

EDWIN LLUCO, UN OBRERO DEL ARTE

EDWIN LLUCO, AN ART WORKER

Miguel Ángel Achig Sánchez



vol. 12 / fecha: 2023 Recibido:14/09/23 Revisado:02/10/23 Aceptado:05/12/23

Achig Sánchez, Miguel Ángel. "Edwin Lluco, un obrero del arte." En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, nº 12, 2023, pp. 251-268.

DOI: 10.4995/sonda.2023.20327

EDWIN LLUCO, UN OBRERO DEL ARTE

EDWIN LLUCO, AN ART WORKER

Miguel Ángel Achig Sánchez
llucoedwin@hotmail.com

Resumen

La obra del artista Edwin Llucó tiene un concepto propio, entre ideas, sentimientos y apegos en beneficio del hacer, decir y sentir la realidad política ecuatoriana, de esta manera elabora un discurso propio, utiliza juicios de valor para establecer interacciones entre el artista y el pueblo, quienes declaran públicamente ilegal la realidad social del Ecuador. Así, logra afianzar la comunicación intelectual y afectiva de la comunidad ecuatoriana.

Palabras clave

Subjetividad, intersubjetividad, esfera pública, realidad social del Ecuador.

Abstract

The work of the artist Edwin Llucó has its own concept, between ideas, feelings, and attachments for the benefit of doing, saying, and feeling the Ecuadorian political reality. In this way, he elaborates his own discourse, uses value-judgements to establish interactions between the artist and the people, who publicly declare illegal the social reality of Ecuador. Thus, he manages to strengthen the intellectual and affective communication of the Ecuadorian Community.

Keywords

Subjectivity, intersubjectivity, public sphere, social reality of Ecuador.

Edwin Llucó (Riobamba, 1972) es uno de los pintores más influyentes de su generación, ha vivido y trabajado en la ciudad de Quito desde principios de 1993. Llucó se educó en la capital de Ecuador - Quito en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Edwin Llucó a partir de su pintura y escultura ha ganado premios, menciones y reconocimientos. Ha realizado una buena cantidad de exposiciones individuales y colectivas a nivel local, nacional e internacional, exponiendo en países como Bolivia, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Perú y Rusia. La obra de Llucó es una crítica-social comprometida con el actuar de la sociedad real del Ecuador, dentro de la modernidad líquida de Bauman (2000), quien considera tres afirmaciones divulgadas y equívocas en la sociedad, las cuales deben ser abandonadas del pensamiento del ser humano. La primera idea es considerar que el problema de la desigualdad se resuelve mediante el crecimiento económico; la segunda es la idea de que la felicidad se encuentra en las tiendas y, la tercera, que el individualismo es algo bueno.

Por tal razón, Llucó, de una manera sencilla y general, presenta los acontecimientos sociales del Ecuador como un problema real, y esto genera la necesidad de establecer diálogos y acciones para unificar y optimizar las interacciones sociales entre el artista y el pueblo, para edificar un sentido reflexivo tanto individual como colectivo para el bien común. Estos acontecimientos nos llevan al concepto de “esfera pública” (Pérez-Díaz), citado por Abril (2010).

El desarrollo de la “esfera pública” depende de un sentimiento de pertenencia a una comunidad particular, y este sentimiento arraiga en experiencias compartidas que reciben su forma y su sentido de determinadas narraciones, que “preparan el terreno” a ritos que contribuyen a reforzar tales sentimientos (p. 21).

Así, Llucó instaaura diálogos de denuncia caracterizados por ser continuos y cercanos a la sociedad ecuatoriana, deja atrás la perturbación gubernamental, las reglas del mercado y los vigorosos medios de comunicación. Nos deja ver un



Fig 1. “Quiero ser presidente”. Intervención pública, 2021. Edwin Llucó

conjunto de factores políticos de interés público que afectan a la sociedad ecuatoriana, como a las sociedades latinoamericanas, “a través de la enunciación y representación simbólica de los sucesos que ocurren en la sociedad” (Ramírez & Marquina, 2016, p. 17), donde el pueblo ve afectada su participación y su capacidad en las decisiones democráticas, las cuales son vulneradas drásticamente por los actores políticos y por el gobierno, con el objetivo de afincarse en el poder. Por tal razón, Lluco abre espacios de pensamiento y participación social con énfasis en la comunicación de la vida cotidiana mediante la utilización del performance como una herramienta de improvisación e interacción, donde se involucra el artista y el espectador, quienes reprochan los problemas sociales y políticos del Ecuador. Además, el artista se apropia metafóricamente

de lo visual para enaltecer la identidad y hacer valer los derechos constitucionales del Ecuador; conjuntamente delata el abuso de poder de los medios de comunicación, quienes ayudan a la consecución del concepto de esfera pública, propia de la élite política, la cual está en una posición superior a las ideas democráticas y de la soberanía del pueblo ecuatoriano.

Las obras artísticas de Edwin Lluco son una representación gráfica de un pensamiento ideológico de izquierda, donde se junta: concepto, sentimiento, ser partidario del cambio y la libertad democrática, donde se une lo que se dice (fondo) y el cómo se dice (forma), articulando una estructura gráfica de acuerdo con las características políticas ecuatorianas del momento. Por ejemplo, en su obra **“DE LO IDEOLÓGICO EN EL ARTE I y II”**, Edwin Lluco habla sobre el sistema económico y social basado en la propiedad privada, la importancia del capital como generador de riqueza, así como su influencia y poder en la sociedad, dejando ver su doctrina de carácter totalitario y nacionalista (fascismo), exigiendo a los medios de comunicación actuar como voz oficial de los políticos, transformándose en un instrumento de hacer desaparecer la tolerancia social; protegidos bajo el lema “libertad de expresión”, tienen la capacidad de hacer y deshacer el ámbito político. Además, la actividad política ya no es un conjunto de ideales, bien estas sean de izquierda o derecha para dirigir o administrar el control de un Estado, ahora es suficiente “ponerse la camiseta”, así lo denominan ellos para acreditar sus movimientos políticos con beneficio propio. Aún más alarmante fue la acción indígena, sobre todo de las personas que encabeza y dirige este movimiento, quienes, por regalos, remuneraciones y beneficios propios, dejaron de lado el verdadero fenómeno de la resistencia indígena ecuatoriana.



Fig 2. “S/T”. Xilografía impresa a mano, 2023. Edwin Lluco.

Las noticias que se incluyen en los diarios señalan los temas a discutir y reflexionar socialmente. El orden en que las presentan, el espacio que le dan a cada una, el color con que las remarcan. (Ramírez & Marquina, 2016, p. 17).

Lluc defiende la igualdad social por medio de la acción de sentir, pensar y actuar con conocimiento de lo que hace, y manifiesta un punto de vista de la interpretación profunda de la realidad social del Ecuador. Su presencia en el ámbito artístico ayuda a edificar una posición determinada respecto al ejercicio político de las sociedades democráticas y las actitudes en la toma de decisiones. “Ejercita el pensamiento y la percepción en la aceptación del otro, de aquel, aquella o aquello que no se conoce”. (Marquina, 2016, p. 94).

A modo de conclusión, la obra artística de Edwin Lluc, es un conjunto de información del

sentir del pueblo acerca de la realidad política del Ecuador, a través de manifestaciones artísticas como: la pintura, el grabado, el grafiti, la performance, el mural, donde se puede observar con atención problemas sociales, culturales, económicos y políticos de la sociedad ecuatoriana; de igual forma identifica el desarrollo de la esfera pública y la magnitud de poder que han adquirido los medios de comunicación dentro de la vida cotidiana del Ecuador.

Lluc tiene la facilidad para comunicarse con los demás y hacerlos partícipes de sus ideas y sus sentimientos con formas muy elocuentes, propias o de la colectividad, las cuales se relacionan entre sí y se comunican entre sí. Por más de 20 años, este artista nos deja ver su carácter ético e intelectual en el desarrollo de lo que se dice, se hace o sucede en el ámbito político del Ecuador.

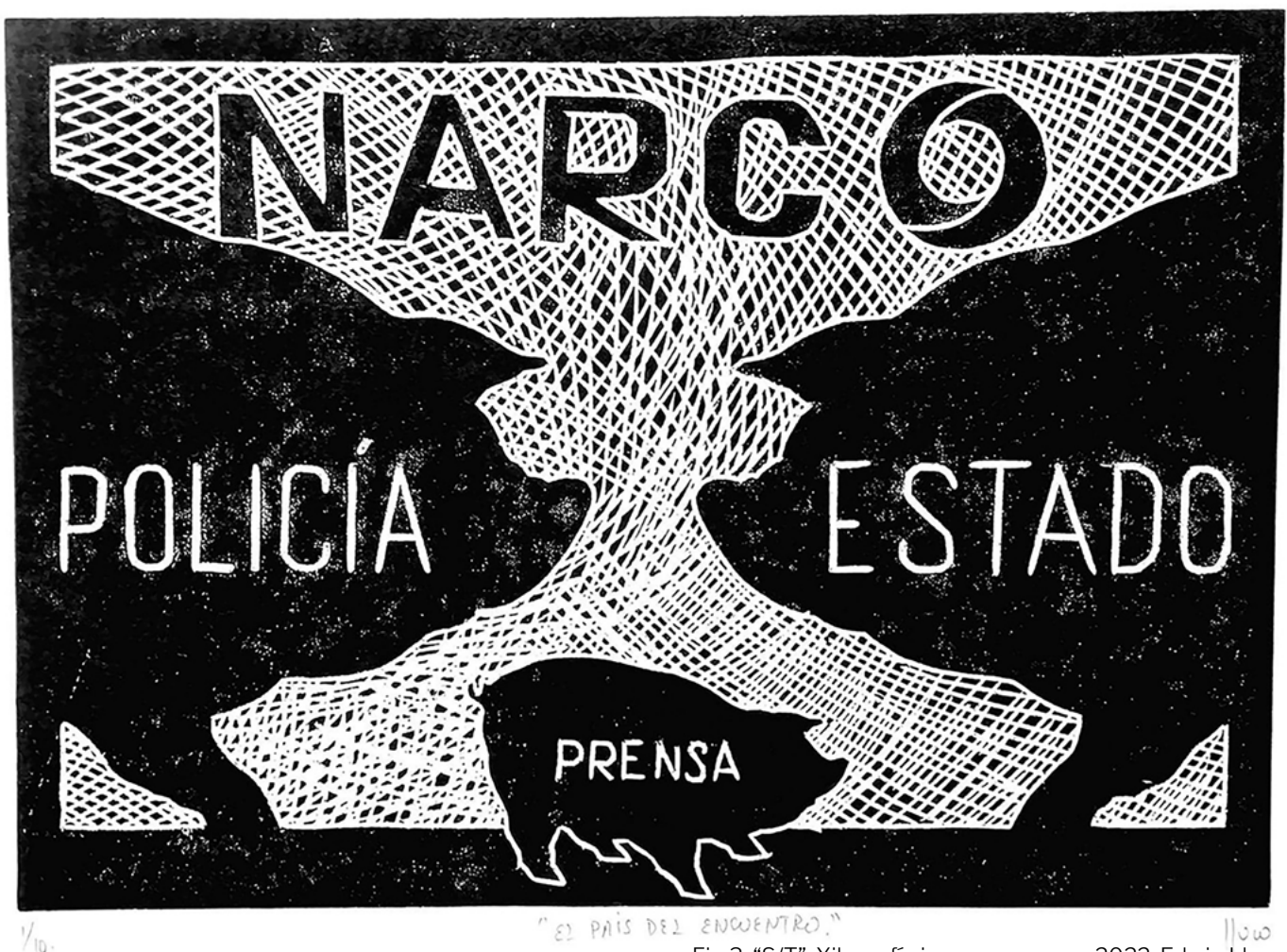


Fig 3. “S/T”. Xilografía impresa a mano, 2022. Edwin Lluc.



Fig 4. "S/T". Xilografía impresa a mano, 2023. Edwin Llucu.

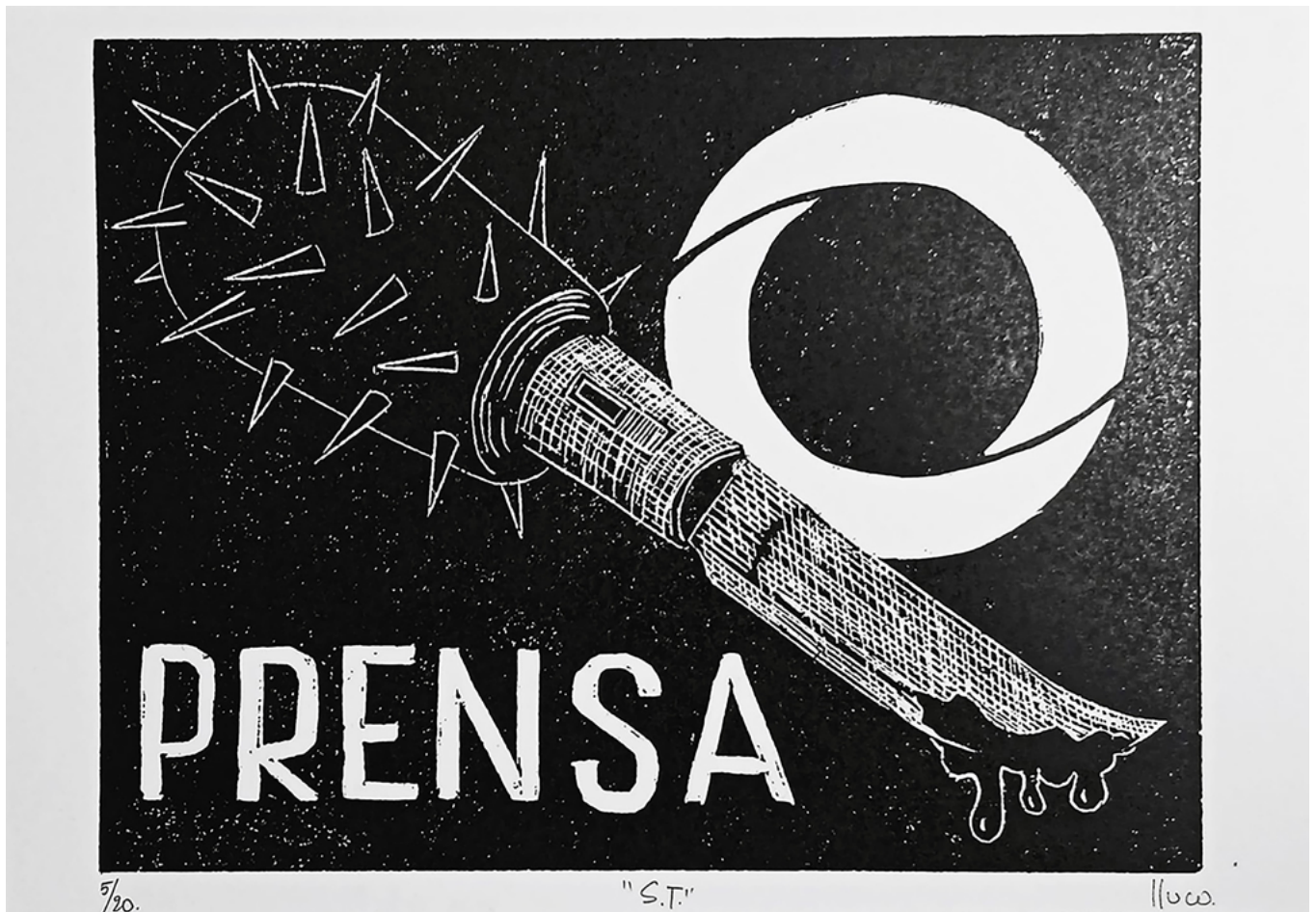


Fig 5. "S/T". Xilografía impresa a mano, 2022. Edwin Llucu.



Fig 6. "S/T". Xilografía impresa a mano, 2021. Edwin Llucu.

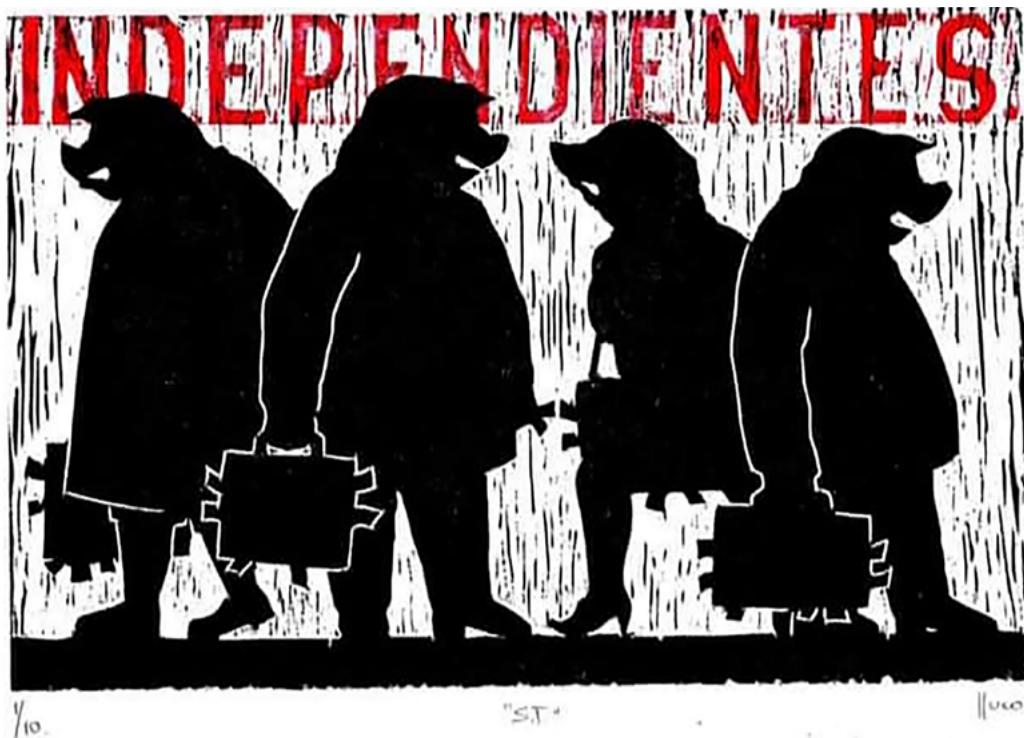


Fig 7. "S/T". Xilografía impresa a mano, 2020. Edwin Llucu.

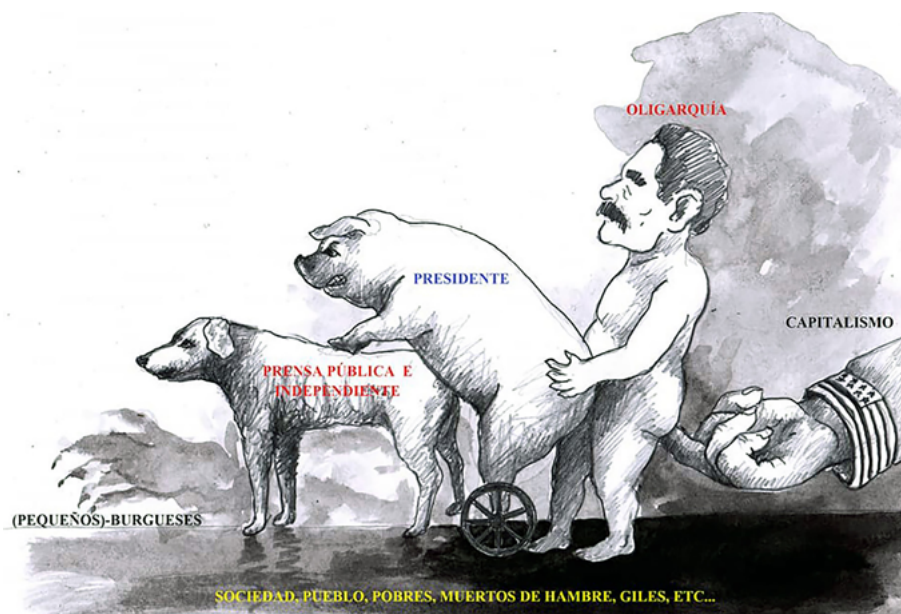


Fig 8. "S/T". Tinta e intervención digital 2020. Edwin Llucu.

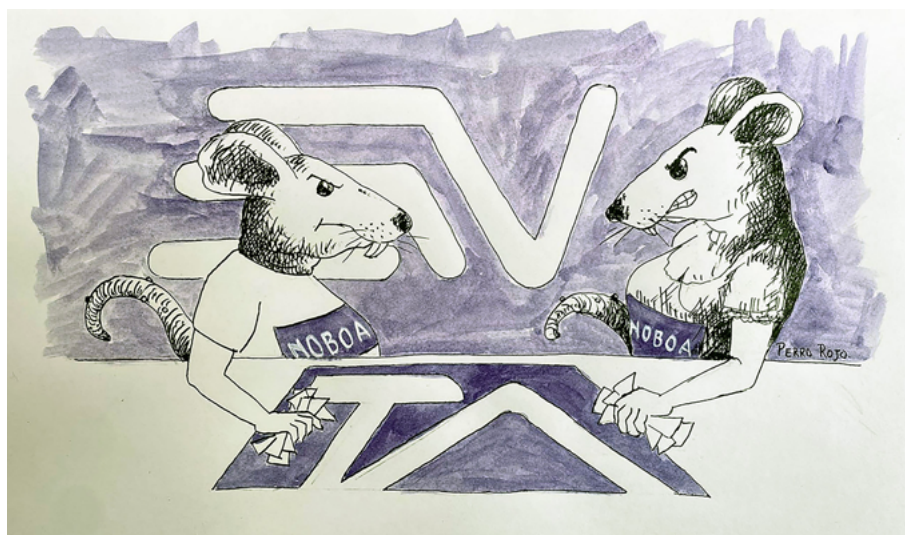


Fig 9. "S/T". Plumilla/acuarela, 2023. Edwin Llucu.



Fig 10. "S/T". Plumilla/acuarela, 2023. Edwin Llucu.



Fig 11. "MA-CAS". Esfero gráfico y acrílico, 2019.
Edwin Llucó



Fig 12. "S/T". Esfero gráfico y alcohol, 2019.
Edwin Llucó.



Fig 13. "De la serie Naturaleza Muerta". Tinta china sobre cansón, 2022. Edwin Llucu.



Fig 14. "LIBERTAD DE PRENSA". Acrílico sobre lienzo, 2018. Edwin Llucu.



Fig 15. "COLORINA VILLAVICENCIO". Esfero grafico e intervención digital, 2022. Edwin Llucu.



Fig 16. "S/T. Acrílico sobre lienzo e intervención gráfica , 2019. Edwin Llucó.



Fig 17. "GI-LA\$\$O". Acrílico sobre lienzo, 2021. Edwin Llucu.



Fig 18. "S/T". Acrílico sobre lienzo, 2021. Edwin Llucu.



Fig 19. "S/T". Acrílico sobre lienzo, 2020. Edwin Llucu.



Fig 20. "S/T". Acrílico sobre lienzo, 2020. Edwin Llucu.



Fig 21 "DISTANCIAMIENTO SOCIAL". Arte objeto, 2020. Edwin Llucu.



Fig 22. "S/T". Arte objeto/intervención pública. 2020. Edwin Llucu.



Fig 23. "SOBERANÍA". Acrílico sobre madera, 2021.
Edwin Llucu.

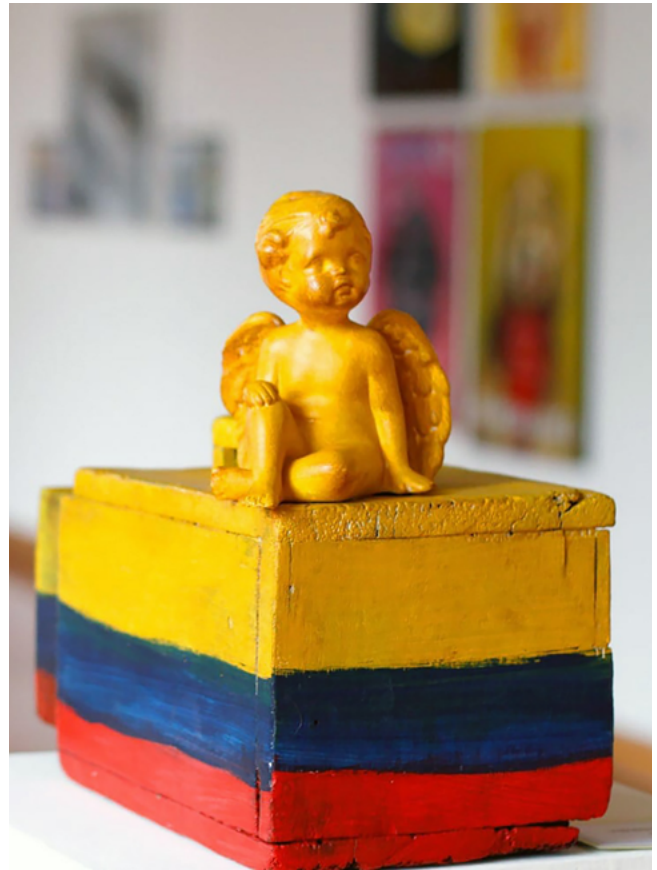


Fig 24. "EMPRENDIMIENTO". Arte objeto, 2021.
Edwin Llucu.



Fig 25. "PANORÁMICA". Arte objeto/intervención pública, 2022. Edwin Llucó.



Fig 26. "DE LO IDEOLÓGICO EN EL ARTE I". Libro de artista. 2023. Edwin Lluco.



Fig 27. "DE LO IDEOLÓGICO EN EL ARTE II". Libro de artista. 2023. Edwin Lluco.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abril, G. (2010). Cultura visual y espacio público-político. Cuadernos de Información y Comunicación, 15, pp. 21-36. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=252834>

Bauman, Z. (2000). La modernidad líquida. México, DF: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T14_Docu1_Lamodernidadlíquida_Bauman.pdf

Marquina, O. (2016). La cultura visual desde el campo social de la mirada. Revista Conexión, 5(5), 88-101. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/conexión/article/download/14990/1551>

Ramírez, M. / Marquina, O. (2016). Comunicación y diseño en la prensa impresa. Lima: PUCP.