

EL HINOJAL, número 21, diciembre de 2023
Sección: Reseña
Páginas de 108 a 110

VALDEQUEMAO. De referente a necesario

PEDRO GARCÍA BARROSO
Presidente de la Federación Extremeña de Folklore
presidencia@folkloredeextremadura.com



*Si me voy a la aceituna
tengo ganas de volver,
y en vez de cogerla a una
las cojo de diez en diez.*

La música tradicional compone en nuestra Extremadura un amplio abanico de géneros, todos ellos magistralmente recopilados e interpretados por los maravillosos grupos y asociaciones del folk que con los que hemos disfrutado a lo largo de los años. Desde Al-Bir Folk hasta Adarve, de El Caldero a Al-Kazires, pasando por todos aquellos que hoy en día nos siguen deleitando con sus trabajos musicales y conciertos: Aulaga, Cerandeo, Acetre, Mansaborá, Quejío Folk, Manantial Folk, Llares... todos ellos presentes en multitud de festivales y eventos que siguen aupando nuestras músicas y canciones para el disfrute de grandes y pequeños.

Y de entre todos, enorme ha sido la contribución de VALDEQUEMAO. Un movimiento asociativo que por los comienzos de los años 80 apareció en, donde si no, la ciudad de la música, Villafranca de los Barros. La música tenía que hacerse oír, y en mi humilde opinión, fue muy acertada la iniciativa de este colectivo para que fuera la música tradicional, la que irrumpiera con fuerza en esta localidad, llegando a ser una referencia en el panorama folk.

Valdequemao constituye una referencia obligada para los amantes de las tradiciones de nuestra tierra. Sus trabajos de campo, plasmados en diferentes trabajos discográficos nos han dejado un legado musical inigualable, tanto por la calidad de sus interpretaciones como por los temas que han inmortalizado en sus trabajos, varios de ellos, solo los podemos encontrar en su discografía.

Su andadura, comenzando en el año 80, pronto daría sus frutos al realizar, casi de forma consecutiva, la realización de varios trabajos discográficos: *Por Extremadura cantando* (1985), *Señores, pido licencia* (1986), *Vuelvo a mirar la encina solitaria* (1987) y *Ronda de la Flor* (1991), además de su participación en el trabajo recopilatorio *Lo que hay que oír* (1987). Todo este bagaje musical no hubiera podido materializarse sin la cantidad de material del que disponían, fruto de una ardua labor de investigación y recopilación de canciones, rescatando del olvido muchas de ellas de su Villafranca natal.

Todos estos trabajos han sido recopilados en el disco ***Valdequemao – Obra completa***, editado en el año 2015, convirtiéndose así en uno de los discos fundamentales y obligatorios para cualquier amante de la música tradicional de Extremadura. Todo un acierto el poder contar con este legado musical para seguir agrandando nuestra riqueza de la tradición oral.

En la presentación de este trabajo discográfico recopilatorio, el 12 de junio de 2015, como bien relata la crónica del periódico HOY en su edición local de Villafranca de los Barros, se reunieron los componentes que han formado parte de esta agrupación para recordar sus comienzos y andaduras y recordar también a los que ya no están, pero siempre estarán.

En mi opinión, creo es necesario agradecer a todas estas personas, que desde un rincón de la tierra de barros de Extremadura, y en tiempos no muy favorables, tuvieron esta iniciativa de formar una agrupación que se interesara por la tradición de sus gentes, de su forma de vida, de sus cantares y tradiciones, y que además pudieran plasmarlo musicalmente en sus discos de forma magistral.

A los amantes de nuestra música siempre nos quedará la esperanza que estas personas vuelvan a juntarse en alguna ocasión para volverlos a oír en directo, puesto que, no cabe duda que siguen teniendo mucho que decir y que cantar en nuestro folklore tradicional extremeño.

Entre tanto, en Villafranca de los Barros, se sigue luchando por conservar todo este legado musical. Testigo de ello es la Asociación Cultural y Folklórica MONCOVIL que ha cogido este testigo y sigue defendiendo el folklore de su localidad por todos los festivales y escenarios por lo que pisa. Un colectivo de gran presencia en su localidad que mantiene una gran trayectoria y que sin duda lleva a la Jota de Villafranca por bandera en todos aquellos lugares en donde actúa.

Ojalá podamos ver algún día en un escenario a Valdequemao y Moncovil juntos interpretando esta Jota de Villafranca. Yo, de momento, escribiendo este artículo, ya he empezado a cantar... *la y la la la la ly la la y la ra la.... Las enaguas que tú llevas...*