

ARCHIVOS FOTOGRAFICOS EN MADRID

Coordinación

M^a Teresa Fernández Talaya



INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
MADRID, 2023

Créditos:
INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Centro de Ciencias Humanas y Sociales

La responsabilidad del texto y de las ilustraciones insertadas
corresponde al autor de la conferencia.

Imagen de cubierta: Arco levantado en la calle de Alcalá de Madrid, a la altura de la calle de Peligros, en honor de Alfonso XII. A la izquierda, la iglesia de las Calatravas. J. Laurent, 14 enero de 1875. Colección fotográfica del Archivo del Palacio Real de Madrid.

©2022 Instituto de Estudios Madrileños
©2022 Los autores de las conferencias
ISBN: 978-84-126613-0-9
Depósito Legal: M-31148-2022
Diseño Gráfico: Francisco Martínez Canales
Impresión: Service Point
Impreso en España

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<i>Introducción</i>	9
<i>Madrid en la Real Colección de Fotografía. Archivo Fotográfico del Palacio Real de Madrid</i> REYES UTRERA GÓMEZ.....	13
<i>Archivo de la Agencia EFE</i> PALOMA PUENTE FUENTES	39
<i>El fondo fotográfico del Archivo General de la Administración</i> MERCEDES MARTÍN PALOMINO Y BENITO	51
<i>Los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional de España</i> ISABEL ORTEGA GARCÍA.....	73
<i>Las colecciones fotográficas en Biblioteca Digital Memoriademadrid</i> GILBERTO PEDREIRA CAMPILLO / JUAN RAMÓN SANZ VILLA	95
<i>El Archivo fotográfico del diario ABC</i> FEDERICO AYALA SÖRENSEN.....	129
<i>La Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España</i> TERESA DÍAZ FRAILE.....	145

<i>El Archivo fotográfico del Banco de España</i> ELENA SERRANO GARCÍA	167
<i>Los fondos fotográficos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid</i> MARÍA JESÚS LÓPEZ GÓMEZ.....	195
<i>La Historia de Madrid a través de sus fotografías: El fondo del Museo de Historia de Madrid</i> HORTENSIA BARDERAS ALVAREZ	215
<i>Los fondos fotográficos del Archivo del Servicio Histórico del COAM</i> ALBERTO SANZ HERNANDO.....	247
<i>Mision Región: La Creación de un fondo fotográfico para la historia</i> DAVID REJANO PEÑA / MÓNICA LUENGO AÑÓN / PACO GÓMEZ	259

ARCHIVO DE LA AGENCIA EFE

ARCHIVE OF THE EFE AGENCY

Por Paloma PUENTE FUENTES

Directora del Centro de Documentación y Archivo de la Agencia EFE.

Conferencia pronunciada el 20 de octubre de 2022 en la
Sala de Conferencia del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

RESUMEN

La Agencia EFE es la primera agencia de noticias en español y la cuarta en el mundo. EFE nace el 3 de enero de 1939 y lo primero que hacen nuestros fotógrafos es cubrir el final de la Guerra Civil española. A partir de ahí comienza la expansión y consolidación de EFE con la apertura de delegaciones nacionales, como Barcelona (1940), Sevilla, Valencia, en internacionales. En América Latina la primera corresponsalía que se inauguró fue Buenos Aires (1965), a la que siguieron Bogotá, México, Santo Domingo, Río de Janeiro, Quito, etc.

ABSTRACT

Agencia EFE is the first news agency in Spanish and the fourth in the world. Agencia EFE was born on January 3, 1939, and the first thing our photographers do is cover the end of the Spanish Civil War. From there, the expansion and consolidation of EFE began with the opening of national offices such as Barcelona (1940), Seville, Valencia, and in Latin America, Buenos Aires (1965), the first correspondent in America. Then followed by Bogota, Mexico, Santo Domingo, Rio de Janeiro, Quito etc.

PALABRAS CLAVE: Archivo Agencia EFE, Documentación e Historia

KEY WORDS: EFE Agency Archive, Documentation and History

La Agencia EFE distribuye unos 3 millones de noticias al año en distintos soportes informativos: texto, fotografía, audio, video y multimedia, que llegan diariamente a más de 2.000 medios de comunicación en todo el mundo. Es

una empresa informativa con una red de periodistas mundial. Más de 3.000 profesionales de 60 nacionalidades distintas trabajan 24 horas al día desde más de 180 ciudades de 120 países.

Repasemos brevemente los hitos de EFE:

- Nace el 3 de enero de 1939 en Burgos, en plena Guerra Civil española.
- En 1940 EFE se incorpora al grupo de Agencias Aliadas.
- En 1969 comienza el servicios en inglés y francés
- En 1972 EFE y medios centroamericanos crean la Agencia Centroamericana de Noticias (ACAN)
- En 1968 EFE adquiere la Agencia FIEL
- En 1984 EFE se une a la European Pressphoto Agency (EPA), primera agencia de telefotografía en Europa
- En 1988 se inicia EFEData, primer banco de noticias en español
- En 1989 EFE distribuye sus servicios por satélites de comunicación directamente a sus clientes
- En 1994 Se crea EuroEFE para informar sobre las actividades de la Unión Europea (UE)
- En 1995 EFE es galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades
- En 1998 empieza a funcionar la Fototeca de EFE
- En 2010 nacen los portales temáticos, como EFEVerde, EFESalud, EFEFuturo y EFEMotor.
- En 2015 se inauguran distintas exposiciones conmemorativas por el 75 aniversario de EFE
- En 2016 nace el Museo de EFE: La Casa de las Noticias.
- En 2018 se crea la web transversal para velar por la igualdad EFefeminista.
- En 2019 nace EFEVerifica, servicio de verificación de datos para luchar contra la desinformación y desmontar falsedades.

DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN

El departamento de EFE Documentación tiene 4 áreas:

EFEDATA/ARCHIVO DE TEXTO

Creado en 1988, su archivo de texto constituye la mayor base de datos de información periodística, biografías y documentos en español, que cuenta a su vez con históricos de texto en portugués, árabe, inglés, gallego y catalán. Una memoria con más de 12 millones de documentos

ARCHIVO DE VÍDEO/VIDEOTECA:

Creado a finales de los años ochenta cuenta con 20.000 cintas analógicas. Desde agosto de 2009 toda la información es digital.

ARCHIVO DE FOTO/FOTOTECA:

El archivo gráfico de EFE almacena un total de 24 millones de imágenes de las cuales 12 millones son históricas (analógico) y el resto está en soporte digital, integradas en la fototeca de EFE, puerta de entrada a una de las más grandes colecciones de fotoperiodismo del mundo. Se enriquece con más de 3.000 fotos diarias.

REPORTAJES:

Se realizan reportajes y entrevistas de interés informativo sobre entretenimiento, belleza y salud, deporte, turismo, gente, feminismo, consumo, y psicología.

HISTORIA DEL ARCHIVO GRÁFICO DE EFE

El archivo histórico de EFE consta de 12 millones de documentos gráficos desde finales del siglo XIX hasta octubre de 1998, cuando entra en funcionamiento la base de datos documental de la Fototeca.

Gracias a la expansión y apertura de delegaciones de EFE, el archivo se ha ido enriqueciendo poco a poco. Tiene entre sus fondos placas de cristal, celuloide, negativos de distintos formatos, diapositivas y fotografías en papel.

Independientemente de la producción propia, EFE fue adquiriendo colecciones privadas, que forman parte acualmente del fondo documental, como fueron los archivos de Díaz Casariego, Juan Guzmán, José Vidal o Volkhart Müller.

Los primeros fotógrafos de EFE cubren el final de la Guerra Civil española. EFE posee uno de los mejores archivos de la contienda del bando nacional y a partir de 1980, gracias a la adquisición del archivo de Juan Guzmán, incrementa sus fotos del bando republicano.

En los años cuarenta, EFE se incorpora al grupo de Agencias Aliadas, donde intercambia fotografías con países miembros como Alemania e Italia. Gracias a esto, EFE posee un gran fondo gráfico de la Segunda Guerra Mundial.

En 1951 se instala el primer aparato receptor de telefotografía, un gran avance para la recepción de fotos. En 1968 se adquiere la agencia Fiel, junto con su archivo, y en 1984, se une formalmente a la European Pressphoto Agency (EPA), la primera agencia de telefotografía europea, con un 20 % del capital de la sociedad.

En 1989, con motivo de la celebración del 50 aniversario de la Agencia EFE, los Reyes de España inauguran la exposición gráfica “Efemérides”, con fondos del archivo que itineró por toda España y América.

Un año determinante en la historia del archivo fue 1998, cuando se introduce la fotografía digital. Empieza a funcionar la FOTOTECA (archivo fotográfico digital).

En 2020 el archivo de EFE, recibe una Mención Honorífica en los Premios Rey de España de Periodismo.

PRINCIPALES ARCHIVOS ADQUIRIDOS POR EFE

EFE ha ido adquiriendo archivos a lo largo de su historia, entre los que destacan:



- Exilio de la Familia Real en Villa Giralda (Estoril)
- Archivo de José Díaz Casariego: fotos de la Guerra de África, escenas costumbristas de Madrid, Barcelona





- Parte del archivo de Juan Guzmán (nacido Hans Gutmann), fotoperidista alemán, que participó en la Guerra Civil

- Archivo de Volkhart Muller, corresponsal de Der Spiegel

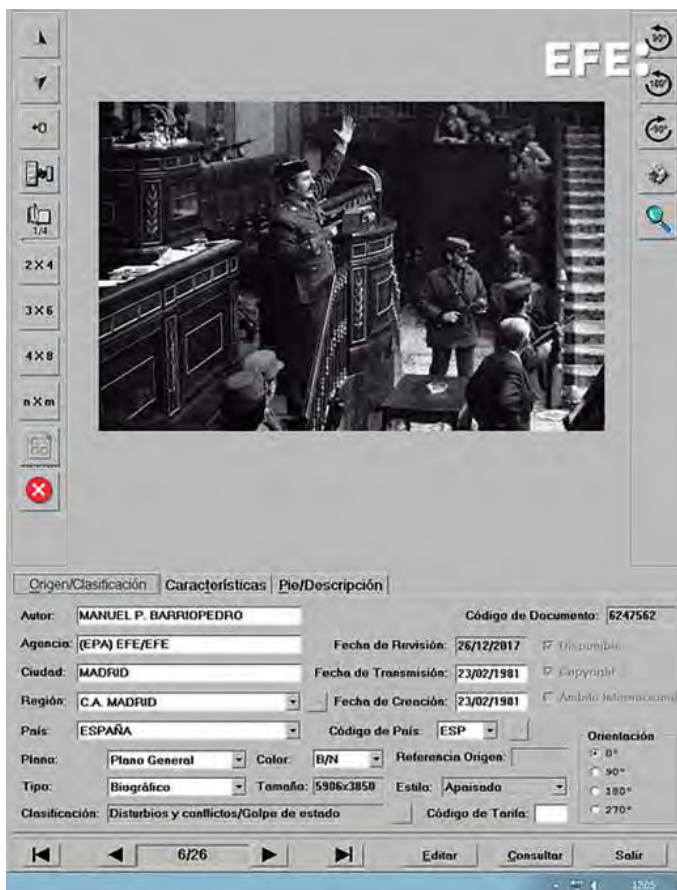


ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO GRÁFICO

El archivo biográfico, está organizado en fichas ordenadas alfabéticamente, que por medio de una signatura (número) te ubica en la caja (cajetín) donde están contenidas las fotografías de la persona buscada

El archivo temático está organizado por países, deporte, temas y España, organizado también alfabéticamente, para que se localicen perfectamente las imágenes. Por ejemplo, en el área de deportes está clasificado desde la “a” de atletismo a la “w” de waterpolo.


Todas las imágenes que se recuperan del archivo histórico de España están etiquetadas por: periodos históricos para que se puedan hacer búsquedas genéricas dentro de las fechas solicitadas (éstas, a parte de las fotos de política, incluirían escenas costumbristas, economía, deporte etc), palabras clave y metadatos. Se documentan el pie de foto que incluye lugar, fecha, identificación de personas que aparezcan, nombre de la agencia y fotógrafo.





Se cataloga IPTC–metadatos(clasificación elaborada por el Consejo Internacional de Prensa de Telecomunicaciones), palabras clave (conjunto de 200 palabras más utilizadas en las búsquedas).

Catalogación: IPTC – Palabras claves **EFE:**



- Arte, cultura y espectáculos
- Asuntos sociales
- Catástrofes y accidentes
- Ciencia y tecnología
- Deporte
- Disturbios y conflictos
- Economía, negocios y finanzas
- Educación
- Estilo de vida y tiempo libre
- Interés humano
- Justicia e interior
- Medios Ambiente
- Política
- Religión y credos
- Sanidad y salud
- Trabajo

Los periodos históricos son:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Reinado de Alfonso XIII - Segunda República Española - Guerra Civil Española | <ul style="list-style-type: none"> - Dictadura franquista - Transición democrática - Etapa democrática |
|--|---|

FORMATOS Y CALIDAD DE IMÁGENES



- Placas de cristal y acetatos
- Negativos 6x6 y 35 mm
- Diapositivas
- Fotos en papel (color y b/n)
- Formato habitual: jpg (de vez en cuando también en raw)
- Resolución: 300 dpi
- Espacio de color: RGB (24 bits/pixel)
- Escala de grises: 256 niveles
- Se trabaja con el editor de fotografías Photoshop + 3 escaners
+ tabletas gráficas

ALMACENAJE Y CONSERVACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO (ARCHIVO FÍSICO)

El material fotográfico se encuentra en contenedores compactos, en condiciones de temperatura y humedad adecuadas para su conservación. Se requiere máxima minuciosidad a la hora de buscar y guardar el material, ya que como decimos en EFE: “Cajetín o foto mal colocada, cajetín o foto perdida”. Las cajas están numeradas (números correlativos)

Los problemas del archivo manual son principalmente:

- El sistema de clasificación es decimal (hay que asegurarse que las fotos numeradas salen y entran al sobre y caja con el mismo número)
- Falta de espacio físico
- La conservación del material (humedad, calor, hongos...)



MOBILIARIO Y CONTENEDORES

La disposición de los estantes deben permitir una ventilación adecuada. Los cajetines han de ser de cartón neutro (esto impide la acidificación por contacto) al igual que las carpetas o sobres, insolubles al agua.



ILUMINACIÓN

Evitar la incidencia de luz directa, con estores en las ventanas, para evitar la luz solar e instalación de tubos fluorescentes que emiten bajos niveles de radiación ultravioleta (UV)

VENTILACIÓN

La ventilación interna debe permitir que las condiciones ambientales del archivo garanticen su conservación.

TEMPERATURA Y HUMEDAD

Las fluctuaciones de temperatura y humedad producen cambios químicos que fomentan la desintegración de la emulsión fotográfica. Con la humedad alta la capa de gelatina se ablanda y se vuelve pegajosa. Las temperaturas altas fomentan la aparición de moho. Por tanto la temperatura idónea estaría entre 19-20 °C. Con humedad baja, la capa del aglutinante se encoje, se quiebra (el soporte se “encartucha”). La temperatura acelera el proceso de deterioro (las imágenes de plata se oxidan y los tintes de color se modifican , incluso se desvanecen)

CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA

Para una buena conservación del material gráfico, también es importante controlar la contaminación atmosférica, como los gases oxidantes, las partículas suspendidas en el aire (hollín, cenizas, polvo) los gases ácidos y de sulfuro (peróxidos emitidos por madera, pintura, barnices... incluso por productos de limpieza), y los vapores ambientales (el aire tiene que ser filtrado y purificado y los filtros cambiados periódicamente). Para terminar con este capítulo, el aseo del lugar de conservación es fundamental. Mantener un archivo limpio insectos (ya que el material fotográficos los atrae), polvo, etc.

CONSERVACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO (ARCHIVO FÍSICO)

El objetivo del archivo de EFE es digitalizar los más de 12 millones de fotos históricas para dar a conocer el ingente material desde finales del siglo XIX a 1998 a través de www.lafototeca.com. Para ello, y dado que muchas imágenes no tienen data ni pie, el documentalista se vale de herramientas como los periódicos de la época, incluso de la memoria de los veteranos que aún están trabajando.

El archivo de placas de José Díaz Casariego, por ejemplo, que publicaba mucho en el desaparecido Heraldo de Madrid, en parte lo estamos documentando gracias al archivo digital de la Biblioteca Nacional, que tiene escaneados todos los periódicos que han existido en España.

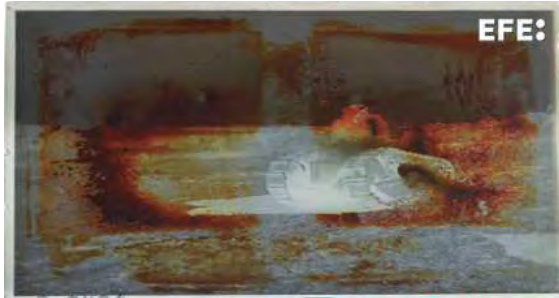
RESTAURACIÓN DE FOTOS

Debemos procesar las fotos correctamente, ya que el lavado insuficiente hace que queden residuos de fijadores. Esto puede provocar que las fotografías se amarilleen o que la imagen de plata desaparezca

Las placas de vidrio o cristal /nitrato de celulosa / acetato: Deben de ser almacenadas separadamente (sobres individuales de papel , ya que las envolturas de plástico atrapan los gases emitidos por la lámina del soporte)

Ejemplos de deterioro del material:

- Degradado dicróico acelerado por marca de huella digital (la grasa de la huella dactilar acelera el proceso de degradación)



- Placa partida por caída o presión



- Craquelado de gelatina por alta temperatura. Se escanea la placa original, se limpian los arañazos y los defectos de la emulsión; se ajustan los niveles, se limpia la placa y se retoca en zonas determinadas





- Degradado dicroico “espejo de plata”: La emulsión suele ser de gelatina, ésta contiene las sales de plata, que son las que forman la imagen. La placa puede padecer dicroico, también llamado espejo de plata.

- Hongos: Aparecen manchas blancas, producidas por la separación del plástico de la masa de acetato.

