

Implementación de estrategias pedagógicas flexibles que permitan mejorar la convivencia y la cultura de inclusión en un aula multicultural

Implementing flexible pedagogical strategies to improve coexistence and the culture of inclusion in a multicultural classroom

Beatriz Elena Viveros Mera*, César Augusto Benjumea Barrera**
y Elizabeth Plaza Valencia***

RESUMEN

La presente investigación consiste en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas que contribuyan a promover la convivencia y la cultura inclusiva en un aula multicultural, y para ello se ha tomado como muestra a los estudiantes del curso 5° de la Institución Etnoeducativa la Anunciación – sede central de la ciudad de Santiago de Cali. Esta se circunscribe en el enfoque cualitativo y es abordada desde un contexto educativo a través del diseño de Investigación Acción Educativa. Para esta se aplicó como instrumentos de recolección de la información: la observación participante (diario de campo), el cuestionario del Índice para la inclusión de la UNESCO con las y los estudiantes, y la entrevista semiestructurada a dos docentes del curso. Teniendo en cuenta los resultados de la observación participante, la aplicación del cuestionario y la entrevista semiestructurada, se logra evidenciar en el curso la carencia de compañerismo, de trabajo en equipo y de inclusión en el aula, lo que muestra la necesidad de fortalecer cada uno de estos aspectos a través de una estrategia pedagógica inclusiva. Por tal razón, se plantea una propuesta

Palabras clave:
Cultura inclusiva,
estrategias
pedagógicas
inclusivas,
educación
multicultural.

* Lic. en Educación Física y Salud. Fundación Universitaria Los Libertadores. Colombiana. Contacto: beviverosm@libertadores.edu.co

** Profesional en Artes Plásticas. Fundación Universitaria Los Libertadores. Colombiana. Contacto: cabenjumeab@libertadores.edu.co

*** Lic. en Básica Primaria. Fundación Universitaria Los Libertadores. Colombiana. Contacto: eplazav@libertadores.edu.co

pedagógica denominada: “Aceptar la diversidad favorece nuestra convivencia”, con el fin de propiciar la interacción de las y los estudiantes en un aula multicultural.

ABSTRACT:

The current study focuses on developing and implementing effective pedagogical strategies to foster inclusivity and promote peaceful coexistence in a multicultural classroom. The research is based on a sample of 5th-grade students from the Institución Etnoeducativa La Anunciación, central headquarters in Santiago de Cali. It follows a qualitative approach and is conducted using Educational Action Research in an educational context. During the research, the tools used for collecting information were participant observation (field diary), the UNESCO Inclusion Index questionnaire given to the students, and a semi-structured interview conducted with two course teachers. Based on the results of these methods, it became apparent that the course lacks companionship, teamwork, and inclusivity in the classroom. Therefore, it is necessary to strengthen these aspects through an inclusive pedagogical strategy. A pedagogical proposal called “Accepting Diversity Favors Our Coexistence” is suggested to promote interaction among students in a multicultural classroom.

Keywords:
Inclusive
culture, inclusive
pedagogical
strategies,
multicultural
education.

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo promover la convivencia y la cultura inclusiva en un aula multicultural, aspecto relevante teniendo en cuenta la diversidad étnica y cultural presente en los centros educativos, lo que requiere la aplicación de estrategias pedagógicas flexibles, basadas en valores como el respeto y la tolerancia, las que permiten la inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mejoran la interacción y, por ende, la convivencia de las y los estudiantes dentro de un aula con características diversas.

Teniendo en cuenta que las Instituciones Educativas son espacios en donde interactúan diferentes culturas, se hace necesario consolidar, entre la comunidad educativa, valores que mejoren la convivencia permitiendo un enriquecimiento mutuo entre el estudiantado. Por tal razón es necesario diseñar estrategias pedagógicas inclusivas que ayuden a mejorar la interacción social dentro de un aula multicultural. En esta investigación se presentan elementos pedagógicos que pueden ser aplicados en el aula a través de metodologías inclusivas basadas en el currículo del quinto grado de la Institución Etnoeducativa La Anunciación, ubicada en la ciudad de Cali, en el Distrito de Aguablanca, cuya población estudiantil está integrada por jóvenes de diferentes etnias, en su mayoría *afrocolombianos*.

Metodología

La presente investigación se encuentra enmarcada en el diseño de Investigación Acción Educativa, que según Sandín (2003), citado por Hernández (2006), “pretende propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (p. 496), con el objetivo *de* transformar la realidad del sujeto y generar en este la capacidad de asumir su papel en dicha transformación. Por lo tanto, se busca potencializar la interacción entre estudiantes de un aula diversa para mejorar el ambiente escolar a través de estrategias didácticas inclusivas de tipo cooperativo y colaborativo, teniendo en cuenta acciones sistemáticas que permitan transformar el entorno socioeducativo, la investigación acción es un estudio de una situación social con el *fin* de mejorar la acción dentro de la misma; de igual forma, este estudio se circunscribe en el enfoque cualitativo, el cual permite que la o

el investigador se acerque a la realidad del sujeto y observe e interactúe con el contexto, como afirma Cerrón (2019), quien lo define como: “Una forma de investigación flexible, sistemática y crítica de las regularidades del comportamiento de los agentes educativos. Las formas de transproducir conocimientos y aprendizajes en su entorno natural, formas de enseñanza-aprendizaje, vida académica” (p. 3).

Los instrumentos de recolección definidos para este estudio fueron: la observación participante (diario de campo), herramienta que facilita la recolección de datos de forma natural y real, y le permite a la o al investigador involucrarse con la población, lo que le facilita un verdadero acercamiento al contexto y a la recolección de datos, tal como lo manifiestan Taylor y Bogdan (1986), citados por Munarriz (s. f.): “involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo” (p. 10). Esta observación fue realizada en diferentes espacios y momentos de la institución. El cuestionario es otro de los instrumentos aplicados a las y los estudiantes, y está conformado por un número determinado de preguntas para lograr reunir datos en un estudio cualitativo, cuya ventaja es señalada por Tomás García Muñoz (2003): “su versatilidad permite utilizarlo como instrumento de investigación y como instrumento de evaluación de personas, procesos y programas de formación” (p. 2).

Para ello se ha tomado como referencia el Índice para la inclusión de la UNESCO, elaborado por Tony Booth y Mel Ainscow, el cual hace alusión al fomento y mejoramiento de la evaluación en la educación inclusiva. Por último, se utilizó la entrevista semiestructurada que, para Hernández, Fernández y Baptista (2006) consiste “en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir cuestionamientos adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p. 118); preguntas que surgen como aclaración o ampliación de la información entregada por la persona entrevistada, al expresar que ésta se basa en una guía de preguntas en las que el entrevistador puede adicionar cuestionamientos de acuerdo a la información que requiera. Esta entrevista fue aplicada a dos docentes de la institución, quienes orientan asignaturas en el curso 5°-1.

La investigación se desarrolló teniendo en cuenta la fase de diagnóstico, a través de la observación participante (diario de campo), el

cuestionario del Index para la *inclusión* (UNESCO), que se aplicó a las y los estudiantes, y una entrevista semiestructurada a dos docentes de la institución; con esta última se pretende identificar diferentes aspectos como la convivencia, la cultura, la forma de trabajo en equipo y la relación entre docentes y estudiantes, y, de igual forma, conocer las estrategias pedagógicas aplicadas en el proceso educativo y cómo se vive la inclusión, la diversidad y la multiculturalidad en el aula y la institución. Teniendo en cuenta los resultados arrojados por estos instrumentos, se diseña la estrategia pedagógica inclusiva que favorezca la interacción de las y los estudiantes en un aula multicultural, mediante una metodología basada en el trabajo cooperativo y colaborativo, el que, según Melero y Fernández (1995), citados por Pliego (2011), se define como “un amplio y heterogéneo conjunto de métodos de instrucción estructurados en los que los estudiantes trabajan juntos, en grupos o equipos, ayudándose mutuamente en tareas generalmente académicas” (p. 64), donde el educando hace uso de sus capacidades para alcanzar el objetivo grupal y se esfuerza por el equipo; de igual forma, se mejora la comunicación, el compañerismo, la convivencia y la autoconfianza, mientras que el o la docente es mediador/a en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Posteriormente se llevó a cabo la implementación de la propuesta pedagógica, la que consta de actividades metodológicas enfocadas al fortalecimiento de la interacción entre los y las estudiantes de un aula multicultural, mediante el aprendizaje cooperativo y colaborativo, pues el Aprendizaje Cooperativo (AC) permite, como menciona Pujolás (2008), consolidar “las habilidades sociales relacionadas con el trabajo en equipo, las relaciones entre los alumnos se hacen más positivas, porque se conocen más, se respetan más y son más amigos” (p. 41). Esta estrategia motiva al estudiantado a trabajar en equipo, permite la transversalización de las áreas y mejora la comunicación grupal.

Finalmente, a partir de los resultados obtenidos durante la observación participante, el cuestionario y la entrevista semiestructurada, se realiza la fase de análisis, que consiste en una transversalización de la información a través de una triangulación de datos que, de acuerdo con Aguilar, S. & Barroso, J. (2015), es “la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre un recogida de datos que permiten contrastar la información recabada”, teniendo

en cuenta cada una de las categorías referentes a Cultura *inclusiva*, Estrategias pedagógicas inclusivas y Educación multicultural, para crear una matriz de análisis que brinde las pautas con el propósito de mejorar la interacción.

Para llevar a cabo la implementación de la estrategia se tuvo en cuenta el horario de clases establecido por la institución durante la alternancia en el tiempo de la pandemia, la disponibilidad de las y los estudiantes, y los espacios institucionales.

Población y muestra

Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Etnoeducativa la Anunciación, que se encuentra ubicada en la comuna 14 al oriente de la ciudad de Cali. Para ello se tomó una población que consta de 184 estudiantes que conforman el grado 5° (6 grupos) y una muestra de 37 niños y niñas del curso 5°-1, el que se caracteriza por su multiculturalidad y cuyas edades oscilan entre los 9 y 13 años. Teniendo en cuenta que este muestreo es liderado por uno de los investigadores, se realizó por conveniencia, lo que permite la accesibilidad y acercamiento de las y los estudiantes, tal como lo expresa Mejía (2000), citado por Tamayo (2001), “la unidad o elemento de muestreo se autoseleccionan o se ha seleccionado con base en su fácil disponibilidad” (p. 14).

Estrategia pedagógica inclusiva

Teniendo en cuenta la triangulación de los datos arrojados por los instrumentos, se diseñó e implementó una propuesta pedagógica inclusiva denominada “Reconocer y aceptar la diversidad favorece nuestra convivencia”, con el objetivo de promover la convivencia y la cultura inclusiva en el aula multicultural del curso 5°-1 de la Institución Etnoeducativa la Anunciación. Esta propuesta utiliza una metodología basada en el trabajo colaborativo y cooperativo, teniendo en cuenta tres categorías de análisis: Cultura inclusiva, Estrategias pedagógicas inclusivas y Educación multicultural, a través del planteamiento de tres ejes temáticos, “El arte nos conecta”, el cual busca motivar en los y las estudiantes el trabajo colaborativo y cooperativo; “Anecdotiando”, cuya intención es facilitar un espacio de participación libre y espontáneo que motive el relato de experiencias y anécdotas, además de generar un ambiente óptimo para la interacción y el reconocimiento

de sus pares a través de la oralidad; y “Tejiendo cultura”, que busca generar dentro del aula espacios que le permiten a los y las estudiantes compartir y enriquecer su cultura a partir de expresiones culturales. De igual forma, esta propuesta se basa en las dimensiones: Cognitiva, Socio-afectiva, Estética y artística, y Ética-moral y cultural, empleando una serie de recursos, tiempo y estrategias. A través de “El arte nos conecta”, las y los estudiantes, mediante el trabajo cooperativo y colaborativo, elaboraron un mural.

Durante el desarrollo de “Anecdotiando”, las y los niños narran sus vivencias interactuando e identificando las características sociales y culturales de sus compañeros y compañeras.

En la ejecución de “Tejiendo cultura”, los y las estudiantes, mediante la enseñanza y elaboración de manillas indígenas, descubren la importancia de la riqueza cultural de cada uno de sus pares. De igual forma, las y los alumnos afro comparten sus saberes y riquezas culturales sobre los instrumentos y música de su región, se realizan diálogos sobre el respeto a la diferencia y cómo esta enriquece y mejora la convivencia, y también se exponen los diferentes ritmos y géneros musicales propios del contexto. Al utilizar la música como manifestación étnica y cultural, se ponen en evidencia las potencialidades de las y los estudiantes del curso. Finalmente, se realiza la actividad de cierre, llamada “Festival de la canción tradicional colombiana”, en la que se exponen diferentes manifestaciones artísticas tradicionales mediante el trabajo cooperativo y colaborativo de toda la comunidad educativa, y a la vez se articula con todas las áreas del conocimiento y los proyectos transversales.

Análisis de resultados

El análisis de resultados se elaboró mediante una triangulación de los resultados obtenidos con la implementación del cuestionario, la observación participante y la entrevista semiestructurada. De igual forma, se tomaron los resultados arrojados por el cuestionario de salida, todo esto teniendo en cuenta las categorías Cultura inclusiva, Estrategias pedagógicas inclusivas y Educación multicultural.

Los resultados arrojados antes de la implementación de la propuesta, en lo que respecta a cultura inclusiva, teniendo en cuenta lo manifestado por Booth y Ainscow (2015), citados por Valdés (2019), quienes

consideran que “es necesario la creación de una comunidad escolar acogedora, colaboradora y estimulante en la que toda persona sea tomada en cuenta” (p. 191), situación que es evidenciada por estudiantes y profesores en el grado 5º-1, pues los niños y las niñas comparten en un ambiente cordial, aunque manifiestan que falta compañerismo y en ocasiones se genera conflicto debido al *bullying* (utilizando frases como “bruto”) y a la discriminación racial. Ante esta, son las y los estudiantes quienes se corrigen mutuamente; de igual forma, existen estudiantes que muestran temor para expresarse e intervenir en las clases, actitud que pasa desapercibida para las y los demás compañeros. Otros estudiantes, ante la oportunidad de narrar sus experiencias y situaciones cotidianas, desde su contexto, se motivan para participar activamente en el aula dando a conocer su cultura, lo que a la vez mejora su autoconfianza, ya que se sienten aceptados en el grupo.

En cuanto a Educación multicultural, Melero (2006) asegura que “el reconocimiento de la diversidad del alumnado implica, por un lado, respeto y tolerancia activa, es decir un esfuerzo y un interés por comprender a cada persona como es” (p. 13). Teniendo en cuenta lo anteriormente expresado, en el curso 5º-1 se observa aceptación e integración entre los y las estudiantes, aunque se identifican algunos *a los* que no le gusta trabajar en equipo; esta capacidad de interactuar y valorar las culturas presentes en el aula les permite a los niños y niñas aprender unos de otros y les ayuda a respetar las diferencias. Dar la oportunidad al estudiantado para que narre sus experiencias de vida en medio de sus comunidades despierta en sus pares el interés por escuchar sus experiencias culturales y participar de ellas integrándose en las actividades programadas dentro del aula, lo que genera en cada uno de los espacios institucionales un ambiente que fortalece la multiculturalidad y educa en la diversidad. Tomando lo mencionado por Sáez-Carreras (1997), citado por Sánchez-Teruel y Robles-Bello (2013), al referirse al proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el pluralismo democrático, la diversidad y el respeto como una forma de promover el desarrollo personal del individuo, el papel del o de la docente, como motivador de la interculturalidad en el aula, debe estar en función de retomar el respeto y la tolerancia a la diversidad, de tal forma que se acepte a cada persona con sus particularidades, erradicando desde las aulas la clasificación y *homogenización*.

En lo referente a la Estrategia pedagógica inclusiva, Díaz (1998), citado por Mujica (2020), define a las estrategias como los métodos y los medios de los que hace uso el o la docente con el propósito de obtener el aprendizaje significativo. Las y los docentes entrevistados adoptan diferentes estrategias, como manejar contenidos propios de la cultura, generando espacios en el aula para que el o la estudiante narre sus experiencias familiares o de su contexto, lo que hace más activa su participación y permite que sus pares enriquezcan sus conocimientos sobre las diferentes culturas que los rodean, y así valoren y respeten la diversidad cultural de su entorno. De igual forma, las y los docentes se apoyan en el estudiantado con mayor dominio del tema, y esto permite que las y los compañeros encuentren apoyo de tipo académico entre sus pares. Las y los docentes optan por trabajar en el aula de forma cooperativa y colaborativa, tomando en cuenta lo mencionado por Pujolás (2008), “los alumnos y las alumnas están distribuidos en pequeños equipos de trabajo, heterogéneos, para ayudarse y animarse mutuamente a la hora de realizar los ejercicios y las actividades de aprendizaje”. De igual forma, el cuerpo docente también opta por ganar la confianza de sus estudiantes, lo que favorece una relación armónica y una comunicación clara. El papel del o de la docente, entre otros, es brindar a todo el estudiantado la atención necesaria para llevarlo a adquirir aprendizajes significativos, sin hacer ningún tipo de distinción; para ello debe establecer estrategias que les permitan, a todos los niños y niñas, el acceso al conocimiento, de tal forma que las y los estudiantes sean activos en este proceso. Con el trabajo colaborativo y cooperativo el o la estudiante tiene la oportunidad de compartir y pensar en equipo y no de forma individual, como lo expresa Pujolás (2012): “Pasar de una estructura de la actividad individualista y/o competitiva a una estructura de la actividad cooperativa, es un elemento trascendental para hacer posible la inclusión de todo el alumnado en un aula común” (p. 89).

Los resultados obtenidos luego de la implementación de la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta cada categoría son los siguientes:

Cultura inclusiva: se perciben acciones respetuosas que permiten que se mantenga un buen control sobre la convivencia en el aula, ante lo cual se hace necesario afianzar un *poco más este valor con el*

objetivo de promover, como lo mencionan Booth y Ainscow (2015), citados por Valdés y Jiménez (2019), la conformación de una comunidad escolar donde se acoja a todas las personas sin ningún tipo de distinción. Las y los estudiantes no se sienten discriminados, sin embargo, en un 35 % aún se evidencia rechazo, y con esto se hace necesario lograr que la diversidad sea vista como una riqueza cultural. Los y las estudiantes perciben estar seguros en la institución, además, el resultado que arroja la prueba de salida muestra que esta sensación de seguridad ha aumentado del 13 % al 19 %, por tanto, debe afianzarse más el trabajo cooperativo para fortalecer la autoconfianza y el trabajo en equipo, teniendo en cuenta lo mencionado por Pujolás (2012), quien señala que este tipo de actividades ayuda a la inclusión del estudiantado en aulas multiculturales, sin olvidar el contexto.

En la categoría de Educación multicultural, los y las estudiantes valoran la multiculturalidad presente en el aula; por ello, ningún estudiante expresó estar en desacuerdo al relacionarse con pares que no son parte de su entorno, lo que demuestra la importancia de integrarlos a través del trabajo cooperativo y la posibilidad de permitirles enseñar a sus compañeros sus costumbres. Es más visible la importancia que las y los estudiantes encuentran en la diversidad cultural presente en el salón, lo que hace que acojan y, a la vez, interactúen con pares de diferentes orígenes, lo que ayuda a que el ambiente de aula mejore, puesto que cada estudiante, desde su cultura y sus potencialidades, contribuye a la riqueza cultural dentro de un espacio enmarcado en el respeto y la tolerancia.

En cuanto a las Estrategias pedagógicas inclusivas, las y los estudiantes reconocen en sus pares interés y apoyo en el proceso educativo, pues la estrategia pedagógica inclusiva ha permitido una mejor interacción entre ellos, aplicando lo expresado por Pujolás (2008) sobre el trabajo en equipo en un grupo con características heterogéneas, la que permite el apoyo mutuo y a la vez facilita el proceso de aprendizaje. Sin embargo, se hace evidente el incremento de estudiantes que perciben entre sus pares la falta de compañerismo, por lo tanto, debe intensificarse dentro del aula el trabajo cooperativo; todo lo anterior bajo la supervisión del cuerpo docente, respecto del cual las y los estudiantes tienen una percepción favorable.

Conclusiones

Basados en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y en el análisis de los resultados, podemos afirmar que la implementación de la Estrategia pedagógica inclusiva permite mejorar la convivencia y la cultura de inclusión en un aula multicultural, para ello, hubo la necesidad de adaptar el trabajo de campo a la alternancia académica, y esta no permitía una constancia en la comunicación con las y los estudiantes, afectando de esta manera la regularidad en la aplicación de la estrategia.

La educación orientada a la cultura inclusiva le permite al educando desenvolverse en espacios de interacción y participación de manera libre y espontánea, desde sus contextos, vivencias, gustos, intereses y habilidades, generando una actitud de respeto hacia la diferencia. En el curso 5°-1, los y las estudiantes muestran acciones respetuosas, sin embargo, estas deben fortalecerse promoviendo el trabajo cooperativo, y que se acoja a todas las personas sin distingo alguno.

Toda planeación y estrategia pedagógica inclusiva debe partir del contexto de los estudiantes y desarrollarse mediante la aplicación de un trabajo cooperativo en el aula, lo que permite la interacción de estos dentro de un clima de apoyo mutuo; de esta forma, cada quien aporta sus conocimientos desde sus contextos individuales.

La transversalización de todas las áreas del conocimiento en diferentes momentos y espacios escolares favorece la interculturalidad en el aula, arrojando resultados significativos.

Se debe establecer una cultura inclusiva que permita reconocer y aceptar las diferentes etnias y manifestaciones culturales, lo que requiere fortalecer la interacción entre los y las estudiantes para generar procesos inclusivos y de interculturalidad, teniendo en cuenta que la multiculturalidad es evidente en la institución y, por ende, en el curso 5°-1.

El cuerpo docente debe ser un agente motivador, evitando rotular a las y los estudiantes por su etnia o cultura, propiciando en ellos el amor por su origen y el respeto hacia la diferencia en un espacio diverso, como lo es la escuela, lo que pudo evidenciarse en la institución a través de la propuesta y actividad final denominada "Festival de la canción tradicional *colombiana*".

La estrategia pedagógica denominada “Reconocer y aceptar la diversidad favorece nuestra convivencia” ayudó a que el aula del curso 5º-1 iniciara un proceso de transformación de la multiculturalidad a la interculturalidad, a través del trabajo cooperativo, para lograr una mayor interacción.

Con esta investigación se deja trazada la ruta para mejorar la convivencia en un aula multicultural, de tal forma que a futuro se valore y respete la diversidad étnica y cultural presente en ella, y así se logren enriquecer los diferentes contextos.

Referencias

- Aguilar, S. y Barroso, F. (julio de 2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación*. Madrid: Octaedro.
- Booth Tony, S. C. (2015). *Guía para la educación inclusiva. Promoviendo el aprendizaje y la participación en las escuelas: Nueva edición revidada y ampliada*. Madrid: Octaedro.
- Cerrón, R. W. (2019). *La investigación cualitativa en educación*. Lima: Horizonte de la Ciencia.
- García Muñoz, T. (2003). *El Cuestionario*. Obtenido de
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México, Ciudad de México: Mcgraw-Hill Interamericana Editores.
- Melero, M. L. (agosto-enero de 2006). La ética y la cultura de la diversidad en la escuela inclusiva. *Revista Electrónica Sináptica*, 29, 4-18.
- Mujica, R. M. (2 de junio de 2020). Fundamentos de la Tecnología Educativa. *Revista Tecnológica Educativa Docentes*, 8(1), 15-20. <https://doi.org/10.37843/rted.v8i1.82>
- Munarriz, D. (s. f.). *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*.
- Murillo, D. (2010). *Métodos de investigación en educación especial* Madrid: Octaedro.
- Pliego, N. (abril de 2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. *HEKADEMOS. Revista Educativa Digital*, 8, 63-76.
- Pujolás, P. (2008). *El aprendizaje cooperativo como recurso y como contenido*. Obtenido de <https://convivencia.files.wordpress.com/2008/11/au17008.pdf>

- Pujolás, P. (2012). *Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo*. Madrid: Educativo Siglo XXI.
- Sánchez-Teruel, D. y Robles-Bello, M. A. (2013). *Inclusión como clave de una educación para todos: revisión teórica*. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, 24(2), 24-36. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338230794003>
- Sandín Esteban, M. P. (2003). El proceso cualitativo. *Revista de Enseñanza Universitaria*, 21, 37-52.
- Tamayo, G. (2001). *Diseños muestrales en la Investigación*. Medellín: Semestre Económico.
- Valdés, R., (2019). *Inclusión educativa en relación con la cultura y la convivencia escolar*. Santiago de Chile: Educación y Educadores.