

anuario  
2001  
INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCAMPO





# **ANUARIO 2001**

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS  
“FLORIÁN DE OCAMPO” (C.S.I.C.)



**anuario  
2001  
INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCAMPO**



# ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12

Vol. 18 - 2001

EDITA:

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS «FLORIÁN DE OCAMPO»

*Directora:* Carmen Seisdedos Sánchez

*Secretario de redacción:* José-Andrés Casquero Fernández

*Consejo de redacción:* Miguel Gamazo Pelaez, Guido Rodríguez de Lema Blanco, Pedro García Álvarez, Hortensia Larrén Izquierdo, Eusebio González García, Bernardo Calvo Brioso, Juan-Andrés Blanco Rodríguez, Tomás Pierna Beloso, Concepción Rodríguez Prieto, Tránsito Pollos Monreal, Eugenio García Zarza.

*Secretaría de redacción:* Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo»  
Diputación Provincial de Zamora  
C/. Ramos Carrión, 11 - 49001 Zamora (España)  
Correo electrónico: [iez@helcom.es](mailto:iez@helcom.es)

## SUSCRIPCIONES, PRECIOS E INTERCAMBIO:

Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo»  
Diputación Provincial de Zamora  
C/. Ramos Carrión, 11 - 49001 Zamora (España)  
Correo electrónico: [iez@helcom.es](mailto:iez@helcom.es)

Los trabajos de investigación publicados en el ANUARIO DEL I.E.Z. «FLORIÁN DE OCAMPO» recogen, exclusivamente, las aportaciones científicas de sus autores. El Anuario declina toda responsabilidad que pudiera derivarse de la infracción de la propiedad intelectual o comercial.

© Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo»

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)

Diputación Provincial de Zamora

*Diseño de portada:* Ángel-Luis Esteban Ramírez

*Imprime:* HERALDO DE ZAMORA, artes gráficas. Santa Clara, 25

49015 Zamora (España)

Depósito Legal: ZA - 297 - 1988

# ANUARIO DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO

I.S.S.N.: 0213-82-12

Vol. 18 - 2001

## ÍNDICE

---

### ANTROPOLOGÍA:

- Estudio antropológico de las inhumaciones del poblado de la Edad del Hierro de «La Corona-El Pesadero» (Manganeses de la Polvorosa, Zamora)  
Luis CARO DOBÓN y Belén LÓPEZ MARTÍNEZ ..... 13

### ARQUEOLOGÍA:

- Actuación arqueológica en el Castro de San Mamede o Peña Redonda, en Villardiegua de la Ribera (Zamora)  
Miguel-Ángel MARTÍN CARBAJO, Francisco-Javier SANZ GARCÍA, Gregorio-Marcos CONTRERAS, Jesús-Carlos MISIEGO TEJEDA, Luis-Ángel del CAÑO GARCÍA, Roberto REDONDO MARTÍNEZ, María-Eugenia MARTÍN MAESO ..... 27

- Excavación arqueológica en el yacimiento de «San Miguel» en Jambrina (Zamora)  
Miguel-Ángel MARTÍN CARBAJO, Francisco-Javier SANZ GARCÍA, Gregorio-Marcos CONTRERAS, Jesús-Carlos MISIEGO TEJEDA, Luis-Ángel del CAÑO GARCÍA, Roberto REDONDO MARTÍNEZ, María-Eugenia MARTÍN MAESO ..... 41

- Intervención arqueológica en el área claustral del Monasterio de San Martín de Castañeda (Zamora)  
Miguel-Ángel MARTÍN CARBAJO, Francisco-Javier SANZ GARCÍA, Gregorio-Marcos CONTRERAS, Jesús-Carlos MISIEGO TEJEDA, Luis-Ángel del CAÑO GARCÍA, Roberto REDONDO MARTÍNEZ, María-Eugenia MARTÍN MAESO ..... 51

La «Casa del Cid» de Zamora: trabajos arqueológicos de excavación, seguimiento y documentación estratigráfica muraria Miguel-Ángel MARTÍN CARBAJO, Francisco-Javier SANZ GARCÍA, Gregorio-Marcos CONTRERAS, Jesús-Carlos MISIEGO TEJEDA, Luis- Ángel del CAÑO GARCÍA, Roberto REDONDO MARTÍNEZ, María- Eugenia MARTÍN MAESO .....	67
ARTE:	
Bartolomé de Arnedo, un platero zamorano en el Madrid de Felipe IV y Carlos II José-Luis BARRIO MOYA .....	87
BIOLOGÍA:	
Contribución a la flora de biófritos de las Arribes del Duero zamoranas Fernando FERNÁNDEZ MENDOZA .....	99
Aproximación al conocimiento de la biología del búho chico, « <i>asio otus</i> », en la provincia de Zamora José-Alfredo HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ .....	163
GEOGRAFÍA:	
Estructura demográfica y socioeconómica de Toro (1950-1994) María de los Ángeles MARTÍN FERRERO .....	197
CODICOLOGÍA:	
Dos folios de un <i>beato</i> en el Archivo Histórico Provincial de Zamora Ana-Isabel SUÁREZ GONZÁLEZ .....	287

## CONFERENCIAS:

*Ciclo Fernando III (8, 9, 10 y 30 de mayo de 2001)*

La documentación zamorana en la época de Fernando III  
 Florián FERRERO FERRERO ..... 313

El proceso de fundación y consolidación del Monasterio de Santa María de  
 Valparaíso  
 José-Carlos de LERA MAÍLLO ..... 337

El proceso de canonización de Fernando III «El Santo»  
 José SÁNCHEZ HERRERO ..... 349

*IX Centenario de la muerte de Doña Urraca (2 de octubre de 2001)*

La infanta Urraca. Su personalidad a través de la historia y de la leyenda  
 José-María MÍNGUEZ FERNÁNDEZ ..... 371

MEMORIA ANUAL DE ACTIVIDADES ..... 385

NORMAS PARA LOS AUTORES ..... 399

RELACIÓN DE SOCIOS ..... 403







# ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL CASTRO DE SAN MAMEDE O PEÑA REDONDA, EN VILLARDIEGUA DE LA RIBERA (ZAMORA)

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN CARBAJO  
FRANCISCO JAVIER SANZ GARCÍA  
GREGORIO JOSÉ MARCOS CONTRERAS  
JESÚS CARLOS MISIEGO TEJADA  
LUIS ÁNGEL DEL CAÑO GARCÍA  
ROBERTO REDONDO MARTÍNEZ  
M<sup>a</sup> EUGENIA MARTÍN MAESO

\* STRATO Gabinete de Estudios sobre Patrimonio Histórico y Arqueológico

## ENCUADRE GEOGRÁFICO E HISTÓRICO

El castro de «San Mamede» o «Peña Redonda» se encuentra en el término municipal de Villardiegua de la Ribera, pueblo localizado en la zona occidental de la provincia de Zamora, aproximadamente a 55 Km. al oeste de la capital y limítrofe con Portugal a través del río Duero. Más concretamente, se asienta sobre un suave promontorio junto a ese curso fluvial que destaca unos pocos metros sobre el entorno circundante (Fig. 1).

Las primeras menciones de este castro se remontan a principios del siglo XX, en donde se hace hincapié en la ausencia de defensas artificiales a pesar de que únicamente se encuentra defendido de forma natural por el noroeste, características que unidas a ciertas analogías con el castro abulense de Ulaca permitieron a algunos investigadores interpretarlo como un santuario rupestre (GÓMEZ MORENO, 1927: 27-29; SEVILLANO, 1978: 342; BENITO DEL REY *et alii*, 1987: 41-51; BENITO DEL REY Y GRANDE DEL BRÍO, 1992: 60-66).

Bajo estos términos aparece recogido en buena parte de la bibliografía científica de la provincia de Zamora sobre la Segunda Edad del Hierro y la época Romana, aunque la mayoría de las menciones se refieren exclusivamente a la aparición de varias esculturas zoomorfas prerromanas (ÁLVAREZ-SANCHÍS, 1999: 372-374) o al hallazgo de diversas estelas romanas (MORÁN, 1944: 245-246; VELASCO RODRÍGUEZ, 1968: 45 y 106; SEVILLANO, 1978: 342). Sin embargo, esta visión ha variado en los últimos años, poniéndose en duda su carácter de santuario (MARTÍN VALLS, 1995:



166-168) y añadiéndose algunas perspectivas novedosas, como es su atribución cronológica a la I Edad del Hierro (GONZÁLEZ GÓMEZ, 2000).

Respecto a la ermita de San Mamed o San Mamede, su inicio se remonta a finales de la Baja Edad Media o los albores de la Edad Moderna, en los siglos XV-XVI. En cuanto a su abandono, sabemos que a mediados del siglo XIX permanecía en culto, apareciendo mencionada por Pascual Madoz (1845-50) una ermita de San Mamés en Villardiegua de la Ribera. Pero pocos años después este edificio se encuentra completamente arruinado, tal y como se comenta en algunos documentos de 1860 al referirse al empleo de su piedra en la reparación de la también dañada ermita de San Roque en Villardiegua (COLINO GONZÁLEZ, 2001: 312-314).

## LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Los motivos de la intervención arqueológica que ahora se presenta residen en la intención por parte del actual Ayuntamiento de Villardiegua de la Ribera de restaurar la ermita y volverla a abrir al culto. Ante este hecho y dado el desconocimiento estructural del edificio, ya que el estado de la ermita antes del inicio de los trabajos arqueológicos era de ruina completa (Lám. I, 1), se planteó desde el Servicio Territorial de Cultura de Zamora, a través de su Arqueóloga Territorial, Dña. Hortensia Larrén Izquierdo, la ejecución de una excavación arqueológica<sup>1</sup> que sacase a la luz su planta completa, empleándose la documentación resultante en la redacción del proyecto de restauración arquitectónica necesario para su reconstrucción.

Durante el proceso de excavación se documentó una estratigrafía conformada por un único nivel, de unos 50 cm. de potencia máxima, compuesto por tierra y restos constructivos —piedras y fragmentos de tejas curvas— a los que se han unido algo más de medio centenar de fragmentos cerámicos de distintas cronologías (Hierro II, Romana, Medieval y Moderna).

Tras la retirada de ese nivel se documentó la traza completa de una ermita rural de planta prácticamente rectangular, con unas dimensiones de 19,5 x 8,5 m., orientada de este a oeste (Fig. 2). Presentaba una sola nave, desarrollada en tres cuerpos marcados por la localización del apoyo de los posibles arcos perpiños, dato que ha sido avalado por comunicación oral de un pastor del pueblo que los vio aún en pie. Sobre esos arcos se apoyaría, probablemente, una cubierta a dos aguas. Al

<sup>1</sup> Esta actuación arqueológica, llevada a cabo entre finales de octubre e inicios de noviembre de 2001, fue programada desde el Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León en Zamora, corriendo la dirección técnica y científica de la misma a cargo de D. Miguel Ángel Martín Carbajo. La supervisión y coordinación ha sido realizada por Dña. Hortensia Larrén Izquierdo, Arqueóloga Territorial de la Junta de Castilla y León en Zamora.



1



2



3

LAM. I. *San Mamede Villardiega de la Ribera (Zamora): 1. Vista del emplazamiento de la ermita de San Mamede antes de la intervención arqueológica. 2. Detalle del altar, tras la finalización de los trabajos de excavación; 3. Detalle del interior de la zona occidental de la ermita, con el solado en primer término y el banco corrido al fondo.*

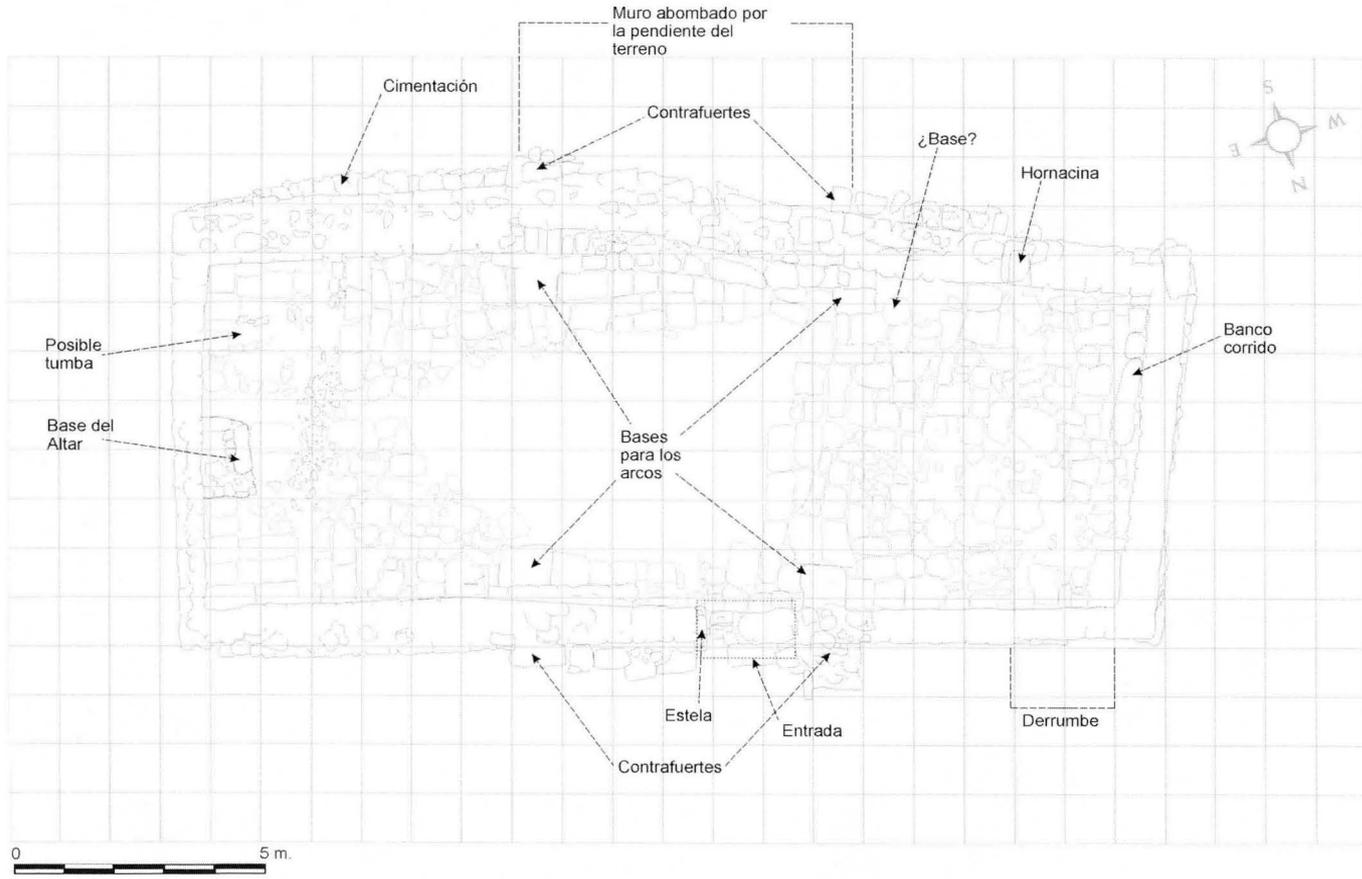


FIG. 2. *Planta general de la ermita con los restos exhumados.*

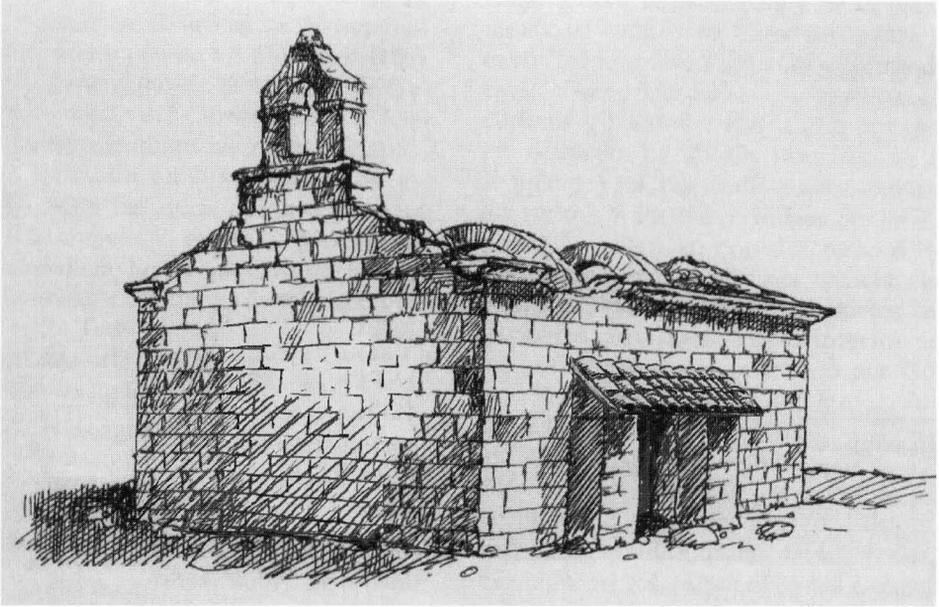


FIG. 3. *Reconstrucción hipotética parcial de San Mamede, a partir del dibujo de F. Colino (2001: 61).*

exterior, los apoyos de los arcos aparecen reforzados por contrafuertes, mientras que en el lateral norte, entre esos refuerzos, se situaría la entrada, posiblemente protegida por un tejazoz. A todo ello, y siguiendo ejemplos similares de la comarca, habría que añadir la presencia de la espadaña sobre el muro de la cabecera (Fig. 3), aunque no se ha constatado ninguna evidencia de la misma durante los trabajos arqueológicos.

El sistema constructivo es simple, ya que sobre el cimiento de mampuesto aparecen hiladas de sillares de granito, perfectamente escuadrados, trabados en seco. En los cuatro muros se ha detectado, puntualmente en algunas zonas, la presencia de un revoco de argamasa de cal y arena. El interior de la ermita aparece pavimentado con losas de granito (Lám. I, 3), de mediano y gran tamaño, perdidas en la zona central al haberse reutilizado en otras construcciones. En cuanto al altar (Lám. I, 2), se conserva su base, significada en altura, apareciendo adosada al muro oriental, característica que refleja la celebración de los oficios de espaldas a los feligreses. En el cuerpo de los pies, junto al muro oeste, se ha localizado parte de un banco corrido realizado con sillares de granito y, horadada en el lienzo meridional, una hornacina. En este mismo cuerpo se ha hallado lo que podría ser la base de un pilar o viga junto al arranque del arco suroeste y la pared meridional, destinada a sustentar una estructura aérea desconocida, tal vez un coro alto.

El área cementerial se localiza a escasos metros al este de la ermita, al exterior de la cabecera. Al inicio de los trabajos eran visibles tres tumbas excavadas en la roca, exoliadas de antiguo, con la típica orientación cristiana, este-oeste. Además, a través de la fotografía aérea realizada *ex profeso* para estos trabajos, se pueden reconocer al menos otras nueve sepulturas en las proximidades de aquéllas y con idéntica disposición (Fig. III, 2). Estas estructuras funerarias no se han excavado por sobrepasar los límites de estos trabajos, mientras que las tres que permanecían a la luz han sido tapadas y cubiertas con tierra para evitar el incremento de su deterioro. También en el interior del edificio, junto al altar, se ha reconocido otra posible tumba con esta misma disposición.

Enfrente de los restos de esta ermita de San Mamede y del otro lado del camino, a escasos 50 m. al noreste, se halla la *casa del ermitaño* o del *santero*, construcción también de planta rectangular, pero más pequeña que la ermita (Lám. III, 2). Está realizada con mampostería ordinaria y actualmente carece de tejado. Esta estructura ha sido objeto de un recrecimiento de los muros mediante piedra y mortero bastardo, restauración poco afortunada llevada a cabo no hace mucho tiempo.

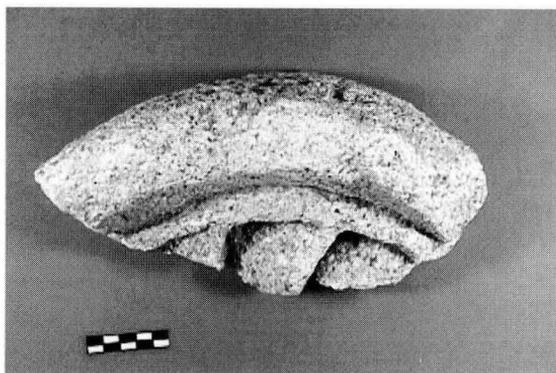
## MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

El bagaje material encontrado durante la intervención arqueológica es reducido, habiéndose inventariado un total de 67 piezas. La mayor parte pertenecen a cerámicas (57 piezas), correspondiendo el resto a elementos fabricados en piedra, metal o vidrio. El conjunto aparece muy fragmentado y rodado, no siendo uniforme cronológicamente, puesto que podemos distinguir cerámicas pertenecientes a etapas de la Segunda Edad del Hierro y épocas romanas, medievales, modernas o incluso contemporáneas (Fig. 4).

La evidencia más antigua recuperada está constituida por dos fragmentos de bordes exvasados, elaborados a mano, con pastas finamente tamizadas, desgrasantes calizos, cuarcíticos y micáceos, cocciones reductoras y acabados espatulados, fragmentos que habría que relacionar con la ocupación celtibérica del poblado.

La etapa Romana queda constatada por un conjunto de cerámicas, entre las que se observan diferentes producciones que atienden a las clasificaciones al uso (VEGAS, 1973; BELTRÁN, 1990). Este sería el caso de la cerámica común de cocina, entre la que se identifican fragmentos pertenecientes a ollas, platos y vasijas de almacenamiento o dolias. Los únicos fragmentos de TSHt se han recogido en superficie y se encuentran muy rodados, aunque se pueden identificar formas de Ritt. 8, 37t y platos.

Parece atestiguar, igualmente, la presencia de un hábitat en la Edad Media a juzgar por las cerámicas reconocidas en superficie y en la zona de derrumbe exterior. Se trata de piezas toscas que en dos casos presentan decoración de ondas y líneas horizontales incisas, y en otro más líneas y bandas horizontales pintadas de color marrón.



LÁM. II. *San Mamede (Villardiegua de la Ribera, Zamora): 1. Fragmento de cabecera discoidal de una estela; 2. Detalle del fragmento de estela funeraria dedicada al hijo de Arro; 3. Estela funeraria de Aunia, una vez exhumada.*

Finalmente cabe señalar la presencia, muy esporádica, de algunos fragmentos cerámicos datados en Época Moderna documentados superficialmente y en algunas zonas del exterior. La cerámica micácea es meramente testimonial, ya que tan sólo se han recogido cuatro ejemplos poco expresivos, mientras que la cerámica común de pastas muy tamizadas y tonalidades anaranjadas se reduce a un galbo de acabado engobado y a un fragmento de borde y asa de una jarra de pequeño porte. Por último, se han constatado cerámicas con acabado vidriado, reducidos a dos ejemplares para los que se puede considerar una cronología Moderna o Contemporánea.

En cuanto a otros materiales no cerámicos, hay que citar un molino barquiforme de esquisto y una molendera de granito, recogidos en tareas de prospección, además



1



2

LÁM. III. *San Mamede (Villardiegua de la Ribera, Zamora): 1. Vista aérea del castro de San Mamede o Peña Redonda, desde el sur; 2. Vista cenital de la ermita de San Mamede y de la casa del ermitaño.*

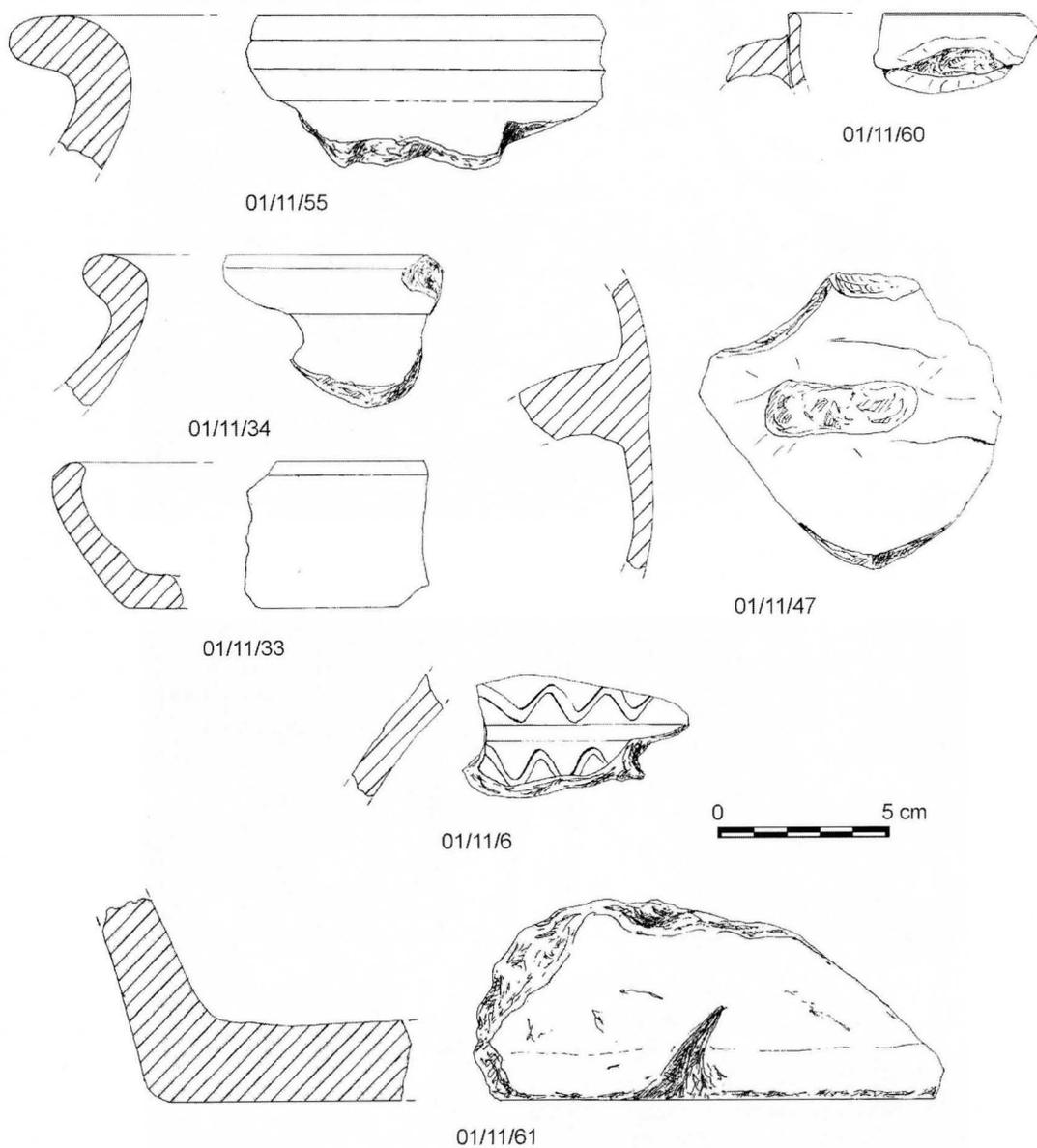


FIG. 4. *Materiales cerámicos procedentes del yacimiento.*

de un canto ovalado —posible proyectil— y un fragmento de afiladera, ambos de cuarcita. En vidrio sólo se constata un fragmento del borde recto de un vaso, que cuenta con dos molduras horizontales.

Además, entre el arranque del arco triunfal y una laja del suelo se ha localizado una moneda ilegible que presenta un resello en el que se puede leer en el anverso la cifra «16» entre una estrella y un punto, mostrando en el reverso un motivo indeterminado y un aspa o cruz. Su morfología apunta a épocas modernas, posiblemente a una etapa comprendida entre los siglos XVI y XVII.

Por último, debemos mencionar la presencia de tres fragmentos de estelas realizadas en granito (Lám. II). Una de ellas sólo conserva parte de la cabecera discoidal y cuenta con unas medidas de 27 cm. de largo, 13 cm. de ancho y 9 cm. de grosor. Junto a ésta, y formando parte del entramado arquitectónico de la ermita, se hallaron otras dos estelas funerarias romanas de época Altoimperial, cuya descripción detallada se incluye a continuación<sup>2</sup>:

Sigla: 01/11/66. Estela funeraria de Aúna, procedente de la ermita de «San Mamede», Villardiegua de la Ribera (Zamora).

Material: Granito.

Dimensiones: 86 x 39 x 15,5 cm.

Tamaño de las letras: oscila entre 6 y 4 cm.

Descripción: Estela incompleta (falta la cabecera), fragmentada en cuatro partes, correspondientes al campo epigráfico y al sector inferior. Se encontraba formando parte del umbral de una puerta, como goznera o quicialera, de cuyo uso ha quedado una huella en una oquedad cuadrangular, de 13 x 14 cm, en el espacio originalmente dedicado a ser hincada. El campo epigráfico se halla enmarcado entre pilastras rematadas por capitel o zapata.

El texto dice:

AV`NIA  
CADA  
RI F`AN` X  
X

Transcripción: Aúna/Cada/ri f(ilia) an(norum) X/X.

Traducción: Dedicado a Aunia, hija de Cadaro, de veinte años.

Cronología: Romana Altoimperial.

Sigla: 01/11/67. Fragmento de estela funeraria dedicada al hijo de Arro, procedente de la ermita de «San Mamede», Villardiegua de la Ribera (Zamora).

Material: Granito.

Dimensiones: 50 (53 si se incorpora el fragmento) x 39 x 19,5 cm.

Tamaño de las letras: oscila entre 6 y 8 cm.

<sup>2</sup> La lectura y análisis de estas dos estelas ha sido realizada por Dña. Rosario García Rozas, Directora del Museo de Zamora, a quien mostramos nuestro más sincero agradecimiento.

Descripción: Estela incompleta (falta la cabecera y el inicio del campo epigráfico), de la que se han recuperado dos fragmentos, el mayor de ellos correspondiente al campo epigráfico, delimitado por las molduras laterales del marco arquitectónico. La pieza ha sido reutilizada, como muestra un rebaje a bisel en su perfil.

El texto dice:

.....  
 RONI  
 S F·AN  
 XXX

Transcripción: ...[Ar]ron/s f(ili..?) an(norum)/ XXX

Traducción: Dedicado a...? hijo/a de Arrón, de treinta años. F de dos trazos verticales.

Cronología: Romana Altoimperial.

## VALORACIONES FINALES

El trasfondo de la construcción de la ermita de San Mamede en el mismo pago donde anteriormente existió un castro de la Edad del Hierro, posteriormente romanizado, no es otro que la cristianización de un lugar considerado por la tradición como pagano. Este hecho se repite en numerosos castros cercanos. Es el caso de Nuestra Señora de la Luz, situado entre la localidad zamorana de Moveros y la lusa de Constantim, donde encima del enclave se erigió la ermita de Nossa Senhora da Luz (MISIEGO *et alii*, 1992: 55-78), o el del asentamiento castreño de São João das Arribas, situado en la orilla contraria del Duero, en la localidad portuguesa de Aldeia Nova, prácticamente enfrente del que nos ocupa, donde se levantó la ermita dedicada a São João por encima del asentamiento protohistórico y romano.

Los materiales arqueológicos recuperados, tal como ya se ha apuntado, son poco definitorios para fechar el edificio, identificándose fragmentos de todas las etapas que se constatan en el castro, es decir, cerámica de la Segunda Edad del Hierro, Romana, Medieval y Moderna (Lám. IV). Sin duda las piezas más significativas son las tres estelas funerarias de época Romana Altoimperial (Lám. III). Dos de ellas, la dedicada al hijo de Arro y un pequeño fragmento de cabecera discoidal, aparecieron entre el derrumbe que colmataba el interior de la ermita, debiendo haber estado insertas en el entramado murario de la ermita, mientras que la tercera, dedicada a Aúna, se encontraba formando parte del umbral de la puerta de acceso como quicialera.

Existen numerosos paralelos en toda la provincia zamorana de ermitas similares a la de San Mamed que sería prolijo enumerar y excedería los límites de este artículo. En la propia comarca de Sayago hay prácticamente una en cada pueblo, con idénticas características constructivas y cronológicas a la que ahora nos ocupa, y que han sido recientemente recopiladas en un libro monográfico (COLINO GONZÁLEZ, 2001).

A título informativo podemos citar como ermitas prácticamente iguales a la de San Mamede de Villardiega de la Ribera, la homónima de San Mamés en Almaraz,

cuyo edificio se alza, curiosamente, sobre la Peña Grande de San Mamés, la de Santa Cruz en Argañín y la de Santa Eufemia en Argusino, ambas desaparecidas en la actualidad, pero reconstruidas a través del dibujo realizado tomando como base el testimonio de algunos vecinos de dichas localidades (COLINO GONZÁLEZ, 2001: 61 y 66). Sin embargo, las dos construcciones más parecidas, siempre desde nuestro punto de vista, son la de Santa Catalina en Luelmo y la de San Roque en Villardiegua de la Ribera, no debiéndose olvidar que esta última se reconstruyó con materiales procedentes de la de San Mamede, pudiéndose hacer a imagen y semejanza de cómo fue en su día aquélla (COLINO GONZÁLEZ, 2001).

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. R. (1999): *Los Vettones*, Madrid.
- BELTRÁN LLORIS, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza.
- BENITO DEL REY, L., GRANDE DEL BRÍO, R., MARTÍN GARCÍA, R., GARCÍA DIEGO, A. J. y LERA MAÍLLO, J. C. (1987): «El castro de San Mamede, en Villardiegua de la Ribera (Zamora). Nuevos descubrimientos arqueológicos», *Studia Zamorensia*, VIII, pp. 41-51.
- BENITO DEL REY, L. y GRANDE DEL BRÍO, R. (1992): *Santuarios rupestres prehistóricos en las provincias de Zamora y Salamanca*, Zamora-Salamanca.
- COLINO GONZÁLEZ, F. (2001): *Sayago. Viaje al interior. Ermitas y Romerías*, Zamora.
- GÓMEZ MORENO, M. (1927): *Catálogo Monumental de la provincia de Zamora*, Madrid, edición facsímil, León 1980.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, F. (2000): *La Edad del Hierro y la romanización de Sayago*, Zamora.
- MADOZ, P. (1845-50): *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Zamora, reedición 1984, Valladolid.
- MARTÍN VALLS, R. (1995): «La Segunda Edad del Hierro», en ALBA LÓPEZ, J. C. (Coord.): *Historia de Zamora, tomo I, de los orígenes al final del medioevo*, Zamora, pp. 151-190.
- MISIEGO TEJEDA, J. C., PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J., SANZ GARCÍA, F. J., MARCOS CONTRERAS, G. J. y MARTÍN CARBAJO, M. A. (1992): «Nuevos datos sobre el grupo castreño del Noroeste de Zamora: El «castro de la Luz» (Moveros, Zamora)», *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo»*, Zamora, pp. 55-78.
- MORÁN BARDÓN, C. (1944): «Vestigios romanos y visigodos», *AEArq.*, Vol. XVIII, pp. 240-246.
- SEVILLANO CARVAJAL, V. (1978): *Testimonio arqueológico de la provincia de Zamora*, Zamora.
- VEGAS, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, Barcelona.
- VELASCO RODRÍGUEZ, V. (1968): *Catálogo-inventario del Museo de Bellas Artes de Zamora*, Zamora.