

ARCHIVOS FOTOGRAFICOS EN MADRID

Coordinación

M^a Teresa Fernández Talaya



INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
MADRID, 2023

Créditos:
INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Centro de Ciencias Humanas y Sociales

La responsabilidad del texto y de las ilustraciones insertadas
corresponde al autor de la conferencia.

Imagen de cubierta: Arco levantado en la calle de Alcalá de Madrid, a la altura de la calle de Peligros, en honor de Alfonso XII. A la izquierda, la iglesia de las Calatravas. J. Laurent, 14 enero de 1875. Colección fotográfica del Archivo del Palacio Real de Madrid.

©2022 Instituto de Estudios Madrileños
©2022 Los autores de las conferencias
ISBN: 978-84-126613-0-9
Depósito Legal: M-31148-2022
Diseño Gráfico: Francisco Martínez Canales
Impresión: Service Point
Impreso en España

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<i>Introducción</i>	9
<i>Madrid en la Real Colección de Fotografía. Archivo Fotográfico del Palacio Real de Madrid</i> REYES UTRERA GÓMEZ.....	13
<i>Archivo de la Agencia EFE</i> PALOMA PUENTE FUENTES	39
<i>El fondo fotográfico del Archivo General de la Administración</i> MERCEDES MARTÍN PALOMINO Y BENITO	51
<i>Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional de España</i> ISABEL ORTEGA GARCÍA.....	73
<i>Las colecciones fotográficas en Biblioteca Digital Memoriademadrid</i> GILBERTO PEDREIRA CAMPILLO / JUAN RAMÓN SANZ VILLA	95
<i>El Archivo fotográfico del diario ABC</i> FEDERICO AYALA SÖRENSEN.....	129
<i>La Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España</i> TERESA DÍAZ FRAILE.....	145

<i>El Archivo fotográfico del Banco de España</i> ELENA SERRANO GARCÍA	167
<i>Los fondos fotográficos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid</i> MARÍA JESÚS LÓPEZ GÓMEZ.....	195
<i>La Historia de Madrid a través de sus fotografías: El fondo del Museo de Historia de Madrid</i> HORTENSIA BARDERAS ALVAREZ	215
<i>Los fondos fotográficos del Archivo del Servicio Histórico del COAM</i> ALBERTO SANZ HERNANDO.....	247
<i>Mision Región: La Creación de un fondo fotográfico para la historia</i> DAVID REJANO PEÑA / MÓNICA LUENGO AÑÓN / PACO GÓMEZ	259

LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

THE PHOTOGRAPHIC FUNDS OF THE NATIONAL LIBRARY OF SPAIN

Por Isabel ORTEGA GARCÍA

*Jefa del Servicio de Dibujos y Grabados. Departamento de Bellas Artes
y Cartografía de la Biblioteca Nacional de España*

Conferencia pronunciada el 3 de noviembre de 2022
en la sede del Instituto de Estudios Madrileños

RESUMEN

Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional de España, se han ido formando desde poco después de la presentación de la fotografía al mundo, debido a la bibliografía que este evento generó y a las publicaciones que contenían fotografía que comenzaron a editar, esto unido al interés de algunos directores que vieron el potencial para la transmisión de imágenes que tenía.

Con el tiempo se ha ido formando un fondo voluminoso en el que se reúnen decenas de miles fotografías que representan los materiales, géneros y caminos por donde ha transitado el fenómeno fotográfico: retratos, vistas, monumentos, eventos, guerras, etc.

ABSTRACT

The photographic funds of the National Library of Spain, have been formed since shortly after the presentation of photography to the world, due to the bibliography that this event generated and the publications that contained photography that they began to publish, this together with the interest of some directors who saw the potential for image transmission it had.

Over time, a voluminous fund has been formed in which tens of thousands of photographs are gathered that represent the materials, genres and paths through which the photographic phenomenon has traveled: portraits, views, monuments, events, wars, etc.

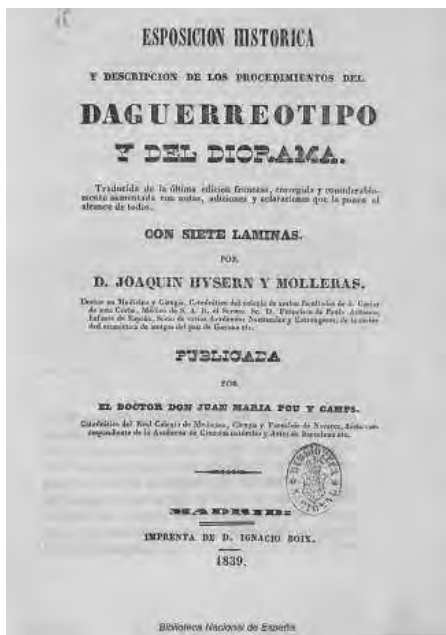
PALABRAS CLAVE: Obras públicas, retratos, Castellano, circo, guerra civil, África, Clifford, Laurent. Álbumes.

KEYWORDS: Public works, portraits, Spanish, circus, civil war, Africa, Clifford, Laurent. albums.

Uno de los principales objetivos de lo que se ha venido entendiendo como una Biblioteca Nacional, ha sido reunir, salvaguardar y difundir el conocimiento y sus distintas expresiones en los variados soportes en los que lo ha hecho a lo largo de la historia.

La BNE custodia uno de los fondos fotográficos más importantes de nuestro país por su volumen, diversidad y la amplitud cronológica que abarca, de tal forma con ellos es posible estudiar y comprender el fenómeno fotográfico en toda su amplitud y acercarse a la fotografía desde múltiples intereses.

Estos fondos han ido llegando a la institución desde poco después de la presentación de la propia fotografía en el año 1839, con los tratados del proceso del daguerrotipo y las traducciones al castellano que aparecieron ese mismo año, a partir de entonces comenzó a entrar bibliografía con los tratados y manuales técnicos que daban a conocer los distintos procesos y los avances técnicos que se iban produciendo en el ámbito de la fotografía y poco tiempo después llegaron algunos ejemplares de obras importantes que estaban ilustradas con fotografías pegadas directamente a las páginas de los libros haciendo la misma función que habían hecho hasta entonces los grabados y litografías.



Portada de la traducción del manual de Daguerre por J. Hysern y Molleras en 1839

La fotografía estará ligada al mundo del libro desde su nacimiento, no en vano uno de los impulsos que llevaron a su aparición fue el conseguir una manera mecánica de producir imágenes en múltiple para incluirlas en libros o para comercializarlas. Los avances de la fotografía buscando procesos cada vez más estables y las investigaciones para conseguir imágenes fotográficas en base a tintas y no sales de plata, permitieron la edición de obras ilustradas de gran calidad y de una gran relevancia por los materiales que contienen y por el interés de los temas que tratan, la llegada del ferrocarril, las grandes obras públicas, el nuevo urbanismo, o bien los importantes descubrimientos arqueológicos, o los tesoros artísticos y monumentales. A medida que pasa el tiempo y que las técnicas fueron haciéndose más estables, muchas de las obras ilustradas lo estaban con imágenes realizadas mediante algún proceso fotográfico.

Debido a la importancia de los materiales producidos, estos van llegar de forma natural a las bibliotecas, algunas de ellas participaron en el interés por estos nuevos materiales y se preocuparon de que entraran a formar parte de sus fondos junto a los otros materiales gráficos que ya custodiaban como los dibujos y los grabados.

Así se empieza a reconocer el potencial de las imágenes fotográficas para representar la realidad sin necesidad de un intermediario que interpretara o imaginara como hacerlo con mayor o menor fortuna. Comienzan a realizarse importantes producciones que contienen fotografías bien como ilustración



*Retrato de Julio Nombela en el
Almanaque de E. Juliá, 1873.*

esporádica dentro de un libro o bien como parte esencial de él. Las aplicaciones en la ciencia, medicina, obras públicas, viajes, recopilaciones de vistas, etc. Hizo que se apreciara su importancia y despertara un enorme interés. Ni que decir de las recopilaciones de retratos de personajes ilustres de todos los ámbitos sociales. Los estudios fotográficos comienzan a tener una importante clientela cuando los procesos fotográficos se abaratan, en cierta manera debido a distintos avances de la técnica fotográfica que permiten hacer un mayor número de copias con menor inversión por parte del fotógrafo.

En la Biblioteca Nacional hubo directores y responsables del gabinete de Bellas Artes como J.E. Hartzbusch y Rosell, que supieron ver la importancia de la fotografía como soporte para la difusión del conocimiento y su potencial para representar la realidad gráfica además de su importancia como herramienta para aplicar a las ciencias y a las artes y que intentaron que se entregaran fotografías al registro de la propiedad literaria, antecedente del depósito legal, no tuvieron un gran éxito aunque sí consiguieron que llegaran a la BNE materiales muy importantes como es el caso de la colección Castellano que llegará como canje de grabados y láminas duplicadas que tenía la BN y que eran de interés para el propietario de la colección, el pintor Manuel Castellano. También se preocuparon por adquirir obras importantes ilustradas o constituidas por fotografías que se estaban entonces editando.

Los fondos se han ido incrementando a lo largo del tiempo, por los distintos tipos de adquisición:

<i>Compra</i>	<i>Particulares y coleccionistas</i>
	<i>Establecimientos: Almonedas, tiendas de coleccionismo, galerías, etc</i>
	<i>Ferias de arte y de coleccionismo</i>
	<i>Subastas (derecho de tanteo)</i>
<i>Donaciones</i>	<i>Particulares individuales o colectivos, de entidades</i>
<i>Canje</i>	<i>Siempre autorizado por el Estado por ser materiales patrimoniales</i>
<i>Registro de la propiedad literaria</i>	<i>Se podría decir que es el antecesor del Depósito Legal</i>
<i>Traslados</i>	<i>Desde otra institución o Departamento</i>
<i>Pago en especie</i>	<i>Rodaje de una película, préstamo de un salón para un acto etc. Ahora esto ya no se da, existen unas tarifas establecidas de antemano para todo ello</i>
<i>Legados</i>	<i>Por testamentaria</i>

A lo largo del siglo XIX y XX, van a haber importantes donaciones y compras, así como traslados de materiales fotográficos de otras instituciones a la BNE, debido a diversas reestructuraciones de la administración, reuniéndose una gran cantidad de fondos, a esto hay que añadir los que ya existían dispersos en otros departamentos de la propia BNE, todo ello hizo que la colección se multiplicar y llegara a sumar varios cientos de miles de fotografías que se van a conservar en el Servicio de Dibujos y Grabados dentro del Departamento de Bellas Artes y Cartografía.

Así podemos decir que los fondos fotográficos de la BNE están conformados por una gran diversidad de materiales, la mayoría de ellos corresponde al período cronológico de 1850 a 1980, y aunque hay importantes lagunas se puede decir que están representados prácticamente todos los caminos que ha seguido la evolución y desarrollo de la fotografía desde su aparición, pudiendo así responder a un gran abanico de intereses. Uno de los objetivos principales de la colección es posibilitar el estudio del fenómeno fotográfico desde un amplio marco de puntos de vista.

La estructura del fondo se articula según la naturaleza y presentación física de los materiales, así en primera instancia se divide en dos grandes apartados Fotografías sueltas y Libros o elementos encuadernados, y dentro de estos se establecen distintos grupos o categorías.

LIBROS

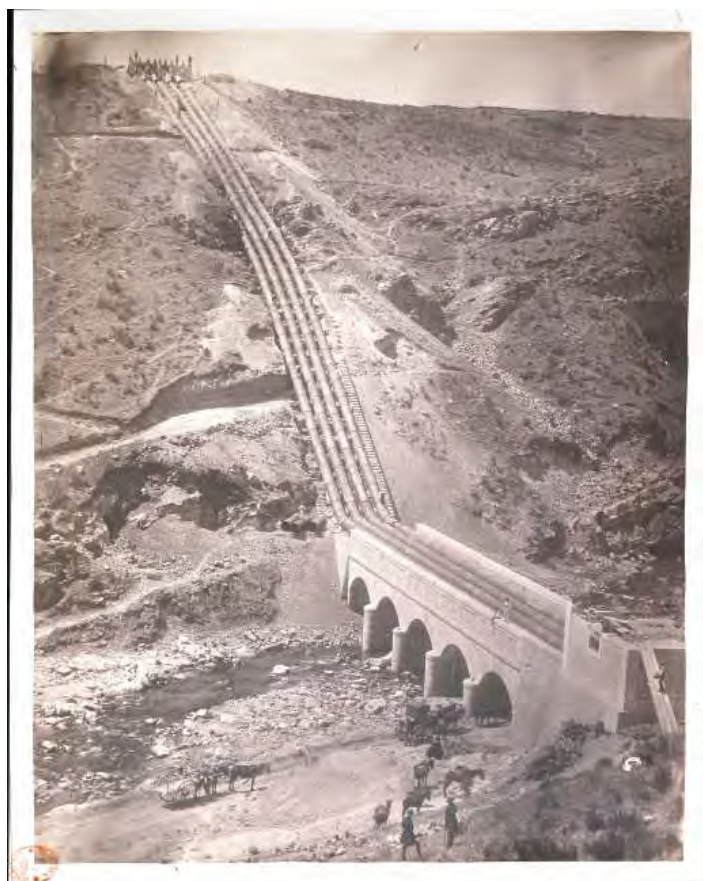
Una parte importante de la colección está constituida por material fotográfico producido con fines editoriales, documentales o de registro. Por ello es muy importante la colección de imágenes que se encuentran en el contexto bibliográfico, ilustrando libros o constituyendo en sí mismas producciones librarias. Este material es de una extraordinaria relevancia para la historia de la ilustración del libro y de la propia fotografía y la colección de la BNE cuenta con algunas obras de gran calidad, algunas de ellas consideradas obras maestras de la fotografía.

También se incluyen en este apartado de libros ilustrados con fotografía, aquellos que lo fueron con fotografía impresa por alguna de las técnicas fruto de las investigaciones realizadas para lograr trasladar la imagen fotográfica a una plancha de grabar y así conseguir imágenes fotográficas conformadas con tinta en lugar de plata, lo que las hacía más estables y menos sensibles a la luz o a los cambios ambientales. Fueron muchos los intentos que se realizaron hasta lograr sistemas eficaces y factibles, cuya culminación fue el conseguir imprimir texto e imagen a la vez.

Tanto en el caso de las obras ilustradas con fotografía original como impresa, la colección cuenta con piezas importantes, fruto de las labores de registro fotográfico de monumentos y hallazgos arqueológicos, o aquellas que recogen las importantes obras públicas y de ingeniería realizadas durante mediados

del siglo XIX, imágenes de los objetos y salas de exposiciones universales, recopilaciones de vistas de ciudades o de reproducciones de obras de arte, etc. Muchas de estas obras están realizadas por fotógrafos de reconocido prestigio tanto españoles como de otras nacionalidades y en algún caso son piezas clave en la historia de la fotografía.

Entre las obras con fotografías podemos señalar como ejemplo algunas obras como *Great Exhibition of the works of Industry of all nations*, con calotipos de Hugh Owen y C.M. Ferrier (1851), *Jerusalem* de A. Salzmann (1856), *Cités et ruines américaines...* por D. Charnay (1863), *Le Nouvel Opera de Paris* por Durandelle (1875), *Vistas fotografiadas de la Alameda, del palacio de Madrid, del de Guadalajara y de la casa de los Mendozas en Toledo* (hoy incluida) pertenecientes al... duque de Osuna sacadas por Mr. Clifford (1856), *Vistas de la presa y demás obras del Canal de Isabel II* fotografiadas por C. Clifford (1858), *Obras públicas de España* de J. Laurent y J. Martínez Sánchez (1867) o *Ferrocarriles de Asturias, Galicia y León* de P. Sauvanoud (1884).



C. Clifford. Canal de Isabel II. Puente-Acueducto de Colmenarejo, 1856.

Entre las obras con fotografía impresa se podrían destacar entre otras Voyage dans la Péninsule Arabique con fotolitografías de A. Poitevin (1855-1859), Voyage d'exploration à la mer Morte. à Petra... con imágenes fotográficas en hueco de C. Nègre (1874), Palais du Louvre et des Tuilleries... con imágenes de Baldus (ca. 1870), The Royal Collection of Drawings by the old masters at Windsor con imágenes en papel carbón (1878) La España artística y monumental con fototipias de J. Laurent y Cía, los distintos volúmenes de España, sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia con imágenes fototipográficas de Joarizti y Mariezcurrena (1884-1888) o Por España del Conde de la Ventosa (1920).

Se consideran también “libros” con fotografía original, las colecciones que se presentan encuadernadas en álbumes o cuadernos y que responden, en general, a recopilaciones realizadas por una persona dentro de un contexto concreto. En los fondos de la Biblioteca Nacional se conservan varias colecciones en formato carte de visite, y cabinet reunidas en álbumes confeccionados a tal efecto, muchos de ellos conteniendo retratos, aunque los hay con vistas de ciudades o reproducciones de obras de arte. También abundan las recopilaciones de fotografías familiares o bien sobre un tema determinado, generalmente con las fotografías pegadas directamente a las páginas. Estas colecciones son por lo general únicas y en la BNE se conservan algunas que pertenecieron a personajes como Amador de los Ríos, Hartzenbusch, Narciso Hergueta, etc.



Página del Álbum propiedad de Narciso Hergueta, 1874.

En el apartado de colecciones hay que destacar por el volumen, antigüedad y calidad de las fotografías que contiene, la Colección Castellano, con más de 20.000 fotografías reunidas en 24 álbumes, (y algunas fotografías sueltas), la mayoría son retratos, aunque también comprende vistas de ciudades de España e Italia principalmente, aunque también hay imágenes de Egipto. Fue adquirida a su propietario el pintor Manuel Castellano, por un canje por estampas duplicadas que había en la colección de la BNE, y otra parte fue comprada directamente a Castellano y a sus herederos tras la muerte de éste. El periodo cronológico que abarca es desde 1853 a 1880, aunque el grueso de la colección es de 1855 a 1875.

Esta colección es un conjunto de fotografías irrepitible por su rareza y calidad extraordinarias y por el espectro fotográfico representado, estando presentes prácticamente todas las técnicas sobre papel que se utilizaban en el periodo que comprende la colección.

Las vistas son de un gran interés siendo muchas de ellas tempranas. Son dos los álbumes de vistas, uno de ellos de ciudades españolas y otro con vistas de ciudades italianas (la gran mayoría) y, Grecia y Egipto. Estos álbumes de vistas fueron confeccionados con posterioridad a su entrada en la BNE. Entre las vistas españolas, hay obras de importantes fotógrafos, como Clifford, Laurent, Martínez Sánchez, Antonio Cosmes, etc., aunque hay muchas anónimas extraordinarias, en cuanto al álbum con fotografías de otros países la mayoría podríamos decir que son anónimas, aunque hay algunas extraordinarias que pensamos que hay que estudiar despacio sus autorías, no obstante, hay obras de Alinari, Altobelli y Molins, Sommer, Felix Teynard, Maxim du Camp, etc.



Teynard, Felix. La gran pirámide, 1858.

Los álbumes de retratos, veintidós, son un registro fotográfico sorprendente donde se hallan reunidas personalidades de la época, y personajes de la vida cotidiana, tipos, comerciantes, amas de cría, niños, militares, religiosos, etc. Son obras de diferentes fotógrafos, lo que constituye un registro de este género de un valor inestimable para su estudio. Muchas de las fotografías son formato de carte de visite y tarjeta americana sin montar y se presentan pegadas directamente a las hojas del álbum, no obstante, hay una cantidad considerable de retratos en formato grande de una calidad artística y técnica extraordinarias. Muchos de los retratados están identificados al pie de la fotografía con un rótulo a tinta o al verso indicando a veces la fecha de la toma y la profesión del personaje. La autoría es en su mayor parte desconocida, aunque están representados J. Martínez Sánchez, J. Laurent, Conde de Vernay, A. Alonso Martínez y hermano, etc.



Página de un álbum de la Colección Castellano

FOTOGRAFÍAS SUELTAS

Esta división se refiere a todas aquellas fotografías que se presentan de manera individual, aunque no siempre son independientes. Dentro de este apartado se establecen dos grupos: las Fotografías independientes y el llamado Conjuntos fotográficos, en los que las fotografías tienen un nexo común que las une; bien ser el resultado de la actividad fotográfico-comercial de un estudio, o pertenecer a una recopilación o archivo sobre un tema determinado, o formar parte de una recopilación de imágenes que se ha servido de fotografías para su constitución.

En el grupo de fotografías independientes encontramos una gran variedad y diversidad en cuanto a su calidad, técnica o interés y su rareza o naturaleza fotográfica, se encuentran en este apartado imágenes tempranas de los finales años de 1840's hasta fotografías de los años ochenta del siglo XX.

Se trata de fotografías que fueron llegando a la Biblioteca durante más de un siglo por motivos muy diversos, algunas proceden de los depósitos que hacían algunos fotógrafos en virtud de los distintos registros de la propiedad literaria e intelectual que hubo a lo largo del XIX y principios del XX, y otras fueron parte de bibliotecas y colecciones de distinto carácter, adquiridas por la BNE y que fueron segregadas de éstas en espera de ser estudiadas y clasificadas.

Esta parte del fondo lo conforman más de 15.000 fotografías, desde daguerrotipos, calotipos, papeles albúmina, platinotipos, papeles baritados, etc., hasta llegar a los soportes modernos; los formatos también son muchos, habiendo una buena representación de los que han existido a lo largo de la historia de la fotografía. Las materias que tratan las imágenes cubren el amplio espectro que ha tratado la fotografía en el transcurso de su existencia, vistas, retratos de distinta naturaleza, monumentos, obras públicas, obras de arte, acontecimientos, fotografías familiares, guerra, etc.



Franck. Retrato de hombre sin identificar. Daguerrotipo, ca. 1850.

Aunque parte de las fotografías de este apartado no es de una gran calidad e interés, hay en él un número muy importante de una gran relevancia y constituye un conjunto de valor extraordinario en muchos aspectos.

En él están representados muchos de los fotógrafos que trabajaron en España en el siglo XIX, podemos citar entre otros a Napoleon, Lorchon, J. Martínez Sánchez, José M^a Sánchez, F. y E. Debas, A. Alonso Martínez, E. Beauchy, C. Alguacil, C. Franzen etc., destacando en cuanto a la cantidad de fotografías que en la BNE se conservan: J. Laurent, y Charles Clifford, de los que se puede decir que la institución es un punto de referencia importante e imprescindible para su estudio. También hay una representación de fotógrafos como Carjat, Disderi, Nadar, Ponti, Mayer, A. Quinet, Anderson, Zangaki, por citar algunos. Como no podía ser de otra forma, también hay muchas fotografías que son anónimas o de autor no identificado.



Martínez Sánchez, J. Faro de la Braña, ca. 1867



Alonso Martínez, A. y Hno. Artistas españoles del siglo XIX, ca. 1857.



Laurent, J. Alcalá de Henares. Patio palacio Arzobispal, ca. 1870.

CONJUNTOS FOTOGRÁFICOS

Este apartado engloba conjuntos de muy distinta naturaleza. Un grupo son los fondos temáticos, como el constituido por un archivo que reúne fotografías de la guerra civil española o el que se conservaba en la antigua sección de África, que trata principalmente de imágenes sobre las actividades de los territorios del Protectorado español en Marruecos, y la colección Fernández Ardevín/Leonard Parish, que reúne retratos de artistas del circo y el espectáculo desde el último tercio del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX.

Otro grupo importante es el que constituyen las colecciones y repertorios de retratos: Iconografía Hispana, Iconografías de varias nacionalidades, el procedente de la revista *la Ilustración Española y Americana* o el fondo de retratos reunido por la Junta de Iconografía Nacional.

A estos conjuntos hay que unir los fondos constituidos por el material producido por un estudio fotográfico en el ejercicio de su actividad. La Biblioteca Nacional en el afán y responsabilidad de que estos fondos no se dispersen, se pierdan o expurguen, eliminando la posibilidad de que sean estudiados íntegramente, ha adquirido algunos de estos “archivos”, para su conservación, estudio y difusión. Se encuentran aquí los archivos de los estudios de Kâulak, Calvache, Amer-Ventosa, Ibáñez y Gyenes. Otros fondos que se conservan, aunque no tan numerosos y que no corresponden exactamente a un estudio son los de Lagos, Edward Foertsch, Cecilio Paniagua, Agustín Muñoz, Antonio San Antonio y Manuel de Cos.

Guerra Civil

Este fondo es fruto de diversas labores de recopilación fotográfica realizada durante y después de la contienda (1936-1939). Ha pasado diversos avatares y ha estado ubicado en distintos lugares, hasta que se formó en 1965 la Sección de la Guerra Civil Española en el Ministerio de Información y Turismo, donde fue incrementado con otros materiales, a la desaparición de éste pasó al Ministerio de Cultura y de ahí a la Biblioteca Nacional de España en 1980.

Está formado este archivo por positivos y negativos. Gran parte corresponde a imágenes de retaguardia y de las consecuencias de batallas y bombardeos de ambos bandos: armas, escenas de los diferentes frentes, vistas de ciudades y monumentos bombardeados, manifestaciones y desfiles, hogares y residencias infantiles, prisioneros, evacuaciones y un largo etcétera conforman este voluminoso fondo de más de 70.000 fotografías, incluyendo positivos y negativos.

Con respecto a la autoría, muchas de ellas son anónimas o de autor desconocido y otras corresponden a una gran parte de los fotógrafos que trabajaron en ella, algunos muy conocidos y otros de calidad excepcional que permanecen en un injusto segundo plano. La lista de todos los que están

representados en el fondo sería muy larga, algunos de ellos son: P. Luis Torrents, Albero y Segovia, Baldomero, A. Centelles, W. Reuter, R. Capa; Chim (D. Seymour), Antifafot., Foto Oliva, Hermanos Mayo, Luis Vidal, Foto Mayo, Campúa y un largo etc.



Madrid bombardeado. Telefónica, 1937-1939

Fondo fotográfico de África.

Este fondo fotográfico corresponde principalmente a la zona del antiguo Protectorado español en Marruecos, y a las ciudades españolas en África, aunque hay un muy pequeño porcentaje de imágenes relacionadas con otras naciones africanas o de tipos de diferentes lugares, abarcando los países árabes del Próximo Oriente.

El grueso del fondo está conformado por las fotografías procedentes de la Dirección General de Marruecos y Colonias (llegaron en 1980 a la BNE) y las que llegaron con la Biblioteca especializada en temas africanos de Don Tomás García Figueras que fue comisario militar en la zona del Protectorado durante bastantes años.

Es un fondo de gran interés, por la época y zonas que cubre, está constituido por cerca de 80.000 fotografías y comprende un periodo cronológico de unos sesenta años, desde principios de siglo a los años sesenta del siglo XX, aproximadamente.

Colección Fernández Ardavín / Leonard Parish.

Reunión de retratos de artistas de circo y del espectáculo. Esta colección fue reunida por uno de los propietarios del Circo Price, Leonard Parish, durante su vida profesional, legándosela a César Fernández Ardavín, amigo suyo y hombre muy vinculado al mundo del circo, éste vendería la colección a la BNE en 1963.

Constituye un magnífico repertorio de más de ocho mil fotografías, muchas de ellas en formato postal, que los propios artistas encargaban hacer para la promoción de su número circense, la mayoría pertenece al periodo de finales del siglo XIX y principios del XX, habiendo un importante grupo de fotografías de los años 60 y 70 del XIX.

Los artistas pertenecen a distintas nacionalidades, españoles, ingleses, austríacos, norteamericanos, franceses etc.

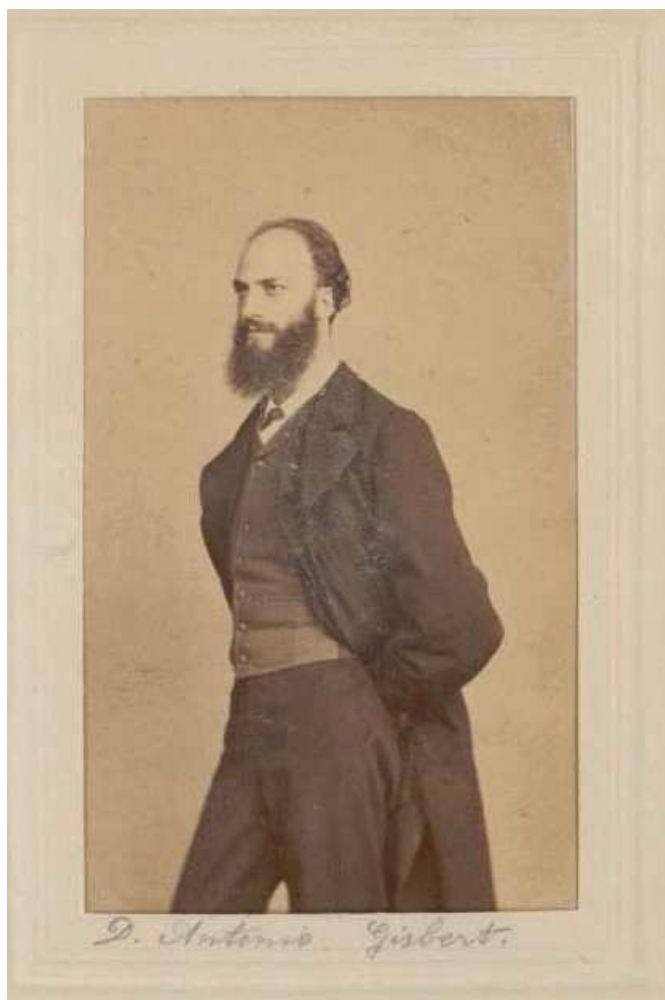


Rose and Honey, ca. 1910

Colecciones y repertorios de retratos

Corresponden a compilaciones de retratos, algunas de ellas publicadas que reúnen tanto grabados como dibujos y fotografías de personalidades de distintas nacionalidades.

Iconografía Hispana. Este repertorio de retratos españoles fue realizado en la BNE bajo la dirección de Dña. Elena Páez Ríos en 1966, y es continuación al que hiciera en 1901 Ángel M^a Barcia. En él se recogen los retratos de personajes españoles, de la más variada naturaleza, que se encuentran en las colecciones y obras que conserva la BNE. Además de grabados y dibujos, hay un buen número de retratos fotográficos directos, de un amplio periodo cronológico y de muy variada calidad, habiendo entre ellos algunos sobresalientes.



Retrato de Antonio Gisbert, tarjeta de visita, ca. 1862

Iconografía de Naciones Varias. Responde a la misma filosofía que Iconografía Hispana, en esta ocasión se han reunido los retratos de personajes

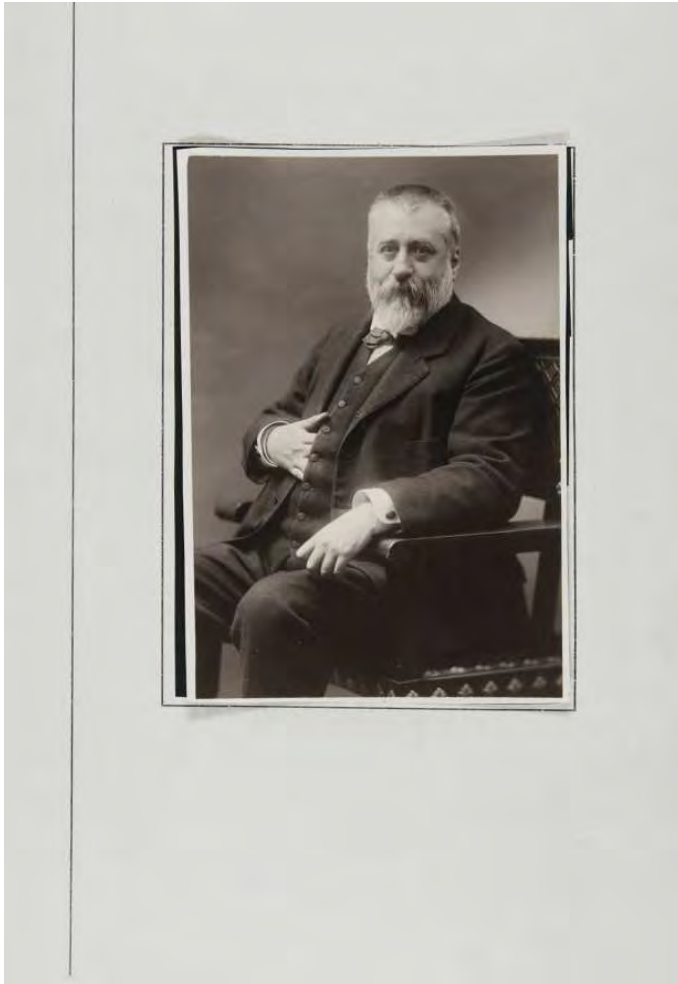
de diversas nacionalidades, habiendo diversos apartados, (iconografía francesa, britana, lusitana, italiana, y naciones varias). La mayoría no están publicadas, excepto la Iconografía Britana y la Iconografía Lusitana.

La Junta de Iconografía Nacional. Esta institución fue creada en 1876 para encargarse de “inventariar y en lo posible recoger retratos de personajes ilustres españoles”, pero en aquel momento no prosperó por distintas razones, entre ellas la escasez de recursos con los que contaban. Se volverá a plantear su creación debido al interés que despertaron sus objetivos en diversas instancias oficiales, así en 1907 se aprueba el Reglamento por Real Orden, debiendo ahora inventariar y recoger los retratos de “todos los españoles que se hayan distinguido por sus merecimientos en los diferentes órdenes de la vida nacional e igualmente las obras de mérito artístico e histórico”.

Para cumplir estos objetivos se servirán de la fotografía, recopilando miles de reproducciones fotográficas de aquellos retratos de interés que localizaban, bien fueran pinturas, esculturas, grabados etc., Una vez obtenida la reproducción, abrían una cédula o carpetilla donde recogían los datos del retrato original, los de su ubicación o propietario, y en algunos casos datos biográficos del retratado, incorporando la copia fotográfica del retrato a dicha cédula, en el caso de que se tratara de retratos fotográficos directos, era, por lo general, el propio original lo que se guardaba.



Mueble de la Junta de Iconografías Nacional donde se guardan las fotografías



Retrato de Menéndez Pelayo en la carpetilla de la Junta.

Estudios fotográficos

Kâulak (1904-1989). Este estudio fue fundado en 1904 por Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo, cerrando sus puertas en mayo de 1989 fecha en que lo adquiere la BNE. Se conservan gran parte de los negativos en distintos soportes, vidrio, nitrato, acetatos y poliéster. Se ha realizado un inventario de los negativos a nivel fotográfico, los soportes en nitrato se han segregado, por su fragilidad y naturaleza de autoinflamable, se han digitalizado y se conservan en una cámara fría construida para procurar su conservación a más largo plazo junto a otros fondos fotográficos de las mismas características.

De la primera época del estudio, hasta 1930, se conserva la Galería de personajes ilustres, que decoraba la sala de espera del estudio, once álbumes de clientes que contienen unos 4.500 retratos, además de un importante álbum que el propio Cánovas tituló Museo Iconográfico (1904-1924) que contiene retratos de personajes de renombre de distintos ámbitos que pasaron por el estudio.



Hija de los marqueses de la Mina, Dibujo a partir de una fotografía de Kâulak

Amer-Ventosa. Está compuesto por cerca de 400.000 negativos. Corresponde a los años 1947-1979. Aunque en la denominación del estudio se conserva el nombre del fotógrafo Amer, éste vendió el estudio en 1944 y parece que abandonó la actividad fotográfica en España. Fue su ayudante Francisco Ventosa quien se puso al frente de aquel, conservando el prestigioso nombre del fotógrafo anterior, al que unió el suyo.

Su producción es toda en blanco y negro hasta el cierre del estudio en 1980. Las fotografías que en él se realizaron fueron: retratos clásicos, niños, bodas, comuniones, etc., en general los géneros al uso en el estudio fotográfico de estos años. Este archivo fue adquirido por la BNE en 1984.

V. Ibáñez (1930-2010). Este estudio fotográfico estuvo abierto desde 1951 hasta 1996, en la BNE se conserva toda la producción que estaba en el estudio cuando cerró sus puertas, tanto positivos como negativos. Entre los retratos realizados por Vicente Ibáñez podemos encontrar gran cantidad de artistas del espectáculo de estos años, que pasaron por el estudio o fueron fotografiados durante sus actuaciones. También es muy rico en retratos de artistas internacionales de cine cuyas películas fueron rodadas en España, en los años 1960-1970. Muchos de los positivos grandes de este fotógrafo, que han llegado a la BNE, son los que mostraba en las vitrinas dispuestas en el exterior del portal del edificio del estudio, en la Gran Vía madrileña, para publicidad de éste y reclamo de los transeúntes.

Gyenes.(1912-1995). El archivo fotográfico producido por estudio del fotógrafo Juan Gyenes fue adquirido por el Ministerio de Educación y Cultura y depositado en la BNE en 1998. Comprende, excepto materiales segregados y vendidos por los propietarios antes de su adquisición, toda la producción de este fotógrafo desde 1948 que inaugura su primer estudio en solitario, hasta la fecha de su muerte y cierre del estudio en 1995. Fue muy activo y tuvo clientes de prestigio entre la nobleza y la alta burguesía española, así como artistas, músicos, actores, bailarines y un largo etcétera.

Fue Gyenes el fotógrafo del Teatro Real por lo que muchos conciertos y actuaciones que allí tuvieron lugar fueron objeto de sus fotografías, también hay un importante registro fotográfico de obras de teatro representadas en el Teatro Español de Madrid. Retratos de la familia real española, retratos oficiales del Rey Juan Carlos I, de cuyo primer retrato oficial fue autor, y retratos de jefes de estado y políticos también se encuentran en el este fondo, así como obra fotográfica creativa del autor, de un estilo muy personal. Se conservan así mismo las fotografías procedentes de las vitrinas que Gyenes ponía en hoteles, como reclamo publicitario y las que mantenía en el exterior de un portal en la Gran Vía próximo a su estudio. Se conserva así mismo el fichero de clientes.

Calvache . Este fondo fotográfico fue adquirido en 2005 y comprende unos 2.600 negativos en distinto formato y la mayoría de ellos de vidrio y cerca de 1.000 positivos. Antonio Calvache (1896-1984) abrió un estudio en la Carrera de San Jerónimo junto a sus hermanos Diego y José (Walken). Fue un hombre

polifacético probó fortuna en el mundo de los toros donde llegó a ser novillero, también se acercó al mundo del cine.

Además de los trabajos de estudio, Antonio Calvache realizó fotografías de carácter creativo, casi siempre encuadradas en las estéticas pictorialistas tan en boga en aquella época. Durante la guerra civil española rodó algún reportaje en distintas ciudades y frentes, como Salamanca, Teruel, San Sebastián etc. Finalizada la guerra en 1939 se trasladó a Tánger donde tuvo estudio y permaneció al menos diez años. A su vuelta se trasladó a la calle de Atocha dejando el estudio de la Carrera de San Jerónimo.

Por su estudio pasaron artistas del espectáculo, toreros, retratos de niños, etc. También hay en el fondo fotografías del Norte de África y vistas de ciudades de España

Cecilio Paniagua (1911-1979). director y operador de fotografía. Los materiales que nos ofrecen son sus fotografías tomadas principalmente desde 1930 hasta 1960. Se trata de negativos y positivos.

Fue uno de los renovadores de la fotografía española, tuvo grandes dotes creativas, paisajes, retratos y composiciones de una gran calidad artística son los temas más abundantes en su fondo. Terminada la guerra comienza a trabajar como director de fotografía en distintos largometrajes. En los años 50 a 70 trabajó con los grandes directores del cine español

Edward Foertsch. Este periodista y fotógrafo operó en España desde los años veinte hasta el final de guerra civil. Fue corresponsal de diversos periódicos alemanes durante la guerra fotografiando en la zona nacionalista diversos acontecimientos para ilustrar sus artículos, al finalizar aquella se estableció en Madrid donde murió en 1973.

Este archivo comprende material de bastante calidad, se compone de unos 2449 negativos y unos 1633 positivos muchos de ellos identificados en el verso con inscripciones manuscritas en alemán, estando representados muchas ciudades y frentes.

Este conjunto fotográfico fue comprado por la Biblioteca Nacional en dos partes, la primera en 1987 y la segunda en 1992.

Lagos. La Biblioteca compró el fondo de la revista Cuadernos de Ágora que perteneció a Concha Lagos, entre el material que lo componía había un pequeño conjunto de negativos y positivos realizados por el marido de ésta el fotógrafo Mariano Lagos, algunas de estas fotografías, correspondientes a retratos de escritores, sirvieron para ilustrar esta revista. El fondo lo componen 889 de negativos, 97 positivos y dos álbumes con retratos. Todo este material está compuesto por dos bloques, uno donde se incluyen retratos de personajes relacionados con el teatro, cine y varietés y otro con retratos de escritores principalmente. Cronológicamente abarca las fechas de 1927 a 1973, aunque la mayoría son de 1927 a 1960.

Todos los personajes están identificados y constituye un importante conjunto de retratos de personajes de una época muy interesante en la

literatura. Hay un conjunto de fotografías de tertulias y reuniones en torno a la poesía y a la revista Agora

El fondo fotográfico de la Biblioteca Nacional, pese sus importantes ausencias, que trataremos de ir mitigando en el futuro en lo posible, es un punto de referencia importante en España, para la comprensión y estudio del fenómeno fotográfico desde una amplia y rica gama de planteamientos, haciendo hincapié en el desarrollo y evolución de éste en nuestro país. Nuestro principal objetivo es seguir trabajando para facilitar su consulta, lograr su difusión y procurar su adecuada conservación