

## **Estrategias creativas de igualdad de género con estudiantes de bachillerato**

*Creative gender equality strategies with high school students*

**Noemi Judith Delgado Merchán**<sup>(1)</sup>

**Tania Miladi Zambrano Loor**<sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ecuador, Email: e.njdelgado@sangregorio.edu.ec, Código Orcid: 0000-0002-1760-2177

<sup>(2)</sup> Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ecuador, Email: tmzambrano@sangregorio.edu.ec, Código Orcid: 0000-0002-4866-408X

**Contacto:** e.njdelgado@sangregorio.edu.ec

**Recibido: 05-05-2023**

**Aprobado: 09-09-2023**

### **Resumen**

Las investigaciones sobre el género han demostrado que en el ambiente escolar es el espacio idóneo para eliminar todo tipo de estereotipos sobre desigualdad, discriminación y violencia ese entonces donde se plantean estrategias creativas que permitan la igualdad de género dentro de la comunidad educativa del bachillerato enfocado directamente en los estudiantes, esto se debe a que los estudiantes en este periodo aprenden a relacionarse según sus concepciones culturales o siguiendo estereotipos aprendidos desde su hogar o entorno, es importante destacar que el objetivo de la investigación es conocer los beneficios de las estrategias creativas para la promoción de la igualdad de género en el aula en los estudiantes de bachillerato del Circuito 10 la investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo o diseño no experimental con un alcance descriptivo tomando en consideración la realización entrevista a experto donde se discutieron opiniones y experiencias con preguntas abiertas y se analizaron críticamente a un grupo focal. En base a esto se logró valorar las opiniones y juicio de expertos sobre las estrategias creativas utilizada por los docentes como actividades gamificadas y juegos inclusivos, sin roles en base a estereotipos y con equipos mixtos que incorporan la igualdad de derechos y oportunidades para fortalecer las identidades de los estudiantes. Se concluye que la equidad de géneros debe enseñarse en las aulas para lograr una sociedad más justa y la tan ansiada igualdad de oportunidades.

**Palabras clave:** Bachillerato; estrategias creativas; género; igualdad; igualdad de género.

### **Abstract**

Research on gender has shown that the school environment is the ideal space to eliminate all kinds of stereotypes about inequality, discrimination and violence, so creative strategies that allow gender equality within the educational community of the high school focused directly on students are proposed, this is because students in this period learn to relate according to their cultural

<https://www.itsup.edu.ec/sinapsis>



conceptions or following stereotypes learned from their home or environment, It is important to emphasize that the objective of the research is to recognize the benefits of creative strategies for the promotion of gender equality in the classroom in high school students of Circuit 10, the research was based on the qualitative approach or non-experimental design with a descriptive scope taking into consideration the realization of expert interviews where opinions and experiences were discussed with open questions and critically analyzed in a focus group. Based on this, it was possible to assess the opinions and expert judgment on the creative strategies used by teachers as gamified activities and inclusive games, without roles based on stereotypes and with mixed teams that incorporate equal rights and opportunities to strengthen the students' identities. It is concluded that gender equivalence must be taught in the classroom to achieve a fairer society and the longed-for equality of opportunities.

**Keywords:** High school; strategies; creative strategies; gender; equality; gender equality.

### **Introducción**

En la reciente década se han abordado varias investigaciones sobre la perspectiva de género, desde diferentes ámbitos (Valdés, 2018), (Trejo-Sirvent, 2016) & (Camarera M. & Saavedra, 2018). En los mismos se destaca, la atención para mejorar la igualdad y la equidad; disminuir la desigualdad, discriminación y violencia entre hombres y mujeres. Así mismo, países de todo el mundo han incorporado en sus constituciones nacionales, regulaciones sobre la igualdad de género y destinado, parte de sus recursos, a la implementación de políticas que luchan con la desigualdad, la exclusión y discriminación que impulsan la participación femenina en diversos contextos de la sociedad (Organización de las Naciones Unidas, 2016) Aun cuando, se han conseguido grandes avances, continúan apareciendo desigualdades en las sociedades respecto a conductas sexistas, roles de género y reproducción de estereotipos. Al respecto, (Duarte & Garcia, 2016) refieren que la diferencia entre sexos y la opresión de género se debe a que existen discrepancias biológicas e históricas que no se pueden cambiar, y que se afirman en ideologías o mitos.

Resalta (Ana Kuzmanovic-Jovanovic & Milica Duricic, 2016)

El tratamiento de los estereotipos de género en el aula no depende solo de los manuales usados, sino también de las actitudes y valores del profesorado, que pueden tener un impacto importante en la transmisión de ideas e ideologías durante el proceso de aprendizaje. (p.)

Dentro de este contexto es importante destacar que el objetivo principal de la investigación es reconocer los beneficios de las estrategias creativas para la promoción de la igualdad de género en el aula en los estudiantes de bachillerato del Circuito 10.

En materia educativa, también es imperioso tratar de erradicar la discriminación a través de Estrategias creativas de igualdad de género como tolerancia y la educación (Snalvatore, 2018). Incorporar en la formación el enfoque hacia la perspectiva de género, según (Solís, 2016), permite transformar esquemas valorativos en los que se desarrollen destrezas y habilidades desde las diferencias sexuales y de género, como parte del proceso de aprendizaje. Para (Saavedra, 2021)“la igualdad de género requiere de un proceso de aculturación en el cambio de las concepciones y prácticas que han sido socialmente aprendidas” (citado en (González, 2018) (p.46).

Sustentado en estos planteamientos, la investigación reviste gran importancia en el campo social y especialmente educativo, porque permitió comprender y visibilizar las concepciones de género y estereotipos que están actuando en el lenguaje, comportamiento y otras manifestaciones.

### **Estrategias Creativas**

La creatividad está en el corazón de las estrategias innovadoras orientadas al aprendizaje, ya que los propios estudiantes deben demostrar que han adquirido las habilidades acordadas en cada profesión. La importancia de la globalización química es el resultado directo de este cambio. Un experto es una persona competente en su campo, capaz de analizar y resolver problemas y sugerir mejoras (innovaciones)(De la Torre & Violant, 2016).(p.2)

### **Importancia de estrategias creativas**

La creatividad juega un papel fundamental en esta renovación del pensamiento. Existen docentes con muchos años de servicio, con la acostumbre de impartir sus clases de la misma manera que cuando iniciaron su labor, ignorando la realidad que está fuera del aula de clases, lo que puede ocasionar que sus estudiantes se distraigan con facilidad y no asimilen lo que se les está explicando (Suárez-Ramos, 2017) (p.7)

El uso de modelos intergeneracionales con mejoras cognitivas es de gran utilidad para que el estado científico pueda medir diferencias en las hipótesis de implementación artística desde la perspectiva del uso de baterías mentales. Capaz de proporcionar un aprendizaje que pueda unir generaciones y desarrollar actividades teatrales para aumentar la creatividad, improvisar y beneficiarse de la experiencia de las personas mayores. (Llamazares de Prado et al., 2017)(p.114)

### **Tipos de estrategias creativas que utilizan los docentes para la promoción de la igualdad de género**

Es importante destacar el tipo de estrategias que el docente debe utilizar dentro del salón de clases para promover la igualdad de género dentro del proceso educativo de los estudiantes facilitando la integración estaba preocupado y el reconocimiento de cada uno de los integrantes del grupo como parte de un sistema educativo igualitario (Rajadell Puiggròs, 2015)(p.29)

### **Estrategias creativas para la promoción de la igualdad de género en el aula**

La estrategia, entendida como procedimiento adaptativo o conjunto de ellos por el que se organiza secuencialmente, la acción para lograr el propósito o meta deseado, es un concepto amplio, abierto, flexible, interactivo y sobre todo adaptativo, aplicable tanto a la concreción de modelos de formación, de investigación, de innovación educativa, de evaluación, docencia o estimulación de la creatividad (Duarte & Garcia, 2016).

Las estrategias creativas pueden ser tantas como pueda imaginar el docente, pero el secreto del éxito está en captar y entusiasmar al alumno en aquellos aprendizajes que sean capaces de conectar con la vida diaria o con las inquietudes personales. Porque ¿Quién, mínimamente curioso, puede desentenderse de aquellos aprendizajes que uno puede aplicar a la vida? Lo

expresó Albert Einstein con estas palabras “El arte más importante del maestro es despertar en sus educandos la alegría de crear y de conocer”.

Dentro de las estrategias creativas que se utilizaron y deben utilizarse para mejorar la equidad de género dentro de la institución educativa sobre todo en los estudiantes de bachillerato se han tomado en consideración las siguientes que se detallan a continuación

- **Motivación**

Las estrategias de aprendizaje por motivación tienen menos que ver con el contenido y más con la disposición y ánimo de la persona. (Duarte Cruz, 2016) Son también llamadas estrategias de apoyo procuran mejorar la integración de los estudiantes favoreciendo y estimulando la equidad de género.

- **Proyectos de aula**

Los proyectos de aula son fundamentales para el desarrollo de las actividades académicas éstas permiten la integración de los estudiantes sin importar su origen lo que permite la igualdad y estimula el desarrollo de la equidad de género

- **Competencia**

El aprendizaje colaborativo como estrategia de aprendizaje puede llevarse a cabo haciendo uso del instinto competitivo de muchas personas (Eliseo, 2018). Pero funciona mejor con las personas que son naturalmente más competitivas.

- **Arte música y juegos**

Las estrategias vinculadas con el arte como el teatro la lectura facilitan y estimulan el desarrollo cognitivo del estudiante además el uso de adecuada de la música y el juego o la calificación permitirán la integración de la comunidad educativa sin importar su género facilitando la equidad del mismo y promoviendo situaciones de confort dentro y fuera del aula de clase (Ortega Rodríguez, 2019).

- **Simulación**

Mediante la metodología de simulación, los participantes, de manera totalmente abierta y creativa asumen la representación de roles, identidades o papeles que comúnmente no asumen, o nunca lo han hecho (Ortega Rodríguez, 2019)

- **Aprendizaje Invertido**

El aprendizaje invertido es un nuevo modelo pedagógico donde los protagonistas son los estudiantes. (Masdeu-Bernat, 2020) en este modelo los estudiantes desde sus casas se encargarán de aprender conceptos que anteriormente se les haya pedido investigar, generalmente esto se da a través de medios digitales, luego de realizada dicha investigación, los estudiantes pondrán en práctica dichos contenidos en clase.

## **Género**

Término género refiere no solo a cuestiones de identidad – ser hombre y ser mujer sino a las relaciones entre hombres y mujeres, como también a las relaciones que se dan entre hombres y entre mujeres. Más que ver la biología de hombres y mujeres como fuente y origen del género, el género es visto como una estructura social y como un conjunto de relaciones sociales en las que la masculinidad y la feminidad se producen (Karla Mayorga, 2018).

## **Igualdad de género**

Desde la mayor organización internacional Naciones Unidas establece leyes universales para facilitar la cooperación global en sus temas hace referencia a la igualdad de género promoviendo acciones nacionales e internacionales y despertar el interés sobre los programas y actividades de las Naciones Unidas. Cual establece en la Carta de las Naciones Unidas, aprobada por los dirigentes del mundo en 1945, (Organización de las Naciones Unidas, 2016) es “derechos iguales para hombres y mujeres” y la protección y el fomento de los derechos humanos de las mujeres como responsabilidad de todos los Estados.

### **Metodología**

Este diseño metodológico se ha desarrollado con un enfoque cualitativo o diseño no experimental con un alcance descriptivo centrado en la investigación a través de entrevistas y teorías bien establecidas como metodología de análisis e indagación, herramientas que proporcionan la interacción entre investigador/a con los sujetos de la investigación.

De tipo exploratoria y descriptiva porque permitió evidenciar la realidad directamente e identificar los factores que incidieron al valorar las estrategias creativas utilizadas por los docentes y que afectan la promoción de igualdad de género en el aula en el nivel bachillerato del circuito 10.

Los métodos que se utilizaron en el estudio constituyen: el inductivo porque se profundizó en estrategias creativas y en la promoción de la Igualdad de Género el proceso teórico y con los sujetos a investigar. En cuanto al método deductivo se tomón cuenta las relaciones entre las variables es decir los efectos de estrategias creativas en la promoción de la igualdad de género en el aula en los estudiantes de bachillerato del Circuito 10. La síntesis del proceso investigativo consideró conclusiones respecto a la problemática planteada la cual es limitadas estrategias creativas afectan la promoción de la igualdad de género en el aula en los estudiantes de bachillerato en el Circuito 10.

La población partícipe del estudio lo constituyen los docentes del nivel de bachillerato del circuito 10, Portoviejo, Ecuador. Corresponde a 14 unidades educativas del sector rural. El tipo de muestra no probabilística a conveniencia se determinó a criterio del investigador considerando tres unidades educativas que cuentan con el nivel de bachillerato, dos unidades fiscales y una fiscomisional de la parroquia Crucita, tomando en consideración la participación equitativa y representativa de cuatro docentes de la zona, con un total de 12 docentes del grupo focal y dos expertos seleccionados en base a los conocimientos existentes sobre el tema para la entrevista.

- Las técnicas de investigación fueron: entrevistas a expertos y grupo focal.
- Las herramientas constituyeron: cuestionario de entrevista semiestructurada.

### **Formulario de grupo focal.**

La entrevista semiestructurada a expertos se validó de forma presencial donde se plantearon las preguntas, obteniendo una información precisa y veraz basada en las experiencias y trabajos realizados. Para validar la unidad del grupo focal se discutieron opiniones y experiencias con preguntas abiertas y se analizaron críticamente.

## Resultados y discusión

Se entrevistó a los profesionales de los Departamentos de: Unidad Distrital de apoyo a la Inclusión UDAI; Departamento de Consejería Estudiantil DECE, profesionales que tienen una trayectoria en el Circuito, Distrito y Unidad Educativa de la Zona 4.

**Tabla 1 Resultado de la entrevista expertos**

Pregunta	E1	E2
<b>¿Cómo incide el contexto y la política pública en la promoción efectiva de la igualdad de género en los niños y jóvenes?</b>	La igualdad de género es un pilar básico en los derechos humanos y los valores ya que reconociendo que aún existe mujeres que viven en condiciones de dependencia, subordinación, discriminaciones, exclusión, por lo tanto, desde este contexto estas políticas de promoción permiten que las mujeres se integren al desarrollo y sobre todo eliminar cualquier tipo de discriminación	Incide como base primordial de leyes que fortalezca la práctica positiva y bien fundamentada de la igualdad de género en niños y jóvenes para una sociedad con equidad.
<b>¿De qué manera influye la cultura en el desarrollo de la igualdad de género en los niños y jóvenes?</b>	Cómo fuente de raíces equitativas para desvanecer el machismo o cultura de no respeto a los ideales igualitarios y equitativos en base a derechos.	En algunos casos los comportamientos estereotipados de género son aceptados y recompensados, por lo tanto niños y niñas y jóvenes imitan comportamientos sesgados mientras juegan ya que es lo que observan en las personas con quienes interactúan por lo tanto todos tienen la misma oportunidad y que participen de ella
<b>Como tal</b>	Existe ideas de que no se puede dar porque los hombres y mujeres no son iguales y por lo tanto se dice no podría existir en su totalidad la igualdad de género.	Que las mujeres solo deben estar atendiendo el hogar, que el joven no puede ayudar en los quehaceres del hogar y la participación ilimitada de la mujer en los diferentes ámbitos
<b>¿Qué creencias existe en cuánto a la igualdad de género?</b>		

**¿Qué estrategias creativas se deben emplear en el aula para promover espacios inclusivos y de respeto para niños y jóvenes?**

La interacción continúa, el trabajo colaborativo e igualitario y el respeto a las ideas de los demás como base en la escucha asertiva y empática.

Impulsar equipos de trabajo igualitarios, fomentar juegos inclusivos, eliminar los prejuicios e ideas preconcebidas y estereotipos, que los roles de participación en el aula sean variados dependiendo de las necesidades.

Los expertos entrevistados en el presente estudio consideran la incidencia en el contexto y la política pública de que la igualdad de género en los niños y jóvenes es un pilar fundamental en derechos humanos y valores, fortaleciendo una práctica positiva e integradora de leyes que garanticen una sociedad con equidad en todos los ámbitos.

Perilla explica lo siguiente “En la aplicación de la política se destaca la importancia de la mujer en la vida social, cultural, religiosa, educativa y política del municipio, que empieza con el empoderamiento de la mujer como estrategia para la igualdad y la equidad”. (Perilla Caro, 2020) Mediante el análisis de las políticas públicas de igualdad de género, se pretende mostrar el vínculo existente entre justicia e igualdad y resaltar la importancia de la transversalización de género en todo el ciclo de las políticas públicas. Además, (Masdéu-Bernat, 2020) manifiesta el estilo de vida de las mujeres facilitará el bienestar general en la vida cotidiana, reconociendo derechos y realizándolos para quienes se encuentran en circunstancias particularmente desfavorecidas.

Los expertos conceptúan que si bien persisten las creencias sobre la igualdad de género, existen puntos de vista sobre la desigualdad, según (Galiana, 2021) se da porque el estatus de un género en relación con otro subyace a la prevalencia de estas creencias, entonces ir a la escuela parece salvar tanto a hombres como a mujeres de ser clasificados en este programa estereotipado, ya que con una mejor preparación ambos sexos parecen estar rompiendo este conjunto de creencias.

García Hernández, explica que: “los estereotipos de género son creencias que se comparten socialmente y que se vinculan con el hecho de atribuir cualidades a los seres humanos (Jesús García Hernández et al., 2020) (p. 6).

Para promover espacios inclusivos, los expertos consideran que las estrategias creativas en el aula deben ser la interacción continua, fomentando la colaboración y el trabajo igualitario, elementos necesarios para lograr la inclusión, y los docentes deben tener en cuenta el respeto a la diversidad del alumnado para facilitar la consolidación de actitudes que contribuyan a la educación inclusiva.

Niño, B (2016) explica lo siguiente:

Para la implementación de sistemas educativos inclusivos, es necesario producir un cambio radical que deje a un lado los viejos enfoques basados en la segregación y la

exclusión y acoger los principios de una escuela democrática (Niño Quiroz, 2016) (p..10).

**Dentro del análisis del grupo focal se tomó en consideración a 12 docentes del nivel bachillerato al mismo que se le aplicó 7 preguntas, dentro de las cuales se destacan las siguientes:**

**Tabla 2 Resultado grupo focal**

<b>Cuestiones abordadas</b>	<b>Respuestas coincidentes</b>	<b>Respuestas antagónicas</b>
¿Cuál es su experiencia como docente en el tema de igualdad de género?	Los docentes coinciden que en el entorno educativo y en la comunidad donde viven los estudiantes aún están muy arraigadas las antiguas creencias de dominio por parte del hombre, y de sumisión y obediencia sin cuestionar por parte de la mujer.	Un aspecto antagónico se destaca que el docente le dé más privilegio a la hora de aprendizaje a una niña que al de un barón o viceversa dependiendo de la asignatura impartida.
¿Cómo incide el contexto y la política en la promoción efectiva de la igualdad de género en los jóvenes?	Los docentes concuerdan en que los gobiernos y las escuelas tienen un papel importante que desempeñar para hacer que las escuelas estén exentas de violencia y discriminación de ningún tipo y proporcionen una educación de buena calidad y con una perspectiva de género.	Un aspecto antagónico se destaca que la juventud en la actualidad se encuentra inmersa en una confusión tremenda, ya que hay grupos de personas que tratan de informar de manera errónea a los jóvenes que mentalmente son los más maleables y así las personas que están en la política se aprovechan de esto, afectivamente los padres deben de orientar 100% a sus hijos.
Como tal ¿Qué creencias existen en cuanto a la igualdad de género?	Los docentes coinciden que los estereotipos de género son un conjunto estructurado de creencias compartidas dentro de una cultura o grupo acerca de los atributos o características que posee cada sexo.	Que más que creencias hay disputas de quién debe tener la razón para poder poner leyes en una sociedad, la igualdad de género siempre ha existido y ha generado oportunidades tanto a hombres como a mujeres

En la actualidad los gobiernos, las escuelas, los docentes y los alumnos tienen un papel muy importante y es la de proporcionar una educación de buena calidad y con una perspectiva de género a criterio de (Eliseo, 2018) los gobiernos han elaborado planes de estudios no discriminatorios promoviendo una educación integral.

La figura del profesorado y sus funciones, así como la incidencia que tienen en los procesos de cambio sirven como referencia cultural para la dinamización social generando espacios de diálogo y debate en el seno de las comunidades educativas que permitan construir nuevas prácticas y conocimientos para hacer efectiva y real la igualdad entre hombres y mujeres más conocida como igualdad de género (Vega et al., 2016) (p.59).

## **Discusión**

La igualdad de género es esencial dentro del desarrollo de los estudiantes por consiguiente dentro del proceso educativo, en este contexto es fundamental la formación de seres sociales, preparados que se desenvuelvan de manera armónica con una sociedad donde la convivencia permita romper las barreras de discriminación existentes en cuanto al género, utilizando de manera adecuada estrategias creativas que promuevan la igualdad en los estudiantes de bachillerato (Duarte Cruz, 2016).

La mayoría de los docentes que se tomaron en cuenta en el desarrollo del grupo focal consideran importante el desarrollo de la igualdad de género en el entorno educativo, también los profesionales de áreas como Departamentos de: Unidad Distrital de apoyo a la Inclusión UDAI; Departamento de Consejería Estudiantil DECE, profesionales que tienen una trayectoria en el Circuito, Distrito y Unidad Educativa de la Zona 4 consideran que una estrategia creativa es una propuesta que resulta muy atractiva para los estudiantes pues con el desarrollo de la misma se les permite involucrar de manera interactiva tanto a hombres como mujeres logrando que a través del sano esparcimiento y el uso adecuado de la creatividad del docente, la integración de los estudiantes y en ella la equidad de género, ante lo expuesto (Osuna N. C., 2018) cuando se refiere a que los recursos o estrategias creativas, son parte del proceso educativo ayudan al estudiante a desarrollar diversas destrezas y habilidades por ello es importante que se genere este tipo de actividades para vincular a los grupos, pretendiendo liberarlos de estereotipos procurando un desarrollo social adecuado que promueve una correcta igualdad de género.

Luego de analizar los resultados obtenidos es importante destacar la necesidad que los docentes desarrollen nuevos modelos de estrategias creativas que permitan fomentar la igualdad de género mediante un aprendizaje significativo, esto sería muy útil dentro del proceso de enseñanza aprendizaje postura que argumenta el autor (Parra, La Educación en Valores y su Práctica en el aula. Tendencias Pedagógicas, 2019) sostiene que las estrategias están caracterizadas por una serie de procedimientos, los cuales son utilizados por el docente de forma efectiva, reflexiva y flexible, con la finalidad de lograr que el estudiante mejore el aprendizaje, se vincule socialmente, y respete las diferencias que existen dentro de los grupos.

Esta definición es pertinente en cuanto al alcance de la investigación propuesta, debido a que el docente ejecutaría estrategias creativas en la clase, vinculando a la comunidad educativa,

generando una visión más óptima de la sociedad y de la igualdad de género (González, Desarrollo Socio - Afectivo. Primera Infancia, 2018) manifiesta que el género en la actualidad abarca las oportunidades y condiciones generalmente asociadas según el sexo, pues socialmente se acostumbra que las oportunidades están asociadas al hecho de ser hombre o mujer, entonces la igualdad de género es aquella que busca la equidad y condiciones sin importar el género pues el acceso a las oportunidades no puede estar limitada, los derechos son universales.

### **Conclusiones**

Entre los resultados fue posible reconocer que, en su mayoría, los participantes tenían una noción general del término género, y en el proceso de intervención se fue notando mediante las dinámicas, videos y reflexiones los puntos de vista de los docentes refiriéndose a lo que viven los estudiantes en sus hogares. Este punto de vista no difiere, cuando se manifiesta que existe el predominio del hombre mientras que la mujer es desvalorada socialmente procurando romper este esquema es que se prioriza la necesidad de utilizar estrategias creativas de igualdad de género en los estudiantes de bachillerato, la misma que permitirá crear conciencia social sobre la importancia de la igualdad de género y dejar de lado la discriminación que se vive actualmente por el predominio del machismo al al que la sociedad actual acostumbra y está enraizado de manera cultural en cada una de las familias de la comunidad dicente.

Se logró valorar las opiniones y juicio de expertos sobre las estrategias creativas utilizada por los docentes como actividades gamificadas y juegos inclusivos, sin roles en base a estereotipos y con equipos mixtos que incorporan la igualdad de derechos y oportunidades para fortalecer las identidades de los estudiantes Para alcanzar este objetivo los docentes tomaron en cuenta el hecho que los niños y jóvenes se sientan acogidos, en un entorno de aprendizaje que desarrolle planes de estudios no discriminatorios y brindar una educación integral equitativa que siga estándares profesionales respetuosos y con una perspectiva de género neutral. A partir de ello, se demuestra la efectividad de las estrategias creativas a favor de la práctica del trabajo colectivo tanto dentro como fuera del aula procurando la integración de la comunidad educativa y estimulando la igualdad de género.

### **Referencias bibliográficas**

1. Ana Kuzmanovic-Jovanovic, & Milica Duricic. (2016).? El papel de docentes en la promoción de la igualdad de géneros en el aula de ELE artículo. [https://scholar.google.es/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=es&user=qaqkaHMAAAAJ&citation\\_for\\_view=qaqkaHMAAAAJ:zYLM7Y9cAGgC](https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=qaqkaHMAAAAJ&citation_for_view=qaqkaHMAAAAJ:zYLM7Y9cAGgC)
2. Azorín Abellán, C. M. (2017). Actitudes hacia la igualdad de género en una muestra de estudiantes de Murcia. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/129023>
3. Camarera M. & Saavedra, M. (2018). La perspectiva de género en los programas de estudio de las licenciaturas contables administrativas. *Nóesis: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 27(54). doi:<https://doi.org/10.20983/no>
4. De la Torre, S., & Violant, V. (2016). Estrategias creativas en la enseñanza universitaria. [http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/estrategias\\_creativas\\_universitaria.pdf](http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/estrategias_creativas_universitaria.pdf)

5. Duarte Cruz, J. M. (2016). Vista de Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. doi: <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18046/recs.i18.1960>
6. Duarte, & García. (2016). Igualdad, equidad de género y feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. CS, 13-38. doi: <https://doi.org/10.18046/recs.i18.1960>
7. Eliseo, J. &. (2018). Educando para prevenir la violencia de género desde las aulas: el caso de los centros de educación infantil y primaria (CEIPS) gallegos. *Innovación Educativa*, 1.0(25), 327–342. doi: <https://doi.org/10.15304/ie.25.2861>
8. Gallardo-López, J. A., & Gallardo-Vázquez, P. (2019). Educar en igualdad: prevención de la violencia de género en la adolescencia. *Hekademos: Revista Educativa Digital*, ISSN-e 1989-3558, No. 26, 2019, Págs. 31-39, 26(26),
9. González, D. C. (2018). *Desarrollo Socio - Afectivo. Primera Infancia*. San Cristóbal de la
10. Galiana, M. M. (2021). Creencias de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria sobre la diversidad funcional. 39(1), 349-374. doi: <https://doi.org/10.6018/EDUCATIO.469331>
11. González, D. C. (2018). *Desarrollo Socio - Afectivo. Primera Infancia*. San Cristóbal de la Laguna: Universidad La Laguna.
12. Jesús García Hernández, & Villegas De La Cruz, V. (2020). Reflexiones de género: de las creencias a la conducta. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 23(4), 2020–1398. [www.revistas.unam.mx/index.php/repww.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psicli](http://www.revistas.unam.mx/index.php/repww.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psicli)  
[n](http://www.revistas.unam.mx/index.php/repww.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin)
13. Karla Mayorga. (2018). Igualdad de género en la educación superior en el siglo XXI. [https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/pbr18/PBR\\_18\\_07.pdf](https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/pbr18/PBR_18_07.pdf)
14. Llamazares de Prado, & Melcon Álvarez. (2017). Theoretical review of visual impairment, study on the importance of creativity in education. *Sophia*, 13(2), 106–119.
15. Masdeu-Bernat, M. (2020). Educando en igualdad de género a través del arte contemporáneo. Diseño de una propuesta didáctica para la materia de Dibujo Artístico de 2o de Bachillerato. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/10250>
16. Naciones Unidas. (2021). Igualdad de género | Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/global-issues/gender-equality>
17. Niño Quiroz, B. C. (2016). Estrategias Inclusivas. [https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/4231/ESTRATEGIAS INCLUSIVAS EN EL AULA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/4231/ESTRATEGIAS%20INCLUSIVAS%20EN%20EL%20AULA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
18. Organización de las Naciones Unidas. (2016). Igualdad de género. Patrimonio y creatividad. [www.onu.org](http://www.onu.org).
19. Ortega Rodríguez, Y. G. (2019). Innovación educativa como factor de cambio. Obtenido de <http://redibai-myd.org/portal/wp-content/uploads/2020/01/8617-53-1.pdf#page=49>
20. Osuna, N. C. (2018). En torno a la educación intercultural. Una revisión crítica. *Educación*, 38-58.
21. Parra, J. (2019). La Educación en Valores y su Práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*.

22. Perilla Caro, N. R. (2020). Impacto de la Política Pública de Mujer y Equidad de Género - 10596/36573. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36573>
23. Parra, J. (2019). La Educación en Valores y su Práctica en el aula. Tendencias Pedagógicas.
24. Quiroz, M. (2019). Igualdad de género: empleabilidad en la profesión del secretariado. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/05/igualdad-genero-secretariado.html>
25. Rajadell Puigròs, N. (2015). Asociación Universitaria de Formación del Profesorado.
26. Suárez-Ramos, J. C. (2017). Importancia del uso de recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias biológicas para la estimulación visual del estudiantado. *Revista Electrónica Educare*, 21(2), 442–459. <https://doi.org/10.15359/REE.21-2.22>
27. Saavedra, C. &. (2021). Perspectiva de género en Educación Básica Superior y Bachillerat. *Investig. Educ. Music*.
28. Salvatore, M. e. (2018). La discriminación dentro del salón de clases. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 6(11), 855-867. doi: <https://doi.org/10.23913/ride.v6i11.134>
29. Solís. (2016). Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación. *La perspectiva de género en la educación*, 97-107.
30. Trejo-Sirvent. (2016). Importancia de las estrategias de práctica instrumental en la educación musical superior. *Investig. Educ. Music*, 64–88. doi: <https://doi.org/548725471>
31. Vega, L., Buzón, O., & Rebollo, M. Á. (2016). Vista de Estrategias del profesorado en la aplicación de planes de igualdad. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/19446/18937>
32. Valdés, B. &. (2018). La igualdad y la equidad de género en la educación secundaria costarricense: criterios para un diseño de evaluación. doi: <https://doi.org/10.15517/aie.v21i3.48154>