



ORSINA SIMONA PIERINI
Y ALESSANDRO ISASTIA

**Case milanesi 1923-1973. Cinquant'anni di
architettura residenziale a Milano**

Milán, Ulrico Hoepli Editore S.p.A., 2017, 512
págs. Formato: 24x30 cm. Rústica con cubierta
dura plastificada. Idioma: italiano, inglés. 59,41€. ISBN: 9788820380915

ALEJANDRO DEAN ALVAREZ-CASTELLANOS

Universidad de Zaragoza
adean@unizar.es

Rodeado de todo lo que ama y necesita para su comodidad, el arquitecto Cino Zucchi, gran conocedor y estudioso de la arquitectura milanesa, nos desvela en la introducción del libro que nos ocupa sus sensaciones y percepciones desde la casa que habita, *una casa cualquiera*, una casa burguesa reconstruida en 1949-51 por los arquitectos Gustavo y Vito Latis. Semi-acostado en su sofá, nos describe la secuencia de objetos y elementos que se muestran a su alrededor, hasta detenerse en la ventana de su balcón, que todavía cumple la función, con oficio y honor, para lo que fue concebida, según puntualiza. Su mirada a través, le permite aprehender un fragmento de ciudad, que de forma directa o indirecta forma parte de esa secuencia de objetos y elementos que tanto admira, como es el caso de su discreto vecino en vía Lanzzone 4, el Condominio XXI construido por los arquitectos Asnago y Vender en 1951-53.

Estas *presencias*, entendidas en continuidad con los espacios domésticos, configuran el tejido residencial y forman parte del espacio colectivo de las ciudades que admiramos. Estudiar la relación entre los espacios domésticos y colectivos de estos fragmentos diversos que componen el paisaje urbano es el objetivo del libro *Case Milanesi 1923-1973*. Sus autores, Orsina Simona Pierini y Alessandro Isastia, arquitectos y profesores del Politécnico de Milán, rescatan y comparten con el lector a través de estas 500 páginas, cincuenta años

de arquitectura residencial en Milán. Durante este tiempo, la vivienda fue el principal laboratorio de investigación donde los arquitectos materializaban sus ideas de la arquitectura. Estas investigaciones dieron como resultado un conjunto magnífico de intervenciones que complementaron el tejido residencial de esta gran ciudad. Las ochenta casas que aquí se recogen constituyen una acertada selección para configurar la imagen del Milán moderno que hoy disfrutamos.

Muzio, Ponti, Figini e Pollini, Portaluppi, Lingeri, Terragni, Asnago y Vender, Caccia Dominioni, Gardella, Moretti, Minoletti, y así hasta un total de 78 arquitectos, son parte responsable de la calidad de estas arquitecturas seleccionadas. Son arquitectos que, a diferencia del tiempo reciente que nos ha tocado vivir, asumieron como propio el campo de batalla de la vivienda. En la diversidad de soluciones que desarrollaron a lo largo del citado periodo, destacan principalmente la urbanidad y la atención al contexto, dado que no se concibieron como objetos independientes del mismo, sino que se construyeron en continuidad con la ciudad.

Este 'atlas de casas', como lo denominan sus autores, establece un recorrido cronológico por las obras seleccionadas a través de cuatro etapas. Cada una de ellas viene presentada por un ensayo de Isastia, en el que hace especial hincapié en la consistencia material y en la integración de cada obra en la escena urbana. Estas premisas serán fundamentales en la investigación realizada por parte de los arquitectos protagonistas de este periodo. Cada casa está documentada con una pequeña memoria, acompañada de una documentación gráfica producida ex profeso para dotar de unidad a la publicación. Las excelentes fotografías en blanco y negro realizadas por el fotógrafo Stefano Topuntoli permiten valorar la calidad de estas arquitecturas, así como su capacidad de permanecer en el tiempo y de hacer ciudad. La diversidad del material original consultado, la ausencia de documentación en algunos proyectos y la falta de concordancia entre lo proyectado y lo construido llevó a los autores a reconstruir gráficamente la situación urbana de cada casa, así como las plantas y alzados de este patrimonio arquitectónico amado. El resultado final permite analizar y comparar de manera satisfactoria las diferentes concepciones sobre el habitar, además de servir como germen y estímulo para investigaciones futuras.

Todo este abundante material gráfico viene precedido por un ensayo de Pierini titulado "Contrapuntos urbanos", donde de manera clara y didáctica desvela, en tres lecciones, los mecanismos del proyecto moderno para la construcción de la capital lombarda. A través de ejemplos como la Ca' Brúta de Muzio, pasando por las casas de Asnago y Vender o las de Caccia Dominioni y Moretti en Corso Italia, la autora desgrana las distintas estrategias de intervención utilizadas por los arquitectos. Estos ejemplos serán, tal y como apunta Pierini en el prólogo, "referencias fructíferas y objeto de reflexión para hablar de urbanidad y contex-

to, forma y estructura, lenguaje y materialidad". La manifiesta visión urbana para adecuar sus proyectos al lugar, las investigaciones sobre el espacio para habitar la modernidad o la preocupación y sensibilidad en explorar la relación entre el interior y exterior a través de las fachadas, prestando especial atención al carácter doméstico de las intervenciones, necesitaron además de la sabiduría constructiva, oficio y naturalidad para hacerlas posibles, tal y como se matiza en el pertinente epílogo constructivo que acompaña a estas lecciones.

Case Milanesi 1923-1973. Cinquant'anni di architettura residenziale a Milano es el resultado final de un encomiable y generoso trabajo de investigación que pone a nuestra disposición el primer compendio que aborda en profundidad la vivienda colectiva milanesa de este periodo del siglo XX, un 'mundo amado' que subraya los valores del habitar de la ciudad contemporánea de Milán. El catedrático de urbanismo Manuel de Solá Morales, en la exposición "Ciudades, esquinas" celebrada en el Fórum de las Culturas de Barcelona 2004, decía que los contrastes y diversidad de la ciudad contemporánea no podían entenderse sin las esquinas, ya que son en definitiva lugares estratégicos y de intensidad superior en el entramado del tejido urbano. No es casualidad que la selección realizada por los autores para ilustrar esta magnífica e imprescindible publicación que va ya camino de la segunda edición, la mayoría de las realizaciones respondan a esta situación angular.

http://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2018113223