

Representaciones de género de las y los cadetes del Liceo Naval Militar Almirante Guillermo Brown a través de fotografías institucionales

Johanna Michelle Tato ⁽¹⁾

Resumen: Este estudio tiene como objetivo analizar el discurso de la Institución del Liceo Naval Militar Almirante Guillermo Brown¹ en relación a los roles de género, a través de imágenes fijas. La autora, graduada de la promoción LIV y ex-cadete, forma parte de un proyecto más amplio que busca analizar la representación de la mujer en la institución. Se comenzará con una introducción histórica y sociocultural del Liceo Naval Militar, seguida del análisis de fotografías institucionales y de notas periodísticas que reflejan el discurso que la institución desea transmitir.

En la primera parte del trabajo, se analizan las representaciones simbólicas, los aspectos de las tomas fotográficas y los uniformes de los y las cadetes. Además, se examina la funcionalidad de los uniformes y las posibles desigualdades de género presentes en la institución. En la segunda parte del estudio, se analizan dos notas periodísticas con una diferencia de cinco años entre ellas. A pesar de que ambas notas presentan un discurso que busca mostrar una imagen de igualdad de género en la institución, se constata que el mensaje que se intenta transmitir no se refleja en la realidad actual. Este hecho sugiere que el discurso que se pretende transmitir puede no ser tan real como se presenta.

Este estudio es relevante porque analiza la representación de la mujer en una institución militar, que históricamente ha estado dominada por hombres. El análisis de las imágenes fijas y de las notas periodísticas permite entender cómo la institución busca construir su imagen y cómo esta imagen puede no ser fiel a la realidad. Además, el trabajo aporta una perspectiva desde adentro de la institución, ya que la autora es una ex-cadete que vivió la experiencia de la institución.

Palabras clave: Liceo - Fotografías - Cadetes - Género

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 163-164]

⁽¹⁾ **Johanna Michelle Tato.** Abogada (UdeMM) maestranda en Maestría en Cultura y Salud Mental en el Instituto de Salud Mental de Buenos Aires (IUSAM).
johanna.mt@live.com

Introducción

El objetivo de este estudio es analizar el discurso de la Institución del Liceo Naval Militar Almirante Guillermo Brown a través de fotografías en relación a los roles de género. Este trabajo forma parte de un proyecto más amplio que tiene como finalidad analizar la representación de la mujer en la institución utilizando los recursos discursivos, los usos y costumbres, el manual del cadete y su actualización “Régimen Interno y Manual de Convivencia” que entró en vigencia en el año 2018 después de 18 promociones mixtas.

Para llevar a cabo este análisis, se comenzará con una introducción a la Institución Liceo Naval Militar Alte. Guillermo Brown desde un marco histórico y sociocultural. Luego se expondrán algunas fotografías que surgieron como primeras ante la búsqueda de “Liceo Naval Militar Alte. Guillermo Brown fotos cadetes”. A partir de ellas, se analizarán las representaciones simbólicas, algunos aspectos de las tomas fotográficas y, un análisis de los uniformes de los y las cadetes.

Es importante mencionar que soy graduada de la promoción LIV y formé parte de la 4ta promoción con mujeres. Viví dos años y medio en las instalaciones de la ex ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada) y terminé el Liceo en el Club Bouchard sin conocer las nuevas instalaciones que fueron inaugurándose progresivamente a partir del 2010. El régimen fue pupilo, lo que significa que vivíamos de lunes 6:00hs hasta el viernes 19:00hs en el Liceo, con algunas licencias los días miércoles para ver a la familia. En ocasiones me quedaba los sábados, debido a sanciones impuestas por cadetes de quinto. Estas sanciones podían ser por cualquier incumplimiento de las normas establecidas, las cuales habitualmente era que se nos cayera el pelo en la cara.

Con el cambio de edificio, se terminó el régimen pupilo para los nuevos ingresantes y se finalizaron los “arrestos” es decir los sábados. Todas estas costumbres hoy pueden resultar extrañas, incluso para mí, pero en ese entonces, en el Liceo –un colegio secundario pupilo– todo esto era normal.

Este trabajo contemplará dos análisis diferentes. En primer lugar, se abordará un análisis de las fotografías institucionales, las cuales reflejan el discurso que el Liceo desea transmitir, pero que a su vez sirven como una ventana para el observador, permitiendo visualizar la cultura interna de la institución, en particular la funcionalidad de los uniformes y las posibles desigualdades de género presentes en los mismos.

En segundo lugar, se analizarán dos notas periodísticas del Liceo Naval Militar Storni² con una diferencia de cinco años entre ellas, cada una con su propio discurso. Sin embargo, al buscar en los archivos, se constata que el mensaje que se intenta transmitir en ambas notas no se refleja en la realidad actual, lo que sugiere que el discurso que se pretende transmitir puede no ser tan real como se presenta.

Como sostiene Goffman (1959) “La vestimenta y los adornos, como los rasgos naturales, son signos con los cuales los individuos pueden comunicar a otros impresiones acerca de sí mismos. Al igual que otros signos, las vestimentas y adornos pueden funcionar bajo una gran variedad de reglas, y las reglas que los gobiernan en una situación son parte de la información con la que se puede contar para interpretarlos”.

Liceo Naval Militar Alte. Guillermo Brown

Liceo Naval Militar

El Liceo fue fundado en el año 1947 mediante el Decreto N° 22.892/46, bajo la responsabilidad y dependencia de la Armada Argentina. Se trató del primer colegio secundario naval del país y recibió el nombre del Padre de la Armada y Prócer Almirante Guillermo Brown. Inicialmente, se desarrolló dentro de las instalaciones de Río Santiago, una “isla” dentro del predio donde actualmente se encuentra la Escuela Naval Argentina en la ciudad de La Plata, bajo la gestión de la Armada. El colegio era exclusivamente para varones hasta el año 2001, cuando se permitió por primera vez el ingreso de mujeres debido a la crisis de fines de la década del noventa. En 1997, la Armada anunció el cierre del colegio y cerró los ingresos, pero siguió funcionando hasta la graduación de los ya cursantes. La Promoción II fue la última, graduándose el 05/12/2000 en el predio de la ex ESMA, ya que debieron abandonar Río Santiago seis meses antes de su graduación.

Atento al inminente cierre, un grupo de graduados formó con fecha 16/11/2000 la “Fundación Liceo Naval” a fin de evitar el cierre de la institución; esto se logra mediante un convenio realizado con la Armada en el cual ésta cede un espacio dentro de las instalaciones la ESMA mientras que la Fundación se hace responsable gestión de la institución. De esta manera no solo se evitaba el cierre definitivo, sino que con la idea de sostener el Liceo y fomentar el ingreso se abren las inscripciones para el ciclo lectivo 2001, esta vez con ingresos femeninos. Entonces, luego de cuatro años sin ingresos y cincuenta y cuatro años de exclusividad masculina, el Liceo abre sus puertas en el barrio de Núñez, y con ellas el paso a la primera promoción mixta: la promoción L.

La Escuela de Mecánica de la Armada, sitio infamemente conocido como el centro de detención clandestino más grande del país. La llegada al poder del entonces presidente Néstor Kirchner resultó en la transferencia del predio de la ESMA a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo para la creación del Museo de la Memoria, y en una suma de dinero otorgada a la Armada Argentina para reubicar a todas las instituciones que funcionaban allí. Este cambio de situación generó una crisis en el Liceo, ya que dependía de la voluntad de la Armada para encontrar un espacio en el que pudiera desarrollarse.

Transcurrido el plazo estipulado, y sin obras ni adquisiciones de nuevos edificios, la Armada improvisó el lugar donde funcionarían el Liceo y la Escuela Fluvial en un antiguo club social en el barrio de Vicente López. Para ello, se dividió el gran salón de eventos con planchas de durlok a fin de obtener cuatro aulas, una sala de profesores y dos oficinas. Asimismo, los dos vestuarios del salón se adaptaron como baños y camarotes³, y se utilizó un contenedor para suplir la falta de un aula. La Escuela Fluvial se instaló en un galpón y ambas instituciones compartieron en distintos horarios el comedor, que funcionaba como restaurante del club. Con este cambio, el Liceo volvió a ser gestionado por la Armada Argentina, sin embargo, ya no se permitieron más ingresos bajo el régimen pupilo, aunque se permitió que los cadetes que ya se encontraban bajo este régimen pudieran continuar bajo estas condiciones.

Posteriormente, se construyó el edificio del “nuevo Liceo” al lado del Club, con una vista impresionante al Río de la Plata. Recuerdo que cada vez que íbamos hacia el comedor o al campo de deportes, levantábamos la cabeza entre las rejas de obra para ver cómo avanzaba la construcción. En un primer momento, solo se lograron ver los pilotes. Con el tiempo, el edificio fue avanzando y a medida que se iba disponiendo de espacios de la nueva construcción, se inauguraban áreas funcionales como el comedor y el aula informática. Finalmente, en el año 2015 se concluyó la obra y se abandonaron las instalaciones temporales. El Liceo se mudó completamente al nuevo edificio donde actualmente funciona en Vicente López, sin regresar al régimen pupilo.

Abordando la Imagen

Antes de adentrarnos en la comprensión de fotografías, es esencial reconocer que cada imagen se encuentra inmersa en un contexto y es el espectador quien utiliza suposiciones para interpretarla. Lorenzo Vilches ha establecido dos criterios importantes en relación a esto:

- Criterio Referencial: El espectador cuenta con un modelo ideal de los objetos, personas o sucesos representados en la imagen (Vilches, 2005). En este caso específico, al tratarse de una institución militar, se puede relacionar elementos como uniformes militares, el pabellón, espadas, imágenes de desfiles militares, entre otros íconos o símbolos afines al ámbito militar o patriótico, modelos preconcebidos sobre lo que representa la imagen militar.

- Criterio Intertextual: En este caso, el espectador no posee conocimiento previo sobre el tema y debe buscar un “género” para comprender la imagen. Según Vilches, la clave es preguntarse qué representa la fotografía y, para esto, el enunciado del discurso fotográfico –como una nota periodística que se apoya en la imagen– proporciona un contexto a través de un pie de página o artículo. De esta manera, el espectador acepta los hábitos de representación analógicos (por ejemplo, el pabellón representa: la patria/nación) (Vilches, 2008).

La imagen es una comunicación con el lector

A través de la presencia de códigos o símbolos dentro de una fotografía, se puede identificar el discurso que se desea comunicar. El observador examina la imagen en busca de temas o elementos conocidos, y a partir de ello, infiere su comprensión. La relación entre el lector y el autor (categoría lector-autor), resulta inseparable, ya que el primero busca interpretar el mensaje que se desea transmitir, mientras que el segundo emplea los recursos a su disposición para comunicar dicho mensaje. En consecuencia, el número de interpretaciones posibles de un texto se encuentra limitado por la interacción comunicativa.

Para Vilches (1984) “Se trata de un verdadero pacto entre partes que se obligan mutuamente sobre la materia del texto comunicativo. Esta materia –que es el texto– base de la comunicación de masas no es de ninguna manera, fortuita o eventual: el autor o emisor prevé las diferentes opciones a las que someterá su producto el lector o destinatario. Este pacto que se realiza en la imagen visual por un mostrar-exhibir (del autor) y por un ver-

mirar (del lector) no es comunicativo, en la medida que cada uno conserva su propio rol estructural. Pero ambos son activos, están de la parte o de la modalidad del hacer:

- fotografiar es un hacer-ver de un autor
- Leer es un ver-hacer del lector en la fotografía” (Vilches, 1988, pp 95-96).

Al considerar la imagen como un discurso visual, se reconoce que la comprensión del lector no es externa a este texto visual. La tarea del lector se vuelve fundamental en la comprensión de la fotografía y debe ser pragmática. En este sentido, es importante reconocer el rol del lector como un agente activo que interpreta la fotografía al levantar la mirada y compararla con el mundo real fuera de ella. De esta forma, el lector debe pasar de una recepción pasiva a una recepción activa para poder identificar, a través de los elementos de la fotografía, lo que no se expresa explícitamente, pero que se encuentra presente.

Fotografías sobre “Liceo Naval Militar Almirante Guillermo Brown fotos cadetes”

Al realizar una búsqueda⁴ sobre imágenes de los cadetes del Liceo Naval sin utilizar ningún artículo determinado ni indeterminado (la/las/el/los), se obtienen como resultado una secuencia de imágenes, de las cuales analizaremos las primeras tres presentes en el conjunto fotográfico, todas ellas representan a individuos que han sido miembros de la institución en el transcurso de los últimos cinco años, es decir, en el periodo comprendido entre los años 2017 y 2022.

Primera Fotografía



La fotografía fue capturada en el edificio actual del Liceo Naval, y muestra una ceremonia interna, lo que indica que se trata de un evento exclusivo para la institución. Los cadetes en la imagen llevan puestos sus uniformes de gala tal y como es requerido en todas las ceremonias. La toma fue realizada mientras los cadetes se movían, con un cadete en primer plano y otros cadetes marchando en tres filas detrás de él. En la parte derecha de la imagen, se observa una formación de cadetes en posición de “firme”, mirando hacia el frente. Símbolos: El pabellón argentino, las banderas náuticas, los uniformes, las posturas corporales, el ángulo desde donde se toma la fotografía.

En relación a la presencia de mujeres en la fotografía, se puede afirmar que su detección no es inmediata, siendo la primera que se observa marchando en la segunda fila a la derecha. Las otras dos mujeres se pueden identificar más fácilmente al observar las polleras y medias negras que forman parte de su uniforme en la formación. Cabe destacar que la imagen fue tomada durante una ceremonia, por lo que la toma desde abajo no es inocente y busca generar una sensación de grandeza y enaltecimiento en los cadetes. Sin embargo, no se puede detectar un rol pre-establecido para las mujeres en esta imagen.

Es importante señalar que el orden de las filas en la formación de “firmes” está relacionado con la altura de cada cadete, ordenándolos de mayor a menor, mientras que, en la marcha, los primeros tres cadetes corresponden a los cargos obtenidos por su conducta y desempeño académico, y los demás están ordenados por altura para generar armonía en la marcha.⁵

Segunda Fotografía



En términos espaciales, la fotografía analizada fue capturada dentro del recinto actual del Liceo Naval, sin incluir símbolos adicionales a la vestimenta y distintivos propios de las instituciones militares. En relación a la presencia y reconocimiento de las mujeres cadetes del Liceo, resulta más evidente en esta imagen, a través de la identificación de las polleras como distintivo del uniforme femenino.

Esta imagen sirve como una buena introducción para discutir cuestiones de género en la indumentaria del Liceo Naval y de otros uniformes militares, especialmente los de gala. Es importante destacar que cada cadete usa un uniforme específico según su sexo biológico. A continuación, detallaré la composición de cada uniforme:

El uniforme masculino incluye una camisa blanca (no visible), una chaqueta azul con botones dorados y un cinturón que se coloca sobre la chaqueta, una gorra con una visera con un compartimiento interior, guantes blancos y zapatos bajos de madera para facilitar el movimiento y el marcado del paso durante las marchas.

El uniforme femenino, en cambio, incluye una camisa blanca, corbata azul, chaquetilla azul con un corte más ajustado y abierto que permite ver la camisa y la corbata, un cinturón que también se luce sobre la chaquetilla, una galera sin compartimentos, la pollera, medias negras, zapatos de tacón que no facilitan el movimiento cómodo y el marcado del paso durante las marchas, guantes blancos y una cartera que, aunque se asigna comúnmente a las mujeres, no tiene ninguna utilidad en los movimientos de armas y desfiles.

En lo que respecta a la presentación del cabello, los hombres tienen la obligación de llevar un corte denominado “media americana” y las mujeres deben llevar su cabello totalmente recogido en un rodete. Sin embargo, es importante señalar que, en la práctica, debido a factores externos como el viento y la realización de marchas, es común que las mujeres tengan dificultades para mantener el rodete en su lugar y evitar que el cabello caiga sobre el rostro. Esto puede dar lugar a sanciones por parte de la institución, incluso si se han tomado medidas para mantener la apariencia del cabello, como el uso de productos fijadores.

Tercer Fotografía



En la presente fotografía, se puede observar la presencia de individuos no uniformados y que muchos de ellos se encuentran sentados, lo que indica que la ceremonia no fue de carácter interno. Esta conclusión se confirma al leer el epígrafe, donde se indica que se trata de la ceremonia de entrega de uniformes de gala a los cadetes de primer año, una de las ceremonias más importantes para ellos.

Es importante señalar que, habiendo ya conocido las particularidades de los uniformes en relación al género, se puede notar que el borde de la camisa del cuarto cadete no es visible, mientras que en la cadete se puede apreciar su rodete bajo y la chaquetilla de diferente confección, así como también la presencia de una cartera. De igual forma, se puede observar que, debido a la cartera, las cadetes adoptan una posición de “firme” diferente a la de los varones. En este caso, la posición de firme implica sostener la cartera con un brazo en un ángulo de 90 grados, tal como se muestra en la imagen.

Como información adicional, es interesante destacar que, durante las formaciones militares, es común que se les solicite a los cadetes que adopten una postura erguida y firme, lo que se conoce como “sacar pecho”. Esto implica tirar los hombros hacia atrás y abajo, mientras se inclina ligeramente el cuerpo hacia delante, lo que sugiere una actitud de preparación para avanzar. Cabe destacar que esta postura se observa en las últimas dos personas de la fotografía analizadas, quienes probablemente buscan resaltar su imagen como militares, debido a que no cumplen con los ideales de estatura o género que se consideran tradicionalmente masculinos en este ámbito.

Notas periodísticas sobre el Liceo Naval Militar Alte. Storni: la representación de la mujer

En este marco, presentaré dos comunicados que anuncian la apertura de las inscripciones para el Liceo Naval Militar Alte. Storni, otro Liceo de nivel secundario de la Armada creado el 16 de diciembre de 1974 en la ciudad de Posadas, Misiones. Es importante destacar que, en términos generales, los Liceos Almirante Brown y Almirante Storni son similares en cuanto a su programa educativo, régimen y presencia mixta, aunque pueden existir diferencias culturales entre las provincias donde se ubican, así como en su uso de los medios de comunicación y sus aspectos socioeconómicos.

He seleccionado una nota del Liceo Naval Alte. Storni atento no haber encontrado una del Liceo Naval Alte. Brown, y considerando que ambas instituciones son gestionadas por la Armada, esta pieza de análisis resulta útil para observar el mensaje que la institución pretende transmitir en relación a las cadetes a través de la utilización de una fotografía con el fin de promover el ingreso.

La primera nota, titulada “Inscripciones para el ciclo lectivo 2017 en el Liceo Naval Almirante Storni”, fue emitida el 8 de noviembre de 2016. La segunda nota, titulada “Se abre la inscripción al Liceo Naval Militar ‘Almirante Storni’ para el ciclo lectivo 2022” data del 24 de agosto de 2021.

Primera Nota: Inscripciones para el Ciclo Lectivo 2017 en el Liceo Naval Militar Almirante Storni

En relación a los aspectos visuales de la fotografía (Imagen 1), podemos observar que se utiliza el recurso de la toma desde un ángulo inferior para enaltecer a los/las cadetes y al pabellón argentino. Cabe destacar que el diario en el que se publica la nota no es institucional ni pertenece a la Armada o a un círculo militar, lo que sugiere que el público que la observa puede no estar familiarizado con el Liceo Naval. Por lo tanto, la imagen, en conjunto con la nota, pretende transmitir una idea general del Liceo mediante el uso de ciertos símbolos.

Uno de estos símbolos es la presencia de una mujer en primer plano, con un rol importante en la imagen. Esto permite que el espectador entienda que el Liceo es mixto y que las mujeres tienen igualdad de oportunidades para destacarse. Además, al presentar a una mujer militar, se proyecta una imagen de fortaleza, independencia y valentía, entre otros valores. En toda institución educativa, llevar el pabellón es un honor, y aquellos que lo llevan suelen destacarse entre sus compañeros. Este hecho también se refleja en la imagen. La inclusión de símbolos en la imagen y su relación con los valores que representan es un recurso común en la construcción de discursos visuales, particularmente en el ámbito publicitario y político. En el caso de la fotografía del Liceo Naval Alte. Storni, los símbolos utilizados buscan transmitir valores patrióticos, de igualdad de oportunidades y fortaleza, que son asociados a la figura de la mujer militar. Sin embargo, también se observa la predominancia masculina en los cadetes como escolta, lo que refleja la realidad de las inscripciones y la masculinización de la institución. La presencia del oficial responsable que acompaña al grupo del pabellón también puede ser interpretada como una muestra de disciplina, orden y patriotismo en la institución. En general, la utilización de símbolos en la imagen busca transmitir un mensaje atractivo y persuasivo para el receptor, en este caso, se pretende promover el ingreso al Liceo Naval Alte. Storni. Esta imagen se encuentra completamente pensada para generar en el lector determinadas sensaciones; no muestran civiles o jóvenes que ingresan y toman una maleta ingresando a la institución, muestra el esplendor de jóvenes cadetes que portan un pabellón con lo que representa ese objeto, muestran una mujer marcando el paso por delante, dos escoltas, una ceremonia, una imagen de autonomía, responsabilidad y patriotismo.

Se puede afirmar que la imagen utilizada en la primera nota, aunque no corresponda exactamente con el título y la información de la misma, cumple con la función de transmitir un mensaje claro al lector acerca de los valores que la institución pretende transmitir, tales como la igualdad de oportunidades y el sentimiento patriótico asociado a la bandera argentina.

En cuanto a la siguiente nota, se trata de una nueva oportunidad para inscribirse en el Instituto para el ciclo lectivo 2022.

Inscripciones para el ciclo lectivo 2017 en el Liceo Naval Militar Almirante Storni

8 noviembre, 2016



Los jóvenes que ingresan al liceo, reciben a diario una intensa actividad académica, cultural, deportiva y náutica, que contribuye al desarrollo integral de cada uno. También, para aquellos jóvenes provenientes de localidades alejadas de su zona de ubicación, el Liceo Naval "Almirante Storni" dispone de alojamiento internado. Los cadetes egresan con el título de Bachiller con orientación en Economía y Administración o en Ciencias Sociales y Humanidades. Además, obtienen el grado de Guardiamarina de la Reserva Naval de la Armada Argentina. Los interesados podrán comunicarse con el (0376) 4461500/4461600 – interno 19; también a través de Internet, por correo electrónico a enseñanza@liceostorni.edu.ar, o ingresando en www.liceostorni.edu.ar

Imagen 1. Inscripciones para el Ciclo Lectivo 2017 en el Liceo Naval Militar Almirante Storni.

Fuente: El Diario de Misiones Primera Edición, 08/11/2016. <https://www.primeraedicion.com.ar/nota/233725/inscripciones-para-el-ciclo-lectivo-2017-en-el-Liceo-naval-militar-almirante-storni/>

Segunda Nota: “Se abre la inscripción al Liceo Naval Militar “Almirante Storni” para el ciclo lectivo 2022”

En primer lugar, es destacable la presencia de dos fotografías de una misma ceremonia con cinco años de diferencia, presentadas en ambas notas periodísticas. Este hecho sugiere la intención del Liceo Naval Storni de transmitir su discurso de manera efectiva a través del uso de imágenes. La inclusión de una mujer portando el pabellón en ambas fotografías es relevante, ya que podría ser interpretado como un intento de atraer a un público femenino más amplio y demostrar que el Liceo es un lugar en el que las mujeres tienen las mismas oportunidades que los hombres, desafiando la ideología conservadora que a menudo se asocia al ámbito militar. (Imagen 2)

No obstante, el hecho de que la misma cadete que el artículo anterior y que, cinco años después, todavía se utilicen las imágenes de la misma ceremonia, indica que no se ha presentado una situación similar que permita actualizar la imagen representativa del

discurso. Sin embargo, se evidencia claramente la intención del Liceo Naval de utilizar estas imágenes para anunciar sus ingresos y atraer a nuevos estudiantes, mediante la reutilización de una imagen previa bajo un nuevo titular que promocionan sus programas. En relación a la representación de la misma cadete en la fotografía, se podría emplear el concepto de *condensación* propuesto por Robert Rosenstone (1977) para el campo del cine. De acuerdo a esta categoría, un personaje puede funcionar como un símbolo y representar a todo un colectivo, un rol social, o un contexto histórico. En este caso, la cadete simbolizaría el esfuerzo de la institución por desafiar los estereotipos de género dentro del ámbito militar, al conferirle un papel de liderazgo y empoderamiento. En este sentido, la imagen de una mujer portando el pabellón se convierte en un emblema de reconocimiento académico y honorífico femenino dentro del Liceo Naval.



Registration opens for the "Almirante Storni" Naval Military High School for the 2022 school year.

A partir del lunes 6 de septiembre se podrán inscribir los interesados para el ingreso como cadetes de primer año. Mientras tanto, se encuentran abiertas las consultas vía email.

Posadas - El Liceo Naval Militar "Almirante Storni" abrirá las inscripciones para el ciclo lectivo 2022 desde el lunes 6 de septiembre hasta el viernes 3 de diciembre de 2021.

Mientras tanto, se encuentran abiertas las consultas a través del siguiente email ingresos@lnas.edu.ar.

Las únicas vías de comunicación con la Oficina de Ingreso del Liceo Naval Storni son a través del mencionado email o vía telefónica al (0376) 4461500 / 4461600 "interno" 7519 o por celular (de 08:00 a 12:00 hs): (0376) 154857793.

Para más información ingresar a <https://www.lnas.edu.ar/ingreso/>, donde se pueden descargar: la solicitud y requisitos de ingreso, y los programas de estudio de las materias Matemáticas, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura.

La propuesta educativa.

El Liceo Naval Militar Almirante Storni es un instituto secundario mixto para todos los ciudadanos que quieran estudiar bajo el régimen de internado optativo.

Este establecimiento educativo naval tiene como misión formar un conjunto de jóvenes integralmente preparados en lo intelectual, profesional y físico, de sólidos principios morales, capaces de proyectar al seno de la sociedad dichos principios y un profundo cariño por la Armada, a fin de contribuir a la formación de personal de la Reserva Naval y coadyuvar a crear en el país una sólida conciencia marítima y fluvial.

Los jóvenes que ingresan realizan actividades académicas, culturales, deportivas y náuticas, que contribuyen a su desarrollo integral. También para aquellos jóvenes provenientes de localidades alejadas de Posadas, el liceo dispone de alojamiento internado de lunes a viernes.

Su plan de estudios incluye tres años de la Educación General Básica 3 (EGB3) y otros tres de Polimodal con orientación en Humanidades y Ciencias Sociales o en Economía y Gestión de las Organizaciones.

Al finalizar sus estudios en la institución el egresado se recibe con los títulos de Bachiller Polimodal (en la orientación elegida), Patrón de Yate y Guardiamarina de la Reserva Naval de la Armada Argentina.

Imagen 2. Inscripciones para el Ciclo Lectivo 2022 en el Liceo Naval Militar Almirante Storni

Fuente: Diario Nova, 24/08/2021. <https://novacomunicaciones.com.ar/noticias-nacionales/se-abre-la-inscripcion-al-Liceo-naval-militar-almirante-storni-para-el-ciclo-lectivo-2022/>

Conclusión

El objetivo de este trabajo ha sido llevar a cabo una lectura activa de las fotografías de los/las cadetes del Liceo Naval Militar Alte Guillermo Brown, con el fin de analizar ciertas cuestiones de género que todavía persisten en algunas instituciones, en particular, los Liceos Navales como también el Liceo Alte. Storni. A partir del análisis realizado, se ha evidenciado que las diferencias en la vestimenta de los y las cadetes, en función del sexo biológico, resultan inadecuadas en el caso particular del sexo femenino.

En este sentido, se ha observado que el uso de zapatos, carteras y polleras en las cadetes no facilita el desempeño o movimiento esperado de una mujer, colocándolas en una desventaja en términos de movilidad en comparación con los cadetes masculinos. El hecho de que un rol de género prevalezca por encima del objetivo de la institución representa una forma de violencia, la cual se encuentra naturalizada y, posiblemente, no sea percibida por las propias autoridades.

Es importante destacar que las prácticas y políticas de captación que utiliza la institución, como se puede observar en las dos notas periodísticas del Liceo Naval Almirante Storni, pretenden fomentar la representación de la cadete femenina y brindarle un rol protagónico y empoderado, destacándola con el mayor reconocimiento por mérito del Liceo, ser abanderada. No obstante, se requiere una revisión crítica de las prácticas y políticas en cuanto a la igualdad de género en todas las instituciones, para garantizar la plena inclusión de las mujeres en los diferentes ámbitos, incluyendo el militar.

Notas

1. Liceo Naval Militar Alte. Brown funciona actualmente en Vicente López, Provincia de Buenos Aires. El Almirante Guillermo Brown fue un reconocido marino y héroe de la independencia de Argentina. Nació el 22 de junio de 1777 en Irlanda y se destacó por su valentía y habilidades tácticas en numerosas batallas navales, incluyendo la victoria en la Batalla de Montevideo contra la flota española. Es considerado el padre de la Armada Argentina. (Brown es para la armada lo que San Martín para el ejército).

2. El Liceo Naval Militar Alte. Storni funciona en la provincia Misiones. El Almirante Segundo Storni fue un destacado marino argentino. Nació el 8 de julio de 1876 y se desempeñó como comandante de la marina Argentina y ministro de marina durante el período de 1932 a 1936. Fue reconocido por su liderazgo y contribuciones en el desarrollo y modernización de la Armada Argentina. Fue uno de los fundadores, junto con Adolfo Holmberg, Ezequiel Paz y Ángel Gallardo, del Instituto Oceanográfico Argentino en Mar del Plata.

3. Dentro de la jerga de la armada se entiende por camarotes a los pabellones con camas marineras que cumplen la función de dormitorios.

4. En buscador Google “Liceo Naval Militar Almirante Guillermo Brown fotos Cadetes”

5. Debo confesar que se me ha sancionado mucho a razón de que se me ha caído un mechón en la cara pese a los kilos de gel, o por tener “el rodete flojo”.

Referencias bibliográficas

- Goffman, E. (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores.
- Vilches, L. (1984). *Lenguaje y comunicación audiovisual*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Vilches, L. (2005). *Pensar la imagen*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Vilches, L. (2008). *Leer la imagen*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Vilches, L. (1988). "La imagen es un texto". En *La lectura de la Imagen*, pp 9-32/95-96 Barcelona: Paidós.
- Rosenstone, R. (1977). "Towards a theory of film editing". In S. Heath (Ed.), *The Cinematography Reader*, pp. 251-261. New York: Continuum.
- Primera Edición, *El diario de Misiones*. "Inscripciones para el ciclo lectivo 2017 en el Liceo Naval Almirante Storni.". 08/11/2016
- Diario Nova Comunicaciones. "Se abre la inscripción al Liceo Naval Militar "Almirante Storni" para el ciclo lectivo 2022.". 24/08/2021

Abstract: This study aims to analyze the discourse of the Admiral Guillermo Brown Naval Military Lyceum Institution regarding gender roles through still images. The author, a graduate of the LIV promotion and former cadet, is part of a broader project that seeks to analyze the representation of women in the institution. The study will begin with a historical and sociocultural introduction to the Naval Military Lyceum, followed by the analysis of institutional photographs and news articles that reflect the discourse the institution wishes to convey.

In the first part of the work, symbolic representations, aspects of photographic shots, and cadets' uniforms are analyzed. Additionally, the functionality of uniforms and possible gender inequalities present in the institution are examined.

In the second part of the study, two news articles are analyzed with a five-year difference between them. Despite both articles presenting a discourse that seeks to show a gender equality image in the institution, it is evident that the message the institution intends to convey does not reflect the current reality. This fact suggests that the discourse intended to be transmitted may not be as genuine as presented.

This study is relevant because it analyzes the representation of women in a military institution historically dominated by men. Analyzing still images and news articles helps to understand how the institution seeks to construct its image and how this image may not be faithful to reality. Additionally, the work provides an insider perspective on the institution, as the author is a former cadet who experienced the institution.

Keywords: Lyceum - Photographs - Cadets - Gender

Resumo: Este estudo tem como objetivo analisar o discurso da Instituição do Liceu Naval Militar Almirante Guillermo Brown em relação aos papéis de gênero, através de imagens estáticas. A autora, formada na promoção LIV e ex-cadete, faz parte de um projeto mais

amplio que busca analizar a representação da mulher na instituição. Começaremos com uma introdução histórica e sociocultural do Liceo Naval Militar, seguida da análise de fotografias institucionais e notas jornalísticas que refletem o discurso que a instituição deseja transmitir.

Na primeira parte do trabalho, analisaremos as representações simbólicas, os aspectos das tomadas fotográficas e os uniformes dos cadetes. Além disso, examinaremos a funcionalidade dos uniformes e as possíveis desigualdades de gênero presentes na instituição.

Na segunda parte do estudo, analisaremos duas notas jornalísticas com uma diferença de cinco anos entre elas. Apesar de ambas as notas apresentarem um discurso que busca mostrar uma imagem de igualdade de gênero na instituição, constata-se que a mensagem que se tenta transmitir não se reflète na realidade atual. Este fato sugere que o discurso que se pretende transmitir pode não ser tão real como se apresenta.

Este estudo é relevante porque analisa a representação da mulher em uma instituição militar, que historicamente tem sido dominada por homens. A análise das imagens estáticas e das notas jornalísticas permite entender como a instituição busca construir sua imagem e como esta imagem pode não ser fiel à realidade. Além disso, o trabalho traz uma perspectiva de dentro da instituição, uma vez que a autora é uma ex-cadete que viveu a experiência da instituição.

Palavras-chave: Liceo - Fotografias - Cadetes - Gênero

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
