

Luisa Pericet recibió en Buenos Aires el Premio Nacional de Danza María Ruanova 2023

Por María González Rouco



El Consejo Argentino de la Danza (C.A.D.), creado el 2 de septiembre de 1978, es una asociación civil sin fines de lucro, reconocida como Organismo Consultor Ad-Honorem del Ministerio de Educación y Cultura. Miembro del Comité Internacional de la Danza (ITI) Fundado por la bailarina y coreógrafa Arlet Bon, la concertista de piano Susana Frugone de Basualdo y la Funcionaria de la Comisión de Cooperación Internacional UNESCO Esther Capdevielle.

El CAD ha creado el Premio Nacional de Danza María Ruanova "como el premio más importante que otorga esta institución y lleva este nombre en honor a la talentosa bailarina sanjuanina María Ruanova quien fue una figura nacional e internacional".

El jueves 8 de junio del pasado año, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se entregó el Premio Nacional de Danza María Ruanova 2023 a la Maestra Luisa Pericet Blanco. Este se suma a los numerosos premios recibidos por la maestra lo largo de su vasta trayectoria; entre los que se destaca la distinción de Personalidad Destacada de la Cultura "por su trayectoria profesional y aportación

a la difusión de la cultura en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires", otorgada en 2016 por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. En esta oportunidad, son sus colegas quienes la homenajean.

Como Luisa Pericet Blanco no pudo asistir por problemas de salud, recibió el premio su hermana Carmelita, de manos de la Presidente del CAD, Natalia Álvarez, acompañada por la Miembro Honorario Beatriz Durante.

Un texto escrito por Luisa en 2009 fue leído por Rolando Alvar. En él, resumió su vida la homenajead:

"Soy Luisa Pericet Blanco. Nací en Sevilla, en la Plaza Zurbarán nº 3, en una casa maravillosa de patios y escaleras de mármol... recuerdo la academia de mi padre, en esa casa con los balcones abiertos, y la alegría que se respiraba los días de repaso. Cuando nos mudamos a Madrid, y mi hermano Ángel se dedicó a bailar profesionalmente, empecé a ayudar a mi padre con las clases cuando volvía del colegio, donde también montaba las coreografías para los festejos. A partir de ahí, me dediqué de lleno a la enseñanza. (...)



Momento entrega Luisa Pericet

Con dieciocho años viajé a la Argentina, donde estaban mis hermanos Ángel y Conchita, bailando en el Teatro Avenida de Buenos Aires. Pusimos mi hermana y yo una gran academia... He tenido la suerte de ser elogiada, mimada y reconocida como maestra y coreógrafa. Monté muchos espectáculos, entre ellos, uno para Norma Aleandro y José María Vilches, para Sara Montiel, Miguel de Molina, la Botica del Angel de Bergara Leumann y Romería. Cuando mi hermano formó su compañía, me pidió que me hiciera cargo de la iluminación y dirección de escena, cosa que he seguido haciendo hasta hoy. Actualmente, y desde hace treinta años, estoy dando clases y ejerciendo la dirección de las escuelas del Centro Galicia de Buenos Aires. Quiero terminar esta semblanza agradeciendo a la Argentina los premios y el cariño que me ha otorgado. También

a mi familia, lo que nos legaron. Y si tuviera que pedir un deseo, sería que España no permita que se pierda el patrimonio de todas nuestras danzas regionales y de escuela"

Habló en primer lugar Carmelita, quien expresó: "Los maestros se nutren de los éxitos de sus alumnos, porque a los que bailamos nos aplauden y tenemos nuestro orgullo satisfecho, pero el maestro está para ser maestro, y mi hermana solo quiso ser maestra. Ella podía haber sido bailarina como todos nosotros, tenía capacidad....."



Carmelita Pericet posando con amigos y familiares

Su sobrina, Concepción Cuero Pericet, afirmó: "Fue pionera - pionera en un mundo de hombres - de dirección artística y de luces, o sea ella era la única mujer en una cabina de luces y en una dirección entre cajas y entre hombres".

El Dr. Fernando López Pereira, Vicepresidente Primero del Centro Galicia de Buenos Aires añadió "ser maestro de danza es mucho más que enseñar una técnica, enseñar alguna coreografía, intentar que alguien recuerde como son los pasos o que por lo menos, trate de hacerlos en un tiempo o en el otro, es mucho más que eso.

José Zartmann se refirió, además, a los hermanos Pericet: "La estrella es Luisa, pero está toda esa familia de la que hemos aprendido y quiero yo, particularmente - permítanme que sea en nombre de todos los bailarines argentinos que han querido hacer la danza española -, decirle nada más que algo muy sencillo a Luisa, a Angel, Eloy, Conchita, María del Amparo, con quien he bailado tanto en los espectáculos.... Así que en nombre de todos los bailarines argentinos que hemos querido hacer la danza española y hemos caído gracias a Dios en manos de Luisa y de sus hermanos, simplemente Gracias, con mi alma de rodillas, Gracias!".