

MURO O VENTANA

■ Ernesto Padilla González del Castillo

La piel, cubrimiento más próximo a nuestro cuerpo, es el lienzo en que se manifiesta nuestra naturaleza esencial. Si se le fusiona con vestimentas menos cercanas, como la arquitectura y la ciudad, acaba por sintetizar las contradicciones y convergencias que animan nuestro transcurso cotidiano.

Con estas imágenes, fabricadas en complicidad con modelos, equipo fotográfico y el omnipresente Photoshop, busco provocar en los espectadores las emociones, sensaciones y hasta las razones que, en algún modo, ayuden a interpretar la avalancha de signos que el habitante de nuestras ciudades experimenta, en la diaria confrontación de su espacio íntimo con el territorio de todos.

En cada fotografía, la piel registra las insistentes señales que nuestra cultura urbana emite. Ya cada quien decide si convierte su propia fachada en una ventana que dialogue con el estridente mundo exterior o en un muro que le resguarde de sus amenazas.

Nota: Gracias a Natalia González, por su imagen de la Habana.





