

El Centro de Interpretación de las Nuevas Poblaciones de Cañada Rosal¹



El Centro de Interpretación de las Nuevas Poblaciones de Cañada Rosal, situado en la finca municipal «La Suerte», es un importante punto de referencia para conocer un fenómeno histórico singular que hizo posible en pleno siglo XVIII que colonos centroeuropeos, en su mayoría alemanes, transformaran unas tierras yermas, en pleno corazón de Andalucía, en pueblos vivos.

A través de sus más de 300 metros cuadrados de espacio expositivo nos adentraremos, gracias a las más avanzadas

¹ Texto y fotografías realizadas para el Centro de Interpretación Nuevas Poblaciones de Cañada Rosal con la colaboración de José Antonio Filter Rodríguez.

tecnologías, en el más ambicioso programa de colonización potenciado por la monarquía de Carlos III, en el que participan intelectuales como Campomanes y Olavide, haciendo posible un proyecto sazonado con sueños ilustrados, hombres y mujeres venidos de lejanos lugares y tierras de cultivo que hubo que ganarle palmo a palmo al monte. Los mismos parámetros que han definido la historia de todos los tiempos: Hombres, tierra y sueños.

Toda una historia para conocerla, vivirla y disfrutarla.



Bloque 1º. Carlos III, un rey reformista.

Dedicado a la figura de Carlos III, el rey que impulsó el proceso de creación de las Nuevas Poblaciones y firmó el Fuero especial por el que se regirían las colonias. Sin su incondicional apoyo y el trabajo de sus representantes hubiera sido imposible que se abordara un proyecto de tal envergadura como la

colonización de las llamadas Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía.

Bloque 2º. Pablo de Olavide, Superintendente de las Nuevas Poblaciones.

Aborda la figura de Pablo de Olavide, alma y verdadero técnico de la fundación de las Nuevas Poblaciones. Demostró una gran capacidad de trabajo y de resolución de los problemas. Fue asistente (alcalde) de Sevilla, dónde realizó el primer mapa de la ciudad que se conserva. Así mismo, Carlos III lo nombra Superintendente de las Nuevas Poblaciones.



Bloque 3º. El fuero de las nuevas poblaciones.

Este Fuero es una recopilación de normas y recomendaciones de cómo debía llevarse a cabo el proceso de fundación de las Nuevas Poblaciones. Probablemente fuera redactado por el ministro Campomanes y el propio Olavide.

Estuvo vigente durante 68 años, hasta que por un decreto de la Reina María Cristina, las Nuevas Poblaciones pasan a convertirse en municipios en igualdad de condiciones con el resto de los pueblos de España. Podemos ver una reproducción artesanal del documento original, conservado en el interior de una urna de metacrilato. Bajo la reproducción, un *e-book* nos permitirá consultar el documento original digitalizado.



Bloque 4º. Los colonos pueblan Andalucía.

Esta historia no solo tiene protagonistas con nombres propios. También tiene protagonistas esenciales: los colonos llegados de los más dispares rincones de Centroeuropa. No son protagonistas anónimos, tienen nombres y apellidos. En este bloque también mostramos el recorrido que tuvieron que seguir

los colonos desde sus lugares de origen, atravesando toda Europa hasta llegar a sus destinos. Un personaje fundamental para comprender como se consiguió convencer a los colonos para que vinieran a Andalucía es el bávaro Juan Gaspar de Thürriegel. Podremos acercarnos a su figura y conocer sus tentadoras proclamas.



Bloque 5º. El Difícil nacimiento de las Nuevas Poblaciones.

Recoge los primeros años del proceso de construcción de las Nuevas Poblaciones y la distribución de estos núcleos en el actual mapa autonómico. Se diferenciaron dos núcleos fundacionales: por un lado, las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, con capital en La Carolina. Por otro, las Nuevas Poblaciones de Andalucía, con una delegación en La Carlota. Cañada Rosal pertenece a este último grupo. Entre las fotografías podemos encontrar el mapa original de la Feligresía de La Luisiana, donde podemos ver la parcelación de las tierras en «suertes» y las tres aldeas que dependían de la capital: El Campillo, Cañada Rosal y la desaparecida de Los Motillos.



Bloque 6º. Arquitectura y urbanismo.

En este espacio hablamos de cómo es Cañada Rosal en la actualidad. El municipio, tal y como es hoy, no se concibe sin saber lo que pasó anteriormente, lo que hemos visto en todo nuestro recorrido. La huella colonial pervive en nuestra localidad básicamente en dos elementos. El primero de ellos en nuestra arquitectura y urbanismo. La organización urbanística con la que se concibieron aún pervive en el callejero de las distintas Nuevas Poblaciones. Así mismo, la tipología de vivienda colonial, tal y como observamos en el plano que se recoge en el panel, tiene unas características muy singulares. Para recuperar ese legado histórico que en muchos lugares se ha perdido el Centro de Interpretación cuenta con una recreación virtual en *Past View* gracias al cual podemos trasladarnos a una casa colonial de finales del XVIII y adentrarnos en sus dependencias explicadas por el colono Jacobo Delis.



Bloque 7º. El municipio ayer y hoy.

Este último bloque nos habla de los últimos 150 años de la historia de Cañada Rosal. Desde la abolición del Fuero de las Nuevas Poblaciones a mediados del XIX, a la actualidad, pasando por el importante acontecimiento de la segregación de La Luisiana y su constitución como municipio independiente en 1986. Se hace referencia a otro de los legados que nos dejaron los primeros colonos y se ha mantenido a lo largo de los siglos. Se trata de la fiesta de los Huevos Pintados, que se celebra cada Domingo de Pascua. A través de un audiovisual conoceremos la Fiesta Colonial de los Huevos Pintados en Cañada Rosal, toda una seña de identidad de esta colonia carolina. Por último, el pasillo de salida nos lleva hasta el punto de inicio. A lo largo de este pasillo podremos recrearnos en distintos acontecimientos de la historia reciente de nuestro municipio. Al final del mismo nos despedirá una frase que define lo que fuimos y lo que somos: «Cañada Rosal, Europa hecha pueblo».



SALA DE PROYECCIÓN Y AULA DIDÁCTICA

En otra de las galerías que rodean el patio central del centro se encuentran la Sala de Proyecciones donde se visionan varios documentales relacionados con la fundación de las Nuevas Poblaciones y la historia de Cañada Rosal y el aula didáctica, que cuenta con decoraciones murales de la artista cordobesa María Ortega relacionadas con el fenómeno colonizador.



Más información

Ayuntamiento de Cañada Rosal. Delegación de Cultura

Tlfnº: 954839002 Ext: 125. www.canadarosal.es

