

Según señala (Asiu Corrales, 2018), el intercambio de ideas que se produce cuando se trabaja en equipo incitan al desarrollo de habilidades que permiten mejorar el aprendizaje y las relaciones personales en los estudiantes.

Las artes plásticas favorecen la inclusión de estudiantes, si se tiene presente que, no se trata de implementar arte para que se incluya a los estudiantes, se trata de como incluir al arte en todos los ámbitos para que la terminología inclusión vaya disecándose. Incluir el arte para que, a pesar de todas las diferencias que tenemos como seres humanos podamos encontrar un punto de cohesión.

El arte brinda la posibilidad de romper con ese mundo de las diferencias y con esa brecha de exclusión que afecta a la sociedad. Es preciso considerar que la inclusión educativa no solo de cuando hay estudiantes con discapacidad, pues se trata de atender toda la gama de diversidad que se presente (Galván , 2019).

Discusión

Los datos obtenidos mediante encuesta digital aplicada a docentes y estudiantes, se logró evidenciar que los docentes no tienen conocimiento suficiente sobre las técnicas de artes plásticas ya que el 56,3 % de los docentes raramente son capacitados sobre este tema, lo que ha ocasionado que ellos apliquen frecuentemente el dibujo libre como técnica plástica con sus estudiantes, evidenciando un limitado accionar de recursos didácticos y conceptual de las artes plásticas que permitan ser aplicadas, si bien es cierto que investigaciones recientes señalan que el dibujo libre es la técnica plástica más aplicada, es preciso que se desarrollen otras técnicas que le permitan potenciar en los estudiantes el aprendizaje y desarrollo de habilidades.

Según (Bastidas Padilla & Coronel Coronel, 2012), la pintura, escultura, dibujo, fotografía y grabado son algunas de las disciplinas de las artes plásticas que permiten desarrollar la creatividad y el reconocimiento del individuo, llevándolos así a descubrir su propia forma de aprender.

La inclusión educativa es un tema que en la práctica merece mucha más atención, los resultados obtenidos permiten inferir que los docentes conocen sobre el tema pero su rol no está claramente identificado al considerar que deben brindar un espacio acogedor para identificar a cada estudiante por sus capacidades lo que puede llevar a que los estudiantes se alejen de las áreas de estudio en las que sientan dificultad, en este sentido, el comportamiento del docente para atender a sus

estudiantes valorando la diversidad es un elemento esencial en la educación inclusiva. (González Rojas & Triana Fierro, 2018)

De la entrevista realizada a un profesional en artes se pudo identificar como técnicas innovadoras de artes plásticas : El trabajo en equipo que, aunque ya es conocido, es importante prestarle atención a la hora de dar libertad a la creatividad, mediante el intercambio de ideas, punto de vista diversos se puede hacer mucho más, también el relacionar el tema con la técnica aplicada permite hacer placentero el aprendizaje, como por ejemplo: es muy diferente tener que aprenderse los nombres de las partes del cuerpo a utilizar plastilina en la misma actividad.

El trabajo en equipo requiere de colaboración entre sus integrantes, las actividades que plantee el docente deben responder a la preparación de los estudiantes para la vida, por lo que es necesario que las ideas surjan desde diferentes puntos de vista que tengan los miembros del equipo, a lo que se puede llamar equipos multidisciplinarios. (Ministerio de Educación, 2018)

El trabajo en equipo debe estar guiado y supervisado por el docente para que los motive a participar y colaborar en el desarrollo de las actividades propuestas. (Cortés Ríos, 2018).

Un docente con buena actitud y preparado para atender a sus estudiantes puede transmitir a sus seguridad y confianza a desarrollar actividades que le permitan expresarse utilizando las artes plásticas, (Bastidas Padilla & Coronel Coronel, 2012).

Además, cuando el contenido es acompañado de actividades didácticas, específicamente de las artes plásticas el estudiante llega a comprender a su ritmo. (Salazar C., Peña Vargas, & Medina Valencia, 2018).

El docente siempre será el guía para sus estudiantes por lo tanto si no se siente motivado lo mismo sentirán los estudiantes, el éxito y el desarrollo de las técnicas de artes plásticas dependerá de la actitud del docente.

Conclusiones

Mediante la investigación se ha logrado describir que las técnicas de artes plásticas son aquellas que se realizan desde diferentes disciplinas como la pintura, escultura, dibujo, fotografía y grabado. Las mismas que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades creativas, dejando fluir su imaginación y con ello afianzar el aprendizaje. Por lo tanto, es necesario que se brinden espacios de capacitación sobre las técnicas de artes plásticas para promover el autoaprendizaje del docente con la finalidad que estas sean aplicadas con frecuencia para lograr un beneficio que esté presente en el proceso educativo y trascienda en la vida del estudiante.

Se identifica que, las técnicas de artes plásticas para promover la inclusión de estudiantes pueden ser el dibujo, la pintura, el collage, la escultura, fotografía, y que estas deben estar acompañadas del trabajo en equipo, lo cual es fundamental para lograr la participación e integración de todos los estudiantes mediante el intercambio de ideas y desarrollo de actividades. Por lo tanto, es necesario que se preste mayor atención a las técnicas de las artes plásticas como un medio para promover la inclusión de los estudiantes mas no para mejorar el rendimiento académico.

Las técnicas innovadoras en la enseñanza de las artes plásticas para la inclusión educativa requieren de una buena actitud del docente, fomentando el trabajo colectivo, tener presente que es importante siempre relacionar el tema con la técnica, para promover un aprendizaje significativo, abrir espacios para formar público es la oportunidad para que por medio del arte se le de valor a muchos talentos que por participar de manera pasiva no son valorados. Por lo tanto, es preciso que los docentes estén de manera activa preparándose para innovar y hacer de las artes plásticas un espacio donde los estudiantes se motiven a desarrollar sus habilidades.

Referencias

- Salazar C., C. M., Peña Vargas, C. S., & Medina Valencia, R. T. (2018). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la docencia universitaria Experiencias desde el aula*. México. Obtenido de http://ww.ucol.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/Estrategias-de-ensenanza-y-aprendizaje-para-la-docencia-universitaria_473.pdf
- Añón, E., Bargueño, E., Barredo, F., Esquinas, F., Nuere, S., & Sánchez Zarco, M. (2011). *Dibujo: Artes plásticas y visuales Complementos de formación disciplinar. Formación del profesorado, Educación secundaria, 1, 6*.
- Arias Granja, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo- plásticas dirigido a maestros y maestras*. Quito.
- Asiu Corrales, M. (2018). *Aplicación del método de trabajo en equipo para mejorar el rendimiento académico de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San Pablo" Pacora - Lambayeque, 2017*. Perú. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31729/asiu_cm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bastidas Padilla, J. M., & Coronel Coronel, L. G. (2012). *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños*. Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Castillo Briceño, C. (2015). *La educación inclusiva y lineamientos prospectivos de la formación docente: una visión de futuro. Actualidades Investigativas en Educación*.
- Castillo Escañero, J. R. (Junio de 2016). *Docente inclusivo, aula inclusiva. Revista nacional e internacional de educación inclusiva, 9(2), 264- 275*.
- Castro Bonilla, J. (2006). *La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. Actualidades Investigativas en Educación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>
- Colana Carpio, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa nuestra señora del divino amor la libertad cerro colorado-2017*. Perú. Obtenido de [http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequ%20enc=1&isAllowed=y%20Enciclopedia%20Pr%C3%A1ctica%20de%20Preescolar%20Peliciota.%20\(2012\).%20Actividades%20de%20Dactilopintura](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequ%20enc=1&isAllowed=y%20Enciclopedia%20Pr%C3%A1ctica%20de%20Preescolar%20Peliciota.%20(2012).%20Actividades%20de%20Dactilopintura)
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Una educación artística en diálogo con otras disciplinas*. Chile.
- Cortés Ríos, J. F. (2018). *Tres herramientas y estrategias para incrementar el aprendizaje colaborativo*. Colombia. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7268/CORTES%20RIOS%2C%20JOHN%20FREDY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz Garcés, G. I., Duarte Quiroga, K. A., Pérez Casadiego, M. S., & Ruíz Rincón, R. (2019). *La pintura como estrategia pedagógica alternativa para mejorar la convivencia escolar*. Bucaramanga. Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/7403/6/2019_pintura_estrategia_pedag%C3%B3gica.pdf

- Galván , E. (13 de Marzo de 2019). Monográfico sobre educación inclusiva. *La educación inclusiva, una inversión de futuro*. Madrid. Obtenido de <https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/voces-monografico-educacion-2019.pdf>
- García Gavidia, H. M., & Poveda Naranjo, C. o. (2013). *Análisis en la plataforma de expresión artística en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de RIobamba*. Riobamba, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.epoch.edu.ec/bitstream/123456789/2983/1/88T00067.pdf>
- González Rojas, Y., & Triana Fierro, D. A. (2018). Actitudes de los docentes frente a la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. *Educación y Educadores*, 200-218. Obtenido de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/8783/4866>
- Jiménez Poot, C. G. (2011). *La importancia de la Educación Artística en la formación integral del alumno*. El Carmen, Campeche.
- Linares García, F. (2018). Recorta y pega: Los primeros usos del collage y fotomontaje en la representación de la arquitectura. *Estoa N°13*, 37-49. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/estoa/v7n13/1390-9274-estoa-7-13-00055.pdf>
- Litardo Landívar, P., & Zárate Arreaga, M. (2018). *Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades creativas subnivel elemental. Guía de actividades plásticas*. Guayaquil.
- Lozano Lozano, D. (2016). *Artes plásticas en la educación: Un proyecto de investigación tridimensional*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12386/LozanoLozanoDavid.pdf?sequence>
- Luis Bombino, L., & Jiménez Puerto , C. L. (07 de Julio de 2019). “*La preparación del docente y su papel como líder del proceso enseñanza-aprendizaje*”. Obtenido de Eumed.net: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/07/preparacion-docente-ensenanza.html>
- Ministerio de Educación. (2018). Clase inversa. *Aprendizaje colaborativo*. Quito, Ecuador: Agenda Educativa Digital. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/07/modelo-didactico-clase-inversas.pdf>
- Molina, D., & Jaramillo, D. (2017). *Las Artes Plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Unidad Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*. Colombia. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6104/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Narváez Falla, B. (2001). *La técnica del modelado como medio de expresión plástica en el curso quinto de la concentración escolar Alfonso Montoya Pava en el municipio de Granda, meta*. Cundimarca. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47069714.pdf>
- Plancarte Cansino, P. A. (2017). *Inclusión educativa y cultura inclusiva*. México. Obtenido de <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/294/309>
- Rivero, J. (Diciembre de 2017). Las buenas prácticas en Educación Inclusiva y el rol del docente. *Educación en Contexto, III(Especial)*, 109- 120. Obtenido de <https://dialnet.inirioja.es/descarga/articulo/6296624.pdf>
- Rodríguez Aranda, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño - ISSN 1889-433X*, 1-12.

- Rojas Cardozo, S. S. (2017). *Las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura de Ivar da Cool en los niños de grado primero del colegio Carolina de la ciudad de Neiva, Huila*. Bogotá.
- Touriñán López , J. M. (2018). La relación artes-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada. *Revista Boletín Redipe*, 36-92. Obtenido de https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/26347/2018_redipe_tourinan_relacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vidal Moruno, M. (2018). Derechos humanos e inclusión educativa: retos en la educación del siglo XXI. *Revista Científica RUNAE*, 131-153.