

ARCHIVOS FOTOGRAFICOS EN MADRID

Coordinación

M^a Teresa Fernández Talaya



INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
MADRID, 2023

Créditos:
INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Centro de Ciencias Humanas y Sociales

La responsabilidad del texto y de las ilustraciones insertadas
corresponde al autor de la conferencia.

Imagen de cubierta: Arco levantado en la calle de Alcalá de Madrid, a la altura de la calle de Peligros, en honor de Alfonso XII. A la izquierda, la iglesia de las Calatravas. J. Laurent, 14 enero de 1875. Colección fotográfica del Archivo del Palacio Real de Madrid.

©2022 Instituto de Estudios Madrileños
©2022 Los autores de las conferencias
ISBN: 978-84-126613-0-9
Depósito Legal: M-31148-2022
Diseño Gráfico: Francisco Martínez Canales
Impresión: Service Point
Impreso en España

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<i>Introducción</i>	9
<i>Madrid en la Real Colección de Fotografía. Archivo Fotográfico del Palacio Real de Madrid</i> REYES UTRERA GÓMEZ.....	13
<i>Archivo de la Agencia EFE</i> PALOMA PUENTE FUENTES	39
<i>El fondo fotográfico del Archivo General de la Administración</i> MERCEDES MARTÍN PALOMINO Y BENITO	51
<i>Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional de España</i> ISABEL ORTEGA GARCÍA.....	73
<i>Las colecciones fotográficas en Biblioteca Digital Memoriademadrid</i> GILBERTO PEDREIRA CAMPILLO / JUAN RAMÓN SANZ VILLA	95
<i>El Archivo fotográfico del diario ABC</i> FEDERICO AYALA SÖRENSEN.....	129
<i>La Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España</i> TERESA DÍAZ FRAILE.....	145

<i>El Archivo fotográfico del Banco de España</i> ELENA SERRANO GARCÍA	167
<i>Los fondos fotográficos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid</i> MARÍA JESÚS LÓPEZ GÓMEZ.....	195
<i>La Historia de Madrid a través de sus fotografías: El fondo del Museo de Historia de Madrid</i> HORTENSIA BARDERAS ALVAREZ	215
<i>Los fondos fotográficos del Archivo del Servicio Histórico del COAM</i> ALBERTO SANZ HERNANDO.....	247
<i>Mision Región: La Creación de un fondo fotográfico para la historia</i> DAVID REJANO PEÑA / MÓNICA LUENGO AÑÓN / PACO GÓMEZ	259

**LA HISTORIA DE MADRID
A TRAVÉS DE SUS FOTOGRAFÍAS:
EL FONDO DEL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID**

**THE HISTORY OF MADRID THROUGH ITS PHOTOGRAPHS:
THE FUND OF THE HISTORY MUSEUM OF MADRID**

*Por Hortensia BARDERAS ALVAREZ
Directora del Archivo de Historia del Ayuntamiento de Madrid*

Conferencia pronunciada 22 de diciembre de 2022
en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid COAM

RESUMEN:

El presente texto pretende mostrar cómo el fondo del Museo de Historia de Madrid tiene una función museográfica y como la historia de la ciudad se puede contar través de él. Se hace un repaso de las imágenes conservadas, tanto los grandes fotógrafos del siglo XIX -Laurent y Clifford- hasta las últimas iniciativas para recopilar fotografías, ya en formato digital, de los actuales acontecimientos del siglo XXI, pasando por todos los grandes hitos del siglo XX, tales como la Guerra Civil, la Postguerra o la Movida Madrileña de los años 80.

ABSTRACT:

This paper aims to show how the collection of the Museo de Historia de Madrid (Museum of History of Madrid) has a museographical function and how the history of the city can be told through it. A review is made of the images saved in the collections of the Museum, from the great photographers of the 19th century such as Laurent and Clifford, to the latest initiatives to collect photographs, already in digital format in the latest events happened in the 21st century, going through all the great milestones in the 20th century (Spanish Civil War, the Postwar period, or the 80s in Madrid Scene also known as Movida Madrileña).

PALABRAS CLAVE: fotografía, fotografía antigua, Madrid, Historia de Madrid

KEYWORDS: photography, old photography, Madrid, History of Madrid

INTRODUCCIÓN

El fondo fotográfico del Museo de Historia de Madrid tiene unas características especiales que lo distinguen de otros fondos. La principal de ellas es que no es un archivo fotográfico, sino un fondo del museo, como lo sería cualquier otro, por ejemplo, el de pintura, escultura, etc. No son documentos simplemente, sino que son piezas artísticas que tienen que contarnos un discurso sobre la historia de la ciudad.

Nuestro fondo está compuesto de aproximadamente 50.000 ejemplares, entre placas de vidrio, fotografías en papel e incluso objetos digitales. Es un fondo muy variopinto, pero siempre se ha buscado que la ciudad de Madrid sea la protagonista y por eso nuestras adquisiciones, especialmente las de los últimos años, se han movido en esa dirección. No nos preocupa tanto quién es el fotógrafo o la calidad artística de esa fotografía, sino más bien cómo está representada la ciudad y los acontecimientos que en ella tuvieron lugar (foto 1).



Foto 1. “Cesión de la Casa de Campo al Ayuntamiento de Madrid, 6 de mayo de 1931”. Servicio Fotográfico Municipal. Aparecen Indalecio Prieto, el alcalde Rico, los periodistas José del Campo y Laserna (Inv. 00008.444)

Otra peculiaridad de este fondo es su crecimiento, ya que es el que más ha aumentado en los últimos años. El porqué de este lo encontramos en la necesidad de rellenar una gran laguna que tenía esta institución en su discurso museográfico. El Museo de Historia de Madrid no tiene desarrollado siglo

XX. Hay personas que piensan que es una cuestión política, ya que todavía hay temas que hieren la sensibilidad del público, pero la cuestión es mucho más sencilla. Este museo nació en 1929 cuando la historia del siglo XX aún no había sido escrita. Hemos pasado gran parte del siglo en obras y además, las adquisiciones, durante este tiempo, nunca han primado el presente, sino el pasado con el fin de intentar mejorar las secciones ya existentes. Cuando se reabrió en 2015, solo se llevó el discurso museográfico hasta la primera década del siglo XX. Está en nuestra planificación desarrollarlo hasta el final, pero a largo plazo⁸⁵.

Por esta razón, existe un compromiso para que, puesto que esta época no está en la colección permanente, esté en el resto de nuestros proyectos. De esta manera, la mayor parte de las exposiciones temporales⁸⁶, de los fondos comprados y los temas más representativos de nuestras redes sociales, tratan sobre el siglo XX.

Siguiendo esta idea, en los últimos 5 años se han adquirido alrededor 24000 imágenes. Cifra que significa casi el 50% del total de los fondos y de los cuales, aproximadamente el 90% hacen referencia a la 2ª mitad del siglo, la época de la que menos testimonios disponíamos.

A veces es difícil distinguir dónde acaba el presente y comienza el pasado histórico, y por esa razón también intentamos que el presente no se nos escape de nuevo para convertirse en una laguna más. Así, hemos iniciado también la recogida de imágenes que reflejen nuestro presente, para que el siglo XXI esté representado en nuestros fondos.

Otra característica de nuestra colección es que gran parte de los fondos, principalmente los más antiguos, tienen origen en el propio trabajo de la corporación municipal. Este ayuntamiento tuvo claro, desde muy temprano⁸⁷, que la fotografía era un instrumento útil y necesario para documentar el trabajo realizado en beneficio de la ciudad. Los informes y memorias municipales estuvieron siempre acompañados de fotografías o álbumes completos que ilustraban todo aquello que el Ayuntamiento quería dar a conocer.

Esto nos ha permitido tener una secuencia constante de los cambios habidos en la ciudad y de las diferentes acciones tomadas al respecto: obras, ensanches, inauguraciones, instalaciones, fiestas, etc.

En resumen, la fotografía tiene un valor documental histórico esencial en cualquier fondo, pero en el caso de Museo de Historia tiene una connotación especial.

85 El estudio histórico del siglo XX, con una estructura museológica, se encargó al catedrático Angel Bahamonde en 2019, con el fin de avanzar en la adquisición de piezas para un futuro desarrollo de este siglo.

86 Algunas de estas exposiciones son: Garrido, multitudes en Madrid en los años treinta (2019); El Lápiz del paseante: Ismael Cuesta, 1899/1982 (2020); Arturo Soria, una mente poliédrica (2022); El Madrid de hace un siglo: 1900-1936 (2022)

87 Ya en 1869 el Ayuntamiento Popular decidió fotografiar todos los edificios que, por una u otra razón, iban a desaparecer, y ordenó que estas imágenes se enviaran a diferentes organismos para ser guardadas.

SIGLO XIX

Al tratar el siglo XIX hay que hablar, evidentemente, de los grandes fotógrafos reconocidos, pero también de las primeras iniciativas municipales por recopilar información gráfica de la ciudad.

Los grandes fotógrafos

Jean Laurent fue el gran fotógrafo del siglo XIX. Se estableció en Madrid en 1843, pero su labor como fotógrafo se inició en 1855, tomando vistas panorámicas de ciudades, paisajes, monumentos, obras públicas y obras de arte de la Península Ibérica; así como retratando personalidades y tipos populares.

Españolizó su nombre y pasó a llamarse Juan Laurent, pronunciado tal cual, y no como debería pronunciarse en francés, aunque siempre firmada como J. Laurent y así evitaba confusiones.

Su estudio fotográfico estaba situado en la Carrera de San Jerónimo, número 39, y en poco tiempo obtuvo tanto éxito que consiguió el título de «Fotógrafo de Su Majestad la Reina» durante el período de 1861 a 1868. También fue el fotógrafo del Museo del Prado.

El archivo de las placas de vidrio fue pasando por varias manos hasta que, el Instituto del Patrimonio Cultural de España se hizo con él; pero otras instituciones, entre las que nos incluimos, disponemos, entre nuestros fondos, de bastantes copias en papel.

El actual catálogo colectivo de Ministerio de Cultura, que reúne los fondos de todos los museos nacionales, y algunos otros que hemos sido invitados, tiene 7794 registros, de los que 5864 pertenecen al Museo de Historia de Madrid. Esto supone el 89% de los mismos.

Destacan principalmente, los seis álbumes originales de “carte de visite”, de los que hablaré posteriormente.

Por otra parte, tenemos a Clifford, un fotógrafo Gales que se afincó en Madrid. Al principio se dedicó a la fotografía de viajes, pero es sobre todo conocido por sus fotografías de arquitectura y grandes obras de ingeniería.

Entre 1855 y 1858, la Reina Isabel II le encargó el reportaje de las obras del canal que estaba construyendo en Madrid. Las fotografías de este proyecto registran las importantes infraestructuras que se estaban levantando: la presa, acueductos, sifones, almenaras, canales, etc. El archivo de este reportaje pertenece al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

También realizó trabajos de reportajes de obras para el Ayuntamiento de Madrid, como el de la reforma de la Puerta del Sol.

Estos dos fotógrafos no son los únicos del siglo XIX, hay otros, como pueden ser Disderi o Martínez Sánchez, u otros muchos anónimos, como el

fotógrafo que realizó la colección de fotografías estereoscópicas de las “Vistas de Madrid”⁸⁸.

¿Qué nos ofrecen estos autores para la historia de Madrid en el siglo XIX?

La respuesta a esta pregunta nos ofrece varios tipos de testimonio. Por una parte, testimonios del Madrid desaparecido; por otra, el Madrid que va apareciendo en esta 2ª mitad del siglo XIX, tanto por el crecimiento de la ciudad, como por las grandes obras urbanísticas y de ingeniería que tienen lugar; y por último, un testimonio de la sociedad que vivió todos esos cambios.

El Madrid desaparecido

Son imágenes que nos muestran un Madrid muy conocido por documentos, libros, crónicas, etc., pero que, sin estas imágenes, careceríamos una idea totalmente realista de su existencia. Estamos hablando, por ejemplo, de la Iglesia de Santa M^a (foto 2), una de las más antiguas de la ciudad, con un origen románico. Estaba situada en la esquina entre las calles Mayor y Bailen, frente a la Catedral de la Almudena. Fue demolida en 1868 para el ensanchamiento de la calle Bailen y la remodelación de su entorno. Laurent la fotografió en 1867 cuando ya se conocía cuál iba a ser su futuro y por eso la publicó con el título *Iglesia, hoy derruida, de Santa M^a*.



Foto 2. “Iglesia hoy derribada de Sta María”, Laurent, 1867. (Inv. 00002.721)

88 Se trata de 200 fotografías estereoscópicas sobre cartulina, impresas en español, francés o inglés, que se vendían como recuerdo y que fueron adquiridas por el Museo en diferentes momentos, ya fuera a particulares o empresas de coleccionismo y subastas. Recogen tanto vistas generales, como monumentos concretos.

Hay otros muchos ejemplos de cómo esa ciudad decimonónica va desapareciendo poco a poco para dar paso a una ciudad más moderna, más acorde con la imagen de capital europea.

La actual estación de Atocha no siempre fue como la conocemos. En primer lugar, fue un edificio mucho más pequeño denominado “Estación del Mediodía” que Laurent fotografió en 1861, tres años antes de que sufriera un incendio que dio lugar a una gran ampliación, precedente del edificio que actualmente existe.

También conservamos imágenes de la Iglesia y Convento de Sto Tomás, uno de los más relevantes ejemplos de arquitectura barroca de Madrid. Estaba situado en la Calle de Atocha, en la manzana donde hoy se levantan la Parroquia de Santa Cruz y diversos bloques de viviendas, muy cerca de la sede del Ministerio de Asuntos Exteriores. En 1875, tres años después de sufrir un aparatoso incendio, fue demolido. Las fotografías de las que disponemos corresponden a ese mismo año.

La Bolsa, que estaba situada en la Plaza de la Aduana Vieja (ambas desaparecidas), fue demolida y sus dependencias trasladadas al nuevo edificio en la Plaza de la Lealtad. Todo ello se debió a la falta de espacio en el edificio y a que, a finales del siglo XIX, se remodeló la actual Plaza de Benavente. Laurent la fotografió en 1883 y es una de las pocas fotografías que existen de este hermoso edificio.

La antigua Puerta de San Vicente, de la que disponemos en el museo varios grabados, solo es conocida de primera mano gracias a una fotografía de Laurent.

El Madrid que aparece

Estos fotógrafos no se limitaron a fotografiar edificios que desaparecieron por diferentes causas en esta época, sino que también fotografiaron los cambios urbanísticos que tuvieron lugar en nuestra ciudad en la segunda mitad del siglo XIX. Clifford documentó el gran cambio habido en la Puerta del Sol (ese lugar que parece estar en una reforma permanente y eterna).

La fotografía “Panorama de la Puerta del Sol de Madrid en 1857 antes de la reforma” (foto 3), nos muestra una plaza que no parece corresponder a una capital de una nación, sino a un pueblo con caserío bajo. La fachada retratada estaba situada frente a la Casa de Correos, donde actualmente está la parte semicircular donde confluyen las calles Preciados, Carmen y Montera.

También conservamos muchas fotografías de los derribos, algunas son directamente de Clifford y otras son copias que Kaulak, quien hizo nuevos positivos de las imágenes del primero⁸⁹.

89 Muchas de estas imágenes son copias que hizo Kaulak (Antonio Canovas) a principios del siglo XX y vienen firmadas como tales. Hay mucha equivocación a la hora de fechar estas imágenes porque las originales son de ca. 1860, pero están catalogadas con la fecha de la reproducción, lo que induce a errores en las búsquedas.



Foto 3. “Panorama de la Puerta del Sol de Madrid en 1857 antes de la reforma”, Clifford, 1857 (Inv. 00010.133)

En estas fotografías se pueden apreciar estos derribos que se fueron realizando, primero, de las partes centrales de la nueva plaza y luego, de los laterales, donde actualmente se encuentra el edificio de la pastelería “La Mallorquina”. También hay imágenes de las estructuras de los nuevos edificios. Fue un proceso muy laborioso, pero magníficamente documentado.

Al final de dicho proceso, Laurent hizo un reportaje de cómo había quedado la plaza, incluso cuando aún estaba cerrada al público y gracias a ello, tenemos imágenes sin personas, ni carruajes. (Foto 4).



Foto 4. “Vista General de la Puerta del Sol”, J. Laurent, ca. 1870 (Inv. 1997/042/0002)

De igual modo, hay testimonios de otras obras de ingeniería en nuestra ciudad, tan importantes como la construcción del Puente de los Franceses en 1860, primer puente construido en Madrid para el paso del ferrocarril. En estas imágenes se nos muestran tanto las obras como los obreros e ingenieros, porque son imágenes que reflejan la vida cotidiana de los protagonistas de estos cambios. Esa es una de las principales características de Clifford: sus imágenes dan siempre sensación de estar realizadas de manera espontánea, sin una preparación, con intención de recoger el momento, la situación, los personajes... (foto 5).



Foto 5. "Puente de los franceses", Charles Clifford, 1860 (Inv. 0005.244)

Y hay otras infraestructuras que son testigo del avance tecnológico, como es el caso del Gasómetro, muy cerca de la Puerta de Toledo. El aumento de la demanda del gas y el mantenimiento de una presión adecuada requerían de unas instalaciones fabriles de cierta envergadura, estando constituida en principio por dos gasómetros para almacenamiento, hornos, laboratorios y oficinas. A medida que aumentaba el consumo de gas, las instalaciones se iban ampliando. Todo esto fue recogido por Laurent, en 1879.

A veces nos encontramos con casos mixtos, es decir, nuevos edificios que hoy en día han desaparecido, tal es el caso de la plaza de toros de la Fuente del Berro o de Goya, inaugurada en 1874. Semanas antes, fue protagonista de un reportaje hecho por J. Laurent. Demolida en 1934 por la construcción de la

nueva plaza de toros de Las Ventas, estaba situada entre lo que hoy es el Palacio de los Deportes y la Casa de la Moneda.

Ya en estos primeros años de la 2ª mitad del siglo XIX, se puede observar una intención del consistorio por documentar no solo sus actuaciones, sino también el patrimonio cultural existente con una intención de conservación, tanto intervenciones como acciones preventivas. Fruto de esta intención es el maravilloso “Álbum fotográfico de varias fuentes vecinales y de ornato existentes en la M. H. Villa de Madrid (...)”⁹⁰ de 1864, donde se recoge información, con su correspondiente fotografía, de más de 30 fuentes vecinales de la ciudad tomadas por Alfonso Begué (foto 6). Este fotógrafo, nacido en Toledo, abrió un estudio en la calle de la Luna en 1861 y tres años después recibió el encargo del Ayuntamiento. Este álbum apareció en el Archivo de Villa y en 1983 fue trasladado al Museo de Historia.



*Foto 6. “Fuente vecinal en la Plaza de Lavapiés”,
Alfonso Begué, 1864 (Inv. 00021.986-48)*

⁹⁰ En la portada: *Album fotográfico de varias fuentes vecinales y de ornato existentes en la M. H. Villa de Madrid siendo Corregidorel Excmo. Señor D. José de Osorio y Silva, Duque de Sexto, y comisario del ramo de fontanería el Señor D. Juan Bautista Peyronnet. Año 1864.*

El Madrid retratado

El tercer puntal en que podemos apoyar nuestra historia de Madrid en la 2ª mitad del siglo XIX es el retrato, campo en que se especializó principalmente Laurent.

Por su gabinete pasaron las más importantes personalidades de la época. Esa notoriedad se vería acrecentada cuando en 1860 comenzó a publicitarse como retratista de su majestad la reina Isabel II, cargo que ocupó hasta el exilio de la misma en 1868.

En 1861, publicaría la primera relación de rostros célebres que vendía en el establecimiento, “Catálogo de los retratos que venden en la casa de J. Laurent”, que ampliaría con un segundo catálogo, publicado en 1863.⁹¹

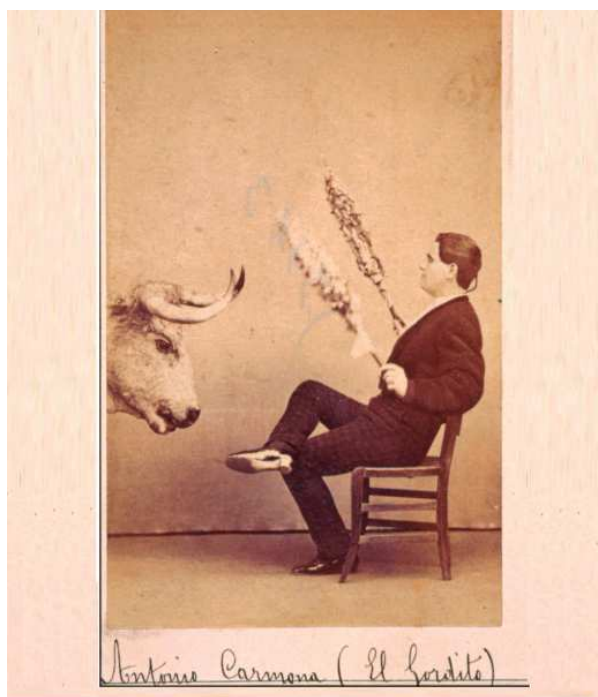


Foto 7. “Antonio Carmona, el Gordito” J. Laurent, 1863
(Inv. 00023.465-145)

La mayor parte de estas imágenes se comercializaron en el formato tarjeta de visita (*carte de visite*), aunque la Casa Laurent también trabajó otros tamaños, como la tarjeta álbum o *cabinet*. La *carte de visite* es una fotografía rectangular vertical (no llega a los 9cm. de altura por 5.5cm.de ancho aproximadamente)

⁹¹ El museo cuenta con los álbumes nº 1,2,3,5,6,7 de los 32 que se supone tenía en su estudio según el inventario de bienes realizado con motivo del reparto de su herencia.

pegada sobre un soporte de cartulina algo mayor, en el que figurarán impresos en el anverso o en el dorso algunos datos del fotógrafo autor de la imagen. Su nombre deriva del hecho de que su tamaño era similar al de una tarjeta de visita, aunque raramente se utilizaran con esa finalidad⁹².

Laurent tenía una gran visión comercial como así se puede ver gracias a un anuncio de 1861 que decía: “retratos de todos los tamaños, vistas, reproducciones de toda clase de objetos artísticos, colecciones de retratos y grupos, tarjetas de la familia real, de los principales generales que han figurado en la guerra de África, y todas celebridades... 25 retratos a escoger por 100 reales de vellón”.⁹³

Por medio de estas cartes de visite se le ha podido poner cara a muchas personalidades de la época, ya que la lista de sus clientes incluía a todos los personajes de la vida pública del momento, no solo a los más conocidos. Podemos encontrar muchas imágenes de Isabel II, presidentes de gobierno, ministros, etc, pero también políticos de segunda fila, empresarios, religiosos, militares...

Y no solo fotografió a las clases altas, sino que también actores y personajes singulares. Son famosos, por ejemplo, sus personajes de circo y toreros (foto 7).⁹⁴

El Madrid de postal

Si se habla de tarjetas postales en un artículo sobre fotografía es porque, entre finales del siglo XIX y principios del XX, se produjo un fenómeno de coleccionismo de postales internacional que motivó la subida de la demanda de fotografías para ilustrar dichas postales.

Laurent nunca imprimió postales ya que murió en 1886, pero, cuando Lacoste compró su negocio a la hijastra de Laurent, decidió seguir utilizando su nombre, por lo que editó muchas postales bajo el sello de Fototipia Laurent (Fot. Laurent).

En casi todos los casos, utilizó las fotografías de Laurent, pero el nombre que aparece en las postales no es del fotógrafo, sino de la fototipia, por lo que en muchos casos son autores anónimos.⁹⁵

Esta denominación se usó de 1900 a 1904, momento en el que Lacoste decidió imprimir bajo su propia marca y comenzó a poner Fot. Lacoste o Fototipia Lacoste.

Otra gran casa impresora de postales fue Hauser y Menet que dominaron el mercado a finales del XIX y primer tercio del XX.

92 DEL VALLE GASTAMINZA, FÉLIX (2013) La carte de visite, el objeto y su contexto. En Cartes de visite, retratos del siglo XIX en colecciones riojanas, pp 11

93 Anuncio recogido en el prólogo del tomo I de los catálogos editados por el Museo de Historia de Madrid.

94 Las imágenes de estos álbumes fueron organizadas en atención a las distintas profesiones de los retratados y publicadas en 5 tomos entre los años 2005 y 2011 por Purificación Nájera, conservadora del Museo de Historia.

95 Debido a que en muchos casos no se tienen registro del origen de la fotografía que ilustra la postal, se cometen muchos errores de datación ya que pueden distar mucho en el tiempo la fecha, de la edición, y aún más de la puesta en circulación.

La Sociedad Artística Fotográfica, empresa que comercializaba fotografías vio el potencial de este mercado y solicitaron los servicios del experto suizo Adolfo Menet, que a su vez, contrato a su compatriota Oscar Hauser. Ellos trajeron a España la composición mecánica en caliente y revolucionaron el comercio de la fotografía. Cuando acabaron el contrato, decidieron independizarse formando Hauser y Menet, empresa especializada, en los primeros años, en álbumes fotográficos de Madrid.

En 1892 iniciaron la edición de tarjetas postales ilustradas que desde el primer momento tuvieron mucho éxito llegando vender 500.000 ejemplares en 1902, el punto álgido de la venta de postales en España y del coleccionismo de estas.

Gracias a estas postales conocemos muchos rincones de Madrid ahora desaparecidos como la Cascada del Parque del Oeste y el quiosco superior, que sucumbieron a los combates durante la Guerra Civil (foto 8)



*Foto 8. “Parque del Oeste. Cascada y kiosco”, Hauser y Menet, 1920-1925
(Inv. 00021.244)*

También es necesario hablar de Antonio Cánovas, conocido como Kaulak, sobrino del famoso político, ya que era fotógrafo y, tras realizar una serie de fotografías del Rey Alfonso XIII, se inició como fotógrafo de postales. Hay que indicar que al principio no fue impresor, sino que se las imprimían Hauser y Menet, pero aparece en las postales como fotógrafo. Posteriormente, debido al éxito de sus postales, decidió hacer series, denominadas como “COLECCIÓN CÁNOVAS” y una letra mayúscula correlativa, las cuales fueron impresas tanto por los antes mencionados, como por la Fototipia Laurent, como por él mismo.

Son muy típicas las postales de interiores de palacios y también de la familia real (desfiles, entierros, etc.).

Pero la mayor aportación que han tenido las postales a la historia de la fotografía de Madrid, es que, debido al coleccionismo antes mencionado, se necesitaban cantidades ingentes de fotografía y sobre todo distinguir destacar sus series. Agotado el tema de monumentos, comenzaron a buscar otros motivos y gracias a ello tenemos fotografías maravillosas de tipos populares que recogen, sin intención, temas tan importantes, y a veces duros, como la inmigración, la pobreza, el trabajo infantil, etc. (foto 9)



Foto 9. “La comida del pobre”, Postal Fot Laurent, ca 1903
(Inv. 00025.318)

SIGLO XX 1ª mitad

Las fotografías de la primera parte del siglo XX que posee el Museo de Historia de Madrid son en su mayoría fotografías fruto de los trabajos encargados por la corporación municipal.

A principios del siglo XX, esta idea de la fotografía como utilidad pública se hace bien patente y tenemos claros ejemplos en el Museo de ello. Destacan especialmente los trabajos del Servicio Fotográfico Municipal, las imágenes de la Memoria de 1927 y las imágenes de Gerardo Contreras.

A parte de los trabajos municipales, también es necesario hablar de la imagen que quiso dar la Monarquía a través de la documentación gráfica, y por último, los fondos de los que disponemos sobre la Guerra Civil.

La Familia Real hasta la República

Por seguir un orden cronológico, tenemos que hablar primeramente de la Familia Real. Al ser Madrid, a parte de un municipio, la capital del país, la vida de la Familia Real se entremezcla con los acontecimientos de la ciudad. Además de salir fotografiados en la documentación corporativa, es decir, en los álbumes antes mencionados y otros de los que hablaré posteriormente, la Familia Real es protagonista de las imágenes de fotógrafos profesionales, amateur, postales, prensa, etc.

Ya Isabel II había utilizado la fotografía como medio propagandístico político, pero no será hasta este siglo XX cuando esta utilización se generalice. Uno de los primeros acontecimientos reales de los que conservamos un número considerable de fotografías es la mayoría de edad de Alfonso XIII en 1902. Alfonso XIII era rey desde su nacimiento, por eso su mayoría de edad fue celebrada con grandes fastos, aunque la regencia había terminado dos años antes.

Estas celebraciones supusieron varias ceremonias oficiales, pero también se pueden destacar muchas fotografías de cómo se engalanó la ciudad para este día, 22 de mayo de 1904. En esta imagen podemos apreciar la Puerta de Alcalá iluminada (foto 10), pero también tenemos imágenes de otras calles decoradas, la ceremonia que tuvo lugar en el edificio de Bibliotecas y Museos o diferentes desfiles.

Pero el principal acontecimiento de la Familia Real fue el matrimonio de Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battenberg, el día 31 de mayo de 1906. El periódico ABC ofreció 10 pesetas a los fotógrafos particulares o profesionales por cada una de las imágenes del enlace que se publicase en el periódico. De ahí que hubiese tantas cámaras enfocando las calles ese día. Fue una suerte para nosotros porque conservamos muchas de esas fotos, de diversas calles engalanadas por toda la ciudad, y en esas imágenes, observando al público, sus vestimentas, las tiendas, etc. convirtiéndose en uno de los primeros grandes foto-reportajes completos de la ciudad.



*Foto 10. "Iluminación de la Puerta de Alcalá" Postal de Fot. Laurent, 1904
(Inv. 2209/06/0025)*

Aunque el periódico ABC contaba para el evento con un equipo de fotógrafos profesionales, las únicas fotografías que existen del atentado que sufrió la comitiva real fueron tomadas por aficionados, una por Catarina Lefevre y otra por Eugenio Mesonero Romanos⁹⁶. Las imágenes tomadas por estos dos aficionados, una señora desconocida y una joven estudiante de 17 años, dieron la vuelta al mundo y fueron reproducidas infinidad de veces. Ambas imágenes forman parte de las colecciones del Museo de Historia, la primera en tarjeta postal (foto11) y la segunda en positivo de papel.

También son numerosos los actos institucionales, generalmente inauguraciones que aparecen en las imágenes conservadas en el Museo. Algunos de los ejemplos más representativos son la colocación de la primera piedra del monumento a Alfonso XII en 1902 y la inauguración de las obras de la Gran Vía en 1910 (foto 12).

El Servicio Fotográfico Municipal

En 1889 tuvo lugar la primera iniciativa de crear un servicio fotográfico propio del Ayuntamiento de Madrid. La propuesta fue de J. Fernández Entrerriós y la justificaba diciendo que vendría a llenar el vacío que existe para comprobaciones

⁹⁶ Esta fue la imagen publicada en el periódico y se le pagó por ella 300 pesetas, siendo la foto que apareció en toda la prensa internacional.



Foto 11. “Atentado contra SS.MM. Alfonso XIII y Victoria Eugenia, en la calle Mayor” Postal del taller de Manuel Palomeque, Fotógrafo: Caterina Lefevre Minardi, 1906 (Inv.1990/009/0322)



Foto 12. “Alfonso XIII firmando la inauguración de las obras de la Gran Vía”, Anónimo, 1910 (Inv. 00001.693)

útiles y necesarias, si ha de ponerse a la altura de las naciones más cultas de Europa, cuya instalación sería en extremo económica y atendiendo a los grandes servicios que esta podría prestar, aparte que en su desenvolvimiento podría rendir no escasos productos⁹⁷.

Pero no será hasta 1914 cuando el Ayuntamiento cuente con un servicio propio al que denominó Servicio Fotográfico Municipal. Desde su creación y hasta el inicio de la Guerra Civil, este registró actuaciones urbanísticas, instalaciones y equipamientos municipales, recepciones, inauguraciones y un sinfín de actividades del Ayuntamiento de Madrid. La mayor parte del fondo se conserva en la Hemeroteca Municipal; sin embargo, el Museo de Historia de Madrid posee 1206 fotografías de esta colección, fiel testimonio de la actividad municipal, fundamentalmente en materia de urbanismo y de equipamientos de sanidad e higiene.

Algunos de sus fotógrafos fueron anónimos, pero otros fueron grandes maestros de la fotografía reconocidos como el fotoperiodista José Corral y Díaz Casariego.

Además, este servicio recopiló la información gráfica municipal que había hasta el momento, impidiendo su dispersión y/o desaparición.

Este servicio trabajó especialmente documentando las obras realizadas en la ciudad, algunas tan importantes como la obras de la Gran Vía. Tenemos la suerte de contar con imágenes de todo el proceso. Por ejemplo, esta fotografía de las obras del primer tramo, en la que ya aparece el edificio Metrópolis, en aquel entonces del Ave y el Fénix, pero en cambio, a su derecha, solo hay un espacio abierto esperando la urbanización de este tramo. Hay que tener en cuenta que para la construcción de esta gran avenida hubo que derribar muchos edificios preexistentes. Esta fotografía es parte de un álbum con unos 40 ejemplares que recogen este tipo de actuaciones, alrededor de 1912. (foto 13).

Este servicio también recopiló el desarrollo de obras menores; asfaltado, colocación de railes de tranvías, etc. en calles tan emblemáticas como la calle Montera o la calle Bailén. Este reportaje está conservado también en un álbum, fechado entre 1905 y 1915 aproximadamente.

Además, como la vida del servicio fotográfico duró todo este primer tercio del siglo, tenemos fotografías del antes y el después, incluso del mientras, de muchas de las actuaciones. Por ejemplo, el Servicio fotografió el desmontaje de los Jardines del Buen Retiro, ubicados en el lugar donde hoy se encuentra el Palacio de Comunicaciones. Estos jardines tenían un teatro, pero también kioscos e incluso la primera montaña rusa de España. Una vez desmantelados, comenzaron las obras del que actualmente es nuestro Ayuntamiento. De esta manera se puede rastrear todas las actuaciones del proceso desde su inicio hasta la obra terminada (foto 14).

97 ALAMINOS LÓPEZ, EDUARDO (1985). "Fotografías de Ferriz: Madrid, 1927 (I)" Villa de Madrid, Madrid: Ayuntamiento, año XXIII, 83, pp. 21-32



*Foto 13. "Derribos para la construcción del primer tramo de la Gran Vía"
Servicio Fotográfico Municipal, ca. 1912 (Inv. 00009.630)*



*Foto 14. "Vista del derribo del teatro de los jardines del Buen Retiro"
Servicio Fotográfico Municipal, ca. 1914 (Inv. 00006.760)*

Otro de los principales reportajes que realizó el Servicio Fotográfico Municipal, fue el de las Caballerizas Reales antes de su demolición. En 1932 el gobierno de la 2ª República entregó las Caballerizas Reales al Ayuntamiento de Madrid con la orden de destruirlas y construir en su lugar unos jardines como los diseñados por Sacchetti al diseñar el Palacio. El interior se vació, los coches se subastaron y los caballos se mal vendieron para las corridas de toros. Aunque hubo muchas protestas, como por ejemplo la del Colegio de Arquitectos, las caballerizas eran un símbolo de la opulencia de la Monarquía⁹⁸ y la orden se ejecutó. Antes de ello, el Ayuntamiento encargó este reportaje que demuestra el valor arquitectónico de este recinto (foto15).



Foto 15. "Patio de coches" Servicio Fotográfico Municipal (Inv. 00006.799)

Este servicio también fue importante para la historia del Ayuntamiento porque fotografió todas las nuevas instalaciones que dependían de la corporación y de esta manera tenemos fotografías de los edificios del nuevo Matadero, que se inauguró en 1924, y del Instituto Municipal de Puericultura, cuyo edificio central, inaugurado en 1927, estaba situado en la calle del Peñón, 23 (Plaza del Campillo del Mundo Nuevo) y tenía 5 sucursales, integradas en diversas casas de Socorro. Esta institución alimentaba diariamente a 1600 niños.

98 En los últimos años de la Monarquía, los reyes abrieron estas caballerizas al público como una especie de museo, pero en vez de verlo como un acto de aperturismo al pueblo, se tomó como un acto de prepotencia porque en este lugar se veían los lujosos coches, el cuidado que se dispensaba a sus caballos, etc.

Por último, habría que destacar de este Servicio, que fotografió muchas celebraciones populares de la ciudad. Tenemos fotografías de las fiestas y lugares relacionados con el patrón San Isidro, como imágenes de la fuente del Santo en 1928 u otras, como esta curiosa Fiesta de la Cruz Roja en el Arco de Monteleón, posiblemente coincidiendo con la fiesta del 2 de Mayo (foto 16).



*Foto 16. "Fiesta en el Arco de Monteleón"
Servicio Fotográfico Municipal, 1930. (Inv. 00008.424)*

Memoria de 1929

En 1929 se decidió celebrar un concurso de anteproyectos relativo al trazado viario y humanización de la zona del extrarradio y de extensión de Madrid. Para este concurso se realizó un informe de la ciudad, con planos e imágenes, en el que Jesús García Ferriz realizó una serie de fotografías de todos los aspectos relacionados con la misma, con el fin de ayudar a los concursantes a redactar estos anteproyectos. En esas fotografías se veía el Madrid por el que podían pasar estas nuevas vías que unirán el centro con el extrarradio. Para esta planificación se fotografiaron glorietas, plazas, calles, etc.

Otros puntos importantes en esta memoria son los temas de educación y la beneficencia, y por suerte, gracias a estas fotografías conocemos muchos de los grupos escolares y los centros de beneficencia y de sanidad que había en el

momento, sobre todo, es curioso el fondo de las casas de socorro diseminadas por toda la ciudad. La imagen que aquí os mostramos, corresponde a la Casa de Socorro de Latina (foto 17)



*Foto 17. "Casa de Socorro de Latina"
Jesús García Ferriz, 1929 (Inv. 00021.772)*

Gerardo Contreras

En la conferencia del Archivo General de la Comunidad de Madrid, se puede ver cómo esta institución tiene gran parte de los fondos dejados por Contreras. Por suerte, en el Museo contamos con una pequeña colección de 217 negativos de vidrio fechados entre 1927 y 1934 que fueron donados por su viuda al Ayuntamiento. Estas imágenes nos permiten conocer la vida cotidiana de Madrid entre estos años y, además, hay que tener en cuenta que Contreras era fotoperiodista y por ello muchas de esas imágenes reflejan la vida política durante la dictadura de Primo de Rivera; los últimos años de la Monarquía; y

la 2ª República. Podemos encontrar imágenes tales como las celebraciones del Día de la Raza durante la dictadura de Primo de Rivera, inauguraciones, como la de las obras de la Ciudad Universitaria, o la proclamación de la 2ª República. Gracias a él tenemos el testimonio de cómo se desarrollaron los hechos en la ciudad de Madrid ese 14 de abril de 1931, tanto de los actos políticos, como la salida de los últimos políticos monárquicos (foto 18), como de la reacción del pueblo, que se echó a la calle para celebrarlo.

También tenemos testimonios de las obras urbanísticas que tuvieron lugar en este primer tercio del siglo. Obras como esta imagen que nos muestra una toma desde lo que hoy en día es la Plaza de España, con una Gran Vía aún sin levantar en 1928 (foto 19).



Foto 18. “Últimos políticos monárquicos saliendo de Palacio”, Gerardo Contreras, 1931 (Inv. 00023165)



Foto 19. “Construcción del tercer tramo de la Gran Vía”, Gerardo Contreras Saldaña, 1929 (Inv. 00023173)

De nuevo nos encontramos imágenes de las fiestas locales: las procesiones de la Semana Santa, las verbenas de San Isidro en 1929, etc.

La Guerra civil

En el caso de la Guerra Civil es imprescindible mencionar la firma Robert Capa. Aunque en ocasiones se ha atribuido el nombre al pseudónimo de Endre Ernő Friedmann, lo cierto es que bajo esta firma se comercializaron los reportajes que tanto él como Gerda Taro, su mujer, hicieron de la Guerra Civil española. El Museo de Historia posee una pequeña muestra con imágenes tomadas en las inmediaciones de Madrid en 1937 y esta famosa foto de la casa de Vallecas donde captó a unos niños jugando junto a una casa acribillada, casa que hoy en día aún existe (foto 20).



Foto 20. "La guerre en Espagne" Robert Capa, 1937 (Inv. 2009/4/002)

A parte de estas fotografías, el Museo tenía muy pocas imágenes de este conflicto bélico, y generalmente eran copias en papel de otros fondos existentes en otros archivos (sobre todo del AGA), por ejemplo, una curiosa fotografía de cómo fue protegida la portada de nuestro museo, pero no teníamos ningún fondo propio de esta temática. Por esta razón, decidimos aceptar una donación que se nos ofreció en 2016. Son fotografías de Mariano Arribas, un aficionado a la fotografía que sirvió en el frente republicano de la Ciudad Universitaria. Son 248 fotografías de este frente, casi todos negativos y algunas en papel (foto 21).



*Foto 21. "Grupo de soldados republicanos" Mariano Arribas Moreno, 1936-1937
(Inv. 2016/18/274)*

SIGLO XX 2º mitad

La fotografía de la segunda mitad del siglo sigue teniendo un carácter especialmente documental de las actuaciones que el Ayuntamiento tiene en la ciudad.

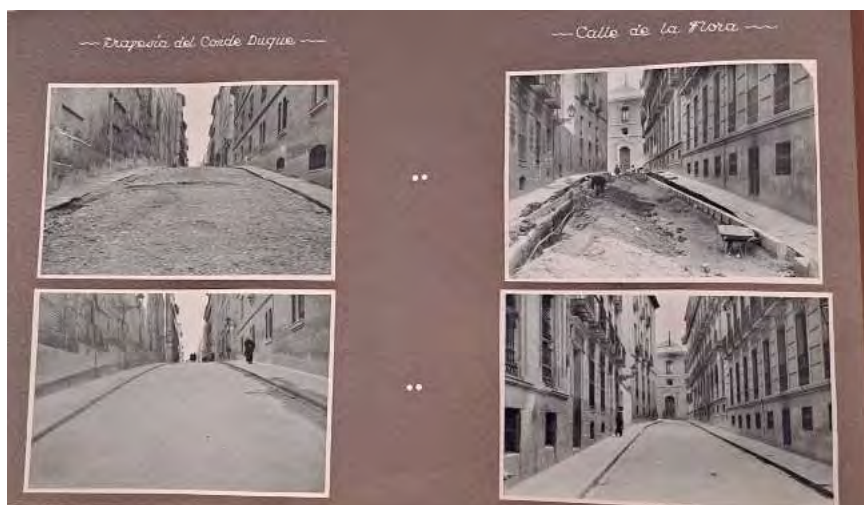
La Dictadura

Una vez acabada la guerra, uno de los principales objetivos de Franco era crear una capital grande y poderosa que fuera la imagen de un nuevo sistema político, una concepción unitaria y centralista. La construcción del Gran Madrid, como se le ha denominado, usando la expresión que Hitler utilizó para Berlín, tuvo varias fases. En un primer momento, en el que la inmigración estaba más o menos estabilizada, las medidas fueron en su mayoría de reconstrucción, como demuestra el estudio fotográfico que hizo el Ayuntamiento entre 1941 y 1943. En él, se aprecia calle a calle, el antes y el después de la intervención del Estado. Esta reconstrucción fue promovida principalmente por la Junta de Reconstrucción de Madrid, creada en 1939, recién acabada la guerra. Hay que tener en cuenta que este proyecto se llevó a cabo en tan solo dos años y prácticamente en toda la ciudad y las grandes vías de comunicación. Esto demuestra la importancia que dio el Régimen a la recuperación de la capital, para ser reflejo de su gobierno.

Las imágenes se montaron en un álbum de manera que se convirtió en una comparativa de todas las calles antes y después de la reconstrucción. Este álbum,

llamado “Obras ejecutadas en las vías públicas de la capital en el 1er año después de la liberación” se ha digitalizado recientemente y pronto estará disponible en línea (foto 22).

Este trabajo fue encuadrado junto a otro encargo que recogía el desmontaje del antiguo viaducto y el montaje del actual. Son un grupo de fotografías de una maravillosa factura que recogen todo el proceso hasta el día de la inauguración del nuevo (foto 23).



Fotos 22 y 23 “Obras ejecutadas en las vías públicas de la capital en el 1^{er} año después de la liberación”, Ayto de Madrid, 1941.



Otro aspecto para destacar de la historia de Madrid de postguerra y que, por suerte, hemos podido documentar en el Museo, es la inmigración masiva y descontrolada que hubo desde otros lugares de España hacia Madrid en las décadas de 1950 y 1960 y que provocó la aparición de numerosos poblados de chabolas o infraviviendas, algunos de los cuales se perpetuaron hasta ya bien entrada la democracia.

Los inmigrantes tendían a quedarse en la zona más próxima a los lugares de donde venían, aunque estos se encontrasen a muchos kilómetros de distancia. No eran personas que buscasen mejorar una situación preexistente, sino que eran familias enteras expulsadas de las zonas agrarias más atrasadas que no les ofrecían en estos momentos ninguna posibilidad de subsistencia. De esta manera, las zonas alrededor de las carreteras de Extremadura y Andalucía se convirtieron en las grandes receptoras de la inmigración de posguerra.

En 1960, el fotógrafo Enrique Arredondo acudió al poblado del Cerro del Tío Pío⁹⁹ con la idea de testimoniar cómo era la vida en uno de estos poblados. Es un reportaje de 103 fotografías que recogen calles, viviendas e infraestructuras (o mejor dicho, la falta de ellas). El agua era llevada hasta las casas, o bien mediante aguadores que cobraban una pequeña cantidad por su servicio, o a pie por parte de los propios vecinos. (foto 24)



Foto 24. “El Cerro del Tío Pío (Vallecas): dos grifos en la arteria del Canal para todo el barrio” Enrique S.J Arredondo, 1960 (Inv. 00008.688-47)

⁹⁹ Este poblado chabolista se desarrolló entre la década de los 50 y 60 en el distrito de Vallecas, y fue demolido y sus habitantes realojados en los años 80. Actualmente en sus terrenos hay un parque denominado con el mismo nombre, pero que popularmente se conoce como Parque de las Siete Tetras, debido a la forma que tienen sus colinas.

Las calles no estaban asfaltadas, eran tan solo espacios que se dejaban para poder moverse entre las chabolas.

Había una ausencia absoluta de servicios públicos como escuelas o centros sanitarios. Eran los propios vecinos los que organizaban estos servicios en centros comunitarios, y gracias al voluntariado y/o el apoyo de la Iglesia.

Pero tenemos otros ejemplos como estos. Con la donación del archivo y el fondo fotográfico de D, Enrique Aguinaga, antiguo concejal del Ayuntamiento recibimos una serie que recoge el realojo de las familias que vivían en infraviviendas en la zona de Jaime el Conquistador y que esperaban, en esos momentos, la entrega de una casa de protección oficial en la Colonia de San Fermín, en 1957. También en el fondo Antonio Alcoba, del que a continuación se hará referencia, aparecen imágenes de estos poblados como las chabolas situadas en el denominado Arroyo del Abroñigal, junto a la Plaza de Toros de Las Ventas, cerca de 1960.

Antonio Alcoba y los años 60

Antonio Alcoba Pérez (1935-) se inició en el mundo del fotoperiodismo en los años 50 del siglo XX. Desde entonces y hasta su jubilación, en 1995, ha trabajado en medios tan distintos como el periódico *Arriba* y la revista *Triunfo*, por citar dos cabeceras de carácter dispar. Posteriormente se independizó y trabajó como fotógrafo autónomo para diversos medios entre los que se pueden destacar *ABC*, *Ya*, *Informaciones* o *Diario Madrid*.

El fondo Alcoba adquirido por el Museo de Historia está compuesto por 1703 imágenes de Madrid en positivo de 20x25 cm, la mayoría en blanco y negro, fechadas entre finales de la década de los años 50 y principios de los años 90. Estas fotografías, ordenadas por el autor en una serie de colecciones bajo el título genérico *El Madrid de la mitad del siglo XX*¹⁰⁰, muestran la ciudad desde diversas perspectivas: vistas aéreas de la ciudad, monumentos y edificios emblemáticos, detalles y rincones poco conocidos, o, al menos, poco representados en fotografías¹⁰¹.

El mundo deportivo es el que más fama le dio y que le proporcionó varios premios, pero, sobre todo, es necesario destacar que Alcoba es capaz de captar detalles minúsculos, pero muy representativos, de la sociedad madrileña. Cada fotografía es un instante robado al Madrid de ese momento. Le gusta la ironía, las tomas curiosas y todo lo suponga establecer un juego entre los protagonistas

100 Títulos de la colección *El Madrid de la mitad del siglo XX*: 1. Del cielo al infierno (único publicado); 2. Edificios y lugares; 3. Escenas matritenses; 4. De la plaza a la Puerta; 5. Instalaciones deportivas; 6. Calles, avenidas y mercados; 7. Del ajetreo al descanso; 8. Ciudad Universitaria, Casa de Campo y el Retiro; 9. Todo el año es fiesta; 10. Desfiles, recibimientos y homenajes; 11. Trabajo: el tránsito; 12. Deportes y toros y homenajes; 13. El sentimiento religioso; 14. La ciudad inacabada; 15. Juego, diversiones y cultura; 16. Actividades a la vera del río Manzanares; 17. Tráfico y transportes; 18. Los alrededores

101 En el momento de redacción de estas líneas el Museo de Historia está preparando una exposición temporal sobre esta colección que se presentará en el segundo semestre de 2023.

de las fotografías y el fotógrafo. Los carteles, luminosos, anuncios, etc. que encuentra por la calle le ayudan en esos juegos visuales. (foto 25).

Las fiestas y las celebraciones también son un motivo permanente en sus imágenes, especialmente procesiones, fiestas patronales, y fiestas de barrios.



*Foto 25. “La carrera de San Jerónimo y Jesús del Gran Poder”,
Antonio Alcoba, 1959 (Inv. 2021/28/959)*

La Transición y el fotoperiodismo

También en estos últimos años hemos podido hacernos con varios fondos de fotoperiodismo sobre todo de la época de la Transición. Acabada la dictadura y la censura estos periodistas tuvieron una intensa actividad política y social.

El fondo fotográfico del Museo de Historia relacionado con la prensa de los años 70 y 80 del siglo XX está compuesto por un lote de 1050 positivos en papel y así como de 29 carpetas de diapositivas y una colección de negativos, de diverso origen, algunas procedentes de agencias como Minor o PentaPress y otras relacionadas directamente con periódicos y revistas de la época.

Un grupo muy numeroso lo forman las fotografías que recogen manifestaciones de diverso carácter, la mayor parte celebradas en el año 1978. Algunas reivindican asuntos nacionales, como la mejora de la sanidad o en contra del terrorismo o la objeción de conciencia, mientras que otras, se refieren a temas de carácter local, como las protestas vecinales del Barrio del Pilar contra

el plan parcial que dio origen al centro comercial La Vaguada o las reclamaciones para la ampliación de la red de metro a algunos barrios. (foto 26)

Algunas de estas imágenes recogen acontecimientos deportivos como el premio de Fórmula 1 de 1978, competiciones de halterofilia y motociclismo, o partidos de fútbol o el Mundial del 82. Otras cubren sucesos ocurridos en Madrid como un accidente de Metro o el atraco a un banco.

No faltan tampoco las imágenes relativas al paisaje urbano: atascos, escaparates, bocas de metro, las calles y sus gentes, y sus rótulos urbanos, o incluso la lacra de la droga, dando una imagen de lo que fue el Madrid de los primeros años 80.



Foto 26. “Objetores de conciencia delante del Ministerio del Ejército”, 1978 (Inv. 2019/5/150)

Antonio Díez y el fin de siglo XX

El último fondo a destacar de este siglo XX son los álbumes fotográficos de Antonio Díez Yagüe que nos han sido donados por su hija, Estrella Díez. Este hombre, fotógrafo aficionado, retrató las calles de Madrid de manera sistemática

durante casi 30 años. Cuando digo retratar una calle, me refiero a hacer tomas de cada uno de los portales, locales, tiendas y demás. El fondo lo componen más de 4000 fotografías de entre los años 80 y 2017, año de su fallecimiento, colocadas en álbumes encuadernados, ordenados por años, rutas y barrios.

Es un fondo muy valioso para apreciar cómo cambia la estética de la ciudad, sus carteles, sus rótulos, sus negocios (muchos de ellos ya desaparecidos), etc. (foto 27).

También recogió los testimonios sociales de los años 80: bares, pintadas, locales alternativos, etc. dibujando así esa movida madrileña de fama internacional. Y llega hasta la primera década de este siglo, con temas tan mediáticos como el “No a la guerra”, que inundó nuestra ciudad de mensajes reivindicativos en muros y pancartas, entre 2002 y 2003.



Foto 27. “Taquilla Oficial de venta de entradas de la Plaza de toros de Vista Alegre”, Antonio Díaz Yagüe, década de los 80’

EL SIGLO XXI

Llegamos al siglo XXI y el concepto de fotografía ha cambiado. El formato actual de los originales es digital y estamos en un momento que tenemos que plantearnos una nueva forma de conservación de los ejemplares.

El Museo de Historia de Madrid convocó en 2020 el primer concurso de fotografía con el título “Madrid 2020, una ciudad insólita” con la idea de documentar la pandemia y, sobre todo, el confinamiento en nuestra ciudad. Tuvo mucho éxito de convocatoria y fuimos conscientes de que era una manera de documentar la vida de la ciudad en el siglo XXI, por lo que decidimos continuar con la celebración del certamen. En 2021 lo tuvimos muy fácil para encontrar un tema: llegó Filomena. Este año lo hemos titulado “Madrid, pasen y vean” y las fotografías han recogido el concepto de entrar y salir en la ciudad. El Museo incorpora a sus fondos las 40 fotografías finalistas y pretendemos continuar todos los años porque, como hemos visto en este artículo, Madrid es una ciudad con multitud de temas para fotografiar (foto 28).



*Foto 28. “Pista de esquí La Castellana”
Nieves García Figuera, 2021*