

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO LXII



MADRID, 2022

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<i>Memoria del Instituto de Estudios Madrileños. Año 2022</i>	9
<i>El palacio Xifré en Madrid: fragmentos de piedra y memoria</i> JAVIER ORTEGA VIDAL y RAÚL GÓMEZ ESCRIBANO.....	21
<i>Las pinturas de Vicente Carducho para el oratorio de la Torre de la Parada</i> JUAN MARÍA CRUZ YÁBAR.....	43
<i>Los proveedores de juguetes de la Real Casa</i> PALOMA ORGAZ ARANDA.....	87
<i>La vida de Isidro labrador de Alonso de Villegas (1592)</i> JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ MOLLEDO.....	135
<i>Miguel Jacinto Meléndez de Rivera: un pintor madrileño en la corte de Felipe V</i> PALOMA SÁNCHEZ PORTILLO.....	169
<i>La custodia y otras alhajas regaladas por Isabel II a la Basílica de Atocha en Madrid</i> AMELIA ARANDA HUETE.....	205

<i>Las tiendas de pintura en el Madrid del Barroco</i> <i>Causas y consecuencias de un nuevo modelo de producción pictórica</i> MIGUEL CABRÉ CANO.....	223
<i>Arte y migración en el Madrid de la segunda mitad</i> <i>del siglo XVIII: ebanistas extranjeros en las cortes</i> <i>de Carlos III y Carlos IV. Joseph Canops y el taller</i> <i>de ebanistas alemanes del Palacio Real nuevo de Madrid</i> ÁNGEL LÓPEZ CASTÁN.....	249
<i>“Las teresas”, el convento madrileño</i> <i>de carmelitas descalzas</i> JOSÉ M ^a MARTÍN DEL CASTILLO.....	291
<i>1619-1656: Las casi cuatro décadas</i> <i>en las que el Concejo madrileño “vivió” de alquiler</i> JOSÉ MANUEL CASTELLANOS OÑATE.....	327
<i>El actor y el aspecto textual en el teatro de</i> <i>Emilia Pardo Bazán: una conceptualización innovadora</i> FERNANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ.....	343
<i>Matizaciones sobre el mesón de Francisco de Baños</i> <i>y la ubicación de la casa que supuestamente</i> <i>Juan de Herrera diseñó a Felipe II en Torrelodones</i> JESÚS RUIZ FERNÁNDEZ.....	363
Necrológicas. <i>Pedro Navascués Palacio</i>	379
<i>Luis Prados de la Plaza</i>	381
<i>Enrique de Aguinaga</i>	384
Evaluadores	389

**LA CUSTODIA Y OTRAS ALHAJAS REGALADAS POR ISABEL II
A LA BASÍLICA DE ATOCHA EN MADRID**

**AN OSTENSORY AMONG OTHER JEWELS GIVEN BY ISABEL II
TO THE BASILICA OF ATOCHA IN MADRID.**

Por Amelia ARANDA HUETE
Conservadora de Patrimonio Nacional

RESUMEN:

Los reyes Isabel II y Francisco de Asís, demostraron su devoción y fervor religioso obsequiando a las iglesias e instituciones religiosas con objetos suntuosos que enriquecieron su ajuar litúrgico. La Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha y la imagen de la Virgen recibieron ricos presentes de los reyes a lo largo de todo su reinado. Uno de ellos es una magnífica custodia realizada en plata dorada y embellecida con piedras preciosas y esmalte.

ABSTRACT:

Isabel II and Francisco de Asis displayed their devotion and fervor by gifting churches and other religious institutions with sumptuous objects. The Royal Basilica of Our Lady of Atocha as well as the image of the Virgin received such gifts from both Queen and King throughout their reign. Among them, a magnificent ostensorium made of gilded silver and embellished with precious stones and enamel.

PALABRAS CLAVE: Alhaja, donación, Placide Poussielgue-Rusand, Talleres Granda, Museo de Orsay

KEYWORDS: Jewel, donation, Placide Poussielgue-Rusand, Talleres Granda, Musée d'Orsay

Isabel II y su esposo Francisco de Asís hicieron gala de gran devoción y fervor religioso. Por este motivo, y por tradición de la monarquía española, honraron a las iglesias y a los edificios religiosos con presentes más o menos ricos en señal de gratitud por acontecimientos importantes acontecidos durante su reinado.

La Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha y la imagen de la Virgen fueron objeto de gran veneración y los reyes acudieron con regularidad a la basílica y la obsequiaron, en fechas señaladas, con objetos litúrgicos y joyas¹.

Uno de estos presentes, ofrecido con ocasión del nacimiento de su octava hija la infanta María de la Concepción, fue una rica custodia elaborada en plata dorada y enriquecida con piedras preciosas y esmaltes². Una inscripción en el pie confirma la identidad de los donantes y la fecha en que fue ofrecida a la iglesia: “Los Reyes Católicos / de España / Doña Ysabel 2^a y / Don Francisco de Asis, / día 26 de Diciembre / de / 1859”.

En el acta de donación comprendida en el *Libro de fundaciones y donaciones hechas a la Ymagen de Ntra Sra de Atocha* se describe como: “una riquísima custodia de esquisitos esmaltes, brillantes, perlas, ruvies, topacios, esmeraldas, granates y otras piedras”. Según se lee en el documento la reina se la ofreció a Dios Nuestro Señor Todopoderoso -y no a la imagen de la Virgen- en “memoria del feliz nacimiento de su nueva hija la ynfanta D^a Maria de la Concepcion, acaecido en veinte y seis de diciembre de mil ochocientos cincuenta y nueve”.

Don Vicente López y López de Lerena, capellán de honor, predicador de S.M y rector de la real iglesia³ certificó la recepción ese mismo día. Actuó como representante de la reina su mayordomo mayor, don Luis de Carondelet y Castaños⁴. En el acta consta que se hace entrega de la pieza para que se utilice en el culto diario, pero la reina se reservó para sí y para sus sucesores el derecho de

1 La capilla del convento de dominicos de Nuestra Señora de Atocha se incorporó al Real Patronato de la corona española el 10 de noviembre de 1602. Desde ese momento se convirtió en Capilla Real y enterramiento regio luciendo las armas reales. En 1648 se amplió el patronato a todo el convento. Isabel II solicitó al papa Pío IX que elevara el templo a basílica lo que sucedió el 12 de noviembre de 1863. Cuando esto ocurrió la imagen de la Virgen ya estaba dotada con un importante conjunto de joyas: un rostrillo de oro guarnecido con diamantes; un lazo de plata con cuatro lazadas y una perilla suspendida, todo engastado con brillantes; cuatro brocamantones de plata dorada, con diamantes rosas y tablas, uno adornado con flores de tamaño decreciente y otro en forma de media luna; ocho joyas de pecho -una de ellas con diamantes y esmeraldas, otra con diamantes y motivos de concha, otra con tres flores con diamantes, cuatro con cartones y flores engastados con diamantes rosas y una “de ensaladilla” con dos corazones cuajados de brillantes, esmeraldas, rubíes, topacios y zafiros-; un toisón de oro esmaltado y guarnecido con diamantes; una venera de hábito de Santiago con diamantes y rubíes; un medallón con un lazo y un retrato del rey Carlos III rodeado de brillantes; una sortija con el brazo de oro y un brillante solitario; un relicario con una pintura de porcelana de Nuestra Señora cosiendo; una tarjeta pequeña, cuadrada, con filigrana de oro; una cruz con el Crucificado, ambos de acero y un rosario con cinco dieces con las cuentas de cristal y la cruz de oro. Este inventario está fechado el 20 de abril de 1823. Archivo General de Palacio (en adelante AGP), Real Patronato de Atocha (en adelante PCBA), caja 41 exp. 2. Recomendamos también la lectura de la tesis doctoral de GOMEZ ESCRIBANO, Raúl: *Atocha, 500 años de la historia de Madrid*, dirigida por Javier Ortega Vidal, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019.

2 Restaurada por Patrimonio Nacional con motivo de la exposición *Atocha, 500 años de historia de Madrid* el magnífico trabajo realizado por Pepa Parra Granell, restauradora del departamento, ha sido uno de los alicientes para elaborar este estudio.

3 Juez sinodal del arzobispado de Toledo

4 Grande de España de primera clase, duque de Bailén, barón de Carondelet, teniente general de los ejércitos nacionales y gran cruz de la orden militar de San Fernando.

propiedad con cláusula de reversión en el caso de que “no sirva para el indicado objeto”⁵.

Tras la partida de la reina Isabel II al exilio en 1868 se decidió, para evitar posibles robos, trasladar todas las alhajas valiosas de la Real Basílica de la Virgen de Atocha al Banco de España.

Por ese motivo, esta pieza tan significativa junto con las coronas, el rostrillo y otras importantes joyas de la imagen, no aparecen en el inventario redactado en noviembre de 1868 con motivo de la entrega por parte del exrector Vicente López y López de Lerena de los objetos, alhajas y ropa de la iglesia al nuevo rector Leopoldo Briones⁶. Esta relación se ratificó el 17 de febrero de 1875 cuando a este le sucedió el nuevo rector José Juan Jiménez Benítez⁷.

Si se incluyó un copón de plata con el interior sobredorado, una caja de plata dorada, dos cálices con sus patenas y cucharillas, un viril de oro colocado en una custodia de madera, una cruz pequeña de oro para sujetar la banda de la Virgen, tres crismas y una concha, una palmatoria y un incensario con naveta y cuchara, todo ello procedentes de los fondos de la fábrica⁸. Además: un cáliz con patena y cucharilla de cinc dorado procedente según inscripción del antiguo convento de Atocha; un anillo de oro con diamantes que adornaba a la Virgen y una sortija de plata con un diamante solitario, obsequio de la reina María Cristina de Borbón; una corona grande dorada, dos lámparas grandes de plata con un peso de doscientos setenta y cinco marcos y cuatro onzas y otra lámpara grande de plata ofrecidas por Isabel de Borbón⁹; una corona grande y otra pequeña para el Niño, de plata sobredorada por el marqués de Murillo¹⁰; un rosario de oro que pesaba cinco onzas donado en abril de 1845 y seis candeleros de plata ofrecidos por Miguel Donato en agosto de 1842, todos ellos afectados por cláusula de reversión. Por último: la candelería de metal fundido “de gran mérito por su forma y dibujo gótico”, integrada por treinta candeleros, dos candelabros grandes a juego, otros ocho más pequeños, otro con siete mecheros y una cruz¹¹ y una

5 Ejercieron como testigos Ignacio González y Antonio Sánchez. AGP, Registros 7068, folio 61r.y v. En el Fondo de Fotografía Histórica del Archivo General de Palacio se conserva una albúmina sobre papel, fechada en 1860, que representa el Monumento en honor del Santísimo Sacramento donde apreciamos la custodia flanqueada por dos ángeles. FODI, número de inventario 10177412.

6 Para la redacción de dicho inventario se confrontaron los libros de la iglesia, el de donaciones y los recibos justificativos. Actuó como notario eclesiástico del arzobispado de Toledo Pablo Gomez de Linares.

7 Hizo la entrega en presencia de Fermín Abella, intendente de la real Casa y Patrimonio y Fermín Hernández Iglesias, ministro de la Gobernación. AGP, PCBA, caja 42, exp. 2.

8 Se advierte que es un inventario antiguo fechado en 1851.

9 Una de las lámparas fue donada el 24 de febrero de 1847 y las otras el 3 y el 30 de septiembre de 1853.

10 Estas coronas pueden ser las dos que en la actualidad luce la imagen de la Virgen con el Niño y que se conservan en la colección de plata de Patrimonio Nacional con los números de inventario 00720106 y 00720107.

11 Se refiere al conjunto de candeleros y candelabros fabricados en la Real Fábrica de Platería de Martínez que analizaremos más adelante.

custodia de metal plateada y dorada “al galvanismo”. Se apunta que la anterior custodia fue “mejorada en su adorno de dorado y guarnecido de piedras” por el anterior rector Vicente López y López Lerena el 27 de febrero de 1864¹².

En enero de 1880 las alhajas quedaron custodiadas en la Caja de la Intendencia. Francisco Marzo y Fernández, joyero del rey Alfonso XII, las certificó y valoró el día 5. En lo que respecta a la custodia la describió “de plata, oro y esmalte con mil ciento noventa brillantes, ochenta y dos esmeraldas, siete topacios, cuatro bolas de lápiz lazuli, tres amatistas y varias perlas. La tasó en 340.000 reales”¹³.

La Intendencia general de la Real Casa y Patrimonio, en vista del real decreto del 7 de junio de 1883 que disponía la entrega de las alhajas pertenecientes a la Real Basílica de Atocha¹⁴ a la Junta de señoras encargadas de recaudar capital para la construcción del templo de Santa María de la Almudena, determinó realizar un inventario con el fin de remitir las sobrantes, que aún permanecían en la Caja de la Intendencia, al rector de la Real Basílica. En esta relación volvemos a encontrar la descripción y la tasación de la custodia¹⁵ tal y como la había realizado el platero Francisco Marzo¹⁶. La entrega tuvo lugar el 26 de julio por real orden de Alfonso XII. Recibió las alhajas el rector José Juan Jiménez.

Pero el rector poco después -el 17 de octubre de 1887- devolvió a la caja de la Intendencia las alhajas por la falta de seguridad en el templo. Entre ellas se encontraba “una custodia de plata, oro y esmalte con brillantes, esmeraldas, topacios, lapis-lazuli, amatistas y perlas”. La reina regente María Cristina de Habsburgo-Lorena, en nombre de su hijo Alfonso XIII, por real

12 Se afirma que no utilizó fondos de la iglesia a pesar de que la custodia era propiedad de esta desde 1850.

13 Las alhajas quedaron bajo la custodia del cajero de la Intendencia de la Real Casa. AGP, PCBA, caja 53 exp. 15. El número de brillantes y esmeraldas es excesivo si lo comparamos con los que guarnecen a la custodia en la actualidad.

14 Estas alhajas fueron seleccionadas para su venta por el cardenal arzobispo de Toledo con permiso del Papa y de la reina Isabel II. La mayoría eran alfileres pero también dos aretes con un brillante grande cada uno, un collar y dos pulseras a juego y un alfiler *corsage*.

15 Traslado a pesetas 85.000.

16 También se incluyeron en esta relación: la corona grande de plata sobredorada con brillantes y topacios, sobrecorona y cruz engastada con diez mil quinientos sesenta y seis brillantes y rosas y ochenta topacios tasada en 1.000.000 reales; otra corona pequeña para el Niño Jesús con dos mil cuatrocientos brillantes y rosas y cincuenta y seis topacios en 152.000 reales; un toisón y un collar de Carlos III de oro y esmalte en 16.000 reales; un *bandó* corona con cinco flores con setecientos noventa y cuatro brillantes en 300.000 reales; un alfiler de pecho con figura de lazo y concha con doscientos veinte y siete brillantes en 120.000 reales; un aderezo de diamantes rosas, plata y oro, compuesto de pulsera, alfiler y pendientes de diamantes rosas aunque en el inventario se describieron como brillantes en 2.000 reales; un par de aretes en forma de orla con veinte brillantes en 4.000 reales; otro similar con ciento catorce brillantes en 10.000 reales; un collar de oro y topacios, designado en el inventario como aderezo, en 800 reales; un par de pendientes con diamantes rosas en 100 reales y un rostrillo para la Virgen con ochocientos sesenta y un brillantes y trece topacios en 250.000 reales. En total 2.194.900 reales. Esta relación está fechada el 24 de julio de 1883 y firmada por Luis Moreno, intendente general. AGP, Registros, 7068, folio 72. Analizada por Nuria Lázaro Milla en su tesis doctoral no publicada dirigida por el catedrático doctor D. José Manuel Cruz Valdovinos, LAZARO MILLA, Nuria, *Las joyas de la reina Isabel II de España*, Universidad Complutense de Madrid, 2015

orden de 20 de abril de 1893 decretó que se entreguen “en el Banco de España, en concepto de depósito a nombre de esta Intendencia general”. El 7 de junio, la reina regente dispuso que se distribuyeran en cuatro partidas con un valor cada una de 75.000 pesetas. La custodia se incluyó sola en una partida al igual que la corona grande con la sobrecorona¹⁷. Después de la Guerra Civil y cuando se intentó recuperar estos bienes para la Fundación de Nuestra Señora de Atocha y Panteón de Hombres Ilustres, el Banco de España solicitó 3.000 pesetas por los derechos -de una factura impagada en 1940- y 225 pesetas por el alquiler de la caja de seguridad. Esta cantidad fue abonada en octubre de 1943 por la Gerencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional¹⁸. A finales del siguiente año, pagó 305, 30 pesetas por el mismo concepto. Las piezas permanecieron en el Banco hasta febrero de 1949.

LA CUSTODIA REGALADA POR ISABEL II Y FRANCISCO DE ASÍS
EL 26 DE DICIEMBRE DE 1859

La custodia, de tipo sol, está fabricada, como ya hemos comentado, en plata dorada y es de estilo neogótico¹⁹. El viril circular con marco bordeado por diamantes talla brillante y esmalte de color azul está también adornado con placas esmaltadas en las que se representan cruces, placas de plata recubiertas de filigrana que reproducen motivos vegetales y cuatro amatistas ovaladas. El cerco está integrado por cuatro lóbulos, cuatro ráfagas asimétricas de rayos de distinta longitud y tres motivos vegetales. Cada lóbulo encierra la figura, en plata dorada, del tetramorfo de un evangelista, inserta en una estrella enriquecida con amatistas y rodeada de placas esmaltadas en azul embellecidas con motivos florales. Las ráfagas, en los vértices, parten de un motivo adornado con filigrana, con una esmeralda aguacate engastada en garras y una perla. Lucen, además, superpuestos, ramos florales engastados con amatistas. El perfil se completa con un contario. En los ejes verticales y en el superior, los motivos vegetales figuran volutas enfrentadas con rosetas guarnecidas con granates, tallos con piñas cinceladas y una amatista almendrada. Una cruz latina guarnecida con brillantes y amatistas remata el eje vertical. (Figs. 1 y 2).

El reverso repite el mismo diseño, con similar decoración esmaltada, pero con menos pedrería y en lugar de las figuras del tetramorfos cuatro placas de metal esmaltadas personifican cuatro ríos: EVPHRATES, GEHON -Geón-, TIGRIS y

17 El resto de las alhajas se distribuyeron entre las otras dos partidas: en una la corona del Niño con el *bandó* de flores y un par de aretes y en la otra las restantes joyas. Las cajas quedaron señaladas con las letras A,B,C y D, cerradas con llave, precintadas con el sello de lacre de la Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio. La custodia quedó con el resguardo número 15196. AGP, PCBA, caja 53, exp. 15.

18 AGP, PCBA, caja 102, exp. 16.

19 Número de inventario 00720111. Se custodia en un estuche número de inventario 00720112.



Fig. 1. Custodia. Anverso. Foto: Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha, Madrid, Patrimonio Nacional, 00720111.



Fig 2. Anverso detalle. Idem.

PHISON -Fisión-, es decir los ríos del Paraíso²⁰. Las esmeraldas se sustituyeron por granates o cuarzos marrones, las perlas por esmeraldas redondas y las amatistas del viril por topacios. El marco de este está bordeado por un contario. Las ráfagas y los remates vegetales no están decorados, pero sí la cruz, con una esmeralda cabujón en el cuadrón rodeada de perlas y granates. (Figs. 3 y 4)

En el arranque del astil un cuerpo cilíndrico flanqueado por grandes hojas y volutas rematadas en rosetas con granates, similares a las que adornan los remates del viril, piñas cinceladas, una en el frente coronada por una amatista ovalada, y una cenefa de hojas con formas de venera. El nudo, cilíndrico, perfilado con molduras, está recorrido por águilas con las alas desplegadas. El cuerpo inferior es otro cañón cilíndrico cubierto por grandes hojas lanceoladas y rodeado por un tallo de hiedra. De la parte inferior parten dos ramas con hojas de hiedra y un tallo en el que se apoyan, sobre una peana, sendas figuras en bulto redondo de ángeles adultos en oración. Toro bulboso -que nos recuerda al nudo de manzana medieval- con seis corderos inscritos en óvalos, uno de ellos con cruz y filacteria, es decir el Cordero de Dios. Completan la decoración engastes triangulares con granates y zafiros azules. (Fig. 5).

²⁰ GIL, Juan “Los ríos del Paraíso”, *Classica*, Sao Paulo, 2004-2005, V, 17/18, pp. 193-230 comenta que en ocasiones se les ha querido identificar con las cuatro virtudes cardinales (prudencia, templanza, fortaleza y justicia) y otras veces a los evangelistas. Esto último, es un dato para tener en cuenta porque estos medallones por el reverso representan el tetramorfos.



Foto 3. Custodia. Reverso. Idem.



Foto 4. Reverso detalle idem.

El pie piramidal apoya en cuatro cabezas de leones sobre los que se posan sendas esculturas de bulto redondo que representan ángeles adultos, sentados, que sostienen con una mano una bola de lapislázuli rematada en una cruz de plata dorada. En cada cara cuatro medallones, el central más grande, con el fondo esmaltado en azul. En los grandes una figura personifica los cuatro puntos cardinales: SEPTENTRIO, ORIENS y MERIDIES. Falta la representación de OCCIDENS porque este medallón fue sustituido por la inscripción alusiva a la donación realizada por los reyes Isabel II y Francisco de Asís. (Fig. 6) Los tres medallones más pequeños que acompañan a SEPTENTRIO -Norte-, dispuestos en triángulo, personalizan a: SANCTVS ANDRAS, SANCTVS JOHANNES (Bautista) y SANCTVS PHILIPPVS. A ORIENS -Este- se unen SANCTVS SIMEON, SANCTVS THOMAS y SANCTVS JVDAS. A MERIDIES -Sur- SANCTVS BARTHOLOM, SANCTVS JACOBVS MIN y SANCTVS MATHIAS. Por último, junto a la inscripción, observamos a SANCTVS PAVLVS, SANCTVS PETRVS AP y SANCTVS JACOBVS MA. Es decir, el apostolado aparece vinculado al punto cardinal que le corresponde. Completan la decoración de cada cara motivos vegetales elaborados en filigrana, seis perlas y ocho esmeraldas, de varios tamaños, en cabujón, engastadas en bocas cerradas. En la parte inferior de cada cara un motivo vegetal con volutas, roleos, grandes



Foto 5. Detalle astil. idem.



Fig. 6 Detalle inscripción. idem.

hojas y piñas semejante al que hemos contemplado en otros cuerpos de la pieza. En los vértices de las caras, grandes hojas de acanto. (Fig.7).

La pieza presenta marcas de artífice y de importación en cada una de las partes que la integran: pie, toro, astil, sol y rayos.

La marca principal, en uno de los lóbulos, es un rombo horizontal que encierra un ancla, una cruz flanqueada por las letras P y P, un corazón flameante en la parte superior y una R en el inferior. Pertenece al platero francés Placide Poussielgue-Rusand.

La marca de la cabeza de Mercurio se aprecia en varias zonas de la pieza. Esta marca fue establecida en Francia para las obras destinadas a la exportación.

Por último, el viril interior que custodia la Sagrada Forma presenta una marca de los Talleres de Arte Granda: una "T" y una "A", en relieve, superpuestas y estilizadas, encerradas en un hexágono de fondo rehundido. Esta marca comenzó a utilizarse a partir del Reglamento de metales preciosos formulado por decreto de 29 de enero de 1934, pero bajo el amparo de la reforma promulgada el 29 de agosto de 1935, que permitía incluir en el hexágono un símbolo en lugar del número asignado al fabricante. El punzón no llegó a utilizarse antes de abril de 1939²¹. Le acompaña la marca de la plata de primera ley -915⁰⁰⁰- que reproduce

²¹ GONZÁLEZ MARTÍN DEL RÍO, Emilia Guadalupe, *Los Talleres de Arte de Félix Granda y su platería civil*, Tesis doctoral dirigida por Dr. D. José Manuel Cruz Valdovinos y Dr. Francisco Javier Montalvo Marín, Universidad Complutense de Madrid, 2020, pp. 340-346



Fif. 7 Detalle pie. Idem.

una elipse con un pentágono estrellado o una estrella con cinco puntas. Esta marca nos indica que el viril original, que sería de oro, se perdió y que se encargó uno nuevo, de plata, a Talleres Granda que tal vez, además, restauró y acondicionó la pieza tras algún deterioro. (Figs.8 y 9).

Placide Poussielgue-Rusand, (París 9 de septiembre de 1824 - 29 de diciembre de 1889), platero y bronceista francés, se especializó sobre todo en la fabricación de objetos litúrgicos. En 1848 se estableció en el *quai des Orfèvres*. Al año siguiente se hizo cargo de la *maison Choiselat-Gallien*. Hábil comerciante, supo organizar una cadena de producción industrial especializada en la venta por catálogo de todo tipo de objetos de carácter religioso (cálices, custodias, etc.). En 1862 llegó a tener más de ciento cincuenta trabajadores. Uno de ellos pudo ser Arthur Martin (1801-1856). Colaboró con importantes arquitectos franceses que le ayudaron en la traza de alguna de sus obras más monumentales.

Fue galardonado en las Exposiciones Universales celebradas desde 1851 a 1878. Formó parte del jurado, en la sección de orfebrería, en la exposición de 1889. Fue condecorado en 1863 con la Legión de Honor y recibió el título de



*Fig 8 Marca personal del platero y marca de exportación.
Cortesía de Pepa Parra.*

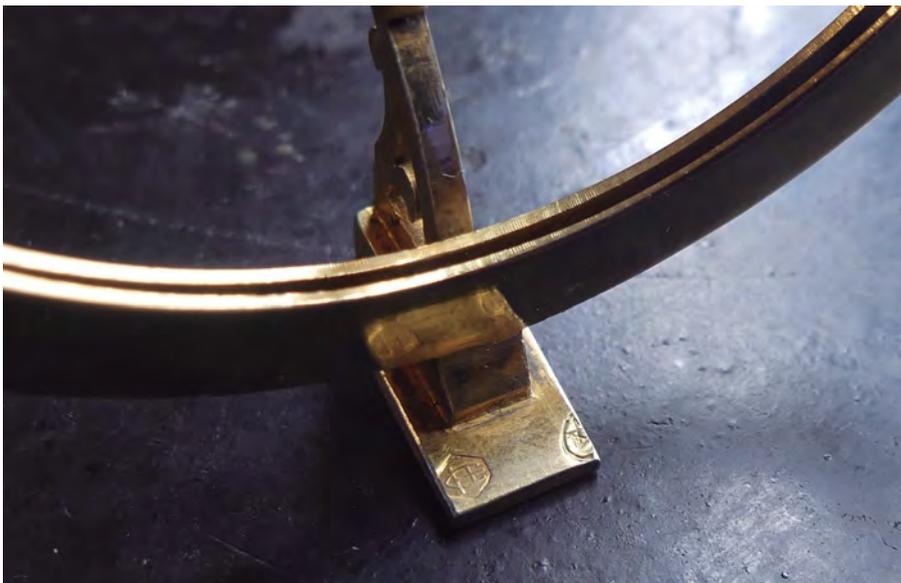


Fig. 9 Marca Talleres Granda. Cortesía Pepa Parra.

orfebre de Su Santidad²². Entre sus obras destacan: el relicario de Santa Cecilia en la catedral de Albi, el altar de bronce de la capilla del Sagrado Corazón en la catedral de Notre Dame de Amiens, el altar mayor de la capilla de San Huberto expuesto en la Exposición Universal de 1878 y dos relicarios -de la santa corona de espinas y del santo clavo- y una “*couronne de lumières*” en la catedral de Notre Dame de París; esta última según diseño de Viollet-le-Duc. En la colección del Museo de Orsay de París se conservan dos vasos ornamentales fechados hacia 1867, una pareja de candelabros posteriores a 1860 y un cáliz embellecido con esmaltes y su patena fechados en 1874.

²² Para más información este artista http://www.europaethesauri.eu/IMG/pdf/favier_beaune_-_pr.pdf

También, entre sus fondos, el museo cuenta con una custodia portátil realizada según un diseño de Edouard-Jules Corroyer creado en 1856 y elaborado por el platero Arthur Martin en colaboración con Poussielgue-Rusand muy similar a la conservada en la colección de Patrimonio Nacional, objeto de este estudio. Está realizada en plata dorada y adornada con esmaltes, granates y calcedonias. En el pie se aprecian los cuatro medallones que personifican a los puntos cardinales: ORIENS, SEPTENTRIO, MERIDIES y OCCIDENS²³. Gracias a él podemos conocer como pudo ser el medallón que se sustituyó en la pieza de colección de Patrimonio Nacional por la plancha de metal donde se grabó la inscripción que documenta la donación real. La pieza francesa porta también la marca personal de Poussielgue-Rusand.

En los últimos años de su vida realizó un monumental *maître-autel* de bronce dorado, de once metros de altura, para Saint-Ouen de Rouen, según trazas del arquitecto Sauvageot. En el tesoro de la catedral de Santo Domingo se conserva un juego de altar integrado por cáliz, patena, vinajeras y salvilla. Las piezas llevan un sello que indica su dirección en París: P. POUSSIELGUE RUSAND / 15 RUE CASSETTE / PARIS²⁴.

Poussielgue-Rusand publicó un libro titulado *Album de Modèles Manufacture d'orfèvrerie et fabrique de bronzes pour les églises, ancienne maison Choiselat-Gallien*, París, 1853. En otro catálogo de modelos, en este caso publicado en 1893 tras la muerte de Placide, por Poussielgue-Rusand Fils titulado *Manufacture d'orfèvrerie, de Bronzes et de Chasublerie maison Poussielgue-Rusand successeur*, aparece reproducida esta custodia en la página 48, con el número 94²⁵. (Fig. 10). El libro es un rico muestrario y un catálogo comercial de las piezas ofrecidas por Poussielgue-Rusand al comercio internacional, la mayoría de ellas historicistas siguiendo modelos neogóticos tan célebres en Europa durante el Segundo Imperio.

En la corte española fue habitual adquirir piezas de platería y de otras artes en el extranjero, sobre todo en Francia. Por ejemplo, la reina Isabel II compró en 1860, en el comercio madrileño de Mellerio Hermanos, un juego de aguamanil, compuesto por jarro y bandeja, elaborado por la casa francesa de Froment-Meurice con objeto de que fuera utilizado en el bautizo de su sobrina la infanta María de las Mercedes, hija de los duques de Montpensier. Hoy se conserva en la colección de platería de Patrimonio Nacional²⁶. Poco después, el 30 de agosto de

23 Museo de Orsay, número de inventario OAO1117. Procede de la colección Meunier – París. Adquirida por el museo en 1987.

24 CRUZ VALDOVINOS, José Manuel y ESCALERA UREÑA, Andrés, *La Platería de la catedral de Santo Domingo, primada de América*, Eugenio Pérez Montá editor, Tabapress, 1993, pp. 42, 53, 62, 200-202 y 306.

25 Publicaron más catálogos en 1865, en 1880 y en 1889. En el preámbulo del fechado en 1893 comentan que no pueden reproducir todos sus diseños por el número elevado de modelos. También afirman que remitían objetos sin obligación de compra, pero sólo en Francia por los derechos de aduana y se responsabilizaban que todos los modelos y diseños eran de su propiedad.

26 MARTÍN GARCÍA, Fernando A., *Catálogo de la Plata del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1987, p.

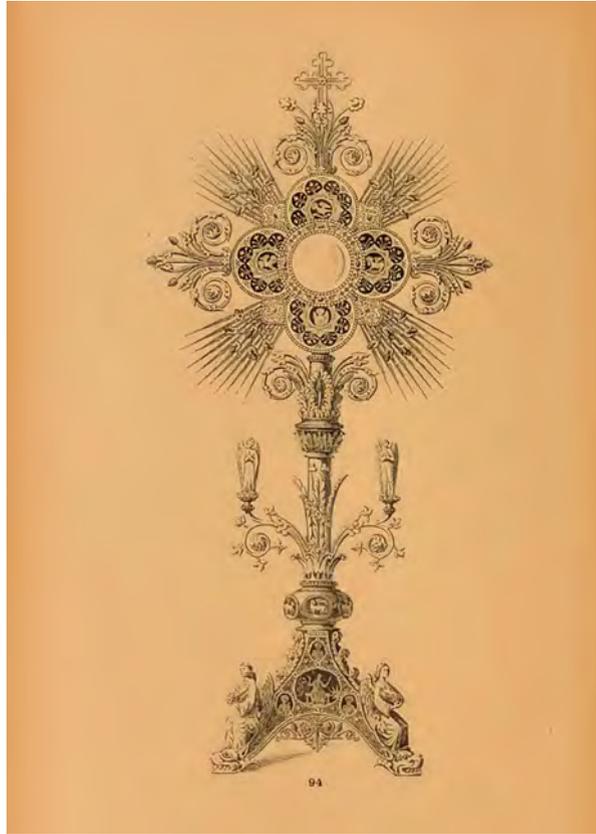


Fig. 10. Manufacture d'orfèverie, de Bronzes et de Chasublerie maison Poussielgue-Rusand successeur, 1893.

1861, eligió en el mismo establecimiento otro juego de aguamanil, fabricado en vermeil y enriquecido con pedrería engastada en oro valorado en 52.000 reales. Fue un regalo de la Reina a don Francisco de Borbón, hijo del infante Sebastián, para que fuera utilizado en su bautizo en la real Cámara de la Reina²⁷.

355; MARTÍN GARCÍA, Fernando A. "Joyeros y diamantistas reales en las colecciones del Patrimonio Nacional" *Reales Sitios*, nº 71, Madrid, 1982, p. 44; CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: "Froment-Meurice en los albores del Segundo Imperio", *Antiquaria*, (1992), 93, pp. 40-48 y MARTIN GARCÍA, Fernando A., "La présence de Froment-Meurice en Espagne", *Trésors d'argent. Les Froment-Meurice orfèvres romantiques parisiens*, Paris, 2003, p. 201

27 AGP, Administración General (AG), leg. 5263. Fue subastado en Subastas Segre el 26 de octubre de 2016, lote 627 con un precio de salida de 90.000€. La ficha del catálogo fue redactada por Fernando A. Martín. Atribuye la autoría de las piezas al taller de Crossville y Glachant por las marcas que identificó. Inciso en la base de la bandeja: "DIAMANTISTAS DE S.M. / MELLERIO HERMANOS / LA REYNA YSABELLA II". Ver también ARANDA HUETE, Amelia, "Mellerio Hermanos, joyería francesa en la corte madrileña de los siglos XIX y XX", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, tomo LX, Madrid, 2020, p. 84-85 y MARTÍN GARCÍA, Fernando A. "El lujo francés en las colecciones españolas: piezas de mesa y sacristía", Catálogo de la exposición *El gusto francés* (ALZUAGA, Amaya, directora científica), Fundación Mapfre, Madrid, 2022, pp. 195 y 297

OTRAS ALHAJAS DONADAS A LA BASÍLICA POR ISABEL II

El 28 de enero de 1852, a expensas de la reina, se colocaron tres campanas en la torre de la real iglesia. Fueron consagradas por Tomás Iglesias y Barcones, patriarca de las Indias. Dos de ellas recibieron los nombres de “Nuestra Señora de Atocha” y de “Santa Isabel”. Como en ocasiones anteriores la reina se reservó el derecho de propiedad si estas no se utilizaban en el culto²⁸.

Aunque ya fueron mencionadas y estudiadas por Nuria Lázaro Milla en su tesis doctoral²⁹ no podemos omitir las joyas que la reina donó a la imagen de Nuestra Señora de Atocha con ocasión de acontecimientos relevantes de su vida. La dádiva más conocida y divulgada fue la que tuvo lugar el 18 de febrero de 1852. Después de la ceremonia religiosa a la que asistieron los reyes acompañados de su hija y de toda la real familia, el conde de Pinohermoso³⁰, gentilhomme de cámara y mayordomo mayor, y la condesa viuda de Gor, camarera de la reina, en nombre de Isabel II, entregaron al rector y a María Soledad Bernuy y Valda, condesa de Salvatierra y camarera de la Virgen, la ofrenda realizada por la reina a la “Divina Ymagen” que consistió en: una corona grande para la Virgen con sobrecorona y cruz, otra más pequeña para el Niño que lleva en brazos y un rostrillo, todo ello guarnecido con brillantes y topacios³¹; un alfiler grande de brillantes montados en plata; otro *seigné* de oro con brillantes y esmaltado en verde; un manto de terciopelo carmesí bordado en oro con castillos, leones y flores de lis y un vestido de tisú similar. En el discurso el conde informó que la reina donaba estos presentes por su gran devoción y en reconocimiento por los beneficios recibidos, pero como en ocasiones anteriores, se reservó el derecho de propiedad con cláusula de reversión para sí y sus sucesores en el caso de que estas alhajas no fueran utilizadas por la imagen³².

28 El acta de recepción, como en el resto de las donaciones que vamos a mencionar, fue firmada por el rector Vicente López y López de Lerena. *Libro de fundaciones y donaciones....* AGP; Registro 7068, folio 42.

29 LAZARO MILLA, Nuria, *Opus cit.*, pp. 313-331.

30 Marqués de Mascarell, grande de España de primera clase, caballero de la insigne orden del Toisón de oro, gran cruz de la real y distinguida orden de Carlos III, lugarteniente general de la orden militar de Montesa y senador del Reino.

31 ARANDA HUETE, Amelia, “Panorama de la joyería española durante el reinado de Isabel II”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*; (1997), LXVIII, pp.20-21.

32 Actuaron como testigos de la donación los capellanes Antonio del Río y Leandro Ruiz, Francisco Flórez y García, gentilhomme de boca y Casa de S.M., Manuel Balbuena y Juan Walls y Ros. *Libro de fundaciones y donaciones....* AGP; Registro 7068, Folio 44 r. y v. Las coronas y el rostrillo de topacios y brillantes se exponen en la actualidad en la Galería de las Colecciones Reales de Madrid. Precisamente en la sobrecorona de la corona de la Virgen -denominada también resplandor- es en donde aparece la inscripción que explica el motivo de la elaboración del conjunto, la fecha y el nombre del artífice: “A LA VIRGEN DE ATOCHA DEDICA LA REINA D^a ISABEL 2 POR EL SUCESO DEL 2 DE FEBREDO DE 1852 ESTA CORONA, LA DEL NIÑO, ROSTRILLO Y RAMO QUE DE SUS PROPIAS ALHAJAS MANDÓ HACER A SU DIAMANTISTA DE CAMARA D. NARCISO SORIA, EN 35 DIAS”. Como es bien conocido, la reina y su séquito se dirigía el día 2 de febrero a la iglesia de Nuestra Señora de Atocha para dar las gracias a la Virgen por el nacimiento de la princesa Isabel. En la galería de palacio el

El 30 de septiembre de 1853 Tomás Iglesias y Barcones, patriarca de las Indias, entregó en nombre de la reina tres lámparas de plata y dos coronas del mismo metal, con sus correspondientes rostrillos, una de ellas dorada. Las piezas eran propiedad personal de la reina y habían estado depositadas en el Palacio Real de Madrid³³.

Otro acto solemne tuvo lugar el 23 de marzo de 1854. La reina, acompañada de su esposo y de su hija, impuso a la “antigua y venerada” imagen de la Virgen el Toisón de oro y el collar y la gran cruz de la orden de Carlos III elaboradas también en oro. Felipe IV le había concedido el Toisón, Fernando VII la gran cruz y la propia Isabel II el collar en señal de devoción para su uso y ornato³⁴. Asistieron a la ceremonia -que se celebró en secreto- el cardenal arzobispo de Toledo, Juan José Bonet y Orbe y el patriarca de las Indias, Tomás Iglesias y Barcones³⁵. En la colección de Patrimonio Nacional se conserva un collar del toisón de oro realizado por el platero de cámara Narciso Soria en 1854 que luce la Virgen en ocasiones especiales³⁶.

El 28 de junio de 1857 la duquesa viuda de Berwick y Alba, camarera mayor de la reina, ofreció, en su nombre, además del vestido que esta había lucido el día antes en el acto celebrado para agradecer su nuevo embarazo, dos alfileres grandes de brillantes para adornar la cabeza, dos más pequeños y cuatro solitarios para prender el velo³⁷.

El 5 de enero de 1858, con motivo del nacimiento del príncipe de Asturias, la reina donó el manto real y todas las alhajas que había usado en la ceremonia de acción de gracias y presentación del niño³⁸. El conde de Puñorostró³⁹, caballero mayor de S.M. la Reina y Francisco Villareal, mayordomo de semana, actuaron como representante de la soberana. La donación, además del manto de brocado de oro y plata, consistió en: un *bandó* o corona con cinco flores de brillantes

cura Martín Merino se abalanzó sobre ella e intentó clavarla un cuchillo que afortunadamente no hirió de gravedad a la reina porque chocó con una ballena de su corsé. La reina ofreció a la Virgen las vestiduras y las joyas que portaba ese día. Las joyas se confeccionaron ex profeso para la Virgen por el diamantista y guardajoyas Narciso Soria. Se redactó un acta de recibo que quedó archivado en el santuario y en la oficina de administración general de la casa. En este recibo se especifica que la corona y la sobrecorona con ráfagas y cruz está guarnecida con brillantes, topacios del Brasil y rosas de esfera. GP, PCBA, caja 43, exp. 17.

33 Como en ocasiones anteriores se dispuso una cláusula de reversión en caso de que no se utilizaran en el culto. Actuaron como testigos Leandro Ruiz y José Manuel Fernández Campo, capellanes de la iglesia y Antonio Sanchez, Román López de Cisneros y Salvador Luis Marín. *Libro de fundaciones...* AGP, Registro 7068, Folio 46 r. y v. También LÁZARO MILLA, Nuria, *Opus cit.*, p 311.

34 Nuria Lázaro afirma que este collar es el inventariado por Narciso Soria y Catalina de la Gala el 6 de noviembre de 1847 con una anotación posterior que indica que se trata del ejemplar regalado por la reina a la imagen de la Virgen de Atocha, LAZARO MILLA, Nuria, *opus cit.*, pp. 144, 250-251 y 311-312.

35 Se decretaron las mismas condiciones y actuaron como testigo las mismas personas que en donaciones anteriores.

36 En el reverso de los eslabones la marca personal del platero y la fecha. Número de inventario 10016617

37 Igual que en las donaciones anteriores. *Libro de fundaciones...*, AGP, Registro 7068, folio 55 r. y v.

38 Era una costumbre arraigada en la monarquía española.

39 Grande de España, Mariscal de campo de los Ejércitos y senador.

gruesos; unos aretes con un brillante grande; un collar, dos pulseras y un alfiler “corsae” (*corsage*) o de pecho de brillantes en forma de tulipanes; otro alfiler “corsae” de brillantes con un gran topacio en el centro; una espoleta de brillantes para sujetar las bandas; dos clavillos con una perla cada uno; otros dos más pequeños para el “Santo Niño de la Infancia” y un alfiler pequeño de brillantes con una perla en el centro⁴⁰.

El 16 de septiembre de 1859 la reina donó, en acción de gracias por un nuevo embarazo, el traje que lució el día antes en la ceremonia, cinco alfileres de brillantes y un terno de raso blanco bordado en oro. Actuó como representante la duquesa viuda de Berwick y Alba, camarera mayor de palacio. Uno de los alfileres, grande, de brillantes llevaba una perla en el centro; otro era de zafiros en forma de pensamientos y los otros tres estaban esmaltados de verde y guarnecidos con brillantes.

Por último, el rector Vicente López y López de Lerena, el 30 de enero de 1865 certificó que en el año 1863⁴¹ la reina autorizó para que se fabricase a sus expensas una candelera de bronce dorado a fuego compuesta por treinta candeleros, dos candelabros grandes para los lados del altar, ocho para el cuerpo alto, dos para colocar delante de la imagen de la Virgen, otro para el Santísimo y un crucifijo⁴². Margarita Pérez Grande publicó dos facturas emitidas por la Real Fábrica de Martínez, Platería de la Real Casa y Cámara de SS.MM. una fechada el 2 de julio de 1863 y la otra el 31 de diciembre de ese mismo año. La primera ascendió a 135.022 reales y la otra a 172.522 reales⁴³.

Además de los regalos regios la imagen de la Virgen recibió de oferentes particulares: dos arañas pequeñas de plata ofrecidas el 29 de noviembre de 1854 por Pablo Sáez en representación de Teresa Redondo; un rosario de ágata engarzado en plata dorada con una cruz del mismo material por María Pazos y Añón el 10 de junio de 1855 y un medio aderezo de diamantes engarzados en plata que incluía un alfiler de pecho, una pulsera y dos pendientes por Escolástica Redondo de Sánchez Carpintero el 18 de noviembre de 1859⁴⁴.

40 En presencia del rector y de la camarera de la Virgen siendo testigos el conde de Mirasol, director del establecimiento de Inválidos, el presbítero Pablo Gómez de Linares, el colector de la iglesia Francisco Coronado. *Libro de fundaciones...* AGP, Registro 7068, folios 58 y 59.

41 Aunque en otro documento afirma que se lo comunicó el 3 de mayo de 1862.

42 *Libro de fundaciones...* AGP, Registro 7068, folio 67

43 PEREZ GRANDE, Margarita, “La platería religiosa de la Real Fábrica de Martínez en el área castellana”, Catálogo de la exposición *El aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid*, (comisario de la exposición Fernando A. MARTÍN), Madrid, Museo de Historia, 2011, pp. 192-195.

44 En caso de reversión, si ella había fallecido, ordenó que se entregara a la reina o a sus hijos. Aparece en el inventario redactado el 16 de febrero de 1875.